

OSSIETZKY-LIED

"Auf den Tod eines Kämpfers für den Frieden"

Text: Berthold Brecht

Musik: Gustavo Becerra - Schmidt

1975.

an die Songgruppe

"Carl von Ossietzky"

Akustische Gitarre Git I \parallel G

Elektrische Gitarre Git II \parallel G

El. Bassgitarre Git III \parallel D

Kl. Trommel \times Bongos $\begin{Bmatrix} \times & \times \\ \times & \times \end{Bmatrix}$ Toms $\begin{Bmatrix} \times & \times \\ \times & \times \end{Bmatrix}$

GA. TR. Schellen \times Tamburino \times Kuhglöckchen $\begin{Bmatrix} \times & \times \\ \times & \times \end{Bmatrix}$
W. Blöds $\begin{Bmatrix} \times \\ \times \end{Bmatrix}$

Charleston \times Tamms $\begin{Bmatrix} \times & \times \\ \times & \times \end{Bmatrix}$ Hängende Becken $\begin{Bmatrix} \times & \times & \times \\ \times & \times & \times \end{Bmatrix}$

Contralto f A I \parallel G

Contralto f A II \parallel G

Contralto f A III \parallel G

Bari-tono D B I \parallel D

Bari-tono D B II \parallel D

System für ELA-Mittel \parallel

Anfang

2.1 (5)

41

Handwritten musical score for the first page (measures 1-5). The score includes staves for strings (G.I, G.II, G.III), woodwinds (Kl. Tr., Chrn.), and voice (Stnd.).

Strings (G.I, G.II, G.III): G.I and G.II are marked *dim.*. G.III has a red line with *EMSA* written above it. A note *ppp. (aus)* is written below G.II.

Woodwinds: Kl. Tr. has *pp* and *GA. TR. pp* markings. Chrn. has *Choralstn.* written above.

Voice (Stnd.): The lyrics are: *Neunzehn hundert vierundzwanzig erhielt er wegen seines Opfanges für den Frieden in Norwegen den*

Measures 1-5 are numbered at the bottom.

2.1 (6)

42

Handwritten musical score for the second page (measures 6-10). The score includes staves for strings (G.I, G.II, G.III), woodwinds (Kl. Tr., Chrn.), and voice (Stnd.).

Strings (G.I, G.II, G.III): G.II has *pp* and *wie eine Trompete!* written above it. G.III has *pp* and *crusc.* written below it.

Woodwinds: Chrn. has *Allegro* written above.

Voice (Stnd.): The lyrics are: *Friedensnobelpreis. Zwei Jahre später starb er an den Folgen der K-Z. Haft*

Measures 6-10 are numbered at the bottom.

18

bis Einsatz

GI
 GII
 GIII
 KI.Tr.
 GATR.
 Bongos
 1 2

Tutti unisono
 AI
 AII
 AIII
 BI
 BII
 EBA
 21 22 23 24 25

GI
 GII
 GIII
 KI.Tr.
 Bgs.
 GATR.

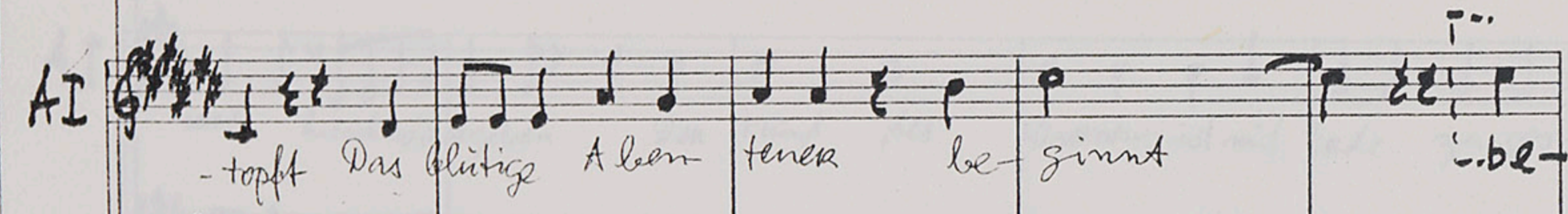
AI
 AII
 AIII
 BI
 BII
 EBA
 26 27 28 29 30

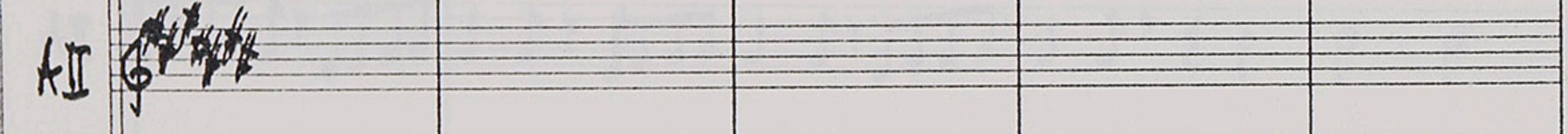
GI  A7

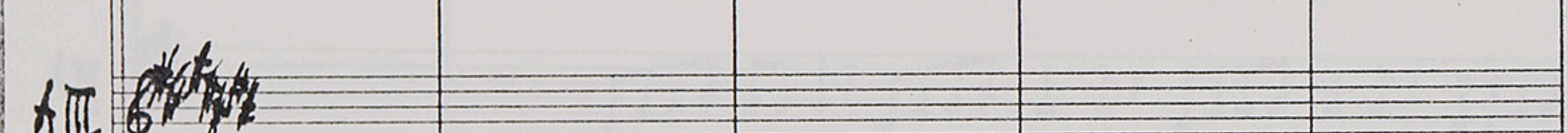
GII  A7

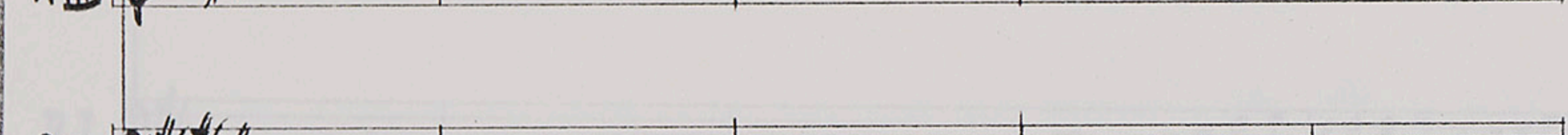
GIII 

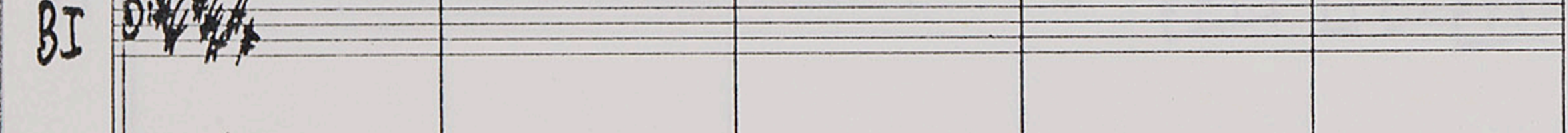
Kl.Tr.
Bsp.
Gn.Tr.  1. 2.
Tons.

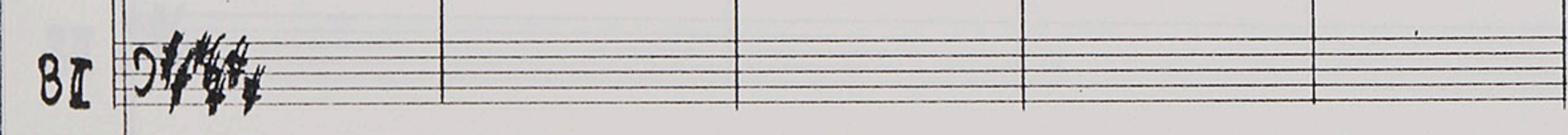
AI  -topft Das blutige Auen teneer be-ginnt -be-

AII 

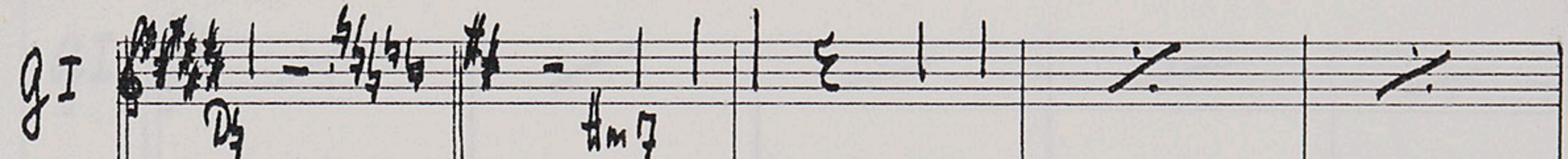
AIII 

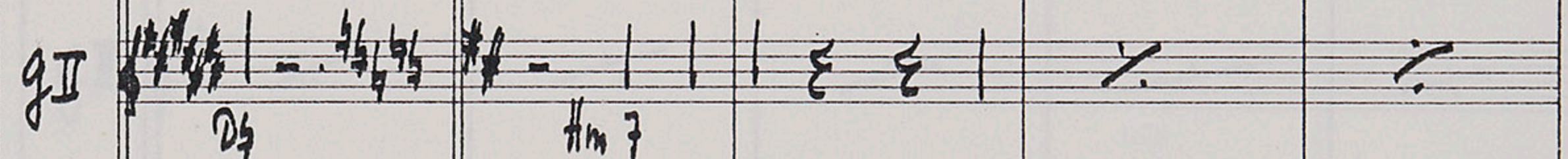
BI 

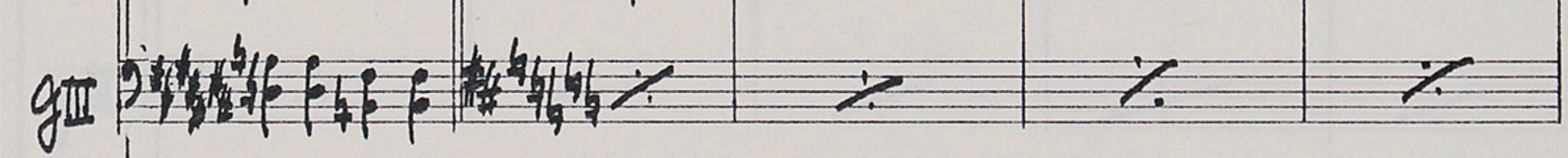
BII 

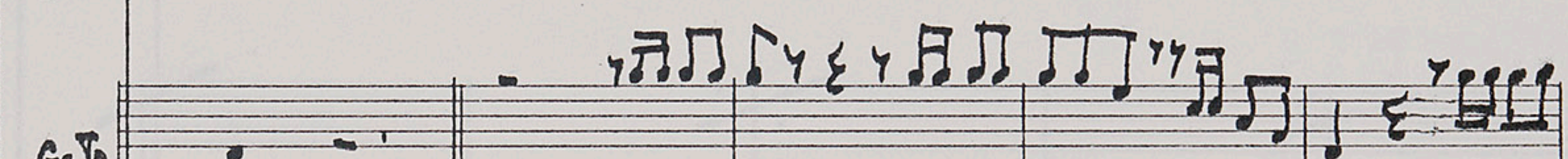
EUA 

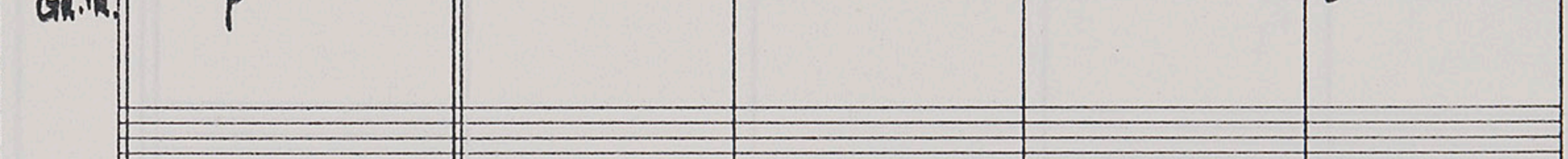
31 32 33 34 35

GI  D9 Am7

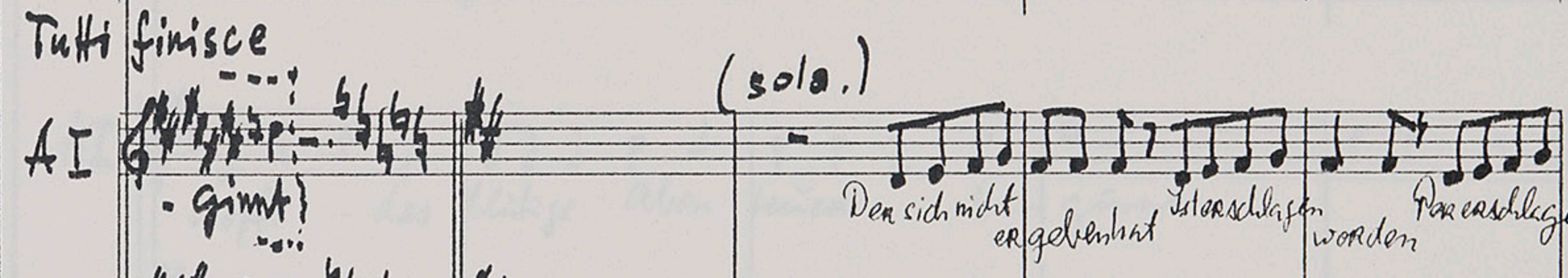
GII  D9 Am7

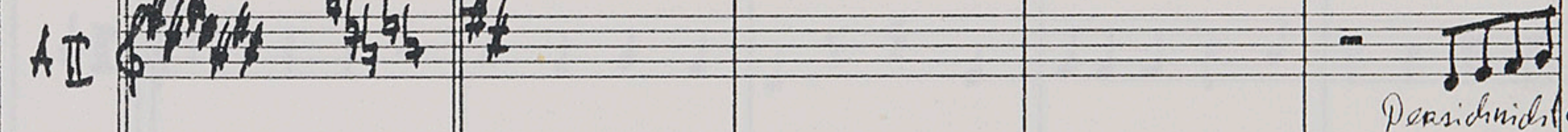
GIII 

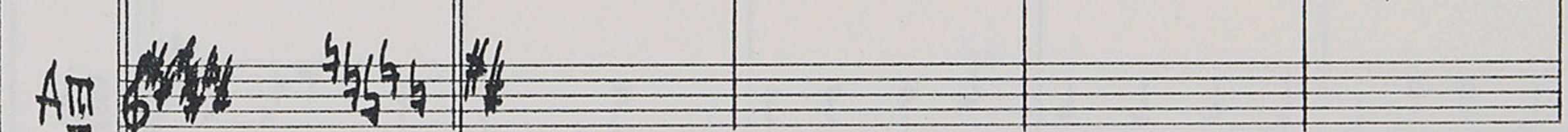
Gn.Tr. 

Becken  1.

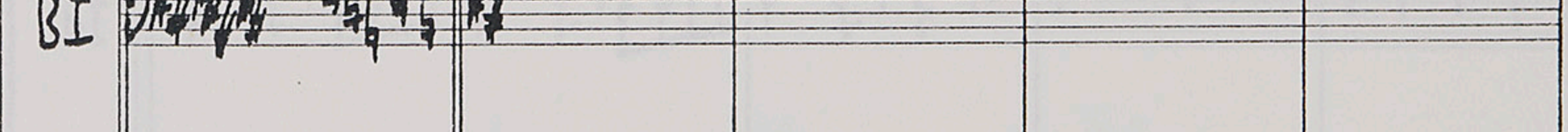
Tutti finisce (solo.)

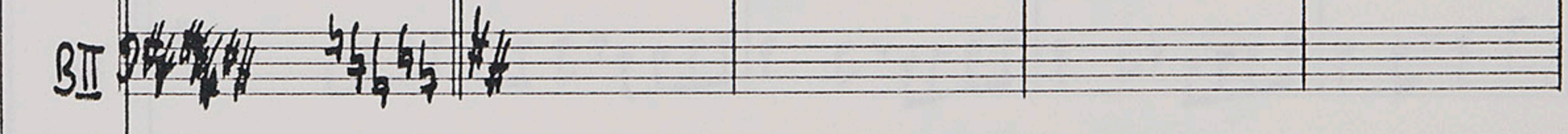
AI  -gint) Den sich nicht ergeben hat ist erschlagen worden Am erschlagen

AII  Vorsicht nicht be-

AIII 

BI 

BII 

EUA 

36 37 38 39 40

g I

g II

g III

AI

AII

AIII

BI

BII

EKA

41 42 43 44 45

g I

g II

g III

AI

AII

AIII

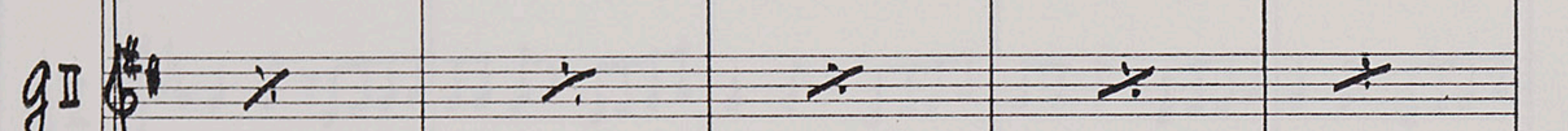
BI

BII

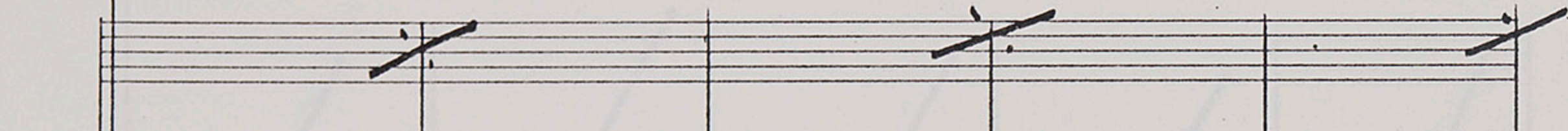
EKA

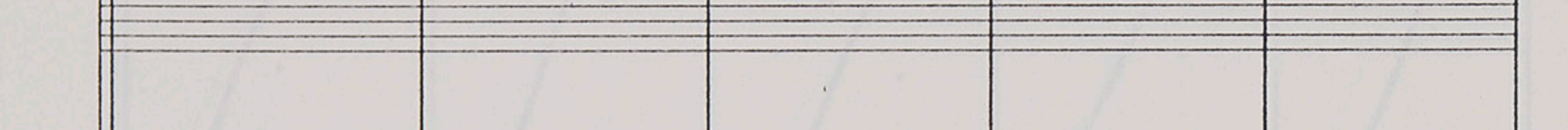
46 47 48 49 50

gI 

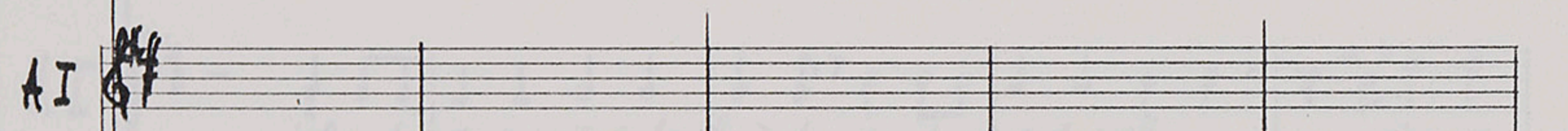
gII 

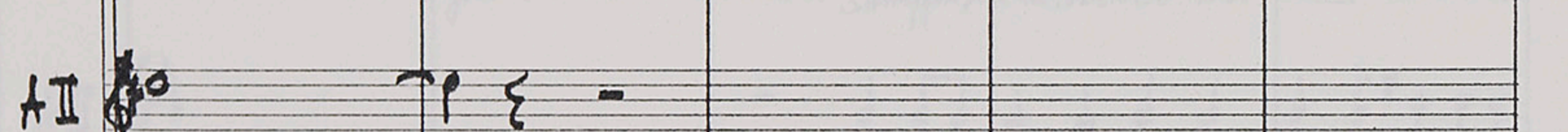
gIII 

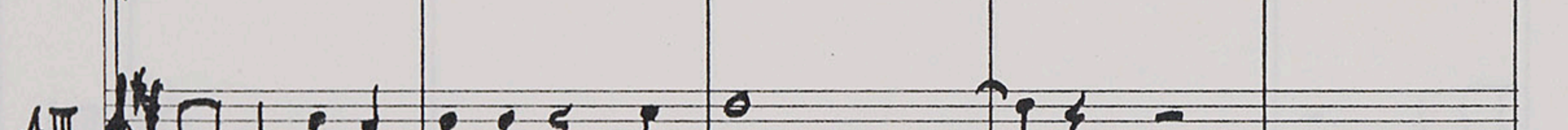


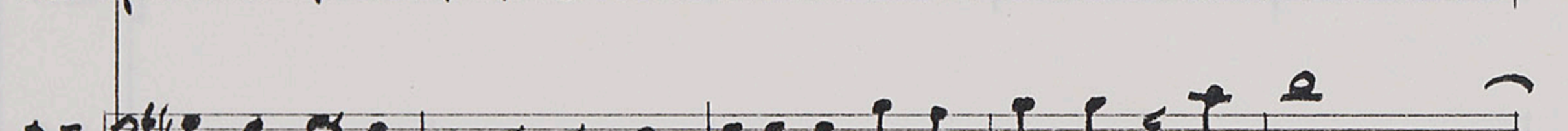


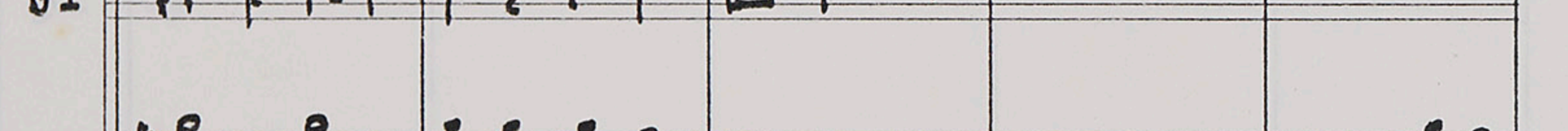


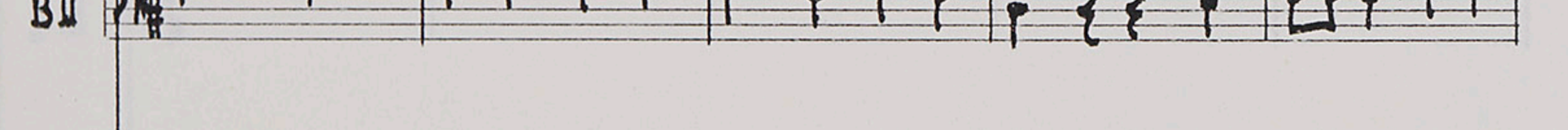
A I 

A II 

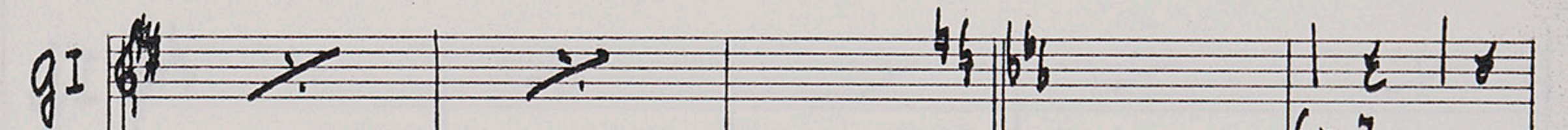
A III 

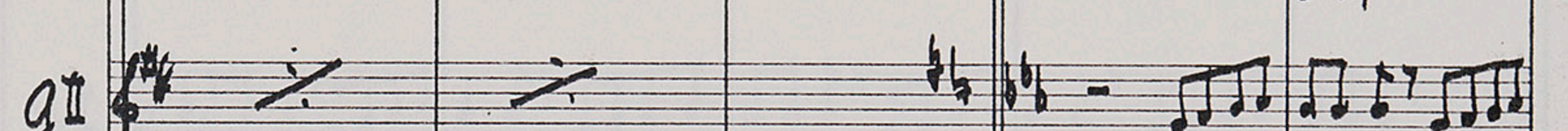
B I 

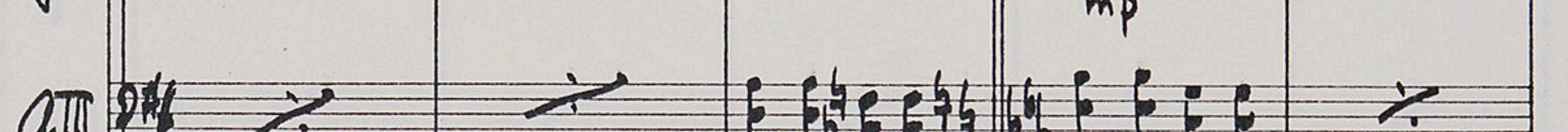
B II 

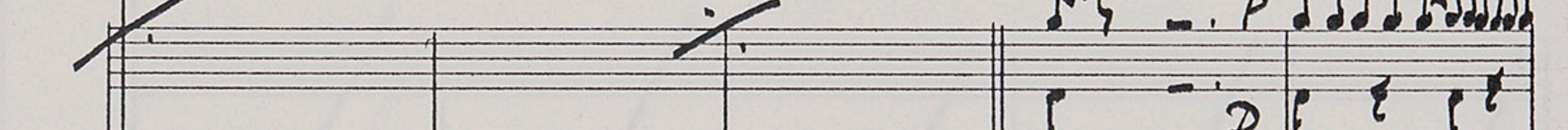
E I 

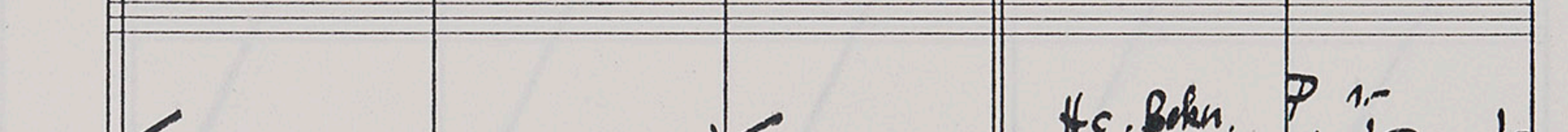
51 52 53 54 55

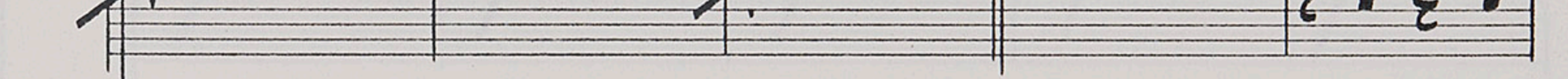
gI 

gII 

gIII 







Cm7

mp

fp

1. p

2. p

3. p

4. p

5. p

6. p

7. p

8. p

9. p

10. p

11. p

12. p

13. p

14. p

15. p

16. p

17. p

18. p

19. p

20. p

21. p

22. p

23. p

24. p

25. p

26. p

27. p

28. p

29. p

30. p

31. p

32. p

33. p

34. p

35. p

36. p

37. p

38. p

39. p

40. p

41. p

42. p

43. p

44. p

45. p

46. p

47. p

48. p

49. p

50. p

51. p

52. p

53. p

54. p

55. p

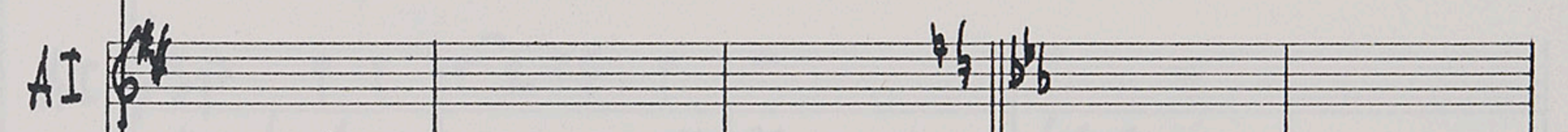
56. p

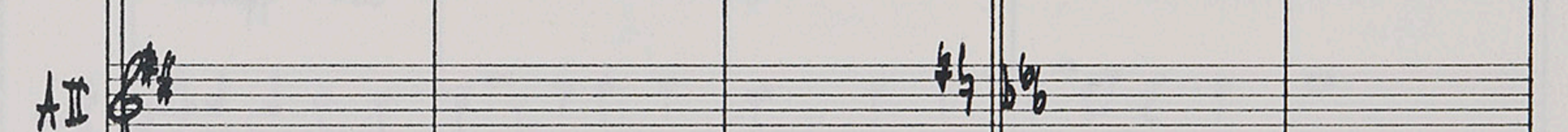
57. p

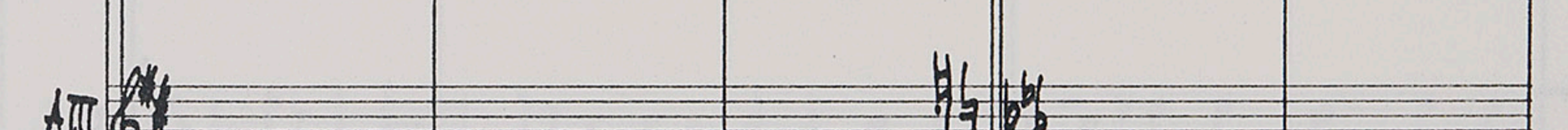
58. p

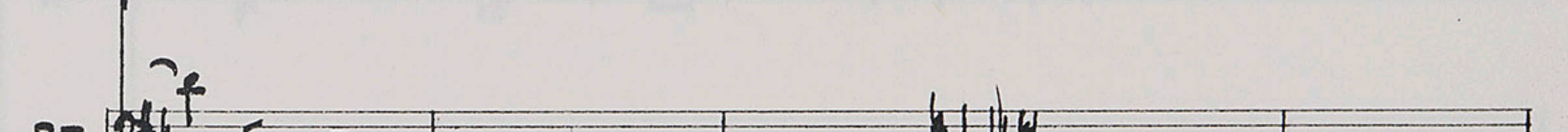
59. p

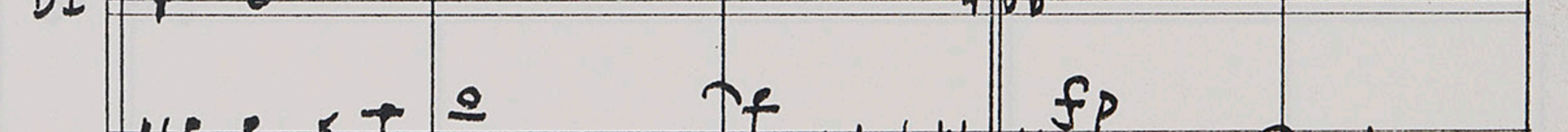
60. p

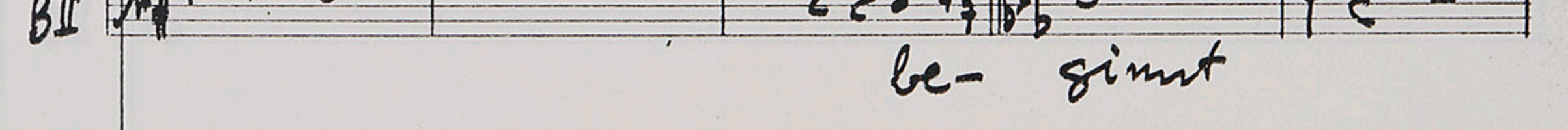
A I 

A II 

A III 

B I 

B II 

E I 

56 57 58 59 60

8. Boken.

1. -

2. -

3. -

4. -

5. -

6. -

7. -

8. -

9. -

10. -

11. -

12. -

13. -

14. -

15. -

16. -

17. -

18. -

19. -

20. -

21. -

22. -

23. -

24. -

25. -

26. -

27. -

28. -

29. -

30. -

31. -

32. -

33. -

34. -

35. -

36. -

37. -

38. -

39. -

40. -

41. -

42. -

43. -

44. -

45. -

46. -

47. -

48. -

49. -

50. -

51. -

52. -

53. -

54. -

55. -

56. -

57. -

58. -

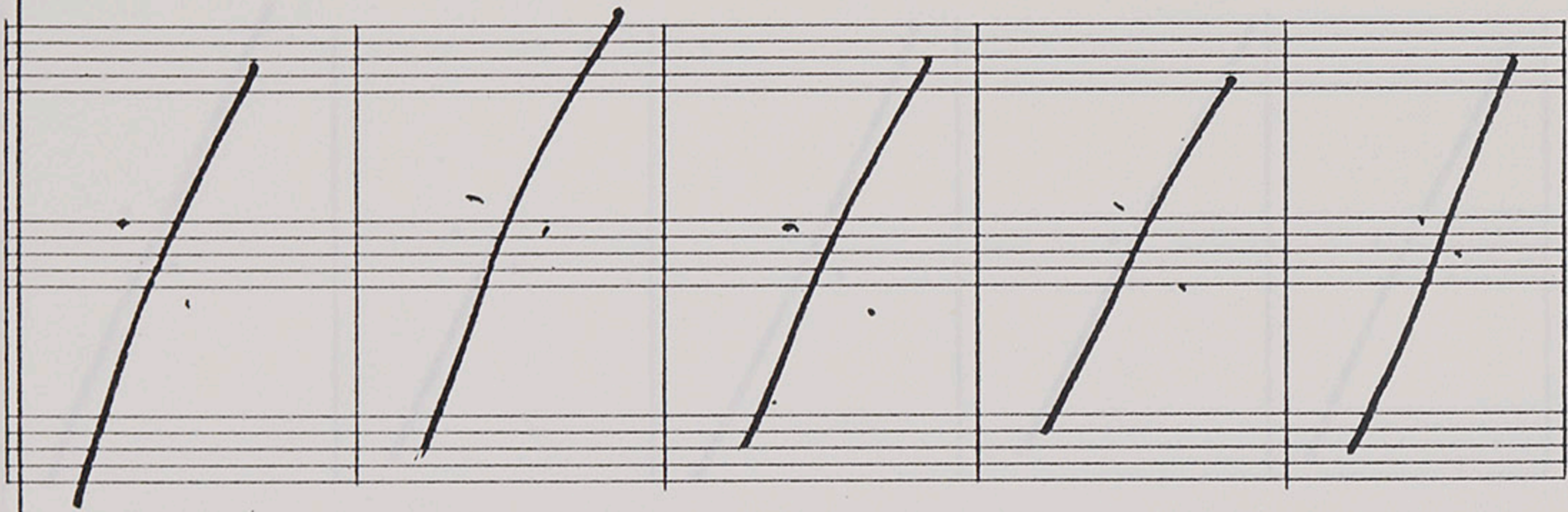
59. -

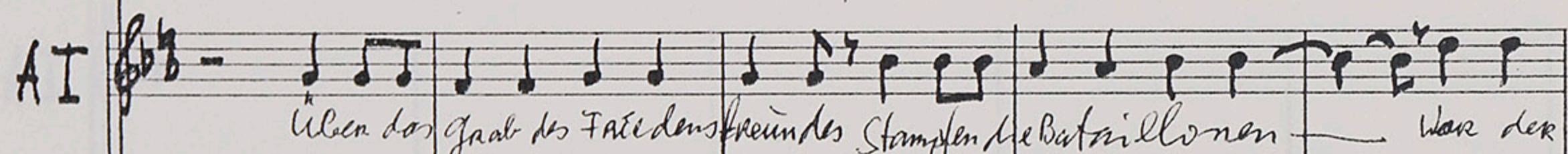
60. -

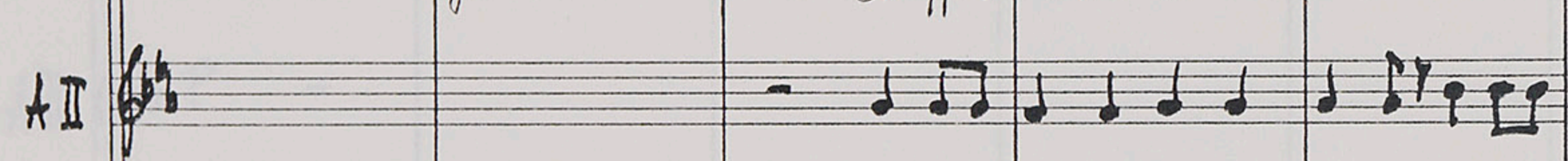
gI 

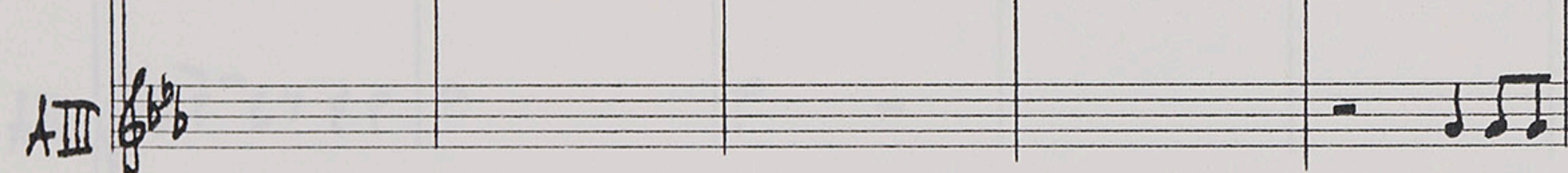
gII 

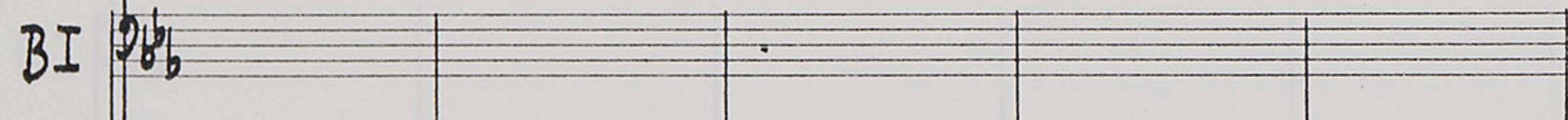
gIII 

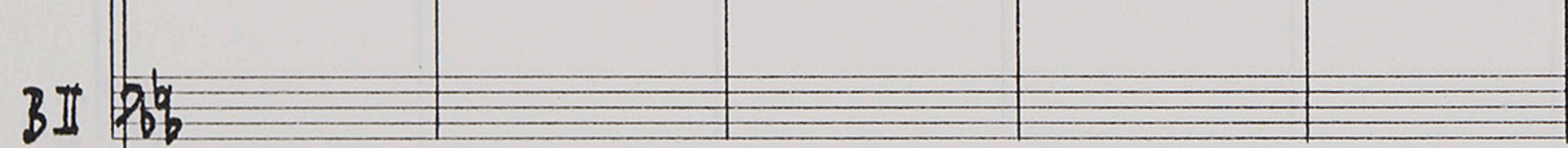


A I 

A II 

A III 

BI 


BII 

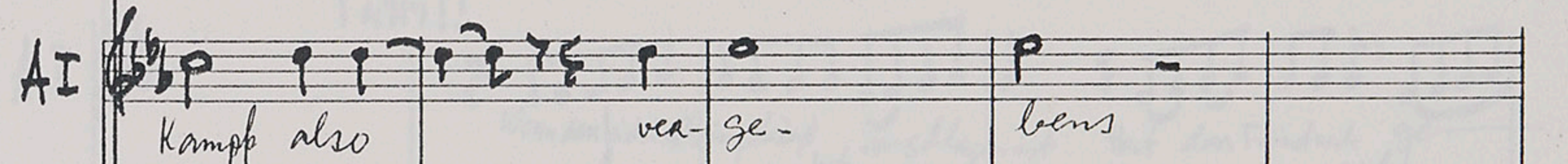
61 62 63 64 65

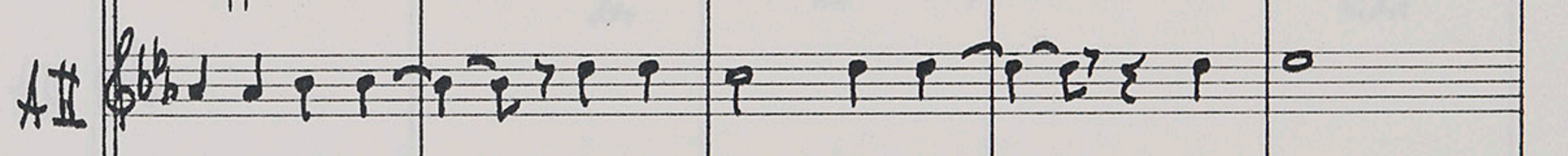
gI 

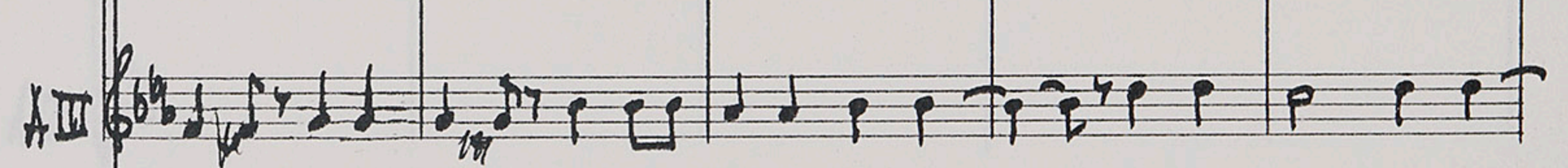
gII 

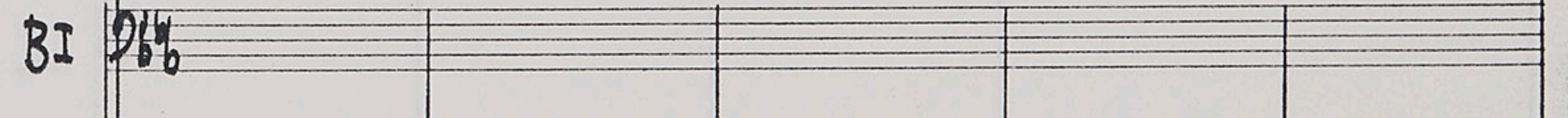
gIII 

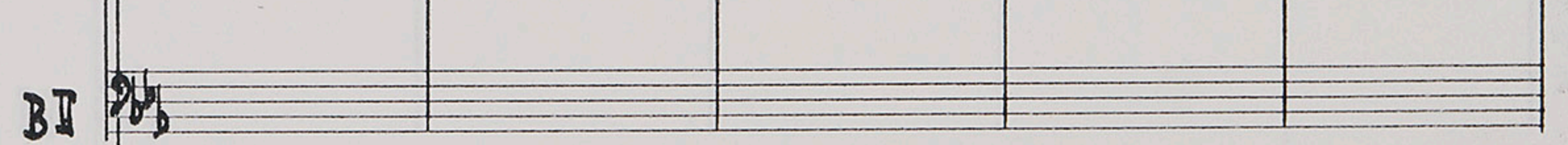


A I 

A II 

A III 

BI 

BII 

EUA 66 67 68 69 70

gI

gII

gIII

A I

A II

A III

B I

B II

71 72 73 74 75

gI

gII

gIII

Tutti!!

A I

A II

A III

Wann den Licht allein gekämpft hat an-schlagen ist hat den Feind noch ge-
 der nicht

B I

B II

76 77 78 79 80

Handwritten musical score for strings. The score includes staves for Violin I (VI), Violin II (VII), Violin III (VIII), Viola (AII), Cello (AIII), Bass I (BI), Bass II (BII), and Double Bass (EKA). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The first measure of the VI staff contains a whole note G2 with a fermata and a slash through the staff. The first measure of the VII staff contains a whole note G2. The first measure of the VIII staff contains a whole note G2 with a fermata and a slash through the staff. The first measure of the AII staff contains a whole note G2 with a fermata and the word 'siegt' written below it. The first measure of the AIII staff contains a whole note G2. The first measure of the BI staff contains a whole note G2. The first measure of the BII staff contains a whole note G2. The first measure of the EKA staff contains a whole note G2. A diagonal line is drawn across the first measure of the VI, VII, VIII, and AII staves. The number '4104' is written vertically between the VIII and AII staves. The text 'D. C. al S.' is written across the AII staff. The text '(2 vor Einsatz)' is written across the AIII staff. The text 'Seite 21, Takt 21' is written across the BI staff.

4104

D. C. al S.

(2 vor Einsatz)

Seite 21, Takt 21

Blechbläser
+ Klavier

Handwritten musical notation for Blechbläser + Klavier. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a whole note chord with a flat (Bb) and a half note chord with a flat (Bb). The lower staff has a bass clef and contains a whole note chord with a flat (Bb) and a half note chord with a flat (Bb).

+ Streicher

Handwritten musical notation for + Streicher. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a whole note chord with a flat (Bb) and a half note chord with a flat (Bb). The lower staff has a bass clef and contains a whole note chord with a flat (Bb) and a half note chord with a flat (Bb).

Holzbläser

Handwritten musical notation for Holzbläser. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a flat (Bb). The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes and a flat (Bb).

Bläser

Handwritten musical notation for Bläser. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with eighth notes and a flat (Bb). The lower staff has a bass clef and contains a complex melodic line with eighth notes and a flat (Bb).

Bläser

Handwritten musical notation for Bläser. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a complex melodic line with eighth notes and a flat (Bb). The lower staff has a bass clef and contains a complex melodic line with eighth notes and a flat (Bb).

Pos.

Handwritten musical notation for Pos. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a flat (Bb). The lower staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes and a flat (Bb).

Handwritten musical notation, first system. Treble clef, key signature of two flats. Melody line with eighth and quarter notes. Bass line with chords and accidentals. Includes the marking "p m.g." at the end.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, key signature of two flats. Melody line with quarter and eighth notes. Bass line with chords and accidentals.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, key signature of two flats. Melody line with quarter notes. Bass line with chords and accidentals. Includes a red circle around a chord in the second measure.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef, key signature of two flats. Melody line with quarter notes. Bass line with chords and accidentals.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef, key signature of two flats. Melody line with quarter notes. Bass line with chords and accidentals. Includes markings "XII^e", "m.g.", and "p Pos.".

Handwritten musical notation, sixth system. Treble clef, key signature of two flats. Melody line with quarter notes. Bass line with chords and accidentals. Includes markings "Dom" and "Pos".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The word "Horn" is written above the treble staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+).

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+).

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+).

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+).

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a plus sign (+).

Kltno. Vib.
Ped.

Wlav. Fag.
Ped

ritardando...

Meno Mosso ♩ = 60
Oboe

Horn 5

Kltno. Oboe

dim. ritard.

Klavier + Vib.

meno mosso
♩ = 44

Tempo I.

Oboi

Fag.

ff

simile

Handwritten musical notation, first system. Treble clef staff with notes and accidentals (sharps, naturals). Bass clef staff with notes and accidentals (flats, naturals). Includes a slur under the first few notes of the bass staff.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef staff with notes and accidentals. Bass clef staff with notes and accidentals, including a slur.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef staff with notes and accidentals. Bass clef staff with notes and accidentals, including a slur.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef staff with notes and accidentals. Bass clef staff with notes and accidentals, including a slur.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef staff with notes and accidentals. Bass clef staff with notes and accidentals, including a slur.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble clef staff with notes and accidentals. Bass clef staff with notes and accidentals, including a slur.

21. Arioso von Burckhardt

3000

Nach zehn Mi-nu-ten ka-men zwei S-S-Leute

molto

Streicher

Pizz

die einen kleinen mehr und trugen als heranführten
mann schleppen

espress.

Ein zitterndes totenblasses Etwas, ein-We-sen das ge

hik los zu sein schien, ein Au-ge ver schwollen, die Zähne ge-
anscheinend

1. + 2. Geigt

schlagen er schleppte ein gebrochenes schlechtgeheiltes Bein. Ich ging ihm ent-

ge - gen, reichte ihm die Hand, die er nicht er-griff

Loritz: schreiend Melden!
 Burdehard? Feuers. zurück
 Ossieky: Ah zurück Herr von Oss

ietky ich bringe Grüße ihrer Freunde ich bin Vertreter vom Internatio
 innen

kl. Tr. →

nahen Komitee vom Roten Kreuz, ich bin hier um Ihnen soweit das möglich ist

Cello Solo: $b \sharp$

zu helfen (erzählend) Ich trat näher Jetzt füllte sich

Cello Solo

das noch Sehende Auge mit Tränen (leise) unter An-schluchzen

sagte er: Ossičky! Danke sagen sie den Freunden, ich sei am Ende

es ist bald vorüber bald aus das ist gut. pp

pp Danke, ich habe einmal erhalten Frau einmal hier

Flöte → weiter

Butthardt Tenor

Ich wollte den Frieden Dann kam wieder das Zittern Os-

Siebzky ver neigete sich leicht in der Mitte des wei-ten

Horn: Brabsche

lee-ren Lagerplatzes und mach-

te ei-ne Be-wegung als wollte er mili-tärische annehmen Stellung

um sich ab-zumelden, Dann ging er

Das ei-ne Bein nach schleppend

mühsam Schritt vor Schritt zu sei-ner Ba-

Posaune + Cello →

rade zu-rück.

kl. Hornel + große Tr.

Tromp. + 2. Bläser →

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the instruction "diminuendo" and "Pizz.".

22. ♩ = 120 (422) Fagott Bassklarinete?

Handwritten musical notation for the third system with lyrics: "Die Kampagne für die Verleihung Friedensnobelpreises an Carl von Ossietzky". Includes performance markings like "3" and "pp".

Handwritten musical notation for the fourth system with lyrics: "Erreicht Höhepunkt ihren wegen der Proteste im Ausland zunehmenden". Includes performance markings like "3" and "5".

Flügelhorn

Flügelhorn
Fagott
Bassklarinete

3
 gegen Inhaftierung die Ossiebkys im KZ veranlaßt persönlich die Überführung Ossiebkys
 die Ossiebkys im KZ veranlaßt persönlich die Überführung Ossiebkys

3
 nach einem Kranken Berlin Trotz aller Versuche dies zu verhindern
 nach einem Kranken haus in Berlin Trotz aller Versuche dies zu verhindern

3 3 3
 steht Verleihung her an Hitler infamiert Falls Oss
 die Verleihung her an Hitler wird infamiert Falls Oss

3
 ietky den tatsächlich müßte er des Landes werden
 Preis bekäme, verwiesen werden Oss

2

ieky wird entsprechend unter Druck ge-setzt

101 Tromp. + Posauern

Chor → Unter Druck ge-

setzt

Unter Druck ge setzt

ge setzt

Streicher ff

Tromp. Posauern ff

Alt Solo Chor

Steiler 1. St. p + Am Dreiundzwanzigsten November Neunzehnhundert

sachunddreißig wurde Carl von Ossietzky der Friedensnobel

preis für Neunzehnhundert fünf und dreißig verliehen. Die

letzten Bemühungen der faschistischen Regierung hatten zum

Trompeten

Ziel Carl von Ossietzky zu einer Nichtentgegennahme

Celli

Trompeten
Nichtentgegennahme zu bewegen

zu bewegen

Generalpause

Ossietzky: Solo

Nach längerer Überlegung bin ich zu dem Entschluß

ge kommen, den mir zugefallenen Friedensnobelpreises

Feuster - Flöten

anzunehmen... Die mir von dem Vertreter des Geheimen

Staatspolizei amtes vorgelegene Anschauung, daß ich mich

damit aus der deutschen Volksgemeinschaft ausschließe vermag

ich nicht zu teilen Der Nobelpreis für den Frieden

Punkten

ist kein Zeichen des inneren politischen Kampfes sondern

der Verständigung zwischen den Völkern

Gr. Gang

(.)

Als Träger des Preises werde ich mich bemühen, diese Ver-

Oboen + Klnt.

ständigung zu fördern und als Deutscher werde ich

stets den berechtigten Interessen Deutschlands in Europa

Rechnung tra - - gen

Flut. 7. spricht

Herr SS Gruppenführer Staatsrat Seydrich (Staatsrat Seydrich)

Pause

Flut. 7. spricht: Seydrich

Ich habe heute Ich habe heute Dr. Best nochmal über die Ansicht

des Herrn Ministerpräsidenten orientiert, Ossietzky darf unter

Sitz

keinen Umständen ins Ausland (Umständen ins Ausland)

Pause

vib. $\circ \rightarrow$
Er ist ständig unter geschickter Bewachung zu halten ganz

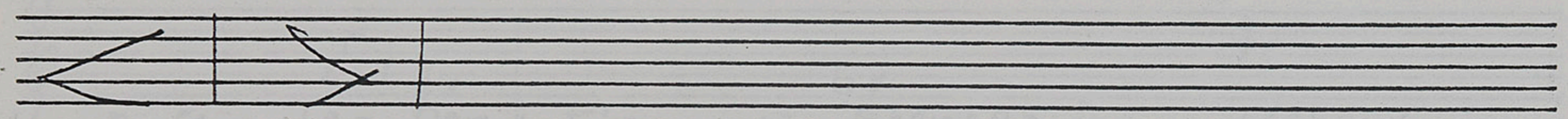
gleich, welchen Wohnsitz er in Deutschland wählen wollte

Pause
(Wählen wollte) Baß spricht: Auf eigenem Wunsch hat der

Flnr. Klav. Saxo
Schriftsteller Carl von Ossietzky das Krankenhaus Westend

Pos. Horns Tromp. Kltrn.
am 14. 12. 36 verlassen und sich in das Sanatorium

Streicher Clarinet
Nordend zur weiteren Behandlung begeben



24. Der letzte Besuch

Student Tenor $\# \rightarrow$
Seit seiner Verlegung ins Nordend-

Krankenhaus am 14 Dezember 1936 wurde Ossietzky

langsam aber stetig schwächer *Klav. Gitarre* Anfangs besuchte

Maud von Ossietzky ihren Mann wie vorher regelmäßig. Als

dessen Zustand sich weiter verschlechterte zog sie mit

Erlaubnis von Dr. Dosquet, der das Sanatorium

leitete ganz zu ihm kurz vor seinem Tode besuchte

er die Frau seines Arztes. Für eine knappe Stunde

konnte er das Krankenbett im Nordend Hospital ver-

lassen. Am Oster-

Sonntag 1938 kam noch einmal ein kurzer Lichtblick

in sein Leben. Ein junges Ehepaar stand möglich im

Kranken Zimmer. Maud von Ossietzky fragte erschrocken,

wie die Besucher hereingekommen seien und wollte

sie schon zurückschicken als die beiden ihren

Namen nannten: Finn und Inger Lie. Sie seien

Schweden. Polen

Vibr. Fenster

Norweger, befänden sich auf ihrer Hochzeitsreise und

hätten sich vorgenommen, den Friedensnobelpreisträger Carl

von Ossieghy in Berlin aufzusuchen ... Das Gespräch wech-

Oboen +

selte bald in andere Bereiche über, Ossieghy wollte wissen, wie

das Ausland über die Nationalsozialisten dachte

← 2" →

Ossieghy bedankte sich für ihren Mut; (für ihren Mut)

Solo Ossjehky

The (Besuch). Ihr Besuch hat mir etwas gegeben, an dem ich noch

lange zehren werde (an dem ich noch lange zehren werde)

Solo Alt!

Carl von Ossietzky starb am 4. Mai 1938 kurz vor 15 Uhr

Hörner

in dem kleinen Zimmer des Nordend-Krankenhauses

25. Ossietzky-Lied

3 Student Ten.

26. Rezitativ

♩ = 120

Als ein edler Held gilt der, der aus seinen Erkenntnissen dem und aus unbedingten

Saxoph

75

fühlt seines Herzens, daraus Wissen und seinem mit Be wuptheit die Konse
 seines Herzens, daraus Wissen und seinem mit Be wuptheit die Konse
 seinen glauben

Kreuz zieht, der be-reit ist leiden auf sich zu nehmen um der Er

kenntnisse und des Glaubens willen- lan- ge lei-den- die oft

Chor In län - In

ruhmlos bleiben auch Erniedrigungen schließlich sogar den Tod so gar den Tod

Idem wo der Fa-schismus rei-giert

Län - dem wo der Fa schismus rei-giert

Ossietsky

Lied

S₁ S₂ A T B

Ossietyky-Lied

Text: B. Brecht
Musik: G. Bezzara Sch.
1975

$\text{♩} = 60$

1S *p* Des sich ergeben hat ist erschlagen worden, der er nicht
Der erschlagen wurde hat sich nicht er-

2S *colla 1S*

A *colla 1S*

POCO cresc.

T *p* Des sich nicht ergeben hat den ist erschlagen worden, den er.

B

topft. Das blutige Abenteuer beginnt

und der Mund des Warners ist mit Erde zugestopft. Das blutige

geben. Der Mund des Warners ist mit Erde zugestopft.

mf

erschlagen wurde hat sich nicht ergeben, hat sich nicht ergeben

f beginnt.

f beginnt.

f beginnt.

Abenteuer beginnt beginnt, weil der sich nicht er-

mf

mf Des sich nicht er-

gebent hat ist erschlagen worden der erschlagen wurde hat sich nicht ergeben m f Der

m f Der sich ergeben hat ist erschlagen worden erschlagen der

m f Der sich nicht er-

gebent hat der ist erschlagen worden der erschlagen wurde

Mund des warners ist mit Erde zugestopft. Das

wurde hat nicht sich ergeben. m f Der Mund des warners ist mit

geben hat, ist erschlagen worden erschlagen der wurde sich ergeben m f Der

hat sich nicht ergeben, Der sich nicht ergeben hat ist erschlagen worden. erschlagen der

div. Und der Mund, der Mund des warners. Der sich nicht er-

miss.

blutige Aben- teuer f beginnt

Er-de zugestopft. Das blutige Aben- teuer f be-

Mund des warners ist mit Erde zu gestopft. Das

wurde hat nicht sich ergeben. Der Mund des warners ist mit

-geben hat ist erschlagen worden erschlagen wurde hat nicht sich ergeben. Der

mp

Der sich nicht ergeben hat der ist erschlagen worden Der er-

-gimnt mp cresc..

blutige Aben- teuer m f beginnt

Erde zugestopft. Das blutige Aben- teuer be-

Mund des warners ist mit Erde zugestopft. Das

12 Systeme, 1001

12 Systeme, 1001

schlagen wurde hat sich nicht ergeben, hat sich nicht ergeben,
 ... mf ...
 Blutige Aben- teneer be-ginnt

nicht ergeben, nicht ergeben. Über das Grab des Friedens-
 nicht ergeben nicht ergeben
 mf Der nicht -ginnt sich ergeben hat ist erschlagen worden. Der erschlagen wurde hat sich nicht er-
 hat sich nicht erge-ben, nicht en-geben

... mf ...
 -freundes die Batai-llonen. war der Kampf, al-so
 stampfen *cresc.*
 über das Grab des Friedens-freundes stampfen Ba-tai-llonen
 nicht er-ge-ben, nicht erge-ben über das Grab Friedens-
 -geben. Der nicht sich ergeben hat ist erschlagen worden. Der nicht sich ergeben hat ist erschlagen
 (P) div. nicht er-geben, nicht erge-ben. Der sich nicht er-geben hat den

verge- bens?
 ... mf ...
 war der Kampf, also ver-ge-
 freundes stampfen die Ba-tai-llonen. war der Kampf, al-so
 worden. Der erschlagen wurde hat nicht sich ergeben, Der nicht sich ergeben hat erschlagen
 ist erschlagen worden. Der sich nicht ergeben hat den ist er-

bens?
 ver-ge-
 worden. Der erschlagen wurde hat sich nicht ergeben, hat sich nicht erge- ben
 - en worden, ist erschlagen worden. Der sich nicht ergeben hat ist erschlagen

mp. subito
div. P

Wenn der allein hat gekämpft er-schlagen ist hat der noch ge-niegt, noch ge-
 nicht erge ben, uniss. der sich nicht er- geben hat, den ist erschlagen
 worden.

mp
P
cresc.

Wenn nicht allein gekämpft er-schlagen
 hat sich -
 worden, ist er-schlagen worden, Der erschlagen wurde,
 ... *mf* ...

cresc.
mf

Ist hat der noch ge-niegt, noch ge-siegt, noch nicht ge-
 nicht ergeben, nicht erge-ben, nicht ergeben, hat sich -
 Wenn der nicht al-lein gekämpft hat er-schlagen
 hat sich

f
div.
mf
cresc.
mf

Ossietchky - Lied.

Musik: Beethoven
Text: B. Brecht.

$\text{♩} = 120$

Stimme F: C

Klav.

C pp *pas cher...*

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16 17

18 19 20 21

(2)

poco cresc...

mp. Der sich ergeben hat ist ^{erschlagen} worden ^{den} ^{erschlagen}
nicht

p sub.

poco cresc...

21

23

24

25

wurde hat sich nicht erge- ben DER Mund des Wärmens ist mit

26

27

28

29

Erde zu gestopft Das blutige Abenteuer be-

30

31

32

33

-günnt f be- günnt

mf

34

35

36

(3)

(f) Der sich nicht er-geben hat

37 38 39

ist er-schlagen worden der erschlagen wurde hat sich er-

nicht

40 44

-geben Der Mund des Warnens ist mit

42 43 44

Erde zu-gestopft Das blutige Aben-teuer be

45

46

47

48

(4)

günt

49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

f über das Grab des Friedensfreundes stampfen die Bataillionen

61 62 63

war den Kampf, also ver-ge-

65 66 67 68

dens

69 70 71 72

Wenn nicht den al-

74 75 76 77

gekämpft hat er-schlagen ist Hat der noch gesiegt ge
lein hat er-schlagen ist der Feind nicht

78 79 80

⑥

Handwritten musical score for measures 81-84. The top staff contains the vocal line with the lyrics "- siegt". The middle staff contains the piano accompaniment. Measure 81 has a double bar line. Measure 82 has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. Measure 84 ends with a double bar line.

Handwritten musical score for measures 85-88. The top staff contains the piano accompaniment. Measure 85 has a double bar line. Measure 86 has the dynamic marking "pp sùb.". Measure 88 has the dynamic marking "mp".

Handwritten musical score for measures 89-92. The top staff contains the vocal line with the lyrics "lein ge-kämpft hat er-schlagen ist". The middle staff contains the piano accompaniment. Measure 89 has a double bar line. Measure 92 ends with a double bar line.

Handwritten musical score for measures 93-96. The top staff contains the vocal line with the lyrics "Feind noch nicht ge-siegt". The middle staff contains the piano accompaniment. Measure 93 has a double bar line. Measure 95 has the dynamic marking "mp". Measure 96 ends with a double bar line.

Ossietyky - Lied.

Musik: Becher-Edl.
Text: B. Brecht.

$\text{♩} = 120$

Stimme F: C

Klvr

Handwritten musical notation for measures 1 through 8. The top staff is for the voice (Stimme) in F major, C major, and 3/4 time. The bottom staff is for the piano (Klvr) in C major, starting with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 1 has a whole rest for the voice. Measures 2-3 contain the vocal line with lyrics "Poes oere...". Measures 4-8 are marked with a slash and a fermata, indicating a repeat or continuation.

Handwritten musical notation for measures 9 through 12. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The vocal line is present in measure 9 with the word "oere" and continues through measure 12. Measure 12 ends with a fermata.

Handwritten musical notation for measures 13 through 17. The piano accompaniment features a series of chords with accents. The vocal line is present in measure 13 and continues through measure 17.

Handwritten musical notation for measures 18 through 21. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The vocal line is present in measure 18 and continues through measure 21, ending with a fermata.

(2)

poco cresc...

mp. Den sich ergeben hat ist erschlagen worden Den erschlagen nicht

p sub.

poco cresc...

21 23 24 25

wurde hat sich nicht er-geben Der Mund des Warnens ist mit

26 27 28 29

Erde zu gestopft Das blutige Abenteuer be-

30 31 32 33

-ginnst f be- ginnst

mf

34 35 36

(3)

(f) Den sich nicht ergeben hat

37 38 39

ist erschlagen worden dem erschlagen wurde hat sich nicht er-

40 41 42 43 44

geben Der Mund des Warnens ist mit

42 43 44

Erde zugestopft Das Blutige Abenteuer be-

2
f
günnt

49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

f Über das Grab des Friedensfreundes stampfen die Batterien

61 62 63 64

War der Kampf also vergeblich —

Bens

dim.

mp Wenn nicht der al-

p.

gekämpft hat er-schlagen ist hartnäckiger noch gesiegt, hat nicht
 kein hat er-schlagen ist Feind nicht nicht noch ge-

6

- siegt

81 82 83 84

pp solo.

mp Wenn der nicht al-

85 86 87 88

lein ge-kämpft hat er-schlagen ist hat der

89 90 91 92

Feind noch nicht ge- siegt

mp.

93 94 95 96

①

Services
Musicaux

OSSIEZKY-LIED

"Auf den Tod eines Kämpfers für den Frieden"

Text: Berthold Brecht

Musik: Gustavo Becerra-Schmidt

1975.

an die Songgruppe

"Carl von Ossietzky"

INSTRUMENTARIUM ^②

Akustische Gitarre Git I

Elektrische Gitarre Git II

El. Bassgitarre Git III

Kl. Tambour x Bongos Toms

GA. TR. Schellen x Tambourino x Kuhlglocken

Charleston x Tams: Hängende Becken:

Contralto A I

Contralto A II

Contralto A III

Baritone B I

Baritone B II

System für ELA-Mittel

Mssietsky-Lied
PARTITUR

3

Text: Barthold Brecht
Musik: Gustavo Becerra-Smit
175

Intro: Schneller Marschtempo

Flüt I

Flüt II

Flüt III

Kl I

Kl II

Kl III

B I

B II

HA

4

Anfang

1. I ♩

2. I ♩ *dim.* *... mf* *... p*

3. II ♩

4. I ♩

5. II ♩

6. III ♩

4 I ♩

4 II ♩

4 III ♩

3 I ♩

3 II ♩

6 7 8 9 10

Anfang

5

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score includes staves for Flute I, Flute II, Clarinet III, Clarinet I & II, Clarinet III, and Bassoon I & II.

- Flute I:** Staff with treble clef and a sharp sign.
- Flute II:** Staff with treble clef, starting with *dim.* and ending with *ppp. (aus)*.
- Clarinet III:** Staff with bass clef, starting with *pp* and containing notes in the first two measures, followed by rests.
- Clarinet I & II:** Staff with bass clef, starting with *pp* and containing notes in the first two measures, followed by rests.
- Clarinet III:** Staff with bass clef, starting with *pp* and containing notes in the first two measures, followed by rests.
- Bassoon I & II:** Staff with bass clef, starting with *pp* and containing notes in the first two measures, followed by rests.

Handwritten musical score for the second system, measures 1-5. The score includes staves for Flute I, Flute II, Flute III, Bassoon I, Bassoon II, and Bassoon III.

- Flute I:** Staff with treble clef.
- Flute II:** Staff with treble clef.
- Flute III:** Staff with treble clef.
- Bassoon I:** Staff with bass clef.
- Bassoon II:** Staff with bass clef.
- Bassoon III:** Staff with bass clef.

1 2 3 4 5

6

ALCCO

p Am? wie eine Trompete!

CRASC....

Handwritten musical score for the first system, measures 6-10. It includes staves for Trumpets I, II, III, Horns, and Trombones. The notation consists of rests and slanted lines indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. It includes staves for Trumpets I, II, III, Trombones I, II, and Basses. The notation consists of rests and slanted lines.

6 7 8 9 10

g. I

Musical staff with rests and slanted lines.

g. II

Musical staff with notes and slanted lines.

... f ... ff (KAZAKH!) *tenuto...*

g. III

Musical staff with rests and slanted lines.

K. Ta.

Gr. Ta.

Musical staff with rests and slanted lines.

Chtr.

Musical staff with rests and slanted lines.

g. I

Empty musical staff.

g. II

Empty musical staff.

g. III

Empty musical staff.

g. I

Empty musical staff.

g. II

Empty musical staff.

g. III

Empty musical staff.

8

~~S.~~

I. I

II

III

tenuto....

Tr.

Gr. Tr.

Clta.

A. I.

A. II.


A. III.


B. I.


B. II.

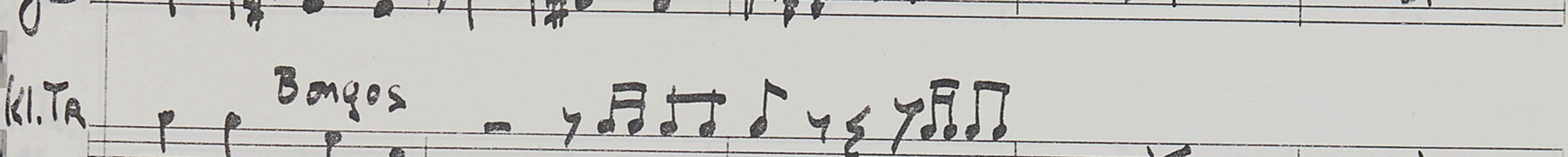
C. I.

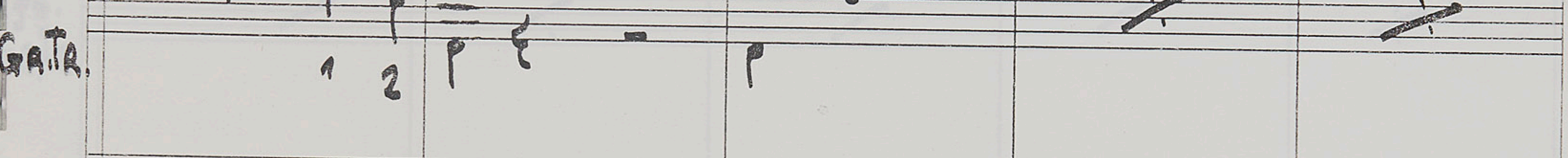
9

GI 

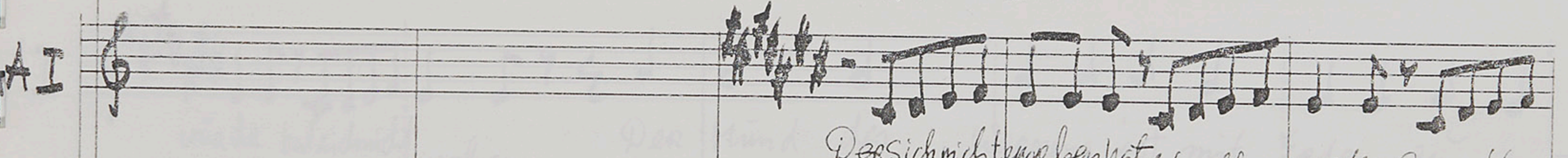
GII 

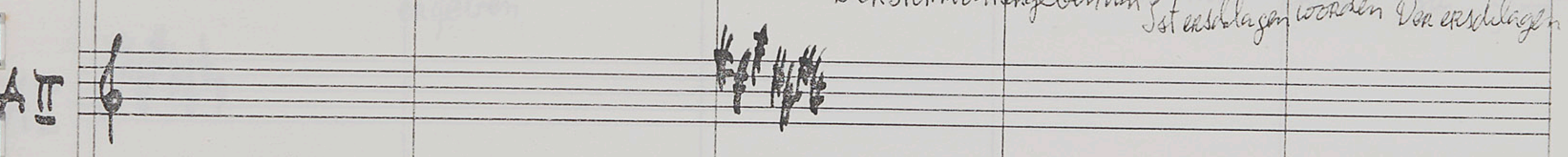
GIII 

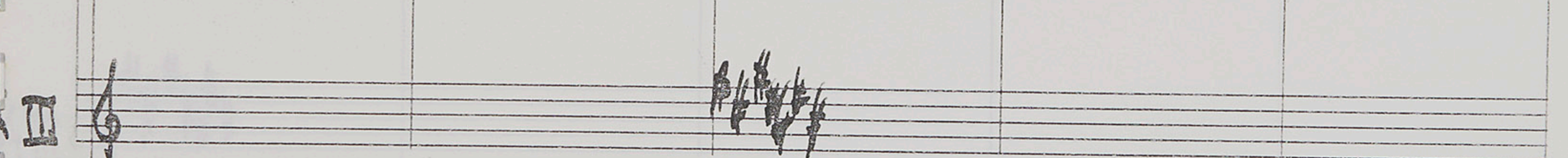
Kl. TR 


GATA 


Tutti unisono

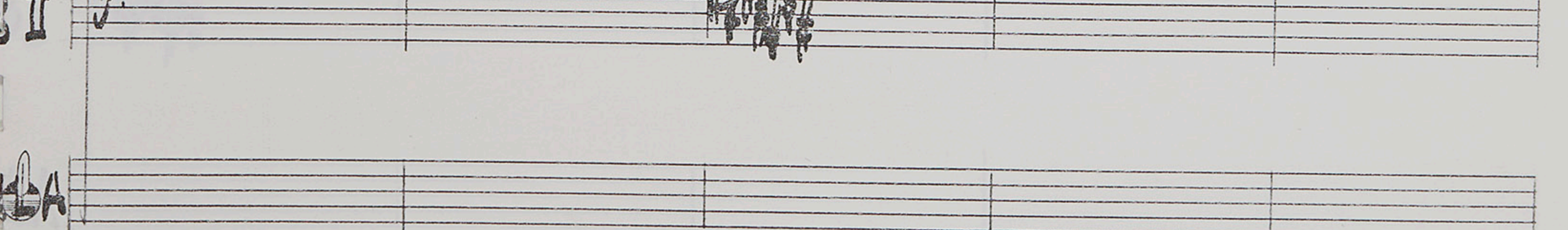
AI 

AII 

AIII 

I 

II 

BA 

21

22

23

24

25

GI
GII
GIII
Kl. Tr.
Gg.
GATR

Handwritten musical score for measures 26-30. The score consists of six staves labeled GI, GII, GIII, Kl. Tr., Gg., and GATR. Each staff contains a single diagonal slash, indicating a rest or a specific performance instruction for that instrument during these measures.

AI
AII
AIII
BI
BII
BA

würde hat sich nicht ergeben Der Mund des Warnens ist mit Erde zu ges-

Handwritten musical score for measures 26-30. The score consists of six staves labeled AI, AII, AIII, BI, BII, and BA. Staff AI contains a melodic line with lyrics: "würde hat sich nicht ergeben Der Mund des Warnens ist mit Erde zu ges-". The other staves (AII, AIII, BI, BII, BA) contain rests, indicated by diagonal slashes.

Handwritten musical score for the first system, measures 31-35. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Trombones I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 31-34 contain slanted lines indicating rests or muted sounds. Measure 35 contains specific musical notation and chord symbols.

Violin I: Slanted lines in measures 31-34; notes in measure 35.

Violin II: Slanted lines in measures 31-34; notes in measure 35.

Viola: Slanted lines in measures 31-34; notes in measure 35.

Trombones I, II, III: Slanted lines in measures 31-34; notes in measure 35.

Chord symbols: A47 (Violin I, Violin II, Viola); Toms. (Trombones).

Handwritten musical score for the second system, measures 31-35. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Trombone I, Trombone II, and Trombone III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 31 contains the vocal line with lyrics. Measures 32-35 contain slanted lines for the instruments.

Violin I: Notes in measure 31; slanted lines in measures 32-35.

Violin II: Slanted lines in measures 31-35.

Viola: Slanted lines in measures 31-35.

Trombone I: Slanted lines in measures 31-35.

Trombone II: Slanted lines in measures 31-35.

Trombone III: Slanted lines in measures 31-35.

Vocal line (Violin I): -topft Das blütige A ben fener be- ginnt -bl-

I

II

III

Gr.Tr.

Becken

Tutti finisce

I

II

III

IV

V

I
II
III

Handwritten musical notation for three staves (I, II, III). Each staff contains five measures of rhythmic notation, represented by slanted lines with dots below them, indicating a specific rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for two staves. Each staff contains three measures of rhythmic notation, represented by slanted lines with dots below them.

I

Handwritten musical notation for staff I with lyrics: wurde hat sich nicht ergeben Der Mund des Warnens ist mit Erde zu ges-

II

Handwritten musical notation for staff II.

III

Handwritten musical notation for staff III.

BI

Handwritten musical notation for staff BI.

BII

Handwritten musical notation for staff BII.

Handwritten musical notation for staves I, II, and III. Each staff contains five measures of music, primarily consisting of slanted lines and dots, possibly representing rests or specific rhythmic patterns.

Two additional staves of handwritten musical notation, continuing the pattern of slanted lines and dots from the previous section.

Staff AI: Handwritten musical notation with lyrics: *- stopft das blutige Auen-tenera be-ginnt*

Staff AII: Handwritten musical notation corresponding to the lyrics in staff AI.

Staff AIII: Handwritten musical notation corresponding to the lyrics in staff AI.

Staff BI: Handwritten musical notation, likely for a bass instrument.

Staff BII: Handwritten musical notation, likely for a bass instrument.

Staff BIII: Handwritten musical notation, likely for a bass instrument.

Handwritten musical notation for three staves, labeled I, II, and III. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of five measures, each containing a single note with a diagonal slash through it, indicating a specific fingering or articulation.

Handwritten musical notation for two staves. Each staff contains three measures, each with a single note and a diagonal slash through it, similar to the notation in the first section.

Handwritten musical notation for three staves, labeled I, II, and III. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs across five measures.

Handwritten musical notation for two staves, labeled I and II. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs across five measures.

G I

G II

G III

mp

fp

p

Cm 7

#8. Bekn.

p

A I

A II

A III

B I

B II

f

fp

be-sinnt

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is labeled 'I' and contains five measures with diagonal slashes. The middle staff is labeled 'II' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is labeled 'II' and contains five measures with diagonal slashes. The key signature has two flats.

Handwritten musical notation consisting of five measures, each containing a single diagonal line drawn across the staff.

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is labeled 'I' and contains a vocal line with lyrics: "Über das Grab des Friedensfreundes stampfen die Bootvillonen — Was der". The middle staff is labeled 'II' and the bottom staff is labeled 'III'. The key signature has two flats.

Handwritten musical notation for two empty staves, labeled 'BI' and 'BII', with key signatures of two flats.

Handwritten musical notation for staves I, II, and III. Staff I and III contain rests, while Staff II contains a melodic line.

Handwritten musical notation consisting of five staves, each containing a diagonal line with a dot, likely representing a specific musical technique or exercise.

Handwritten musical notation for staves I, II, and III. Staff I includes the lyrics: *Kampf also ver-ge-bens*. Staff II and III contain accompaniment.

Handwritten musical notation for staves IV and V, which are currently empty.

Handwritten musical notation for three staves. Staff I (Guitar I) contains five measures of rests. Staff II (Guitar II) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Staff III (Bass) contains five measures of rests.

Handwritten musical notation for a single staff, likely a double bass line, consisting of five measures with diagonal lines and dots.

Handwritten musical notation for three staves. Staff I (Guitar I) is empty. Staff II (Guitar II) contains a few notes and rests. Staff III (Bass) contains a few notes and rests.

Handwritten musical notation for two empty staves, labeled I and II.

Handwritten musical score for strings I, II, and III. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff (I) contains five measures of rests, each with a diagonal slash. The second staff (II) contains a melodic line in the first measure followed by rests. The third staff (III) contains five measures of rests, each with a diagonal slash.

Handwritten musical score for a section with five measures, each containing a diagonal slash across the staff, indicating a rest or a specific performance instruction.

Tutti!!

Handwritten musical score for strings I, II, and III. The key signature is three flats. The first staff (I) contains a melodic line with lyrics written below it. The second and third staves (II and III) are empty.

Wenn den nicht alleingekämpft hat er-schlagen ist hat den Feind nicht ge-
 nicht

Handwritten musical score for strings II and III. Both staves are empty.

Handwritten musical score for strings I and II. Both staves are empty.

gI

gII

gIII

D. C. al ~~S.~~

* I
segt

II

III

BI

BII

FLA