

P. 8 B5. 24

Responso para José Miguel Carrera

TEXTO

A. CRUCHAGA STA. MARIA

MUSICA

GUSTAVO BECERRA

Ob.

Cor.

Perc. *grassa*

Voz *18* Tu sonda erones dibujs *19 20 21 22*

Ob.

Cor.

Perc. *Parcato* *Tam Tam* *mp* *Clap* *mp* *se se*

Voz *23* *et futuro* *24* *fun su lux extra* *25* *nu* *26*

Pno *viviso el futuro* *24* *25* *26*

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg. *pp* *rosine*

Perc. *cap*

Voz *27* *re templo re me* *28* *29* *30* *31*

Pno *st+2* *st+2* *30* *31*

Fl. *mancelbo*

Ob. *sincronico*

Cl. *f*

Cor.

Fg.

Perc. *Canella. fff*

Voz *para la bizarría del mancelbo y la competencia del sereno duro.*

Pno

32 33 34 35

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Perc. *Pratto Vol.*

Perc. *pp*

Voz *la Patria tras el mar lucen entre cristales su perfil*

Pno

Ped. →

36

Fl. *deplivo*

Ob. *sinc.*

Cl. *mp*

Cor.

Fg.

Perc.

Voz *deplivo de ella el corazón era cautivo en el umbral*

Pno

37 38 39 40 41

Ped. →

FL.
 Ob.
 Cl.
 Cor.
 Fg.
 Perc. *mp tam.*
 Voz *de su melancolía*
 Pno. *autóden el umbral de su melancolía*
 att. eccu.
 Moderato ed. primo to.

Cor. *f España queda oscura*
 Perc. *Triángulo* *ppp*
 Voz *1* *2 mf3 España queda oscura toda dorada*
 Cor. *mf*
 Perc. *Tam Tam*
 Voz *en el inicio de su primavera* *10* *11* *el alma generosa se car-*

Cor. *Cassa Ch.* *leg. capo*
 Perc.
 Voz *era* *que* *como vela por el mar com-*
 Pno. *alma generosa de carrera*
 Ped. *12* *13* *14*

5

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Cor. *f*

Fg. *f*

Perc. *f*

Voz *f*

Pno. *f*

alma generosa de la zona
 alma que-rosa de la se-
 Campañas

la esa liraleja audis de ego-

15 16 17

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Cor. *pp*

Fg. *pp*

Perc. *Comp.*

Voz *pp*

Pno. *pp*

separar

en un lento rebato de campanas

ful-se-se sonrió en un

18 19 20 21

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Fg.

Perc. *Comp.*

Voz

Pno.

lento rebato de campanas descendieron las lagrimas del niño. Después vino el amor

22

FL.

Ob.

Cl.

Cot.

Fg.

Perc. Tam Tam

Voz entre estrellas, abrió la somera el desgranado sino

no.

23 24 25

FL.

Ob.

Cl.

Cot.

Fg.

Perc. T. Tam

Voz (y vio el joven a la muerte tocando sus cabellos) cantando y vio la sovena a

27 28

Voz la muerte, toca- -an- do sus cabe- llos (tocando sus cabellos)

III

Condo

FL.

Ob.

Cl.

Cot.

Fg.

Perc. Triángulo

Voz La Patria Vieja, tu perfil grabado

29 30 La Patria Vieja, tu perfil grabado

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.

Fg.
Perc.
Voz
Pno.

campanas

General de la Patria destinado,

tiene en sus metales y acentos

General de la Patria, desde -

33 34

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.

Des - ti - na - do

Des - ti - na - do

Fg.
Perc.
Voz
Pno.

bag. apr.

Campanas

cha - do

en un punto de punto que movia el ri -

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

perc.
P

una fresca encina

del se la encina y tantas veces una fresca encina pudo enjugat

tu otro del vien

48 49 50

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Fg.

stacc.
pp

perc.
Voz.
Pno

puedo enjugar tu rostro pavoroso

puedo enjugar

51

IV

perc. Caja

parlato

Voz. f Mirando los fusiles erguiste el rostro pavoroso, tan cerca de la espasa y

Pno sfz poco

perc. Tam Tam

Voz. de los hijos On pimientos de Hendo

Pno

3

Fl. Pimientos Pimien- -ta Pimientos de Hendo.

Ob. p De Hendo -za

Cl. Pimientos de Hendo -

Cor. # Saucos como tu tranqui- -los

Fg. P Mendo- -za

perc.

Voz. - doza, # Saucos como tu tranqui- los

Pno

4 5 7 8 9 10

Ped. →

Fl. *largo bato*

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Per.

Voz. *Chile golpea en las manos con laigo de suspiros. Don Jose Miniel,*

Pno.

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Fl. *largo bato*

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Per.

Voz. *la muerte espera con animo digno como alli cuando era España*

Pno.

36 37 38 39 40 41 42 43 44

*un zarzal de sacrificio. La muerte lo mira *largo* El tiempo ojos fijos en*

45 46 47 48 49 50 51 52 53 53'

Fl. *lento e umor*

Ob.

Cl. *una mujer* *Reprocho me va*

Cor.

Fg. *Pu. to. v.*

Perc. *long. capic pp*

una mujer que resaca un o al serbo de sus niños lento e umor del Mapacho que va

55 56 57 58 59

Ped. →

Fl.

Ob.

Cl. *mellando los rios. Cuore.*

Cor. *mb. pp*

Fg. *ALSC*

Perc.

Vg. *Semi cantado* *cant. to.*

mellando los rios. La muerte? viene de donde? El silbo lo es desvario.

60 61 62 63 64 65 66 67

2"

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. *f*

Fg. *f*

Perc. *Caja* *♩♩ = 132*

ya es hora de cerrar el ano de su destino. Es la hora en que los

68 69 70 71 72

Ped. →

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Perc.

Voz.

Pno.

el alma un requicio en que al
 breves ven en el alma

breves ven en el alma un requicio en que al todo el cielo sin pavor

73 74 75

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Perc.

Voz.

Pno.

en el vacío
 on el vacío en el vacío
 en el vacío

subito ppp
 mf
 mf

Muere don José Miguel, pero ¡¡¡¡ queda su brillo, la

76 77 78 79 80 81 82 83 84

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Perc.

Voz.

Pno.

raccauti e
 legati secondo
 lo schiamai
 ... ossia ...
 ma senza vigore
 nella massima
 mollezza.

Biglio. V
 sfz

línea de su perfil, el pétalo de su frente, curvado como un anillo, su

85 86 87 88 89

Fl
Og
L
ST
Fg
Ck
Vg
Pno

84 90 91 92

simpe, una mano en vilo en re ton de abellos sobre la punta pondizo

Tum Tum

los pasos
Caja

oscilar $\frac{1}{4}$
de tono en el
sentido de
la flecha

con las olas de cera del infinito

mu. en bag. timbal

cer. on bag. timbal

93 94 95

los pasos en las olas de cera del infinito la or-

Min

Triangulo

los arroyuelos de vidrio.

dillera en Hentoya los arroyuelos los

96 97 98

13 de

Pad

7" 5"

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Perc.

Voz.

Pno.

Andante

** del tiempo morio aretales,*

99 100 101 102

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Fg.

Perc.

Voz.

Pno.

Andante

mp bag. apoc.

Tam Tam

[=:+LOK.H]

mp

pa-jaros, rosas, molí- nos

103 104 105 106

5 Nov 1967