

PAÍS DE MÚSICOS

GUÍA DE MÚSICA CHILENA
NOVIEMBRE 2012

[SCD]:
25 años



MAZAPÁN

“LAS TÍAS SUPERPODEROSAS”

CARTELERA DE
CONCIERTOS DE NOVIEMBRE

DISCOS DEL
MES



Mazapán: Ayer, hoy y mañana

“LAS TÍAS SUPERPODEROSAS”

MÁS DE TREINTA AÑOS, MÁS DE QUINCE DISCOS, MÁS DE CINCO AÑOS EN TELEVISIÓN, CANCIONES EN CASTELLANO Y EN INGLÉS, TRES GENERACIONES DE SEGUIDORES, PARTICIPACIONES EN LOLLAPALOOZA Y, ESTE MES DE NOVIEMBRE, EN LA FERIA PULSAR. EL SEXTETO FEMENINO DE MÚSICA INFANTIL SIGUE HACIENDO HISTORIA EN LA MÚSICA CHILENA.

“Yo creo que Mazapán es tan popular porque logró que la gente no creyera que la música era una cosa difícil. No hay que ser Beethoven para hacer uso de la música”, dice Cecilia Álamos, intérprete de vientos y percusiones y una de las fundadoras del grupo de música infantil más influyente de Chile. Formado además desde su inicio en 1979 por Carmen Lavanchy (voz, flauta y dirección), Michelle Salazar (voz, viola da gamba y flauta), Lulú Corcuera (voz, piano y guitarra), Victoria Carvallo (voz e instrumentos de cuerda) y Verónica Prieto (voz, vientos y percusión), el grupo está completando en noviembre un año hiperactivo.

Tuvo su mayor cota de altura en abril, con la multitudinaria convocatoria que logró en el escenario reservado al público infantil del festival Lollapalooza (“Kidzapalooza”). “Habíamos hecho varios conciertos al aire libre, pero en éste fue sentirnos como los Rolling Stones”, bromea Cecilia. Y la temporada 2012 terminará con la inédita participación de Mazapán en la Feria Pulsar. Junto a músicos como Inti-Illimani Histórico (nominados al Grammy Latino), Chico Trujillo, Pánico, Los Tetas y Saiko, el grupo actuará en el segmento infantil con Mosquitas Muer-

tas, Los Pulentos y Los Plumabits.

El encuentro dedicado a la industria musical será celebrado en la Estación Mapocho de la capital entre el 16 y el 18 de noviembre, con noventa módulos de exposición, discos, instrumentos, productoras, estudios de sonido, vinilos y libros, además de setenta conciertos en cuatro escenarios y unas treinta charlas. “Mazapán está cerrando un círculo este año”, dice Cecilia acerca de su participación en la feria. “Todas nosotras somos abuelas, así que volvimos a escribir canciones para niños bien chicos”.

—Eso es el presente, pero en la historia del grupo están los DVDs que editaron este año con capítulos de su programa “Masamigos” en los 80.

—Tardamos mucho en lograrlo y tuvimos a la Verónica (Prieto), que como buena ex alumna de Las Ursulinas fue súper perseverante hasta que lo consiguió. Lo triste fue que no están todos los capítulos que grabamos desde 1983. Muchas cosas se perdieron, como las “actividades de azul”, en que nos vestíamos con trajes azules como si fuéramos engranajes de una máquina y mostrábamos cómo funcionaban las polirritmias. Tampoco se salvaron los capítulos de apreciación de

música clásica y pintura. Sí se rescataron los cuentos actuados y leídos, y de todas formas el material alcanzó para cuatro DVDs.

—¿Qué canciones están componiendo ahora?

—Está “La gallina”, que ha resultado ser un nuevo hit para Mazapán. A los niños les encanta. Pero también tenemos mucho más repertorio para acompañarla. La Carmen (Lavanchy) es una genio: ella ha escrito prácticamente todos los arreglos de las canciones de grupo en este tiempo. Ahora queremos que el nuevo repertorio sea más colectivo, que cada una arme las canciones como quiere que sean. Lo próximo es grabar un disco con “La gallina”.

—¿Cuántas generaciones calculan que los han seguido?

—Tres. Cuando empezamos en los 80 las mamás de los primeros niños que nos escuchaban tenían treinta o cuarenta años: ahora tienen sesenta. Los hijos de ellas hoy día tienen treinta y tantos, y ahora sus propios hijos nos escuchan. En los conciertos eso se ve muy bien en el público. Los que nos escuchan son los niños chicos. Luego, cuando crecen un poco, se aburren. Pero después, como a los veintitantos nos vuelven a seguir.