

1. Recitativo

Los Papeles (Partitura)

al. f. Fine

FR.

Viol.

Voz

Per.

os la viene a relatar en nombre del pape-lero - que no la sabe con Ella trata de los hombres que avanzan para van-

por porque piensa que las cosas estan bien como os-tan Es-ta es una historia a la medida Comenzamos a ver los que se van

mal para que otros vivan bien

D. C. al Fine

Anticipación percusión de 2.-

2. Escarbando.

Fl
Guit.
Voz

la vida es en hoyo lento de barro para escarbar.

Las horas oscuras se volvieron duras para escarbar. Cuando yo era niño quedaba nacido para escarbar.

o no veeran nada y viví la vida para escarbar. Porque todos los días con los perros escarbando se siente un espacio.

perro escarbando y zantez. Pienso a qué que perro escarbando en la comida y en el descanso y se va la

vida escarbando. Así una de vida escarbando y encuentra una muerte escarbando. Así una de muerte escarbando.

3. Vals.
(Preludio)

(3)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a guitar part with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The piano part features a series of chords and melodic lines. The guitar part includes various chords and a melodic line with some trills. The bass line provides a steady accompaniment.

Vals.
Coro - Solo

The second system of music consists of three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a guitar part with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 3/4 time. The piano part features a series of chords and melodic lines. The guitar part includes various chords and a melodic line with some trills. The vocal line features a series of notes and rests.

Jo como pa-ra los ojos y por ne-ce-si-dad no como don- se-ña que toma no

fin Coro - o Solo

The third system of music consists of three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a guitar part with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 3/4 time. The piano part features a series of chords and melodic lines. The guitar part includes various chords and a melodic line with some trills. The vocal line features a series of notes and rests.

mas por to-mar se cu-ra todas las noches jamas ne-ce-si-ta-rior pique si to que a mi vida

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a guitar part with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 3/4 time. The piano part features a series of chords and melodic lines. The guitar part includes various chords and a melodic line with some trills. The vocal line features a series of notes and rests.

- tra-gado un tambor

1/1

4. "Alí está el Mal"

Introd. Tur y Postludio

(4)

Canção

35-4
140

Fl.
Fgt.
Voz
Per.

Alí está el mal Alí está el mal, qué remedio en esta vida por que pide la mano -

Ronela

del hasta el mas pobre leal - canja pa' un cambio de espe - ranza con que fin vivir soñando que la vida va cambiar mejor tarde o rose - jados que habra causa para

así la muerte muy herosa

leer a los que andan con un dia por ya in Dios lo paro - ree la miseria los que la go cuando no han de la mano son los hijos tan a

PC. al f. 2 veces
Luego PC. al Coro Final.

5. Canção Romance

Allegro
Cresc.

La mendiga con el vago
ja se van del basur - tal
focaditos de la mano
en este ambiente - tal que se

va e - no trampa - rante
que al hé - ri - ba se veondear - y sea si - ta con el viento con que pu ma de la mar?

continuación instrumental

f.

6. lo mismo anterior hasta \otimes para *lento* parlamento "Jeterano"

7. des de despú de \otimes hasta *f.* para entrada del "V. que desde esta Romilla"

8. \textcircled{C} "Andar hablando en la Calle" (resaca de Zapatas se junian)

Pz.
Gr.
Voz.

1 hizo bien en casti- goarlo la madre tiene razón andar robando en la calles eso no tiene perdón Eso son males co-

11 tumbres, al mirar que está gar yo di que es culpa de ella que no lo imponerán y al mirar también cuando aguantar contramuros

22 mejor o vivo so cuando gano con en la suya yo di que es culpa de ella por robar en las calles amosarse por tan poco de los pecados ma-

25 **FINE**

33 por otros nombres tiene el robo que lo saben de pazos si usted gana que se calando o si aprende a ca- parar

9. "Musica Heroica" -
Moya Trompeta

Handwritten musical notation for the first system, featuring a staff with notes and rests, and a tambourine part below it with rhythmic markings.

10. "DANZA DEL FRIO." **PARTE I**

Andare negli accordi

Handwritten musical notation for the second system, including a staff with notes and rests, and a tambourine part with rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the third system, including a staff with notes and rests, and a tambourine part with rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a staff with notes and rests, and a tambourine part with rhythmic markings.

11. "Rebuznos Musicales" -

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a staff with notes and rests, and a tambourine part with rhythmic markings.

11. "Lepidiano de Linea" (Parodia)

Handwritten musical notation for the sixth system, including a staff with notes and rests, and a tambourine part with rhythmic markings.

45 u

71 = 60"

Parlante

Allegro. "Las disculpas del Rico"

Sint.
Voz
 1. El pobre volvió a su cama para ver si se dormía solo se disculpa- la porque algo le recorda Al
 2. indigente y al ver solo la ocupación la cesantía combata- sion de la pro- ducción No hay que a-
 3. plicar al problema cri- te rimental y pagar al indigente como se paga a un ^{mas vivo} ~~muerto~~ dor-
 4. nica mas vivir a desper- tar y así monje de la volviéndose discul- par *Ad. d. f.*

13.- Fuego en el "Barral" (Canción de Cuna)

Voz
Sint.
 En medio de la barba una hebra a- ra- pa- la se- rra- de- ro por- que se- guio co-

14. "Ven Fuego Ven" - Ejercicio. *Voz* *Canción de la Tarma*

Tambores
Panderas
Bombos
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.
 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.
 27.

bajo

Ven, Ven Ven Fuego Ven Venjala llama Venja queel viento luevte tenga Crece el Fuego
 crece que nada lo ator- pesca al viento que lo- vive lo lleve montes trita el papel y el androloa mas se monta

Al.

Voz

Guitarra

Alí el agudo se interrumpe no busques la mora le- ja, quentre la jente de a ba- jo la desgracia en la pare-

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

ta y con tanto los consejos que los proponen se finir que ahí se quedan por lajos. sin saber el ale-

17 18 19 20 21 22 23 24 25

gir. Quien equita a la- banzas o por alguna traba- jar quiza se toman los niños o de aida de bajar por lo

26 27 28 29 30 31 32 33

ejentos que los hechos son absurdos como son a otros les corresponde hallar una solu- ción

5 Tonedo 1/2 Mandra con el vaso. (3^{er}) paralelos.

La ne diga con el vaso = No se va al hospital
 Mandra de la mano con arendina

fal
 Breve se rebusca - rente, quala mila re non

9

6
 7 magis un comar cinco con la puerca potacion
 hizo bien en este garlo le mada tione ragon
 ande rotandona calle

pe one rotandona
 no me tiene perdon sus son males rotumbres
 al mudo y quast jar jo di jo, ena casta

cancel por un misero ro - boy En lo castos Pa la madae
 de ella que no lo impo - nen j nit in rias de la cie - fo
 e quenda un hane misas

quea palolo casti que pagu no buelva en riv
 magis rotandona bando quea conda en la la - sira
 digo por abudis per rotur no loute -

lej
 anis some por tar pora
 eze, pado aca jar
 j ot no nombre, fened robs se rotur

ber anar
 di nazar
 quea bua dae led a la cancel de bol chas de los petar
 niastel janca pa a bando onia pende aca parar

6. Embalaje. -

♩ = 120

Fl
Guit.

Acumera la velocidad. -

7-8. Despedida, Coda, Final. - Se vuelve a 1

Flauta y finta
Percusión?

Película

"Agui Vivieron."

Prof. Juan
Adams

Conc. no. 2

Handwritten musical score for Flute and Percussion, titled "Película" and "Agui Vivieron". The score consists of 42 numbered measures across multiple staves. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like "Perc. gambas en el puente". The notation features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a section with the instruction "Debe tocarse dos veces" (Should be played twice) at the end.

3. Solo perc. $\frac{53}{27} = 4 = 20$

57-6

Pandero

$J=90$

mf
rit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

4. Campana

solo finta

$J=120$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Fin.

33H

5. Aguas Nuevas (y tuba)

$J=60$

PE

perc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

2a Parte

Danza del Puro.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Flute (Fl.), Guitar (Guit.), and Percussion (Perc.). The score includes measures 2 through 25, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large diagonal slash is drawn across the first two staves, indicating a section that is to be omitted or is a correction.

Rebuzno Musical

Handwritten musical score for the second system, featuring a single staff with notes and rests. It includes the instruction "Respiración temblorosa" and a "fiss." marking.

Marcha Parodia del 7º de Lima

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves: Flute (Fl.), Percussion (Perc.), Tambourine (Tamburo), and two additional staves. The score includes measures 9 through 14, with dynamic markings such as "A veces", "2 veces", "pp", and "f".

Las disculpas del pica.
Mimé

Parlante

Allegro

3.º El futuro vol... una casa para venir a vivir en ella de disculpa la ponga algo de remedi...

... independiente al va... lo que ocupamos en cesar... la condena... de su ventura... de sus...

Parlante
Empujando el pecho

... simples mejor... pedro por la... en contribuir al... No hay que explicar al...

... como ante... no ren... tal y... al indi... como se goza...

Una flor roja le... a guisa de... flores de fuego para el... no que en... la...

Allegro

Ven Ven Ven Fuego Ven Venja la llama Venja que el viento levanta la ceniza...

... marca que... la... el... lo... el...

... hasta... Bis.

3. Rayona para tomar.

Vals.

7^o tomo pe-rac lo de-jo y por ne-ce-si-dad no

no me-jo-r
co-mo don-se fue que toma (por para) de mar no ca-va

to-das las no-ches
da ma-ne-ce a, re-mor
que-ri-er-a que-ri-er-a

bi-en oh-ya de un bu-el-lo

4. Alegria al final
Los que miran con

hi-er-a-que-ri-er-a
hi-er-a-que-ri-er-a
hi-er-a-que-ri-er-a
hi-er-a-que-ri-er-a
hi-er-a-que-ri-er-a
hi-er-a-que-ri-er-a
hi-er-a-que-ri-er-a
hi-er-a-que-ri-er-a

Romance

na-ya lan-ge fin o-ir so-pan-do que la vi-da va cam-biar me-jo-r tan-to so-se-ja-los que-ri-er-a con-a pa-tal par o lo-que-ri-er-a con-a

Fine

de-jo pa-ra mi so-lo fa-vo-rese la mi-je-ña so-de-jo no ha-ya-er-a me-jo-ri-er-a con-a pa-tal par o lo-que-ri-er-a con-a

Contra

que-ri-er-a con-a pa-tal par o lo-que-ri-er-a con-a

que-ri-er-a con-a pa-tal par o lo-que-ri-er-a con-a

Los Papeles (Proyecto) -

Música incidental

Gustavo Becerra 1963

1

Estas las son de la vida del hombre y del trabajo que ha
teatro con sus li-

en-cias or la imagen de - dor en nombre del pape - laro que nos sale con bar

Ella trata de los hombres que van en un aviar porque para que los cosas estambien cosas

Es - las unis tonia a branda con un budo esta ley: Pancha que nos van anal

una que nos van con D. C. al fine,

labe