

el fin en el drit e meya endra usa /ojeneru
la clave al lado de...
Tambien es su...
...

Sequenzen über Johannes I, 32

Ich sah, daß der Geist herabfuhr wie eine Taube vom Himmel, und blieb auf ihm

Heinz Holliger
(1962)

1 Tempo exact ♩ = 60

2 Tempo exact ♩ = 50

3

and a number of 3^a p... e

3 Tempo exact ♩ = 60

Handwritten notes: *mf*, *mp*, *pp cresc.*, *libre*, *f*, *mf*, *mp*, *p*.
 Performance markings: *ppcp f*, *l.v.*, *mi b*, *re # fa b*, *do # ca 60*, *sol b*, *ca 52*, *la # fa b*.
 Rhythmic markings: 7, 6, 12:7.

Handwritten notes: *ppp senza battuta*, *p*, *mf*, *p*.
 Performance markings: *ritard*, *gva.*, *lab sol*, *do # re b sol b lab*.

Handwritten notes: *(loco)*, *lent*, *lunga*, *gva.*, *bisb.*, *acc.*, *(loco)*, *p dolce*, *pp*.
 Performance markings: *f*, *ff*, *p*, *ff*, *re b*, *la #*, *do #*, *fa #*, *do # la b*, *re b fa b*.

Handwritten notes: *rapid*, *bisbigliando*, *lunga*, *l.v.*, *lunga*, *mf*, *pp*, *p.d.t.*.
 Performance markings: *p*, *f*, *mf*, *fff*, *p*, *pp*, *do # mi # fa # sol b*, *sib sol #*, *mi b*, *fa #*.

4. Tempo exact ♩ = 40

libre dolce

mp *p*

p

siq Sib miq b' 3 sol# fa# ca 60

ca 44

pp *p* *pp*

l.v. *l.v.*

ca 44 miq fa# do# lab ca 60 sol# do# ca 44

5. Tempo exact ♩ = 60

l.v.

ff *f* *ff*

solb do#

libre (ét.) *lunga ad lib.*

f *ff* *acc* *fff* *p*

l.v.

ca 66 do# la# miq sol# sib fa# -fab 4fab

senza battuta

rit

ff *f* *ff* *p* *ff* *mf* *fff*

sol# *tr* *acc* *rit* *z.v.* **T**

(bisb.) *ca 60* *do b* *sol b* *do#*

6) Tempo exact ♩ = 50

mf *pp* *libre* *p* *mf* *p* *ojo*

glissando avec la clef *sur la b* *ca 56* *re#* *mi b* *ca 56* *sib* *la#* *la b* *sol b*

en et le... de... arriba... hasta... et... sus... ados

pp *ff* *p* *mf* *mp* *p* *fff*

(ongle... ord. (ongle...)) *(ét.)* *rit.*

p. d. t. *ca 44* *re b* *la#* *sib* *sol b* *ca 56* *do b* *la b* *(ét.)* *mi b* *ca 44* *sol#* *fa#*

7) Tempo exact ♩ = 60

pp *p* *lunga* *z.v.*

mf *mp* *sol b* *sol b*

mi# *re b* *ca 11* *ca 17/18*