

DIRECCION
DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS
Y MUSEOS

0084

REPUBLICA DE CHILE
PRESIDENCIA
REGISTRO Y ARCHIVO

NR. 93/2012

A: 26 ENE 93

P.A.A.	☒	R.C.A.	☐
C.B.E.	☒	M.L.P.	☐
M.T.O.	☐	EDEC	☐
M.Z.C.	☐		☐

SANTIAGO, Enero 25 de 1993

PERIODO
PRESIDENCIAL
008446
ARCHIVO

Excelentísimo señor
Presidente de la República,
don Patricio Aylwin A.
P R E S E N T E

Señor Presidente:

Por intermedio del señor Ministro de Educación he propuesto a la señora Isabel Aninat para el cargo de conservadora del Museo Nacional de Bellas Artes. Al hacerlo, he considerado la especial preparación de ella en materias de humanidades y estética, pues cuenta con los grados de licenciatura en filosofía y licenciatura en estética, además de haber efectuado estudios de historia. Se desempeña, también, como profesora universitaria.

Entre sus méritos figura el ser una excelente administradora, que ha creado y dirigido dos galerías de arte. Además, tiene buenos vínculos con personas y organismos del extranjero y dentro del país goza de excelente prestigio. Mantiene muy buenos contactos con todos los grupos y corrientes artísticos de Chile, que la respetan y aprecian por su carácter ponderado y juicioso. A mi parecer, estas condiciones son muy importantes para desempeñarse en un medio en que existen profundas divisiones estéticas e ideológicas y rivalidades personales.

Debe tomarse en cuenta, por otro lado, que esta Dirección, encargada del patrimonio cultural, tiene la obligación de revalorizar en Bellas Artes el legado tradicional y tomar medidas de resguardo y fomento. Para ello, sería importante la colaboración de la señora Aninat por el aprecio que tiene por ese legado y porque podría atraer a los estudiosos y críticos que se han alejado del Museo por razones que no es del caso especificar.

DIRECCION
DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS
Y MUSEOS

Para la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos es muy importante remarcar la vinculación del Museo con ella y evitar malos entendidos. Esa condición es necesaria para emprender la reorientación de Bellas Artes y establecer un orden administrativo que no puede ser postergado. No estará demás señalar que el deterioro del vínculo jerárquico ha tenido efectos prácticos y éticos dañinos dentro del organismo que dirijo.

Por la misma causa, estimo que debe ser esta Dirección la que anuncie publicamente la designación, una vez que se formalice la renuncia del señor Nemecio Antúñez.

Finalmente, señor Presidente, es mi obligación hacer presente a Ud. que para mí es de importancia fundamental contar con una persona de confianza para poder corregir situaciones graves de las que ya informé parcialmente con anterioridad.

Rogando al señor Presidente tener presente estas consideraciones, le saluda con la estimación de siempre,



SERGIO VILLALOBOS R.
DIRECTOR DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

c.c.: Sr. Ministro de Educación
archivo
SV/mlu.

26 ENE 1983

C U R R I C U L U M V I T A E

ANTECEDENTES PERSONALES:

NOMBRE : María Isabel Aninat Ureta
FECHA DE NACIMIENTO : Agosto 25 de 1950
NACIONALIDAD : Chilena
ESTADO CIVIL : Casada, con Jaime García-Huidobro 2 hijos
Jaime de 20 años y Javiera de 18 años.
DIRECCION : Manuel Guzman # 1737; Las Condes Santiago
TELEFONO : 215 3400 casa 233 2915 oficina

ANTECEDENTES ACADEMICOS:

PRIMARIOS : Colegio Francés "Jeanne D'Arc"
SECUNDARIOS : Colegio Francés "Jeanne D'Arc"

UNIVERSITARIO

1970 : Facultad de Filosofía Universidad
Católica de Chile
1974 : Bachiller en Filosofía Universidad
Católica de Chile
1976 : Licenciada en Filosofía.
: Departamento de Estética Universidad
Católica de Chile
1980 : Bachiller en Estética Universidad
Católica de Chile
1985 : Licenciada en Estética tesis "El Arte
a través de la Física y su concepto
de tiempo y espacio".

CURSOS PERFECCIONAMIENTO

- 1971 : "Le personnalisme; Mounier"; Universidad Eda Sorbonne- París, Francia.
- 1980 : "Cuatro formas de cine"; Universidad Católica de Chile.
- 1983 : "Arte Contemporáneo"; dictado por el profesor René Huyghe; Universidad de Chile.

CURSOS ADICIONALES MAS RELEVANTES

- 1975 :
- "Seminario de Metafísica de Heidegger" Universidad Católica de Chile
 - "Historia Antigua: Orígenes del Cristianismo" Universidad Católica de Chile.
 - "Historia Medieval" Universidad Católica de Chile.
 - "Chile Hispano", Universidad Católica de Chile.
 - "Sinópticos A" Universidad Católica de Chile.

EXPERIENCIAS DOCENTES

- 1978 - 1979 : Profesora de enseñanza superior en los ramos de Filosofía; colegio " Carmelitas Religiosas"; Av. Irarrázabal # 5310
Ref. R.P. Gerardo Joannon.
- 1980 - 1984 : Profesora ayudante del departamento de Estética de la Universidad Católica de Chile, de las siguientes Cátedras:
- Arte Clásico
 - Estética de la plástica
 - Teoría del Arte
 - Arte I
 - Estética
- 1981 : Universidad Católica de Chile "Impresionismo Francés" (reemplazo , profesor Jorge Montoya).
- 1982 - 1984 : Docente de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago - departamento de Artes Plásticas.
Cátedras : Estética I (anual)
Estética II (anual)
- 1985 : Docente : Estética I
Estética II Universidad Metropolitana de la Educación

EXTENSION:

- : Profesora de Arte Contemporáneo ; en el Centro Cultural Mulato Gil de Castro.
- 1983 - 1984 : Profesora de "Arte Contemporáneo en Chile" en la Galería de Arte "Plástica 3".
- 1983 : Profesora de Arte Contemporáneo; Escuela Moderna de Música.

LABORALES

- 1980 - 1986 : Directora de Galería de Arte "Plástica 3"
- 1987 - 1993 : Directora de Galería de Arte Plástica Nueva
- 1992 - 1993 : Directora de Galería de Arte Plástica Nueva San Francisco.

CHARLAS

- 1982 : Charlas ,mesas redondas, presentaciones de libros y panelistas en distintos lugares y medios de comunicación.
- 1988 : Conductora del Programa "Apreciación del Arte"; a cargo de espacio de arte, canal 5 los Domingos 22 P.M.
-
- 1989 : Conductora de presentación de los distintos precandidatos y candidatos a la Presidencia de la República, en Galería Plástica Nueva.
- Tema: "Políticas Culturales de su programa de Gobierno"
- Presidente Dn Patricio Aylwin A.30 de Agosto
- 1984 : Invitación a Italia Roma por la Institución IPS Inter Press Service, Tercer Mundo S.A., para participar en el Seminario "Arte y Comunicación" con una presencia "Arte y Comunicación en Chile"; duración 17 al 30 de Mayo.
- : Participación en la comisión de estudio para hacer curriculum de la "Licenciatura en Estética de la Universidad Católica de Chile"

PUBLICACIONES

- 1971 : Colaboradora en el texto "Guia Práctica de Introducción a la Filosofía".
Dpto. de Ontología y Filosofía General, Universidad Católica de Chile. año de publicación; 1971 página 53.
- 1973 : Coautora del Libro "El Personalismo de Teilhard de Chardin"; Editorial del Pacífico-1973 Santiago, Chile ; página: 309
- Autores : Pedro de la Noi
Isabel Aninat U.
Cristina Illanes
Pedro Marcos
- 1980 : Colaboradora , revista Selecta, (año 2 N° 3 artículo "Sentido de Multitud en Ortega y Gasset y Nemesio Antúnez", página 47-48)
- : Colaboradora , revista Selecta, año 2 N° 4; artículo "Impresionismo; Bergenson y Monet páginas 36 - 37
- 1981 : Colaboradora revista Nuestra Tierra, perteneciente al Ministerio de Agricultura. Artículo "El Milagro Maya" páginas 21- 23
- : Colaboración revista Nuestra Tierra, perteneciente al Ministerio de Agricultura. Artículo "El Reino que Destruyó Hernán Cortés"páginas 30 - 32
- : Colaboradora , revista "Aisthesis" del departamento de Estética de la Universidad Católica de Chile. Artículo "Un Científico Humanista".
- 1982 : Colaboradora , revista "Aisthesis" (U. Católica de Chile) Artículo: "Plástica Chilena, Tradición o Vanguardia?"

- 1983 : Colaboración en la revista "Academia" perteneciente a la Academia de Ciencias Pedagógicas de Santiago. Artículo: "Bergsón y Monet unidos por una misma visión de tiempo".
- 1983 - 1992 : Presentación en catálogos para exposiciones en diferentes Galerías de Arte, de los siguientes artistas:
- | | |
|----------------------|---------------------|
| Rodolfo Opazo | Lily Garáfulic |
| Juan Pablo Langlois | Ricardo Irarrázaval |
| Roberto Di Guirólamo | Juan Subercasseaux |
| Ximena Subercasseaux | Mario Toral |
| Federico Assler | Pablo Domínguez |
| Francisco Gazitúa | Concepción Balmes |
| Gracia Barrios | Francisco Smythe |
- entre otros.
- 1983 - 1984 : Colaboración revista "Pluma y Pincel" en los números 3- 4- 5- 6.
- 1983 - 1986 : Colaboración revista Aithesis en mesa redonda "Folcklore en Chile"
-
-
- 1992 : Corresponsal de la Revista Internacional "Arte y Antigüedades"
- : colaboradora ; El Diario (Sección Arte)

INVESTIGACION:

- 1980 : Proyecto para una biografía de Juan Francisco González, dependiente del departamento de Estética de la Universidad católica de Chile. Director : profesor Milan Ivelic.
- 1984 : "La Cultura Plástica del Estudiante de 4to medio de la Comuna de Ñuñoa" Director Carlos Abarzúa.

INVESTIGACION

- 1991 :
- : "Los Murales En Chile". Proyecto, publicación dependiente del departamento de arte de la Universidad metropolitana
 - : Presentación de Catálogos de importantes exposiciones colectivas como:
 - Padrinos presentan a sus ahijados
 - Los ahijados presentan a sus padrinos
 - Exposición "La Cama"
 - Alumnos Artistas de 1 al 5.
- 1982 :
- : Organizador y creadora de la Exposición "Artistas Jóvenes chilenos- argentinos, Museo de Arte Moderno; Buenos Aires, Argentina y otros.

RELACIONES INTERNACIONALES

- 1991 :
- : Intercambio de artistas con Galerías de Buenos Aires, Argentina "Adiana Rosemberg"
 - : Organizadora y curadora de la exposición "Artistas Jóvenes" chileno- argentino, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- 1992 :
- : Invitada especial representando a Chile en la "Feria de Arte B.A." Buenos Aires Argentina.
 - : Participa en mesa redonda sobre "Arte Contemporáneo", Buenos Aires, Argentina, "Feria de Arte B.A."
 - : Invitada como panelista para el programa vía Satélite a través del sistema Worldnet, sobre Arte Latinoamericano, con la participación desde Washington D.C., del Sr. August Uribe, Director del departamento de Arte Latinoamericano de Sotheby's, Nueva York.

IDIOMAS

- :
- Frances: habla lee y escribe
 - Inglés : conocimientos medios