

TRIO RENACENTISTA
CONJUNTO DE MUSICA ANTIGA

Patrocinado pelo

*Consulado Geral da República do Chile
e A Ordem Sacerdotal e Militar de Malta*

Rio de Janeiro, 21 de Setembro de 1979.

1979
FUNDAÇÃO CULTURAL DO DISTRITO FEDERAL
EMBAIXADA DO CHILE

Trio
Renascentista

INTEGRANTES

JUANA SUBERCASEAUX

Nasceu no Chile. Iniciou seus estudos musicais na Itália e logo no Royal Colleger Music de Londres, Inglaterra, aonde recebeu seu título.

Em 1953 regressou ao Chile e criou o Conjunto de Música Antiga. Em 1958 obteve uma bolsa Fulbright para especialização em instrumentação da música antiga com Noah Greenberg, Diretor e Fundador de Nova Iorque Pró Música. A International Music Awards da Inglaterra lhe outorgou em 1960 a "University Medal" de Musicologia.

Com o Conjunto de Música Antiga efetuou inumeráveis giras de concertos por todo continente americano, mais de uma vez, e pela Espanha, França, Itália, Alemanha Federal, Rússia, Rumania, Iugoslávia (Festival de Dubrovnik) e Grécia (Festival de Atenas).

Desde 1960 é professora de tempo integral no Instituto de Música da Universidade Católica do Chile na cátedra de viola de gamba, ao mesmo tempo realiza investigações.

MARY ANN FONES

Nascida no Chile, Mary Ann Fones realizou seus estudos musicais como aluna de Clara Oyuela na Faculdade de Música da Universidade do Chile. Em 1971 obteve uma bolsa do Conselho Britânico para fazer estudos de post graduação em Londres Ópera Centro. No ano seguinte foi convidada pelo Governo da França para seguir o curso de aperfeiçoamento com o professor Pierre Bornac.

Na sua extensa trajetória artística atuou em inumeráveis concertos com as melhores orquestras do Chile, dando recitais ao longo do país e a partir de 1972 ingressou no Conjunto de Música Antiga da Universidade Católica do Chile. Desde 1970 é professora de canto na Faculdade de Música da Universidade do Chile.

No ano de 1976, por encargo do Ministério das Relações Exteriores, viajou a Bonn, Alemanha, representando ao nosso país no Festival Latinoamericano de Canto.

Em 1973 participou do Concurso Internacional Villa-Lobos, menção Canto, no Rio de Janeiro, no qual obteve o terceiro prêmio.

OSCAR OHLSEN

Nasceu no Chile. Iniciou seus estudos de música com a professora Lucila Cespéd, revalidando logo seus estudos no Conservatório Nacional de Música. Seus estudos de guitarra os realizou no Conservatório Nacional de Música, com a professora Liliana Perez Corey.

Em 1968 ingressou no Conjunto de Música Antiga da Universidade Católica do Chile, com o que iniciou-se no alaúde. Em 1971 obteve uma bolsa do Conselho Britânico que lhe permitiu estudar em Londres com célebre musicólogo e alaudista Robert Spencer, com que fez um trabalho de investigação que culminou em uma publicação feita em 1973 Editorial Musical Stainer and Ball.

Desde 1968 Ohlsen ingressa como professor "full time" ao Instituto de Música da Universidade Católica, integrando também ao Conjunto de Música Antiga.

Em 1974 participou de um giro a Bélgica na qualidade de alaudista do célebre Dollor Consort; em 1975 atua com o Early Music Consort que dirigia o malgrado David Munrow. Nesse mesmo ano atua em Londres Coliseum e na cidade de Oxford, com a English National Opera, sendo o único latino-americano, que tem a honra de participar na reestrela da ópera "Gloriana" de Benjamin Britten, com o rol de guitarristas em cena.

PROGRAMA

Música Española do século XVI

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1) Anónimo
c. 1500 | Perdí la mi rrueca
(soprano, laud e viola bajo) |
| 2) Alonso Mudarra
1546 | Claros y frescos rios
(soprano, laud e viola bajo) |
| 3) Luys de Narvaez
1538 | 22 Diferencias de Conde Claros
(laud) |
| d) Diego Ortiz
1553 | Recercada sobre 'O Felici Occhi miei'
(viola renacentista e laud) |
| 5) Don Luya Milan
1536 | Falai Miñamor (villancico português)
(soprano e laud) |
| 6) Miguel de Fuenllana
1554 | De los alamos vengo, madre
(soprano, laud e viola bajo) |

Música Latinoamericana do século XVII

- | | |
|-----------------------|---|
| 7) Anónimo chileno | Anoche estando durmiendo
(soprano, guitarra barroca e viola bajo) |
| 8) Anónimo de Chiloé | Villancico: "Vamos a Belén pastoes"
(soprano, guitarra barroca e fidula) |
| 9) Anónimo Peruano | Maria, todo es Maria
(fidula e guitarra barroca) |
| 10) Anónimo Brasileño | Caraviñas Saon
(soprano, guitarra barroca e viola bajo) |
| 11) Anónimo Chileno | Tengo un querer e una pena
(soprano, fidula e guitarra barroca) |

II

Música Inglesa dos tempos de Shakespeare

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1) John Dowland
(1563-1626) | Come again
Sorrow atay |
| 2) | Fine knacks for ladies |
| 3) | (soprano, laud e viola bajo) |
| 4) Robert Johnson
c. 1620 | Pavan
(laud)
Have you seen but a white lilly
(soprano, laud e viola bajo) |

P R I M E I R A P A R T E

Música inglesa dos tempos de Shakespeare

John Dowland (1563-1626)	-Fine Knacks for ladies -Come again -Sorrow stay
Robert Johnson c.1615	-Pavan
Thomas Campian (1567-1620)	-Faine would I wed -Oft have I sighed
Robert Johnson	-Full fathom five
Thomas Morley 1600	-It was a lover and his lass

Música colonial latino-americana

Anônimo peruano século XVIII	-María todo es María
Anónimos brasi leiros século XVII	-Caraviñas saon -O barqueiro
Anônimo chileno século XVIII	-Anoche estando durmiendo

S E G U N D A P A R T E

Início do arte representativo na Itália

Girólamo Frescobaldi (1563-1643)	-Se L'aura spira
Sigismondo D'India (?-1582)	-Piangono al pianger mio
Giulio Caccini (1545-1618)	-Belle rose purpurine
Alessandro Piccinini 1623	-Aria di Saravanda in varie partite
Giacomo Carissimi (165-1674)	-Piangete, ohimé, piangete
Giulio Caccini	-Udite Aamanti
Anônimo c. 1580	-Trista sorte è la mia sorte
Biagio Marini (1600-1660)	-Romanesca
Claudio Monteverdi (1567-1643)	-Si dolce è il tormento -Lamento d'Arianna

(As datas sem parênteses indicam ano da publicação)