

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

*Πέμπτη, 14 'Ιουλίου 1966*

*(Αλλαγή προγράμματος)*

ΟΜΙΛΟΣ ΠΑΛΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΤΟΥ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
ΤΗΣ ΧΙΛΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 1966

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΑΝΩΝΥΜΟΥ (ιστ' αιών)

Γαλλική σουίτα

α) Pavane ferrarese

β) Bransle commune

γ) Bransle mon amy

δ) Bransle de Bourgogne

ε) Gaillarde

(Φλογέρες με ράμφος, schryari (είδος δμποε), κρομόνη, λαούτο, τσέμπαλο και κρουστά)

CL. JANNEQUIN (1480 - 1560)

Ό πόνος μου δέν είναι μεγάλος

(Τέσσερες φωνές, φλογέρες με ράμφος, βιόλες και λαούτο)

HANS LEO HASSLER (1564 - 1612)

Άχ, θησαυρέ μου!

(Φωνές και όργανα)

Ή καρδιά μου χαίρεται

(A cappella)

P. CESENA VERONESE (ιε' αιών)

Δέν μπορώ νά σ' έγκαταλείψω

(Μεσόφωνος, βιόλες-λαούτο)

CR. MALVEZZI (1547 - 1597)

Intermezzi della Pellegrina

α) Sinfonia a 6

β) Or que le due grand' alme

γ) Godi turba mortal

δ) Dal vago e bel sereno

(Φωνές και όργανα)

CL. MONTEVERDI (1567 - 1643)

Ό, Μιρτίλλο!

(A cappella)

GIOVANNI GASTOLDI (1550 - 1622)

Δύο μπαλλέτα

α) Έρωτική έλπίδα

β) Έρωτας νικητής

(Φωνές και όργανα)

Διάλειμμα

MATEO FLECHA (Ίσπανία, 1555)

Ή Άραπίνα

(Φωνές και όργανα)

LUIS MILAN (Ίσπανία, 1490)

Δύο Παβάνες

(Κιθάρα)

ALONSO DE MUDARRA (Ίσπανία, 1580)

Ένας άγριος καβγάς

(Φωνές και κιθάρα)

GARCIMUNOZ (Ίσπανία, ιστ' αιών)

Έ, καλά λοιπόν, γι' αυτήν

(A cappella)

FRANCISCO GUERRERO (Ίσπανία, 1527 - 1599)

Τò φός των ματιών σας

(Κοντράλτο, δύο φλογέρες με ράμφος, δύο βιόλες και τσέμπαλο)

FRANCISCO DE LA TORRE (Ίσπανία, ιστ' αιών)

Χορός πηδηχτός

(Φλογέρα με ράμφος άλτο και δύο βιόλες)

ΑΝΩΜΥΜΟΥ (Χιλή, ιη' αιών)

Πάμε στη Βηθλεέμ, βοσκοί

(Έγχείφωνος, βιέλα, φλογέρα με ράμφος μπάσο και κιθάρα)

ΑΝΩΝΥΜΟΥ (Χιλή, ιζ' αιών)

Ή Παναγία της Τιράνα

α) Κάμποι άληθινοί

β) Καληνύχτα, Βασίλισσα Μάνα

γ) Έφτασε ή στερνή μέρα

(Φωνές, φλογέρες με ράμφος και κρουστά)