

# mazapan

## el juego de hacer música

← michelle

← cecilia

← verónica



→ carmen

→ lulu

→ verónica

**BAJO CUERDAS:** Después de doce años de trabajo, más de diez cassettes y un CD editados, varios libros de iniciación pedagógica en música y actuaciones en las salas más importantes del país... ¿cómo recogen la experiencia de hacer música para niños?

**CARMEN LAVANCHY:** Creo que la experiencia de estos doce años ha sido muy gratificante para nosotras. Nos dedicamos a hacer música y notamos una generación que se ha interesado en este arte y que de alguna manera ha crecido con las canciones de MAZAPAN. Estamos muy contentas de haber podido hacer un aporte real a la música del ser humano. En el fondo, en lo que uno quiera hacer tiene que partir por los niños, que son las personas que están más abiertas a recibir cosas nuevas. Ahora, por el lado humano, entre nosotras ha sido un trabajo

muy bonito, donde durante doce años hemos estado trabajando juntas, haciendo música juntas y, además, teniendo una postura frente a la música, que es lo que nos une y nos hace pasarlo muy bien...

**B.C.:** ¿Y ha sido difícil mantenerse unidas en todo este tiempo?

**CECILIA ALAMOS:** No, para nada. Pensando que somos puras mujeres y que somos tan complicadas, ...dicen (risas).

**CARMEN LAVANCHY:** Lo que pasa es que hay un conocimiento y un respeto hacia cada una de nosotras, sin que nos lo tengamos que decir o recordar todos los días. Lo profesional no va por sobre lo humano y creo que eso ha influido.

**B.C.:** El trabajo de MAZAPAN surge de una experiencia pedagógica, del ser mamás o simplemente del ser intérpretes o compositoras... ¿existe algún aspecto que prevalezca más?

**VICTORIA CARVALLO:** En el fondo yo creo que es un conjunto de cosas. Tu parte de mamá, de pedagoga y de música, aspectos que afloran juntos cuando cada una de nosotras hace música...

**MICHELLE SALAZAR:** Si la pregunta va a cómo surgió, yo creo que como mamá, porque en esa época estábamos todas con niños chicos.

**CARMEN LAVANCHY:** Por otro lado estábamos estudiando música y había una avidez por hacer música... De alguna manera ¿qué teníamos en común?... Nos gustaba mucho hacer música. Ahora, cuando a uno

le gusta una cosa, quiere compartirla con otros. Si uno hace un queque, lo come con los demás; a nosotras nos gusta hacer música y queremos compartirlo y mostrarlo a otras personas para que sepan lo rico que es, lo gratificante, lo entretenido...

**B.C.:** Considerando la niñez como una etapa de amplia permeabilidad y receptividad del niño frente a los estímulos del mundo que lo rodea, ¿por qué consideran importante que la música esté presente dentro de estos estímulos?

**CECILIA ALAMOS:** En el fondo el amor y el gusto por la música lo recibes desde niño. En esta etapa estás mucho más abierto a recibir todo lo que te llega.

**LULU CORCUERA:** Además, para los niños la música es una cosa que nace con ellos. El niño desde que abre la boca y empieza a escuchar, comienza a repetir sonidos, a cantar. Es importantísimo que en la parte musical haya un mundo propio de ellos, con sus vivencias y sus intereses, donde vayan aprendiendo nuevas sonoridades...

que se han producido duplas entre la Verónica y la Lulu, pero es lo inusual. Lo normal es que cada una componga sus canciones sola y creo que basada en experiencias vividas desde chica, de cosas que realmente te han impactado, te han llamado la atención; experiencias con tus propios niños o simplemente "voladas" que una tiene. Ahora, del trabajo posterior, ahí es la Carmen. Naturalmente que ella hace unos arreglos maravillosos luego de conversar con la autora sobre qué intencionalidad quieres darle tú, cuál es el clima de la canción, qué es lo que quieres realzar. Hay toda una conversación entre la autora y la arregladora y después viene una "volada" de la Carmen que hace que muchas veces tu canción - que era de este porte, así de chiquitita - termine en una obra. Y uno dice ¡qué linda me quedó!, ¡qué buena es la canción...! (risas).

**B.C.:** ¿Cómo profundizan ustedes esta metodología de trabajo y cómo los niños han podido ser una motivación constante en sus composiciones?

**B.C.:** ¿Han recogido experiencias de otros grupos que hagan música para niños?

**MICHELLE SALAZAR:** Se podría decir que el grupo partió casualmente. No nos propusimos formar un grupo musical para ganarnos la vida en esto. No fue una proposición intelectual de juntar personas para hacer un grupo. Durante nuestra carrera sí ha habido grupos o personas que nos han influido o que nos han gustado y es imposible que esto no ocurra.

Incluso no necesariamente con música de niños. Por ejemplo, Los Beatles a una también la motivan cualquier cantidad en ciertas cosas, María Elena Walsh... O sea, es una gama que se ha ido dando con el tiempo pero no para formarnos. Cuando empezamos fue por un interés casi casual. La Carmen tenía unas composiciones infantiles de su examen de grado y empezamos a tocarlas todas y nos quedó gustando tanto que decidimos seguir. Ahí nos motivamos todas a empezar a componer, aunque sin pensar en algo específico.

**CARMEN LAVANCHY:** Uno siempre recibe influencias, todo lo que uno ha escu-

¿Cómo hacer música para niños? Una pregunta que para muchos resulta fácil de responder. Bastan unos pocos acordes y una melodía y letras sencillas... Pero si se quiere ir más allá para presentar creaciones originales, la tarea no parece tan simple. MAZAPAN es un grupo de mujeres que ha logrado romper con los esquemas tradicionales de concebir la música para los niños.

Vicencias personales se enlazan lúdicamente con diversos estilos musicales que estimulan, entretienen y enseñan a los peques a vivir mejor su infancia.

CARMEN LAVANCHY, CECILIA ALAMOS, VERÓNICA PRIETO, VICTORIA CARVALLO, LULU CORCUERA, MICHELLE SALAZAR y, en forma esporádica, CECILIA ECHENIQUE, vienen trabajando juntas desde 1980. De aquella época de estudiantes de música y jóvenes mamás comienzan a dar forma a uno de los grupos más populares en su género.

Hoy, después de doce años, con múltiples grabaciones, libros y programas de TV en su trayectoria, MAZAPAN es un referente imprescindible para quienes quieran incorporarse al mundo infantil, con canciones, cuentos y juegos presentados en el lenguaje y la lógica de los niños.

Para conocer más a fondo a MAZAPAN decidimos visitarlas y conversar con ellas en su taller y sala de ensayos... Parte del diálogo es el siguiente:



**CARMEN LAVANCHY:** Así como uno ve que la alimentación es una cosa fundamental en los primeros años de vida, con los quehaceres del ser humano pasa lo mismo. Al niño tienes que alimentarlo artísticamente bien. No porque sea chico le vamos a dar cualquier cosa; todo lo contrario, el niño merece el máximo respeto. Las guaguaitas necesitan que uno les de 200 gramos de esto y un poco de lo otro. Musicalmente también. Sonoridades diferentes, enriquecedoras. No cosas estereotipadas ni todo igual, porque entonces le vas a limitar su visión. Si lo hacemos escuchar un solo tipo de cosa y no muy bien hecha, no va a descubrir el mundo de la música y del arte en general.

**B.C.:** Tomando en cuenta la sutileza de los arreglos, la simpleza de los textos y la vitalidad de los ritmos que emplean ustedes, y la amplia capacidad imaginativa de los niños, ¿es difícil componer música para ellos?... ¿cómo lo hacen...?

**MICHELLE SALAZAR:** Cada una compone sola...

**B.C.:** ¿No hay una composición grupal...?

**MICHELLE SALAZAR:** ...La verdad es

**CARMEN LAVANCHY:** Cuando tú haces música para niños no están conscientemente pensando en que si este texto le gustará a mis niños o que sé yo. Un poco como que sacas el niño que eres tú, el niño que fuiste alguna vez o que todavía tienes dentro. Entonces, en ese sentido, es una actividad casi lúdica...

**CECILIA ALAMOS:** Si a tí te gustan los niños, te gustan los niños no más. No porque te vayas poniendo más viejo te van a dejar de gustar...

**CARMEN LAVANCHY:** No es que una siempre esté pensando "oh, estoy haciendo música para niños". Es un poco lo que pasa con otras manifestaciones artísticas. Hay escritores, por ejemplo, que hacen libros para niños, pero ellos no están pensando todo el rato "niños, niños, ¿sabrán esta palabra?" No, uno entrega algo porque la canción o lo que sea te motiva "a"... Algunas canciones son muy precisas y te das cuenta que tienen un vocabulario muy simple, arreglos sencillos y otras se "vuelan" a otro nivel. Los niños igual son capaces de sentirlos...

chado se lo deja adentro. Después viene el movimiento interno para combinar esas cosas de manera distinta. Nosotras nos dedicamos bastante a hacer música antigua y de hecho en nuestros arreglos se nota bastante influencia de la música barroca para atrás (renacentista y medieval). Esto permite a los niños conocer diversos estilos de música y reconocerlos luego a través de otras versiones de composiciones clásicas en forma natural, como si fuera parte de un juego...

Dentro de los proyectos de MAZAPAN está un nuevo ciclo de programas de televisión, continuar grabando su próximo cassette y trabajando en el montaje de cuentos tradicionales. La inquietud de tocar y componer permanece y el espíritu lúdico, de juegos y risas, se refleja al momento de la despedida.

"¿Por qué MAZAPAN? -concluye

Michelle- porque es rico, porque tiene siete letras y cuando empezamos éramos siete; además el mazapán se hace a mano, con cariño y con mucho cuidado..."

