

Rhetorik

Riemann

Meine Synopse

Rhetik

mn)

Riemann

Rhetorik:

vom: _____ bis: _____

vorherige Akte

vom: _____ bis: _____

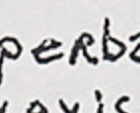
Im Archiv unter Nr.: _____

	Hypotiposis- (analogias)	{ Anabasis Circulatio Fuga Hyperbole (Hypobole) Katabasis Tirata
	Melodische- (melodicas)	{ Exclamatio Interrogatio Passus, saltus (dur.) Pathopoeie Synhaeresis
	Pausen- (pausas)	{ Abruptio Apokope Aposiopesis Homoioteleuton Suspiratio Tmesis
(Figuras de la retorica musical)	Emphasis, Wiederholungs- (enfasis, repetición)	{ Anadiplosis Analepsis Anaphora Anaploke Climax Epanalepsis Epistrophe Epizeuxis Hyperbaton Mimesis, Palillogia Paronomasia Polypoton Polysyndeton Sympleke
Musikalisch- Rhetorische- Figuren	Fuga- (Fuga [forma])	{ Hypallage Parabole
	Satz- (técnica de textura)	{ Antitheton Catachrese Congeries Ellipsis Fauxbourdon Heterolepsis Metabasis Metalepsis Multiplicatio (Exten.) Noema Parrhesia Pleonasmus
	Synkopen- (sin copas)	{ Mora Prolongatio Retardatio Cadentia duriuscula Consonantia imparpia Mutatio toni
	Manieren der Sänger u. Instru- mentalisten- (adornos)	{ Accentus, Superjectio Anticipatio (nota, sillaba) Bombo, Gruppo, Gruppo Passaggio (coloratura, Variatio) Subsumptio (Cerca della nota) Tremolo Trillo

aus Riemann, Hugo, Musiklexikon (Sachteil), Mainz: Schott, 1967

Schema: G. Becerra-Schmidt '87

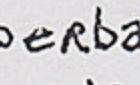
Musikalisch-
Rhetorische-
Figuren

- Hypotiposis-
(Analogien)
- Anabasis (ascensio, ascensus)
 - Circulatio (Umkreisung, Kyklosis)
 - Fuga (Flucht, Kanon, schnelle Bewegung)
 - Hyperbole (Hypobole), Über-, Unterwerfen (superlatio, Übertreibung)
 - Katabasis (descensus, Abstieg)
 - Tirata (tirade, coulade)
- Melodische-
- Exclamatio (Ausruf, Ekphrasis [Expwncis])
 - Interrogatio (Frage [sek. P])
 - Passus, saltus (dur.), (harte-Schritte, -Sprünge)
 - Pathopoeie (Leidenschaftserregung)
 - Synhaeresis (Zusammenziehung)
 - Dihaeresis (Trennung)
- Pausen-
- Abruptio (Abreißen, -brechen)
 - Apokope (Abschneidung)
 - Aposiopesis (Beginn des Schweigens)
 - Homoioteleuton (das Gleichendende, G. P.)
 - Suspiratio (Seufzer)
 - Tmesis (Schmitt)
- Emphasis, Wiederholungs-
- Anadiplosis (Verdopplung)
 - Analepsis (Aufnahme, Wiederholung)
 - Anaphora (repetitio, Wiederholung)
 - Anaploke (Verflechtung , Hyperbaton)
 - Climax (Leiter, Treppe, [Gradatio, Anxesis, Ascensus])
 - Epanalepsis (Wiederaufnahme: abc...a)
 - Epistrophe ([Umwendung], Epiphora: abcd, efcd, hijd...)
 - Epizeuxis (Zusammenfügung, unmittelbare Wiederh. von Wortgruppen)
 - Hyperbaton (Wortversatzung)
 - Mimesis, Palilogia (Nachahmung, Wiederh. eines Wortes)
 - Paronomasia (agnominatio, abweichende Benennung, Reim(?))
 - Polyptoton (unterschiedliche Flexionen eines wiederh. Wortes)
 - Poly syndeton (acervatio juncta, Reihung synonyme Glieder mit Konjunctn.)
 - Symploke (Verflechtung, complexio) = Epanalepsis: Satzglieder: V, M, M₂... V.)
- Fuga-
- Hypallage (Veränderung der gramm., semant. Beziehungen eines Adjektivs)
 - Parabole (Einfügung, Interpolation die weggelassen werden kann)
- Satz-
- Antitheton (contrapositum, contentio)
 - Catachrese (Missbrauch)
 - Congeries (Zusammenhäufung)
 - Ellipsis (Auslassung [nicht Apokope])
 - Fauxbourdon (Ergänzung durch Unterquart Parallele)
 - Heterolepsis (Ergreifen eines anderen Gegenstandes, z. B. aus einer and. Stimme)
 - Metabasis (Überschreitung [auch logische])
 - Metalepsis (Vertauschung)
 - Multiplicatio (Exten.) (Vervielfältigung (z. B. p → p...), Verlängerung.)
 - Noëma (Gedanke, Passage, Ausdruck, Aussage)
 - Paarhesia (Redefreiheit)
 - Pleonasmus (Überfluß)
 - Synkope (Zusammenschlagen, -ziehen, Kontraktion)
 - Mora (Verspätung)
 - Prolongation (Verlängerung)
 - Retardatio (wie Mora)
 - Cadentia duriuscula (Kadenz mit Sprüngen und Dissonanzen)
 - Consonantia impropria (Konsonanz an falscher Stelle)
 - Mutatio toni (Veränderung von Tönen)
- Synkopen-
- Manieren der
Sänger u. Instru-
mentalisten-
- Accentus, Superjectio (Akzent, Hochwerfen)
 - Anticipatio (nota, sillaba) (Vorwegnahme)
 - Bombo, Gruppo, Groppo, Gruppe
 - Passaggio (coloratura, Variatio) Passage (Durchgang)
 - Subsumptio (Cerca della nota), Note suchen, quæsitio nota
 - Tremolo (Beben [♯])
 - Trillo (Triller)

aus Riemann, Hugo, Musiklexikon (Sachteil), Mainz: Schott, 1967

Schema: G. Becker-Schmidt '87

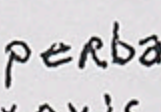
Musikalisch-
Rhetorische-
Figuren

- Hypotiposis- (Analogien)
 - Anabasis (ascensio, ascensus)
 - Circulatio (Umkreisung, Kyklosis)
 - Fuga (Flucht, Kanon, schnelle Bewegung)
 - Hyperbole (Hypobole), Über-, Unterwerfen (superlatio, Übertreibung)
 - Katabasis (descensus, Abstieg)
 - Tirata (tirade, coulade)
- Melodische-
 - Exclamatio (Ausruf, Ekphoresis [Expwysis])
 - Interrogatio (Frage [sek. F])
 - Passus, saltus (dur.), (harte-Schritte, -Sprünge)
 - Pathopoeie (Leidenschaftserregung)
 - Synhaeresis (Zusammenziehung)
 - Dichacresis (Zerrennung)
- Pausen-
 - Abruptio (Abreißen, -brechen)
 - Apokope (Abschneidung)
 - Aposiopesis (Beginn des Schweigens)
 - Homoioteleuton (das Gleichendende, G. P.)
 - Suspiratio (Seufzer)
 - Tmesis (Schmitt.)
- Emphasis, Wiederholungs-
 - Anadiplosis (Verdopplung)
 - Analepsis (Aufnahme, Wiederholung)
 - Anaphora (repetitio, Wiederholung)
 - Anaploke (Verflechtung , Hyperbaton)
 - Climax (Leiter, Treppe, [Gradatio, Auxesis, Ascensus])
 - Epanalepsis (Wiederholung: abc...a)
 - Epistrophe ([Umwendung], Epiphora: abcd, efcd, hijd...)
 - Epizeuxis (Zusammenfügung, unmittelbare Wiederh. von Wortgruppen)
 - Hyperbaton (Wortversetzung)
 - Mimesis, Palilogia (Nachahmung, Wiederh. eines Wortes)
 - Paronomasia (agnominatio, abweichende Benennung, Reim(?))
 - Polyptoton (unterschiedliche Flexionen eines wiederh. Wortes)
 - PolySyndeeton (acervatio juncta, Reihung synonyme Glieder mit Konjunctiv.)
 - Symploke (Verflechtung, complexio) = Epanalepsis: Satzglieder: V, M, M₂... V.)
- Fuga-
 - Hypallage (Veränderung der gramm., semant. Beziehungen eines Adjektivs)
 - Parabole (Einfügung, Interpolation die weggelassen werden kann)
- Satz-
 - Antitheton (contrapositum, contentio)
 - Catachrese (Missbrauch)
 - Congeries (Zusammenhäufung)
 - Ellipsis (Auslassung [nicht Apokope])
 - Fauxbourdon (Ergänzung durch Unterquart Parallele)
 - Heterolepsis (Ergreifen eines anderen Gegenstandes, z. B. aus einer and. Stimme)
 - Metabasis (Überschreitung [auch logische])
 - Metalepsis (Vertauschung)
 - Multiplicatio (Extens.) (Vervielfältigung (z. B. p → p...), Verlängerung.)
 - Noëma (Gedanke, Passage, Ausdruck, Aussage)
 - Parresia (Redefreiheit)
 - Pleonasmus (Überfluß)
 - Synkope (Zusammenschlagen, -ziehen, Kontraktion)
 - Mora (Verspätung)
 - Prolongation (Verlängerung)
 - Retardatio (wie Mora)
 - Cadentia duriuscula (Kadenz mit Sprüngen und Dissonanzen)
 - Consonantia improbia (Konsonanz an falscher Stelle)
 - Mutatio toni (Veränderung von Tönen)
- Manieren der Sänger u. Instrumentalisten-
 - Accentus, Superjectio (Akzent, Hochwerfen)
 - Anticipatio (nota, sillaba) (Vorwegnahme)
 - Bombo, Gruppo, Groppo, Gruppe
 - Passaggio (coloratura, Variatio) - Passage (Durchgang)
 - Subsumptio (cerca dellamota), Note suchen, quæsitio nota
 - Tremolo (Beben [♯])
 - Trillo (Triller)

aus Riemann, Hugo, Musiklexikon (Sachteil), Mainz: Schott, 1967

Schema: G. Becerra-Schmidt '87

Musikalisch-
Rhetorische-
Figuren

- Hypotiposis-
(Analogien)
- Anabasis (ascensio, ascensus)
 - Circulatio (Umkreisung, Kyklosis)
 - Fuga (Flucht, Kanon, schnelle Bewegung)
 - Hyperbole (Hypobole), über-, unterwerfen (superlatio, Übertreibung)
 - Katabasis (descensus, Abstieg)
 - Tirata (tirade, coulade)
- Melodische-
- Exclamatio (Ausruf, Ekphoresis [Expwysis])
 - Interrogatio (Frage [sek. P])
 - Passus, saltus (dur.), (harte-Schritte, -Sprünge)
 - Pathopoeie (Leidenschaftserregung)
 - Synhaeresis (Zusammenziehung)
 - Dichhaeresis (Trennung)
- Pausen-
- Abruptio (Abreißen, -brechen)
 - Apokope (Abschneidung)
 - Aposiopesis (Beginn des Schweigens)
 - Homoioteleuton (das Gleichendende, G. P.)
 - Suspiratio (Seufzer)
 - Tmesis (Schmitt.)
- Emphasis, Wiederholungs-
- Anadiplosis (Verdopplung)
 - Analepsis (Aufnahme, Wiederholung)
 - Anaphora (repetitio, Wiederholung)
 - Anaploke (Verflechtung , Hyperbaton)
 - Climax (Leiter, Treppe, [Gradatio, Auxesis, Ascensus])
 - Epanalepsis (Wiederaufnahme: abc...a)
 - Epistrophe ([Umwendung], Epiphora: abcd, efcd, hijd...)
 - Epizeuxis (Zusammenfügung, unmittelbare Wiederh. von Wortgruppen)
 - Hyperbaton (Wortversetzung)
 - Mimesis, Palilogia (Nachahmung, Wiederh. eines Wortes)
 - Paronomasia (agnominatio, abweichende Benennung, Reim(?))
 - Polyptoton (unterschiedliche Flexionen eines wiederh. Wortes)
 - Polysyndeton (acervatio juncta, Reihung synonyme Glieder mit conjunctu.)
 - Symploke (Verflechtung, complexio) = Epanalepsis: Satzglieder: V, M, M₂... V.
- Fuga-
- Hypallage (Veränderung der gramm., semant. Beziehungen eines Adjektivs)
 - Parabole (Einfügung, Interpolation die weggelassen werden kann)
- Satz-
- Antitheton (contrapositum, contentio)
 - Catachrese (Missbrauch)
 - Congeries (Zusammenhäufung)
 - Ellipsis (Auslassung [nicht Apokope])
 - Fauxbourdon (Ergänzung durch Unterquart Parallele)
 - Heterolepsis (Ergreifen eines anderen Gegenstandes, z. B. aus einer and. Stimme)
 - Metabasis (Überschreitung [auch logische])
 - Metalepsis (Vertauschung)
 - Multiplicatio (Exten.) (Vervielfältigung (z. B. p → p...), Verlängerung.)
 - Noëma (Gedanke, Passage, Ausdruck, Aussage)
 - Parresia (Redefreiheit)
 - Pleonasmus (Überfluß)
 - Synkope (Zusammenschlagen, -ziehen, Kontraktion)
- Synkopen-
- Mora (Verspätung)
 - Prolongation (Verlängerung)
 - Retardatio (wie Mora)
 - Cadentia duriuscula (Kadenz mit Sprüngen und Dissonanzen)
 - Consonantia imparpia (Konsonanz an falscher Stelle)
 - Mutatio toni (Veränderung von Tönen)
- Manieren der
Sänger u. Instru-
mentalisten-
- Accentus, Superjectio (Akzent, Hochwerfen)
 - Anticipatio (nota, sillaba) (Vorwegnahme)
 - Bombo, Gruppo, Gruppo, Gruppe
 - Passaggio (coloratura, Variatio) - Passage (Durchgang)
 - Subsumptio (Cercar della nota), Note suchen, quæsitio nota
 - Tremolo (Beben [p])
 - Trillo (Triller)

aus Riemann, Hugo, Musiklexikon (Sachteil), Mainz: Schott, 1967

Schema: G. Becker-Schmidt '87