

al Quilapayún

REVOLUCION (1981)

Quodlibet en forma de Fuga "a capella" para

4 voces masculinas

Música de GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

sobre: "La Marsellesa."

"La Internacional"

"Canción Nacional de Chile"

"El Pueblo Unido" y

"Venceremos."

Un homenaje a los autores de estas canciones

que nos animan en nuestra lucha por la

libertad y la justicia social.

al Quilapayún

REVOLUCION (1981)

Quodlibet en forma de Fuga "a capella" para

4 voces masculinas

Música de GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

sobre: "La Marsellesa."

"La Internacional"

"Canción Nacional de Chile"

"El Pueblo Unido" y

"Venceremos."

Un homenaje a los autores de estas canciones

que nos animan en nuestra lucha por la

libertad y la justicia social.

Allegro ♩ = 120

REVOLUCION

G. Bacaredo-Schmidt.
'81

1
3
2
4

Revolucion Revolucion Revolucion

P F

Revolucion Revolucion

P

mp REVOLU - ción RE - VO - LU - CIO - n REVOLU -

ción RE - VO - LU ción

REVOLU CIO - n REVOLU - CIO'

12 13 14 15

- ción RE - VO - LU - CIO - n REVOLU - ción REVOLU CIO' - n REVOLU - CIO'

n REVOLU CIO' n REVOLUCION REVOLU CIO' n REVOLU - CIO'

16 17 18 19

n REVOLUCIO' n REVOLU - CIO'

n REVOLU CIO' n

REVOLU - ción RE - VO - LU - CIO' n REVOLU

Re - VO - LU

ción RE - VO - LU - CIO' n

REVOLU - CIO' n REVOLU CIO'

20 21 22 23

p subito.

Revo lu ció — n Revolu ción — Avo lu

cion — re-vo-lu ción — n Revolu ción — la re-

cion re-vo-lu ción — n Revo-lu ción —

Revo lu ción —

24 *m* Revolu ción — 25 n Revolu ción Avo lu — ción re-vo — lu ción Avo lu ción

POCO CRESC. . .

— ción — n — la re-vo-lu ción Avo lu ción re-vo —

vo-lu ción Avo lu ción — n re — vo —

n re vo — re-vo-lu ción — n re —

28 *m f* — 29 *f* — 30 *f* — 31 *f* —

lu — ción — n — la

— lu ción la revo-lu ción Avo lu ción

vo lu ción re-vo-lu ción Avo lu ción — n re-vo-lu ción Avo lu —

— ción — *f* —

32 ción — 33 — 34 — 35 —

Re - vo - lu - ción la Re - vo - lu - ción Re
 la Re - vo - lu - ción la
 ción Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción
 36 37 la Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción 39 la

vo - lu - ción Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción Re
 Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción
 la Re - vo - lu - ción la Re - vo - lu - ción
 40 ción Re - vo - lu - ción 41 ción Re - vo - lu - ción 42 ción Re - vo - lu - ción 43 Re - vo - lu - ción

dim.

vo - lu - ción Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción
 ción la - Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción Re
 ción Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción
 44 ción 45 46 la 47 Re - vo - lu - ción Re - vo - lu - ción

mf

--- p

f subito

la re-vo-lu-ción re-vo-lu-ción la re-vo-lu-ción re

vo-lu-ción re-vo-lu-ción re-vo-lu-ción re

48 ción re-vo- 49 -lu-so ción re - 51 vo-

vo-lu-ción re-vo-lu-ción re

re-vo-lu-ción re-vo-lu-ción re

52 lu- 53 ción re 54 -vo- lu- 55 ción re

re-vo-lu-ción re-vo-lu-ción re-vo-lu-ción

vo-lu-ción re-vo-lu-ción re-vo-lu-ción

56 -vo-lu- 57 ción re 58 -vo-lu-ción re 59 vo-lu-

Cresc.

. . . mf . . .

Re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción

-ón re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción re

Re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción

ción re - vo - lu - ción

60 61 62 63

es Revolución

- vo - lu - ción re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción

es Revolución

Re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción

64 65 66 67

es Revolución

es Revolución es Revolución es Revolución

- vo - lu - ción re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción

es Revolución es Revolución es Revolución

68 69 70 71

72

p *p* *fp*

ción ae-vo-
-lu-³ción ³aevolu-³ción ae-vo-lu-
-lu-³ción ae-
vo-lu-³ción es revolu-
ción revolu-³ci³ón ae-vo-³lu-³ción ae-vo-
lu-³ción ae-vo-

73 74 75

p *mf* *mf* *mf*

ción aevo-lu-³ción ae-vo-³lu-³ción
ción es revolu-³ción es revolu-³ción es revolu-³ción
lu-³ción ae-vo-³lu-³ción ae-vo-³lu-³ción ae-vo-³lu-³ción

p *mf* *mf* *mf*

lu-³ción ae-vo-³lu-³ción ae-vo-³lu-³ción ae-vo-³lu-³ción

76 77 78 79

mf *mf* *mf* *mf*

la aevo-lu-³ción ae-vo-³lu-³ción ae-vo-³lu-³ción ae-vo-³lu-³ción

mf *mf* *mf* *mf*

vo-lu-³ción ae-vo-lu-³ción ae-vo-lu-³ción ae-vo-lu-³ción

la ae-vo-lu-³ción ae-vo-lu-³ción

80 81 82 83

p *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

... f

Re-

-vo - lu - ción revo - lu - ción (4) re - vo - lu - ción revo - lu - ción re - vo - lu -

ción revo - lu - ción

84 ción revo - lu - ción re - vo - lu - 85 ción re - vo - lu - 86 ción revo - lu 87 ción re - vo - lu -

-vo - lu - ción revo - lu - ción - n re - vo - lu - ción re - vo -

ción re - vo - lu - ción re - vo -

- n revo - lu - ción re - vo - lu - ción re - vo - lu - ción re - vo - lu -

88 ción re - vo - lu 89 ción re - vo 90 ción re - vo 91 re -

- lu - ción

- lu - ción revo - lu - ción re - vo - lu ción revo - lu ción re -

ción re - vo - lu - ción revo - lu ción re - vo - lu - ción re

92 vo - lu - ción 93 re - vo - lu - ción 94 re - vo - lu - ción 95

RE { vo-lu - ción revo-lu - ción re - vo - lu - ción revo-lu - ción re -

vo-lu - ción

97 revo-lu - ción re - 98 vo-lu - ción - 99 re - vo - lu - ción re -

Cresc.

vo - lu - ción } vo-lu ción vo-lu ción vo-lu ción re - vo-lu ción

100 - vo-lu - ción 101 vo-lu ción vo-lu ción vo-lu ción re - vo-lu ción vo-lu

volu ción vo-lu ción ..ff volu ción volu ción re - vo - lu -

Molto dim

volu ción volu ción re - vo - lu - ción re -

ción volu ción re - vo - lu - ción re -

104 - ción volu ción 105 re - vo-lu - ción re - vo - lu -



P. fribito

lión Revolución re-vo-lu-ción Revolución re-vo lu
 -vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo lu
 -vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo lu- ción

107b lión 108 re- 109 -vo- lu-

lión re-vo-lu-ción re-vo- lu- ción re-vo-lu- ción re-vo lu- ción

-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo lu- ción

lión re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo lu- ción

110 lión 111 re-vo- 112 -vo- 113 lu- ción 114 re-vo- lu- ción

dim. ... mf ...

-ón re-vo-lu-ción re-vo-lu- ción re-vo-lu- ción re-vo lu- ción

volu- ción re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo lu- ción

- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo lu- ción

115 lión re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo lu- ción

117 re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo- lu- ción re-vo lu- ción

... P...

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: "ción re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The notation includes various note values and rests.

119 lu- ci 120 ón re- 121 vo — 122 lu — ... pp

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "ción re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The notation includes various note values and rests.

123 ción re-vo-lu 124 ción 125 ción 126 ción

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: "ón re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The notation includes various note values and rests.

127 re-vo-lu 128 ción 129 ción 130 re —

cresc. ...



p ... *mp* ... *mf* 1.

ción Re-volu-ción Re-vo-lu ción Re-vo-lu ción la re-vo-lució ción

131 132 133 134

p. dim...

ción la revo-lu-ción la re-vo-lu ción Re-

135 136 137 138

... *pp* *mf* 2.

Re-vo-lu-ción la re-vo-lu ción la re-vo-lució

139 140 141 142

mf

la re-vo-lu-ción

ción revo- lu- ción

-lu-ción

143 Re — sempre *cresc.* — 144 vo — 145 lu — 146 ción *Revolu*

Revolución re-vo-lu-ción

Revolución re-vo-lu-ción

Revolución re-vo-lu-

147 ción revo-lu 148 ción — 149 150 *Revolu*

Revo-lu-ción re-vo-lu-etc

Revolución re-vo-lu-etc

etc.

151 *Revolu* 152 153 154

1 *vo* ————— *lu* ————— *cion* *re-vo* ————— *lu*
 + Solo 2.

3 *f re* —

2

4

155 156 157 158

do *f re* — *vo* ————— *lu* — *cion* *re* — *vo* —

do *vo* ————— *lu* — *cion* *re* — *vo* — *lu* —

ció ————— *o* —————

159 160 161 162

lu — *cion* *re* ————— *re* —

con *re* —————

on *re* —————

163 164 165 166

2, 3, 4

Re —————

ff

Handwritten musical score for the first system, measures 167-170. It features a vocal line with lyrics "vo-lu-ncio-um Re-" and a piano accompaniment. The piano part includes chord diagrams and fingerings (1, 2, 3, 4) for the left hand. The lyrics are written across the vocal staff and the piano staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 171-174. It continues the vocal line with lyrics "vo-lu-ncio-um Re-vo-lu-ncio-um" and the piano accompaniment. The piano part includes chord diagrams and fingerings (1, 2, 3, 4) for the left hand. The lyrics are written across the vocal staff and the piano staff.

Tutti *gritanto!*

Handwritten musical score for the third system, measures 175-178. It features a vocal line with lyrics "ncio-um" and a piano accompaniment. The piano part includes dense rhythmic patterns and dynamic markings such as *fffz* and *fff*. The lyrics are written across the vocal staff and the piano staff.

28.4.81

Allegro $\text{♩} = 120$

Revolución Version a 3 Vozes (reducida)

G. BECKER-
SCHMIDT,
1871

1

Revolu-ción, revolución, revolución

Revolu-ción, revolución, revolu-

2

3

ción

evolución, revolución, revolución

evolución, revolución, revolución

4 5 6 7

ción

Revolución re-volu-ción

Revolución

8 9 10 11

mp

evolución re-volu-ción

evolución

evolución

12 13 14 15

cion re- volu- cion revolucion revolucion revolucion

Revolucion revolucion revolucion revolucio

16 17 18 19

mf *pp*

Revolucio n Revolucion revolucion

(on) revolucion revolucion revolucion

20 21 22 23

f *p* *psibito*

Revolucion re- volu- cio on re volu

on revolucio (on) revolucion revolucion la re-

n Revolucion n Revolucion revolucion re vo- lucion revolucion

psibito

24 25 26 27

cion re- volu- cion revolucion revolucion

poco cresc.

- vo- lucion revolucion re - vo

Revolucio on Revolucion re vo- lucion revolu

28 29 30 31

cion re vo- lucion revolucion on

(ven...) mf.

f

lu - ci - on la re - vo - lución Revolución ne
 ción re - vo - lu - ci - on re - vo - lu - ci -

32 re vo lu - 33 cion 34 37

vo - lu - ci - o - on re - vo - lu - ci - on re
 on re - vo - lu - cion re - vo - lu - ci - o - on re

36 f 37 la re - vo - 38 lu - cio - on 39 re - vo -

vo - lu - cion re volu ci - on re - vo - lu -

vo - lu - ci - on re - vo lu - cion re - vo - lu - cio -

40 - lu - 41 ci - on re vo - lucion 42 re 43 vo - lu - ci -

mf.

cion - re vo - lucion revolu cio - on
 on la - re vo - lucion revolu cio -

44 on re vo - lu 45 cion re volucio - 46 on la 47 re - vo - lucion

mf dim.

... p.

f subito

la revo-lucion ^{Revolucio} on re-vo-lu cion re-

on re-vo-lu-

48 cion 49 re volu 50 cion re vo lu 51 cion re-

re-vo-lu- cion re-vo-lu cion re vo-

cion on re-vo-lu cion re vo- lu-

52 vo lu- cion 53 re 54 vo- lu- ci- 55 on re-

lu- ci- on la revo-lu cion re-vo lu

ció on la-revo-lu cion re-vo-lu- ci-

56 vo- lu- ci- 57 on (58) (59) la-re-

ci- o revo-lu cion revo-lu-

on revo-lu- ci- on la revo-lu cion re-vo-lu cion re-vo-lu cion

revo-lu cion la revo-lu cion re-vo-lu cion re-vo-lu cion

Star „Skizzenblock”

Rit. e dim.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ción re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución *Rit. e dim.*". The middle staff is another vocal line with lyrics: "re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución *Rit. e dim.*". The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#).

104 re-vo-lución re-vo-lución 105 re-vo-lución re-vo-lución 106 re-vo-lución re-vo-lución 107

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The bottom staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *pp* and *f sub.*. The key signature has one sharp (F#).

107 re-vo-lución re-vo-lución 108 re-vo-lución re-vo-lución 109 re-vo-lución re-vo-lución 110

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ción re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The middle staff is another vocal line with lyrics: "re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The bottom staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *p sub.*. The key signature has one sharp (F#).

111 re-vo-lución re-vo-lución 112 re-vo-lución re-vo-lución 113 re-vo-lución re-vo-lución 114

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The middle staff is another vocal line with lyrics: "re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución re-vo-lución". The bottom staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *p sub.*. The key signature has one sharp (F#).

115 re-vo-lución re-vo-lución 116 re-vo-lución re-vo-lución 117 re-vo-lución re-vo-lución 118

ción re — vo — lución revolución re — volución revolu

lu — ción re — vo — lución revolu

119 re — volu — ción 120 re — vo — lu ci — 121 on 122 on

ción re — vo — lución re — vo — lución — revolu

lución — revolu

lución re — vo — lución re — vo — lu — ción re

123 la re — vo — lu — ción re — vo — lu 124 ción re — vo — lu 125 ción re — vo — lu 126

pp cresc....

ción re vo — lución re vo — lución re

pp cresc....

vo — lu — ción re

127 ción re — vo — lu — ción re — vo — lu 128 ción re — vo — lu 129 ción re — vo — lu 130 vo —

vo — lu — ción re — vo — lu — ción re — vo — lu — ción

vo — lu — ción re — vo — lu — ción

la — revolu — ción

131 lu — ci 132 on 133 (on) 134

mf

dim.

la revo-lu-ción revo-lu-ción

mf

dim.

135 la re-vo-lu-ción 136 re-vo-lu-ción 137 re-vo-lu-ción 138

on re-vo-lu-ción re-vo-lu-ción

139 Re-vo-lu-ción 140 re-vo-lu-ción re-vo-lu-ción

ción re volu-ción re

ción re-vo-lu-ción

143 re 144 145 146 re volu

re volu-ción re-vo-lu-ción

re volu-ción re volu-ción

147 ción re volu-ción 148 re volu-ción 149 re volu-ción 150 re volu-ción

f

on re vo lu ción

ción on re vo lu ción

151 152 153 154

vo lu ción re vo lu

ción re vo lu

155 156 157 158

ción re vo lu ción re vo lu ción

ción re vo lu ción

vo lu ción

159 160 161 162

volu ción re vo lu

ción re vo lu

163 164 165 166

ff *tutti forza*

167 168 169 170

171 172 173 174

Tutti guidando!

fff₂

175 176 177 178

fff₂ *fff₂* *fff₂*

179 180

Oldenburg
20.12' 81