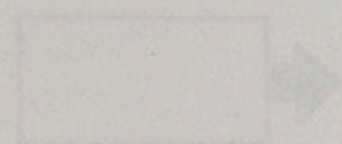


Indicaciones

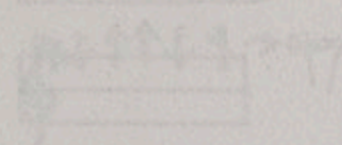
LOOP 2, es una cinta mixta para: GUITARRA ACUSTICA AMPLIFICADA Y REVERBERADA (lo cual requiere de un micrófono adecuado, un amplificador como mínimo y una reverb con menú de programas (puede ser una T100 yamaha, una 500 de KAMA, o bien un grabador similar).

CINTA DIGITAL: un sistema DAT, lo cual se requiere amplificar el sistema stereo (como mínimo) y para el control de nivel de la cinta, de la amplificación de la guitarra y de los cambios de programas de la reverb según se indica en la partitura.

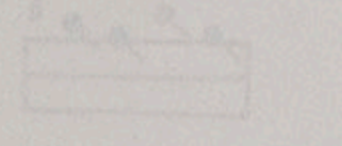
①: Reverb "LARGE HALL" ②: Stereo Echo "MULTI ECHO" ③: Delay L.R. "INFINITY ECHO"



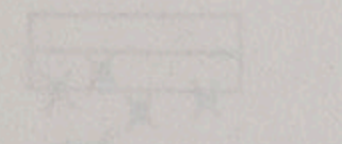
Ventana: indica la repetición del contenido. La cantidad de segundos señalados más sus tercios.



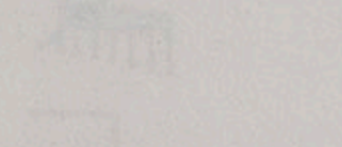
Rasguo corto y seco (tipo funk), en la zona aguda de la guitarra. Altura y ritmo a determinar por el intérprete.



glissando de 2^{da} menor descendente en la zona aguda de la guitarra. Altura y Ritmo a determinar por el intérprete.



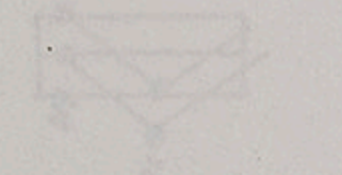
Slap en la zona grave de la guitarra. Se produce por el revote de la cuerda con el entreactivo. El sonido se asemeja al Flizz. a la Béréok. Altura y Ritmo a determinar por el intérprete.



se realiza a la máxima velocidad posible.

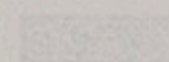


Desplazamiento cromático descendente y ascendente, hacia los extremos del mango de la guitarra, manteniendo fija la postura del acorde (j):

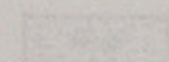


Glissando tremolado descendente y ascendente (según sea el caso) de dos notas a distancia de 5^{ta}, hacia los extremos del mango de la guitarra. Se recomienda el uso de las dos cuerdas más graves.

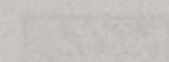
SIMBOLOGIA DE LA CINTA



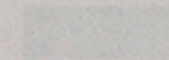
Activación del sistema (usando el sistema de bucles o Loops superpuestos).



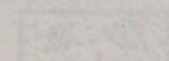
Rasguo agudo (tipo funk) indicado.



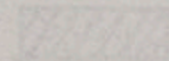
glissando agudo de 2^{da} menor descendente con ataque alterado (loops superpuestos).



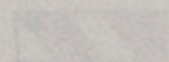
Intervención momentánea de la sección de SOLO (la que posteriormente se detiene).



Slaps de la guitarra (loops superpuestos) y posterior apagado o "mute" que se logra al posicionar brevemente la cuerda (casi rozando-la), obteniendo una vibración corta de ella.



Barridos con un repertorio de notas de las escalas tríadas y líricas; con desplazamiento cromático hacia los extremos del mango (loops superpuestos).



uso de la Pedalera con distorsión (loops superpuestos).

« LOOP₂ »

PARA GUITARRA ACUSTICA
AMPLIFICADA Y REVERBERADA
Y CINTA DIGITAL

FRANCESCA ANCAROLA

1992

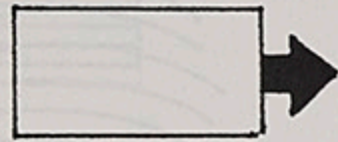
Indicaciones

LOOP 2, es una obra mixta para : GUITARRA ACUSTICA AMPLIFICADA Y REVERBERADA : lo cual requiere de un micrófono adecuado, un amplificador como mínimo y una reverb con menu de programas (puede ser una R100 YAMAHA, SPX 900 YAMAHA, o bien un artefacto similar).

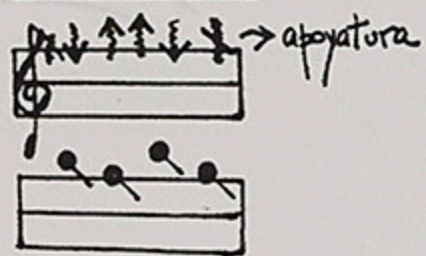
CINTA DIGITAL: en sistema DAT, lo cual se requiere amplificar en sistema stereo (como mínimo)

Por lo anteriormente dicho, se recomienda que esta obra sea trabajada conjuntamente por el guitarrista y por un técnico en sonido(o persona idonea), encargada del control de nivel de la cinta, de la amplificación de la guitarra y de los cambios de programas de la reverb según se indica en la partitura:

(A): Reverb "LARGE HALL" (B): Stereo Echo "MULTI ECHO " (C): Delay L,R " INFINITY ECHO "



Ventana. Indica la repetición del contenido la cantidad de segundos señalados más abajo (cinta).



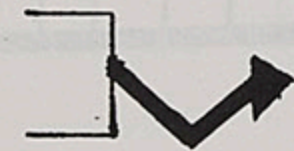
Rasgueo corto y seco (tipo funk), en la zona aguda de la guitarra. Altura y ritmo a determinar por el intérprete:

glissando de 2^{da} menor descendente en la zona aguda de la guitarra. Altura y Ritmo a determinar por el intérprete.

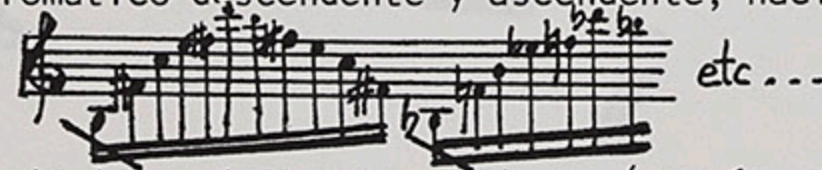


Slap en la zona grave de la guitarra. Se produce por el revote de la cuerda con el entrastado. El sonido se asemeja al Pizz. a la Bártók. Altura y Ritmos a determinar por el intérprete .

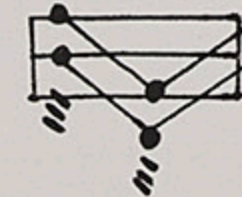
Lo más rápido posible



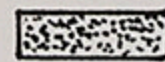
Desplazamiento cromático descendente y ascendente, hacia los extremos del mango de la guitarra, manteniendo fija la postura del acorde Ej:



Glissando tremolado descendente y ascendente (según sea el caso) de dos notas a distancia de 5^{tas}, hacia los extremos del mango de la guitarra. Se recomienda el uso de las dos cuerdas más graves.



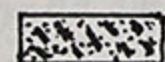
SIMBOLOGIA DE LA CINTA



Armónicos sampleados(usando el sistema de bucles o Loops superpuestos)



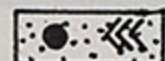
Rasgueos agudos (tipo Funk) invertidos.



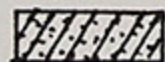
glissando agudos de 2^{da} menor descendente con ataque alterado (loops superpuestos)



intervención momentánea de la sección de SOLO (la que posteriormente se desarrolla)



Slaps de la guitarra (loops superpuestos) y posterior apañado o " Mute " que se logra al presionar brevemente la cuerda (casi rozandola),obteniendo una vibración corta de ella.



Barrido con un repertorio de notas de las escalas Frigias y Lídicas, con desplazamiento cromático hacia los extremos del mango (loops superpuestos).



Uso de la Palanca con distorsión (loops superpuestos)

Arm. 7
Arm. 5
Arm. 4

ff *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mp*

46" 57" 104" 108" 117"

This system contains the first three measures of the piece. It begins with a piano introduction marked *ff* and *f*. The first measure is marked *ff*, the second *f*, and the third *f*. The fourth measure is marked *p*, the fifth *f*, the sixth *p*, and the seventh *f*. The eighth measure is marked *p*. A large black arrow points to the right from the end of the system. Below the staff is a shaded bar with time markers at 46", 57", 104", 108", and 117".

Arm. 7
Arm. 5
Arm. 12

p *mp* *ff* *f* *p* *mp* *mp* *f* *p*

127" 138" 139" 147"

This system contains measures 4 through 10. Measure 4 is marked *p*, measure 5 *mp*, measure 6 *ff*, measure 7 *f*, measure 8 *p*, measure 9 *mp*, measure 10 *mp*, measure 11 *f*, and measure 12 *p*. Above measure 7 are markings for *Arm. 7* and *Arm. 5*, and above measure 10 is *Arm. 12*. A large black arrow points to the right from the end of the system. Below the staff is a shaded bar with time markers at 127", 138", 139", and 147".

Arm. 4
Arm. 5

f *p* *f* *ff* *ff*

156" 205" 215" 224" 225"

This system contains measures 13 through 17. Measure 13 is marked *f*, measure 14 *p*, measure 15 *f*, measure 16 *ff*, and measure 17 *ff*. Above measure 15 is *Arm. 4* and above measure 16 is *Arm. 5*. A large black arrow points to the right from the end of the system. Below the staff is a shaded bar with time markers at 156", 205", 215", 224", and 225".

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *f*, *ff*. A large black arrow points to the right. Below the staff is a piano accompaniment strip with time markers: 228", 230", 235", 240", 244", 246", 249", 256".

Musical staff with notes and dynamics: *mf*. A zigzag arrow points to the right. A circled 'B' is next to a section of notes. Above the staff, handwritten text reads: "lo más rapido posible que permita articulación" and "optativo". Below the staff is a piano accompaniment strip with time markers: 304", 310", 317", 321", 328".

Musical staff with notes and dynamics: *ff*. A zigzag arrow points to the right. A circled 'B' is next to a section of notes. Below the staff is a piano accompaniment strip with time markers: 352" c.a., 350", 354", 357".

4'35"

Handwritten musical score for guitar, system 1. It features a treble clef staff with various notes, accidentals, and dynamic markings. Annotations include "C VII a", "PIZZ", "mf", "mp", "ff", and armature positions "Arm. 7", "Arm. 4", "Arm. 5", "zona aguda", "Arm. 12", "Arm. 4", "Arm. 7", and "Arm. 12". There are also double bar lines and a thick black bar at the bottom of the system.

4'40"

Handwritten musical score for guitar, system 2. It features a treble clef staff with notes, accidentals, and dynamic markings. Annotations include "sulp.", "C VII", "mf", "f", "ff", "optativo", "PIZZ", "Arm. 12", and "4". There are also double bar lines and a thick black bar at the bottom of the system.

5'24"

* Acorde de 4A (optativo) (modelo = fa-si-fa-si)

Handwritten musical score system 1. It features a treble clef staff with notes and rests. Above the staff, there are handwritten annotations: "Arm. 7" with a circled "2" above it, and "PIZZ" in a box. Below the staff, there are dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, and *ff*. There are also some arrows and a circled "C" below the staff. The system is connected to the next by a double bar line with a repeat sign.

6'05" 6'25"

Handwritten musical score system 2. It features a treble clef staff with notes and rests. Above the staff, there are handwritten annotations: "Rall" with a dashed line and arrow, and "mp" and "f" markings. Below the staff, there are dynamic markings: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *p*. There are also some arrows and a circled "B" above the staff. The system is connected to the next by a double bar line with a repeat sign.

6'35" 6'55"

Handwritten musical score system 3. It features a treble clef staff with notes and rests. Above the staff, there are handwritten annotations: "Arm. 7", "Arm.", "Arm. 5", and "Arm. 12". Below the staff, there are dynamic markings: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *p*, *pp*, and *fff*. There are also some arrows and a circled "B" above the staff. The system is connected to the next by a double bar line with a repeat sign.

7'04" 7'20" 7'30" 7'35"

* Finissant optativo para rall...