

①. gBS. 22

GUSTAVO BECERRA

**CANCIONES DE ALTACOPA**

TEXTO: ANDRES SABELLA







Flta. —

Ob. *f*

Clar. *f*

Fgt. *f*

Trbn. *fp* *fp* *fp* *fp*

Vibr. —

Guit. *f*

Voz  
arbas y las gui-ta-rras con-ver-sa-ban a des-ta-jo mientras la lu-nas en las

I Vls. *f*

II *f*

Vla. *f*

Cello Cb. *f*

38 39 40 41 42

Flta. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fgt. *f*

Trbn. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Vibr. —

Guit. *ff*

Voz  
jarras perdía paso y re-fa-jo Al-gu-na "chisnencia" mi sa mostraba lo que mrs-

I Vls. *f* *f* *f* *p*

II *f* *f* *f* *p*

Vla. *f* *f* *f* *p*

Cello Cb. *f* *f* *f* *p*

43 44 45 46 47 48 49

Rit. - - - -

Flta. *f sfz mp mp mp mp*

Ob. *f sfz*

Cl. *f sfz*

Egt. *f sfz*

Trbn. *fp fp fp*

Vibr.

Guit.

Voz *f*  
traba La no-che muerta de ri-sa de char-co en char-co sal ta ba - (Ry)

I Vls. *f Pizz. mf arco*

II Vls. *f Pizz. mf arco*

Vla. *f Pizz. mf arco*

Cello. Cb. 50 51 52 53 54 55 56

Flta.

Ob.

Cl.

Egt.

Trbn.

Vibr.

Guit.

Voz *4:3*  
damas y dama juanas don y dones de esta tur-ca a Noé sa-lie ros canas con va ve nes de ma-

I Vls. *p Pizz. p*

II Vls. *p Pizz. p*

Vla. *p Pizz. p*

Cello. Cb. *mf p Pizz. mp*

57 58 59 60 61

Flta. *ff ten.* *f*

Ob. *ff ten.* *f*

Cl. *ff ten.* *f*

Fgt. *ff ten.* *f*

Trbn. *fp* *ff* *f*

Vibr.

Guit.

Voz *zur-ca* *Viva esta aguilamora-da* *clamaba "yu yo el Pa-*

I Vls. *sfz*

II Vls. *sfz*

Vla. *sfz*

Cello. Cb. 62 63 64 65 66

Flta.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trbn. *fp* *fp*

Vibr.

Guit.

Voz *triar-ca* *Parlato* *4:6* *4:6* *normal* *f*  
*la histo-ria no cuen-ta nada ni del precio ni la mar-ca - . . .* *Los "cu-*

I Vls. *arco* *f*

II Vls. *f*

Vla. *arco*

Cello. Cb. *arco* *fp* *fp*

67 68 69 70 71





♩ = 45

EEI

Ob.

Clar.

Fgt.

Trbn.

Xilof.

Guit.

Voz.

I Vls.

II Vls.

Vla.

Cello Cb.

Transición II → III →

8 4 5

Fta.

Ob.

Clar.

Fgt.

Trbn.

Xilof.

Guit.

Voz.

I Vls.

II Vls.

Vla.

Cello Cb.

6 7 8 9 10

Fta.  
Ob.  
Clar.  
H

Fin de la Transición II - III

III. «Anatema»

(contra el barco en la botella.)

Fta.  
Ob.  
Clar.  
Fgt.  
Trbn.  
Vibraf.  
Guit.  
Voz  
I  
Vls.  
II  
Vla.  
Cello.  
Cb.

pp  
(sin vibrar) vibrar  
p  
A - den - tro de u na bo - te -  
sord.  
p

Fta.  
Ob.  
Clar.  
Fgt.  
Trbn.  
Vibraf. *no vibrar*  
Guit. *mp*

Voz *mf*  
-lla  
ve - o you na sm bar - ca - ción (on) ; porque frentar sin razón a tan preclara don -

I  
Vls. *sord.*  
II  
Vla. *sord.*  
Cello  
Cb. *sord. Pizz.*  
6 7 8 9 10

Fta.  
Ob.  
Clar.  
Fgt.  
Trbn.  
Vibr. *(p 7)* *(La M7)* *(Do 7b)* *(La 7)* *(Re 7)*  
Guit.

Voz *3*  
-cella  
i Porque a - frentar sin ra - zón a tan preclara don - ce - lla.

I  
Vls. *p*  
II  
Vla. *p*  
Cello  
Cb. *Pizz.*  
11 12 *p* 13 14 15

Los ( ) indican acordes para improvisar dentro de las duraciones fijadas en los acordes que preceden.

Flta. Ob. Cl. Fgt. Trbn. Vibraf. Guit. Voz

Quede en la mar el na-vi o yen el ai re la pa lo

I Vls. II Vla. Cello Cb.

Flta. Ob. Cl. Fgt. Trbn. Vibraf. Guit. Voz

ma ; la bo-te-lla no se to-ma

I Vls. II Vla. Cello Cb.

Fra.  
Ob.  
Clar.  
Fgt.  
Trbn.  
Vibraf.  
Guit.

Voz  
pa-ra di-que del has-ti-o. La bo-te-lla no se to-ma pa-ra di-que del has-

I Vls.  
II Vls.  
Vla.  
Cello  
Cb.

27 28 29 30

**Allegro. - 120**

Fra.  
Ob.  
Cl.  
Fgt.  
Trbn.  
Vibr.  
Zilof.  
Guit.

Xilofón

*p cresc.*

Voz

-ti - o.

I Vls.  
II Vls.  
Vla.  
Cello  
Cb.

Senza sord.  
Senza sord.  
Senza sord.  
Senza sord. cello e bassi arco  
Senza sord. arco

31 2 3 4

Transición III → IV →

Flta. Ob. Cl. Fgt. Trbn. Xilof. Guit. Voz. Vls. I II Vla. Cello Cb.

Flta. Ob. Clar. Fgt. Trbn. Xilof. Guit. Voz. Vls. I II Vla. Cello Cb.

*f cresc.*

10 11 12 13 14 15 16

Musical score for page 15, featuring woodwinds, brass, strings, and voice. The score includes staves for Flute (Fta.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fgt.), Trumpet (Trbn.), Xylophone (Xilof.), Guitar (Guit.), Voice (Voz), Violin I (Vls. I), Violin II (Vls. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cello. Cb.). The woodwinds and strings are active, while the brass and voice parts are mostly silent. A dynamic marking of *ff* is present in the woodwind section. The score concludes with the instruction "Termina Transición III → IV" and a large arrow pointing to the right.