

Commission du : 30 JUL. 1986

24 parts.

DIE URSACHEN DES

KRIEGES

für Tenor u. Gitarre

Text: 'Abdu'l-Baha' <sup>DP. /</sup> 7/12

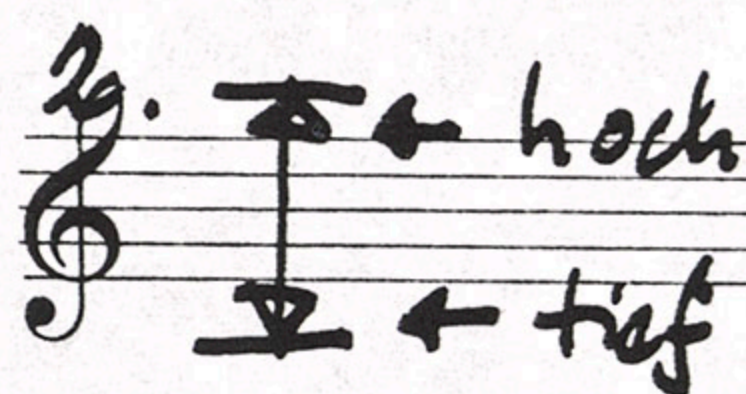
Musik: G. Becerra-Schmidt 5/12

1985

# Vorbemerkungen



Schraffierte Flächen sind zum schlagen ge-  
dacht. Die Tonhöhe nimmt mit der Entfernung  
des Stegs zu. Am tiefsten ist die "tambora".



3. "D" = Daumenschlag (wie tambora)  
usw.

4. "□" = Knöchelschlag  
usw.

5. "□" = Nagelschlag  
usw.

6. "□" = (Handschlag) Handschlag  
Fingerabzweigung  
usw.

7. = Halbboiertes Plastikband  
(Abb. 1:1)

wird am Steg so "Band" montiert.

Es wird in Richtung Schalloch geschoben um die  
Tonverzerrung zu verzerren.

8. = hinter dem Sattel

*mp*  
 T. *mp*  
 2/4  
 g. *mp.*  
 pizz. s.pont. pizz. s.pont.

Im Reich der Natur spielt der Kampf ums Dasein die

6 herrschende Rolle - das Ergebnis davon

pizz. s.pont. pizz. s.pont. cresc...  
 verso il pont. → .....

ist das Überleben des Gewandtereren. Das Ge-

f ... pont.

setz das Überleben des Gewandtereren *mp* ist der *vibrato*

verso il tasto → *tasto*

Ursprung aller Schwierigkeiten. Es ist die Ursache von Krieg, Streit

*pp* (s. tasto) *pp* *pont.*  
 verso il pont. ....

Hatz und Feindseligkeit unter den menschlichen

pont. norm.

Wesen so lange daher die Forderungen der Na-

pont. pizz. Bartók pont. p. Bartók

turewelt die Hauptrolle unter den Menschenkindern spielen sind Er-

Nagelschlag norm. fp

folg und Wohlergehen unmöglich

il canto rubato, nervoso ma non più mosso!

In alten Zeiten entwickelte sich im Kampf mit wilden Tieren

mf cresc. ... cresc.

der Instinkt für das kriegerische.

(cresc.) ... f ... sf dim. ... P

Man braucht ihn nicht länger

riben! mf mp. P

nein, man erkennt viel

f pp

mehr, daß Zusammenarbeit und gegenseitiges Ver-

Schlagpunkt für LH

pp 3

ständnis der Menschheit den größten Segen bringen.

dim. e voll. P

14 3

atempo: ♩ = 54 (♩ = 108)

Git. Band schieben!   
 12 Bund halb gedrückt } →  
 mp *cre...* usw. +

mf Feindschaft ist jetzt nur noch das Produkt von Vorurteilen

..... mf

mp Solange die-se Vorurteile herrschen

Band zum Steg!   
 mp norm.

wird die Menschheit keine Ruhe finden.

über einen Zeitraum von Sechstausend Jahren berichtet

uns die Geschichte von der Menschheit.

vibrato

Während dieser sechstausend Jahren blieb die Menschheit

nie von Krieg, Streit, Mord und Blutgier verschont

accell. ....

*f* Während jedes Zeitabschnittes wurde

port. *fp cresc. ....*  
*meno il. ....*

in diesem oder jenem Land Krieg geführt,

*f* *fp cresc. ....* *meno il. ....* *port*

*tasto. ....*

*mp*  
und dieser Krieg war entweder aus religiösem,  
poco cresc....

rassistischem, politischem oder vaterländischem Vorurteil auf  
cresc....

standen  
...f  
(f) Es ist daran festgestellt und er-  
mf

wiesen, daß alle Vorurteile zerstörend auf das Gebäude der  
cresc....  
...mf cresc....

Menschheit wirken.  
...f  
Solange diese Vorurteile weiterbestehen  
mf

werden der Kampf ums Rhein vorherrschen und Blutdurst und

Raubgier fortauern *p* Deshalb Band schieben, come prima.

*mf* cresc.... Deshalb kann, wie schon früher,

die Menschheit aus der Finsternis *mf* der Erdgebundenheit

nicht errettet werden und kann sie keine Erleuchtung em- *mf*

*mf* >

pfangen, es sei denn, daß sie die Vorurteile ablegt  
mf cresc... f

tempo I = 0

pizz.

sul pont.

Die Hauptursache für alle diese Geschwister sind

mp

s. pont.

pizz.

s. pont.

pizz.

massische, nationale, religiöse und politische Vorurteile und die

s. pont.

pizz.

fp normal cresc. ... wird sul pont. + ...

Wurzel aller dieser Vorurteile liegt in abgenützten, tiefeingesessenen

(f)

fp

Überlieferungen, seien diese religiös, massisch national oder po-

vibrato

pp

litisch. So lange diese Traditionen bleiben

*mp* *pout.* *f* *pout.* *p* normal

ist die Grundlage des Menschengeistes unsicher und die

*pout.* *pizz. Bartók* *pout.*

Menschheit selbst ständiger Gefahr ausgesetzt.

*pizz. Bartók*

ständiger Gefahr ausgesetzt,

*sp*

ausgesetzt.

*sffz* *sffz*

*accell. e cresc.*

litisch. So lange diese Traditionen bleiben

*mp* *pont.* *f* *pont.* *p* normal

ist die Grundlage des Mandschenge-ländes unsicher und die

*pont.* *pizz. Bartók* *pont.*

Menschheit selbst ständiger Gefahr ausgesetzt.

*pizz. Bartók*

ständiger Gefahr ausgesetzt,

*sp* *f*

ausgesetzt.

*accell. e cresc.* *sfz* *sfz*

werden der Kampf ums Dasein vorherrschen und Blutdurst und

Raubgier fortauern

Deshalb Band schieben, come prima.

Deshalb kann, wie schon früher,

die Menschheit aus der Finsternis der Erdgebundenheit

nicht errettet werden und kann sie keine Erleuchtung em-

mf >

DIE URSACHEN DES

KRIEGES

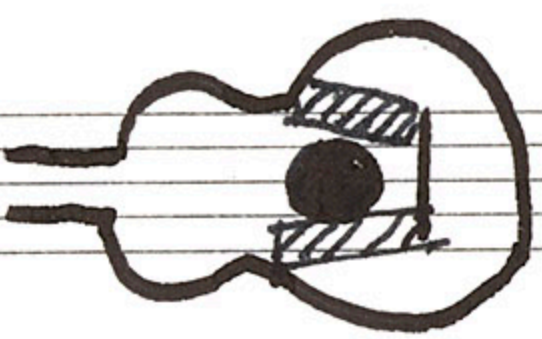
für Tenor u. Gitarre

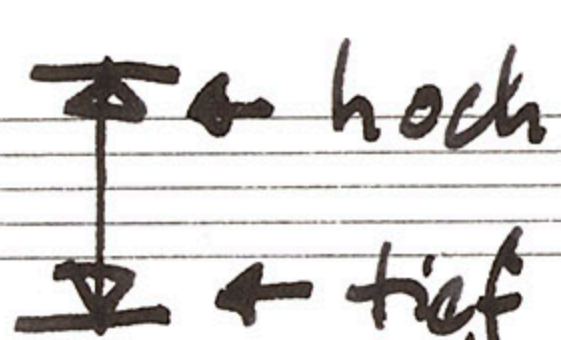
Text: 'Abdu'l-Bahá'

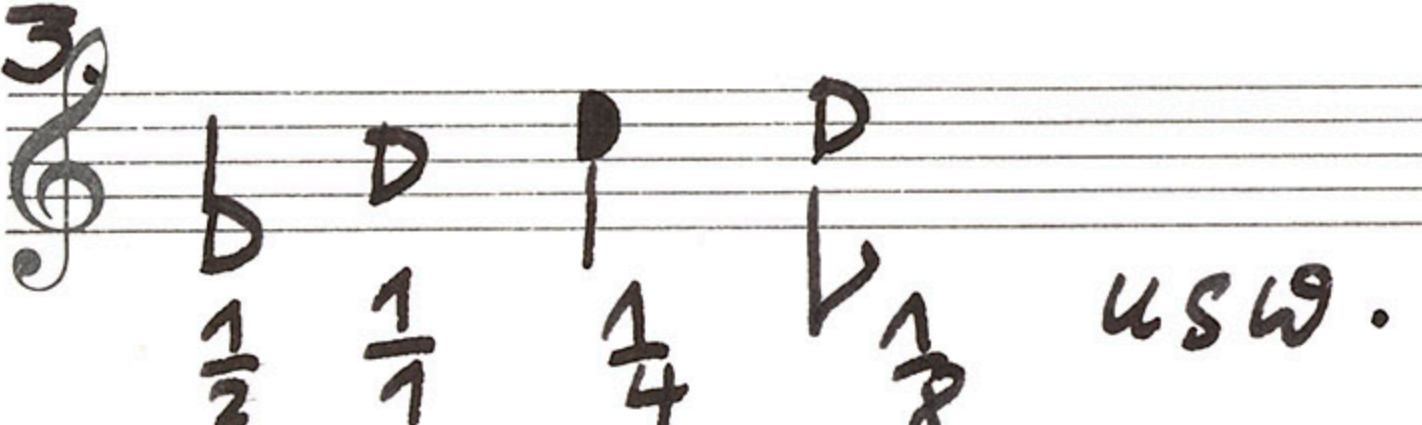
Musik: G. Becerra-Schmidt

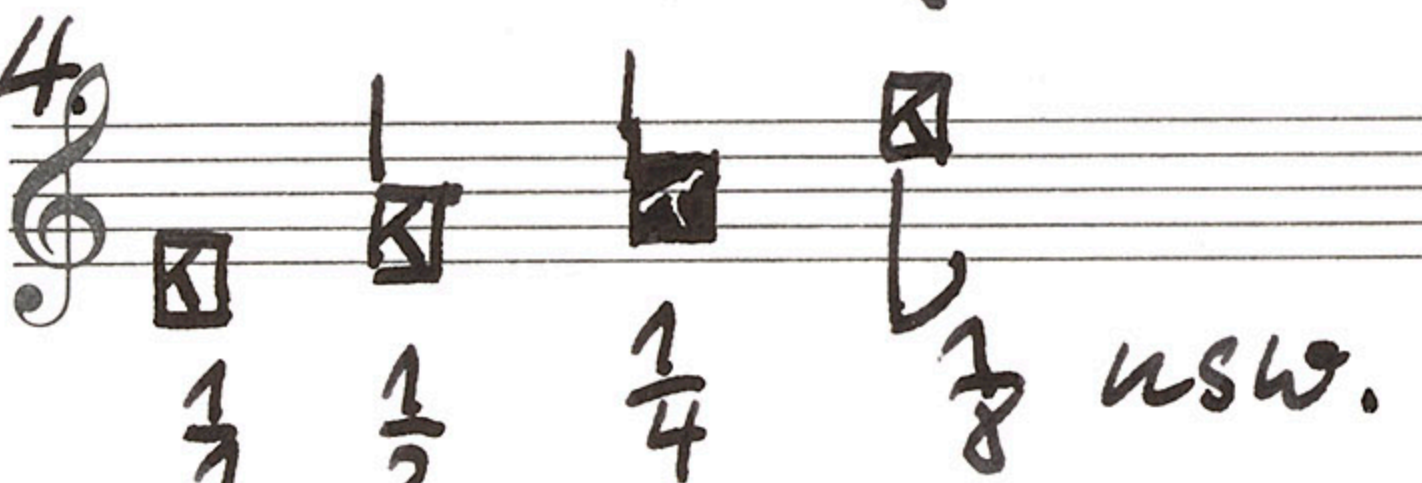
20.10. 1985

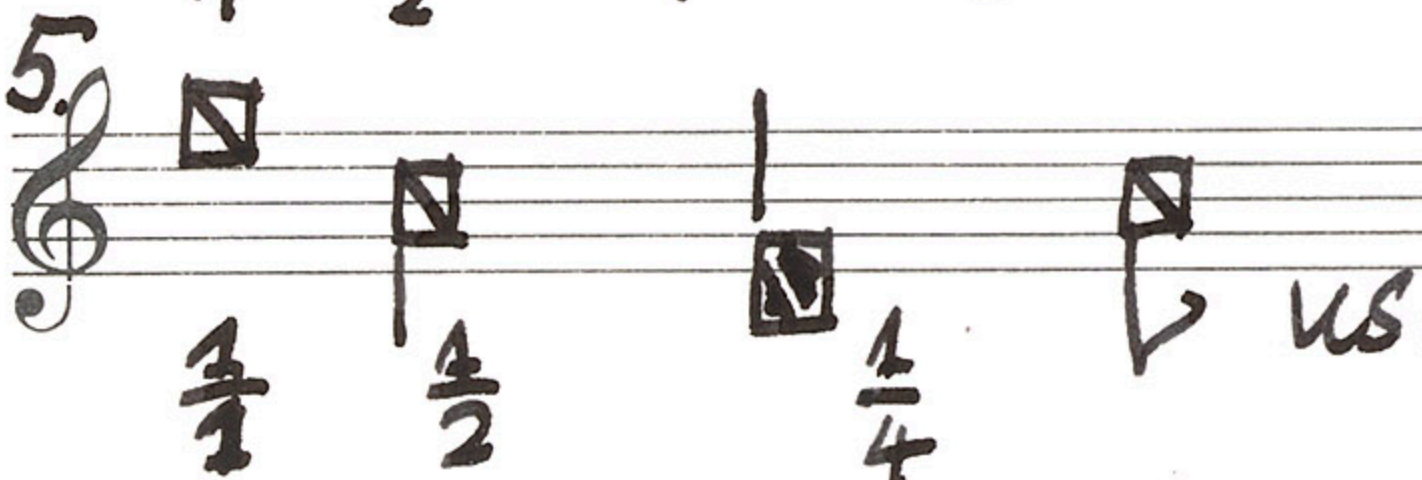
①  
Vorbemerkungen

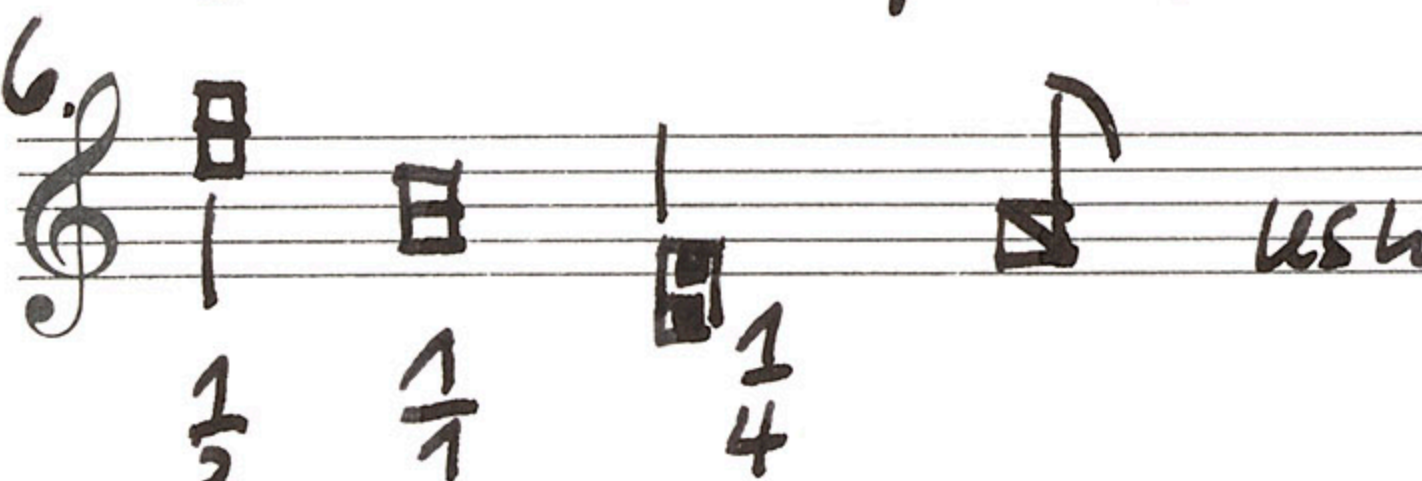

1.  Schraffierte Flächen sind zum schlagen ge-  
dacht. Die Tonhöhe nimmt mit der Entfernung  
des Stegs zu. Am tiefsten ist die "tambora".


2.  hoch  
tief


3.  "D" = Daumenschlag (wie tambora)  
usw.

4.  "K" = Knöchelschlag  
usw.

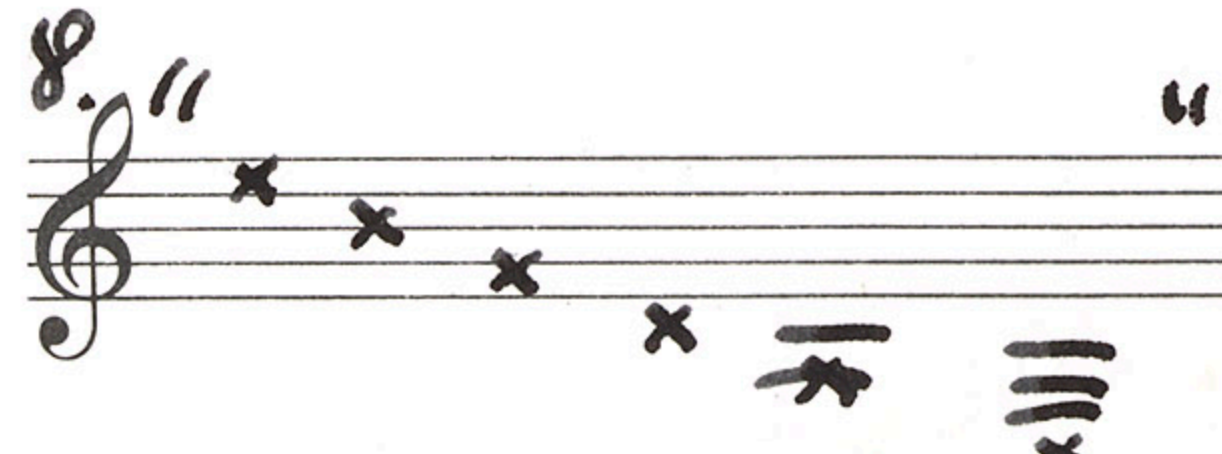
5.  "N" = Nagelschlag  
usw.

6.  "H" =  Handschlag  
Fingerabzweigung

7.  = Halbsteifes Plastikband  
(Abb. 1:1)

wird am Steg so  "Band" montiert.  
Saiten

Es wird in Richtung Schalloch geschoben um die  
Tonverzerrung zu verzerren.

8.  = hinten dem Sattel

$\text{♩} = 63$

**T.** *mp* Im Reich der Natur spielt der Kampf ums Dasein die

**G.** *mp.* *pizz.* *s.pont.* *pizz.* *s.pont.*

**6** herrschende Rolle - das Ergebnis davon

*pizz.* *s.pont.* *pizz.* *verso il pont. →* *cresc...*

ist das Überleben des Gewandteren. Das Ge-

*f* *pont.*

**setz** das Überleben des Gewandteren *mp* ist der *vibrato*

*verso il tasto →* *→ tasto*

Ursprung aller Schwierigkeiten. Es ist die Ursache von Krieg, Streit

*Wmm* *(s. tasto) pp* *verso il pont. .... →* *pont.*

Haß und Feindseligkeit unter den menschlichen

pont. norm.

Wesen so lange dahin die Forderungen der Na-

pont. pizz. Bartók pont. p. Bartók

turnwelt die Hauptrolle unter den Menschenkindern spielen sind Er-

Nagelschlag norm. fp

folg und Wohlergehen f unmöglich

f

*rubato, nervoso ma non più mosso!*

In alten Zeiten entwickelte sich im Kampf mit wilden Tieren

mf cresc.....

der Instinkt für das kriegerische.

(cresc.) ... f. ... ff, dim. ... P

Man braucht ihn nicht länger

riben! mf mp. P

nein, man erkennt viel

f pp

mehr, daß Zusammenarbeit und gegenseitiges Ver-

Schlagpunkt für LH

pp 3

ständnis der Menschheit den größten Segen bringen.

dim. e voll. P

LH

atempo:  $\downarrow = 54$  ( $\uparrow = 108$ )

Sit. Band schieben!  
 Barre 12 Bund halb gedrückt  
 usw. ...

Feindschaft ist jetzt nur noch das Produkt von Vorurteilen

Solange die-se Vorurteile herrschen  
 Band zum Steg!

wird die Menschheit keine Ruhe finden.

über einen Zeitraum von Sechstausend Jahren berichtet

uns die Geschichte von der Menschheit.

vibrato

Während dieser sechstausend Jahren blieb die Menschenwelt

nie von Krieg, Streit, Mord und Blutgier verschont

accl. ....

Während jedes Zeitabschnittes wurde

port. fp cresc...  
vivo il....

in diesem oder jenem Land Krieg geführt,

... f  
... tasto  
pizz. Bartók

... f  
... port

*mp* und dieser Krieg war entweder aus religiösem,  
 poco cresc....

rassistischem, politischem oder vaterländischem Vorurteil ent-  
 ... cresc...

standen *(f)* Es ist daran festgestellt *mf* und er-  
 .... *f*

wiesen, daß alle Vorurteile *cresc...* zerstörend auf das Gebäude der  
 cresc.... *mf* cresc....

*mf* Menschheit wirken. *mf* Solange diese Vorurteile weiterbestehen  
 .... *f* *mf*

werden der Kampf ums Dasein vorherrschen und Blutdurst und

Raubgier fortauern *p* Deshalb Band schieben, come prima.

*mf* chere... Deshalb kann, wie schon früher,

die Menschheit aus der Finsternis *mf* der Erdgebundenheit

nicht erreicht werden und kann sie keine Erleuchtung em- *mf*

pfangen, es sei denn, daß sie die Vorurteile ablegt  
 mf cresc... .. f

pizz. sul pont.

tempo I =

Die Hauptursache für alle diese Geschehnisse sind

mp. s. pont. pizz. s. pont. pizz.

rassistische, nationale, religiöse und politische Vorurteile und die

s. pont. pizz. fp normal cresc. wird sul pont. + ...

Wurzel aller dieser Vorurteile liegt in abgenutzten, tiefeingesessenen

(f) fp

Überlieferungen, seien diese religiös, rassistisch national oder po-

cresc... .. f

vibrato

pp

litisch. So lange diese Traditionen bleiben

*mp* *pont.* *f* *pont.* *p* normal

ist die Grundlage des Menschen-geistes unsicher und die

*pont.* *pizz. Bartók* *pont.*

Menschheit selbst ständiger Gefahr ausgesetzt.

*pizz. Bartók*

ständiger Gefahr ausgesetzt,

*sp*

ausgesetzt.

*sffz* *accell. e cresc.* *sffz*