

CARBALLIDO, EMILIO. Nació en Córdoba, Ver., en 1925. Maestro en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha sido subdirector de la Escuela de Teatro de la Universidad Veracruzana y maestro de arte dramático en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la UNAM y varias universidades de Estados Unidos. Dos veces fue becario del Centro Mexicano de Escritores. Ha escrito las siguientes obras de teatro: *El triángulo sutil*, *La triple porfía* y *La zona intermedia* (1948); *Medalla al mérito* (1949); *El suplicante* (en colaboración con Sergio Magaña), *Rosalba y los llaveros* y *Escribir por ejemplo...* (1950); *Selaginela* (1951); *Parásitas* (1952); *La sinfonía doméstica* y *El viaje de Nocresida* (1953); *Las palabras cruzadas* (1954, premio *El Nacional*); *La hebra de oro* y *Felicidad* (1955, premio Festival Dramático del INBA); *La danza que sueña la tortuga* (nuevo título de *Las palabras cruzadas*); *Misa primera* (1956); *La bodega*, *El amor muerto*, *El glaciar*, *El censo* y *D.F.* (nueve piezas en un acto, 1957); *El día que se soltaron los leones*, *Cinco pasos al cielo* (en colaboración con L. Bauer y Fernando Wagner) y *Pastores de la ciudad* (en colaboración con Luisa Josefina Hernández, 1959); *Las estatuas de marfil*, *La lente maravillosa*, *Guillermo y el nahual*, *El jardinero y los pájaros*, *Medusa y El relojero de Córdoba* (1960); *La perfecta casada* (1961); *D.F.* (2a. ed.; 13 obras en un acto, nueve ya publicadas con anterioridad), *Un pequeño día de ira* (Premio Casa de las Américas, La Habana) y *Tesco* (1962); *¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz!*, *Te juro*, *Juana, que tengo ganas* (1963); *Los hijos del capitán Grant* (adaptación de la obra de Julio Verne) y *Yo también hablo de la rosa* (1964); *Las noticias del día* (1967); *Almanaque de Juárez y Acapulco, los lunes* (1969); *La fonda de las siete cabrillas* (basada en una obra de Manuel Eduardo de Gorostiza) y *Un vals sin fin sobre el planeta* (1970); *El final de un idilio* y *Conversación entre las ruinas* (1971); *Delicioso domingo* y *Una rosa con otro nombre* (1972); *Las cartas de Mozart* (1974); *Una mujer de malas y Numancia* (adaptación de una obra de Cervantes, 1975); *Nahui Ollin y Fotografía en la playa* (1977); *Orinoco* (1979); *Tiempo de ladrones. La vida de Chucho el Roto* (1980); *Las esclavas de Estambul* (1982); y *Ceremonia en el templo del tigre* (1983).

En otros géneros, ha escrito: las novelas *La veta oxidada* (1956), *El norte* (1958), *Las visitas del diablo* (1964), *El sol* (1970) y *Los zapatos de fierro* (1976); los cuentos *La desterrada* (1956), *La paz después del combate* (1959) y *La caja vacía* (colección de 10, 1962); las piezas para ballet *Ermesinda* y *El invisible* (1952); las óperas *El pozo* (1953) y *Misa de seis* (1962); los guiones cinematográficos *Macario* (basada en una obra de B. Traven, 1961), *La adoración de los magos* (1968) y *Los novios* (1970); el espectáculo especial *Homenaje a Hidalgo* (1960), y la revista musical *José Guadalupe (Las glorias de Posada)*. Ha reunido las antologías: *Teatro joven de México*, *Más teatro joven* (reeditado en dos volúmenes: *Avanzada* y *Nueve obras jóvenes*), *El arca de Noé*, *Jardín con animales*, *Teatro para obreros*, *Teatro para adolescentes* y *Carpintería dramática*.

REPUBLICA DE CHILE					
PRESIDENCIA					
REGISTRO Y ARCHIVO					
NR. 92/1514					
A: 20 ENE 92					
P.A.A.	<input type="checkbox"/>	R.C.A.	<input type="checkbox"/>	F.W.M.	<input type="checkbox"/>
C.B.E.	<input checked="" type="checkbox"/>	M.L.P.	<input type="checkbox"/>	P.V.S.	<input type="checkbox"/>
M.T.O.	<input type="checkbox"/>	EDEC	<input type="checkbox"/>	J.R.A.	<input type="checkbox"/>
M.Z.C.	<input type="checkbox"/>				

La Embajada de México en Chile y el Fondo de Cultura Económica tienen el agrado de invitar a usted a la conferencia que ofrecerá el escritor EMILIO CARBALLIDO en torno al tema: