



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**“HOMENAJE AL COMPOSITOR
GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT”**

LUNES 5 DE ABRIL DE 2004
12:00 HRS.
SALA 504-A, 5°PISO

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

Nacido en Temuco el 26 de agosto de 1925. Inició sus estudios musicales a los siete años de edad en el Conservatorio de su ciudad natal con las profesoras Victoria Silva y Leonor Davison. Tres años después, ingresa al Conservatorio Nacional de Música de la Facultad de Bellas Artes (actual Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes), de la Universidad de Chile. Estudió violín con Ernesto Ledermann, piano con Alberto Spikin y dirección coral e instrumental con Armando Carvajal. No obstante, el norte definitivo de sus estudios fue la composición, para lo cual contó con la guía de dos grandes figuras, Pedro Humberto Allende y Domingo Santa Cruz. Después de ser ayudante y profesor auxiliar de cátedra de Domingo Santa Cruz, Gustavo Becerra fue nombrado profesor titular de composición del Conservatorio Nacional, junto con recibir su grado de Licenciado en Composición y Musicología de la Universidad de Chile. Inicia así en los comienzos de la década de 1950 una triple actividad como compositor, profesor e investigador, que constituye la sustancia esencial de su quehacer.

Como investigador tiene a su haber un gran número de trabajos relativos a compositores chilenos, americanos y europeos, sobre problemas de la cultura musical contemporánea, tanto del mundo como de nuestro continente, sobre la crisis de la enseñanza de la composición en Occidente además de la educación, semiótica y retórica de la música.

Como profesor de composición desarrolla un enfoque basado en un respeto irrestricto por la libertad personal del alumno, y en una generosidad sin límites para transmitir sus conocimientos.

Con posterioridad al 11 de septiembre de 1973, Gustavo Becerra fue exonerado de su cargo diplomático como Agregado Cultural del gobierno que presidía Salvador Allende ante la entonces República Federal de Alemania, es exonerado de la Universidad de Chile, y se ve forzado a permanecer en Alemania. Esto lo lleva a integrarse a la Universidad de Oldenburgo, donde se desempeña como profesor de musicología y composición. Las condiciones existentes en dicha Universidad, y el contacto con la diáspora chilena, estimula su ampliación de la música vocal al acompañamiento de conjuntos de instrumentos populares y también el contacto con grupos de rock. Además, incrementa de manera sustantiva las obras para medios mixtos, abordando simultáneamente la música electro-acústica y digital con uso de computadores. Otra expresión de vanguardia que aborda es la multimedia.

A modo de síntesis, la labor creativa de Gustavo Becerra está jalonada por aportes de profundo significado para la vida intelectual y artística de Chile y América Latina. Su obra fecunda, de más de 180 composiciones a la fecha las que en su gran mayoría han sido comunicadas al público, abarca los géneros principales de la composición musical, pura o para la escena, dentro de un vasto cosmos de estilos y lenguajes en el que se fusiona prácticamente la totalidad de la música contemporánea. Esta obra creativa ha sido ampliamente reconocida tanto en Chile como en el extranjero. **Obtuvo el Premio Nacional de Arte con sólo 47 años de edad (1971)**, siendo el músico más joven que ha obtenido este galardón a la fecha. Fue uno de los compositores que individualmente presentó el mayor número de obras (19) a los Festivales de Música Chilena, los que entre 1948 y 1969 estimularon de manera decisiva la creación musical en el país, y que figuró entre los más galardonados.

Toda esta labor se sustenta en el profesionalismo de primer nivel de su actividad como compositor, al permanente e ineludible proceso de renovación en su trayectoria creativa, a la flexible pero sólida interacción con su medio a través de un quehacer complejo y multifacético, a la completitud de los géneros musicales cultivados, a su fuerte vinculación con otras expresiones artísticas tales como la literatura, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales, al valor intrínsecamente estético de su música, y al hecho que, si bien se ha radicado fuera de América Latina, ha sido capaz de alcanzar una gran síntesis entre la cultura chilena, la latinoamericana y la alemana en el contexto de la presente globalización.

PROGRAMA

**Palabras de bienvenida del Compositor
del Departamento de Música y Sonología
Prof. Eduardo Cáceres**

**Discurso del Sr. Decano de la Facultad de Artes
Prof. Pablo Oyarzún Robles y entrega Diploma de Honor
"Premio Nacional de Artes"**

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT PIEZA PARA VIOLONCELLO
SOLO

*FRANCISCA REYES - VIOLONCELLO
Cátedra Prof. Patricio Barría*

**Palabras del Director
del Departamento de Música y Sonología
Prof. Mario Silva Solís**

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT NO ME LO PIDAN (1965-1998),
para Hanns Stein
(Ejemplar que se lee mejor para
Hanns)
Texto: Pablo Neruda

*DANIEL FARIAS - TENOR
CIRILO VILA - PIANO*

Entrega de un Galvano Recordatorio

Intervención del maestro Gustavo Becerra-Schmidt