

3a Sonata para Violín y Piano 1971-1972

Gustavo Becerra-Schmidt

Allegro

The image shows a handwritten musical score for a violin and piano. It consists of five staves. The top staff is for the violin, and the bottom four are for the piano. The score is written in black ink on white paper. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations: notes (black and white circles), stems, beams, rests, and symbols like a diamond and rectangles. A large blacked-out area is at the top left. A vertical line labeled 'I' is on the right side. Roman numerals 'II + III +' are also present. The bottom of the page has a large blacked-out area.

3a Sonata para Violín y Piano 1971-1972

Gustavo Becerra-Solmi

Allegro

Geige

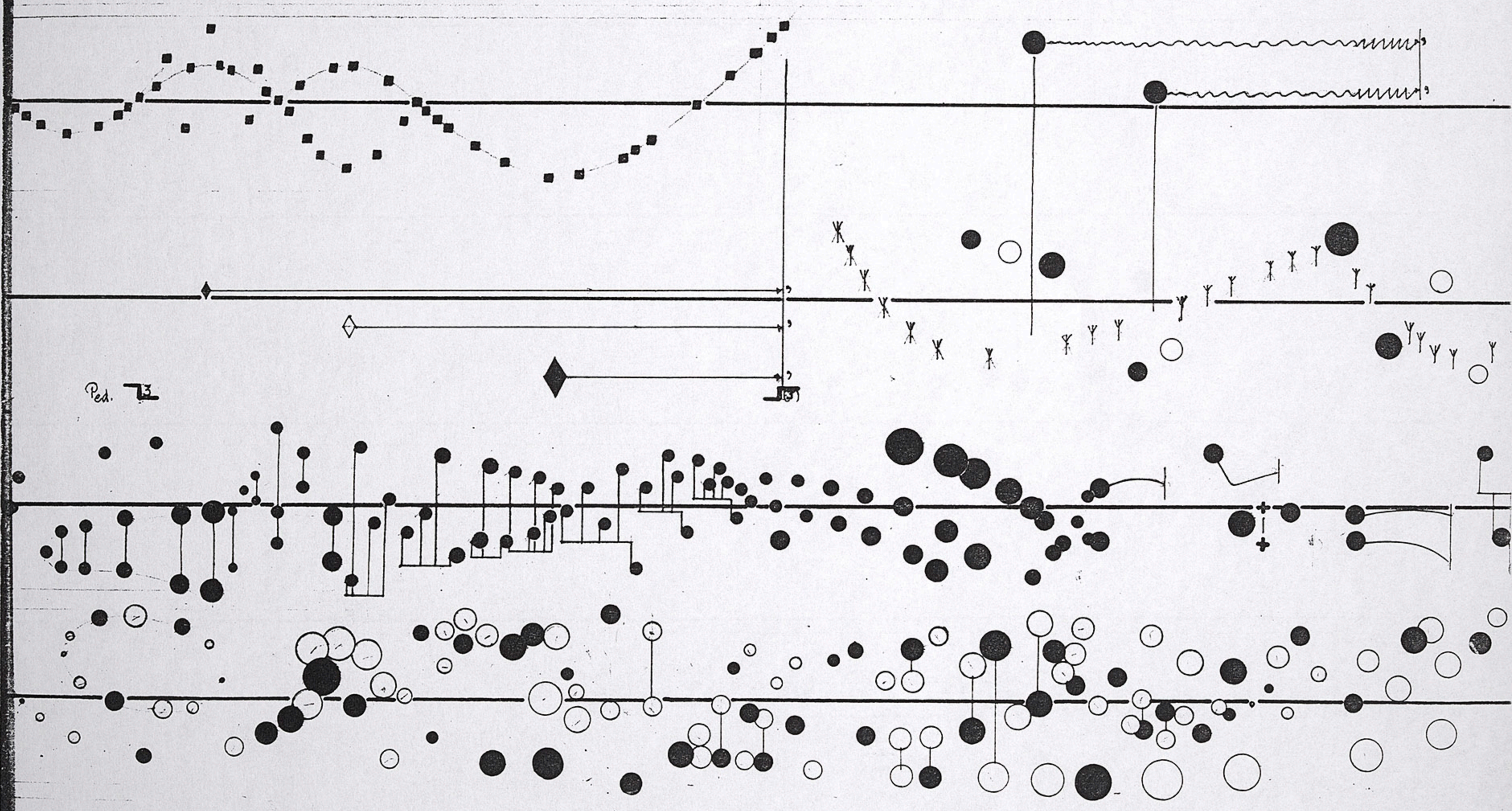
Flügel

G.

F.

A handwritten musical score for the 3rd Sonata for Violin and Piano, composed by Gustavo Becerra-Solmi in 1971-1972. The score is written in black ink on a light-colored paper. It consists of four staves: Violin (labeled 'Geige'), Piano (labeled 'Flügel'), G-clef (labeled 'G.'), and F-clef (labeled 'F.'). The tempo is marked 'Allegro'. The Violin part begins with a series of ascending notes, followed by a thick black bar indicating a sustained or bowed section. The Piano part features a series of open circles, suggesting chords or specific voicings. The G-clef part has a diamond-shaped symbol and a series of notes. The F-clef part includes a series of notes and a rectangular symbol. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system ends with a first ending bracket labeled 'I', and the second system begins with a second ending bracket labeled 'II + III +'. The bottom of the page is obscured by a thick black horizontal bar.

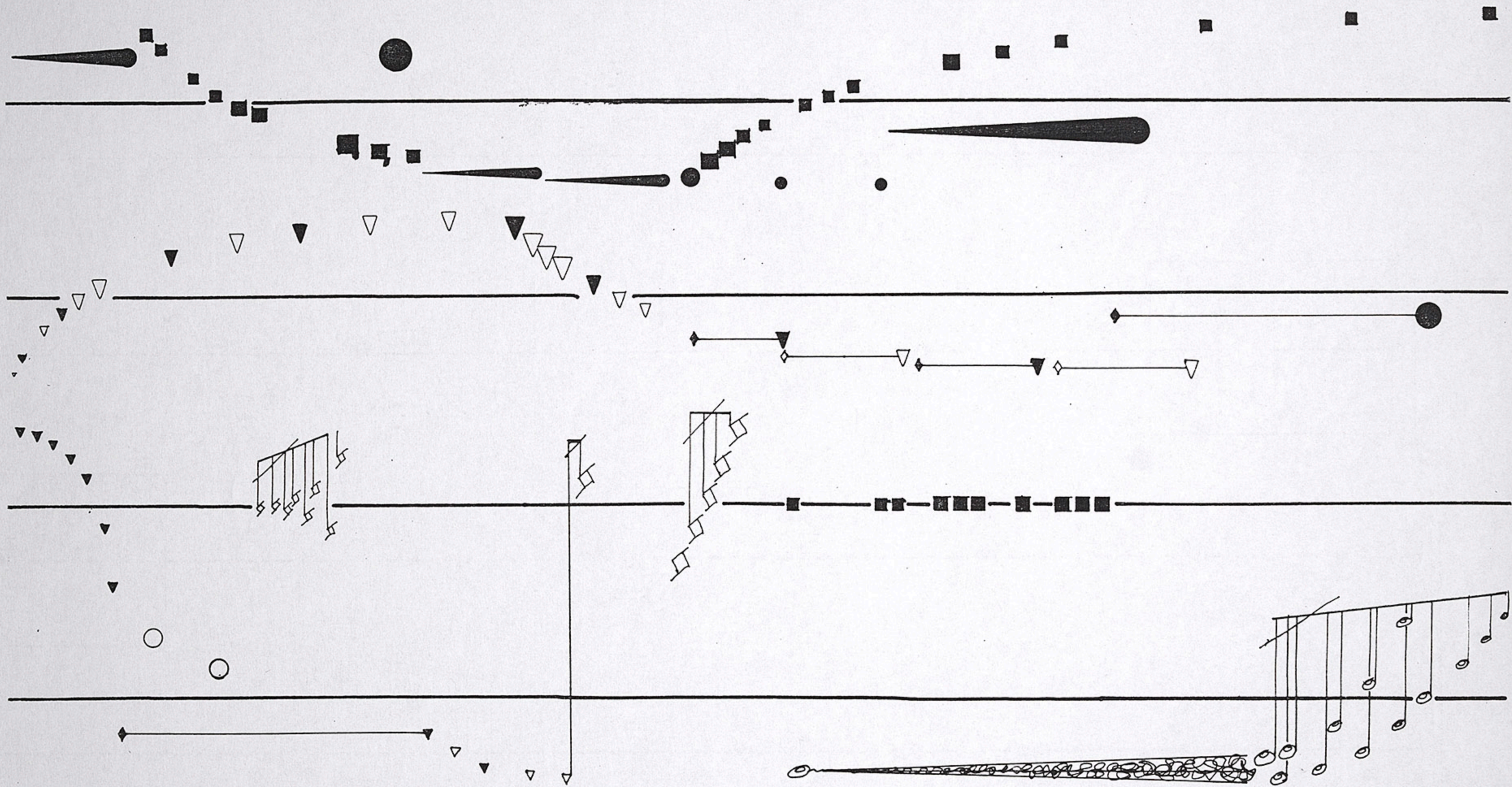
2



Ped.

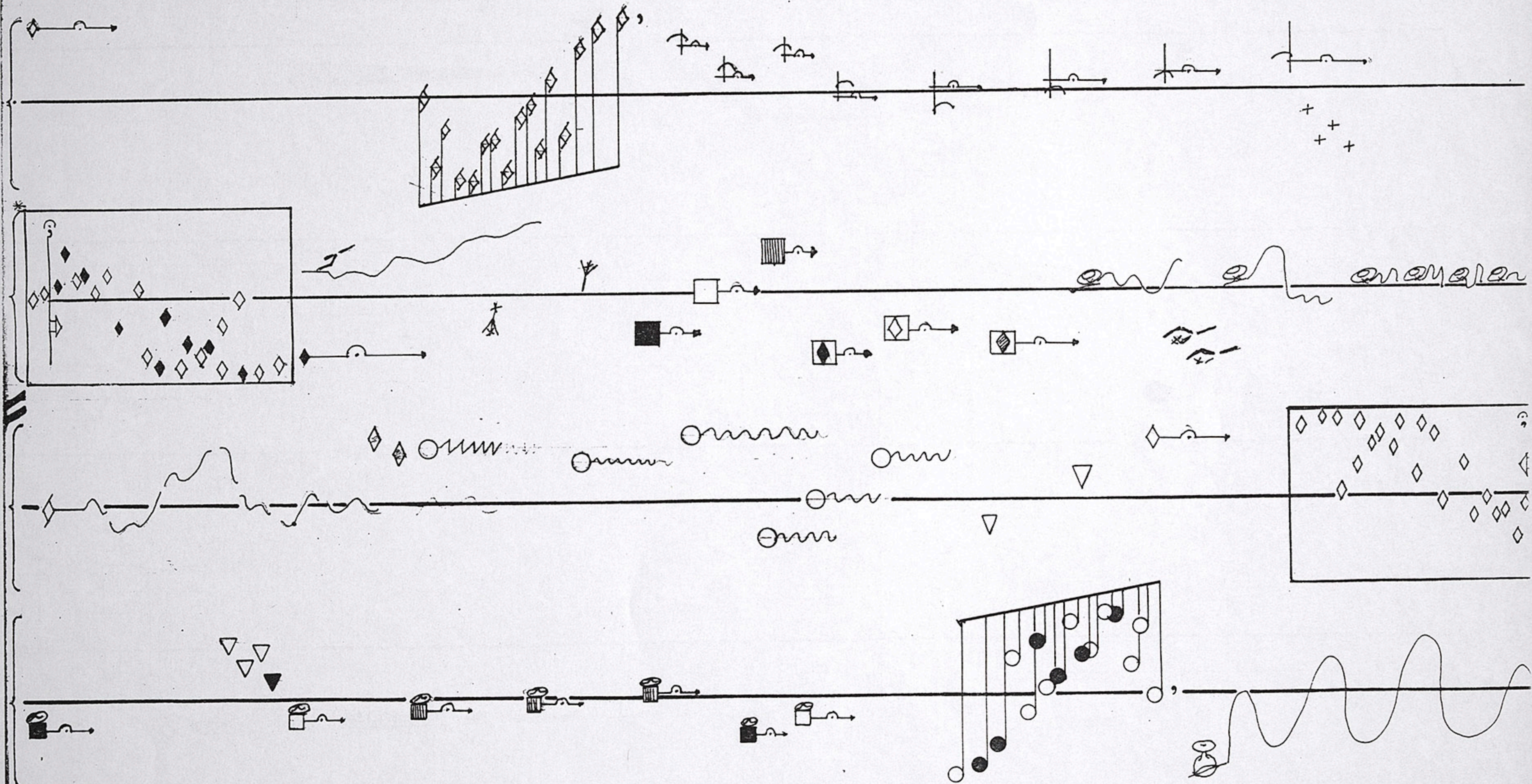


4



5

Lentissimo  
2<sup>2</sup>



\* Crecimiento campo de lectura interior del recuadro aumenta en 1 elemento en cada vuelta E<sub>i</sub>. 12+0, 12+3, 123+45, 12345+678 etc.

6

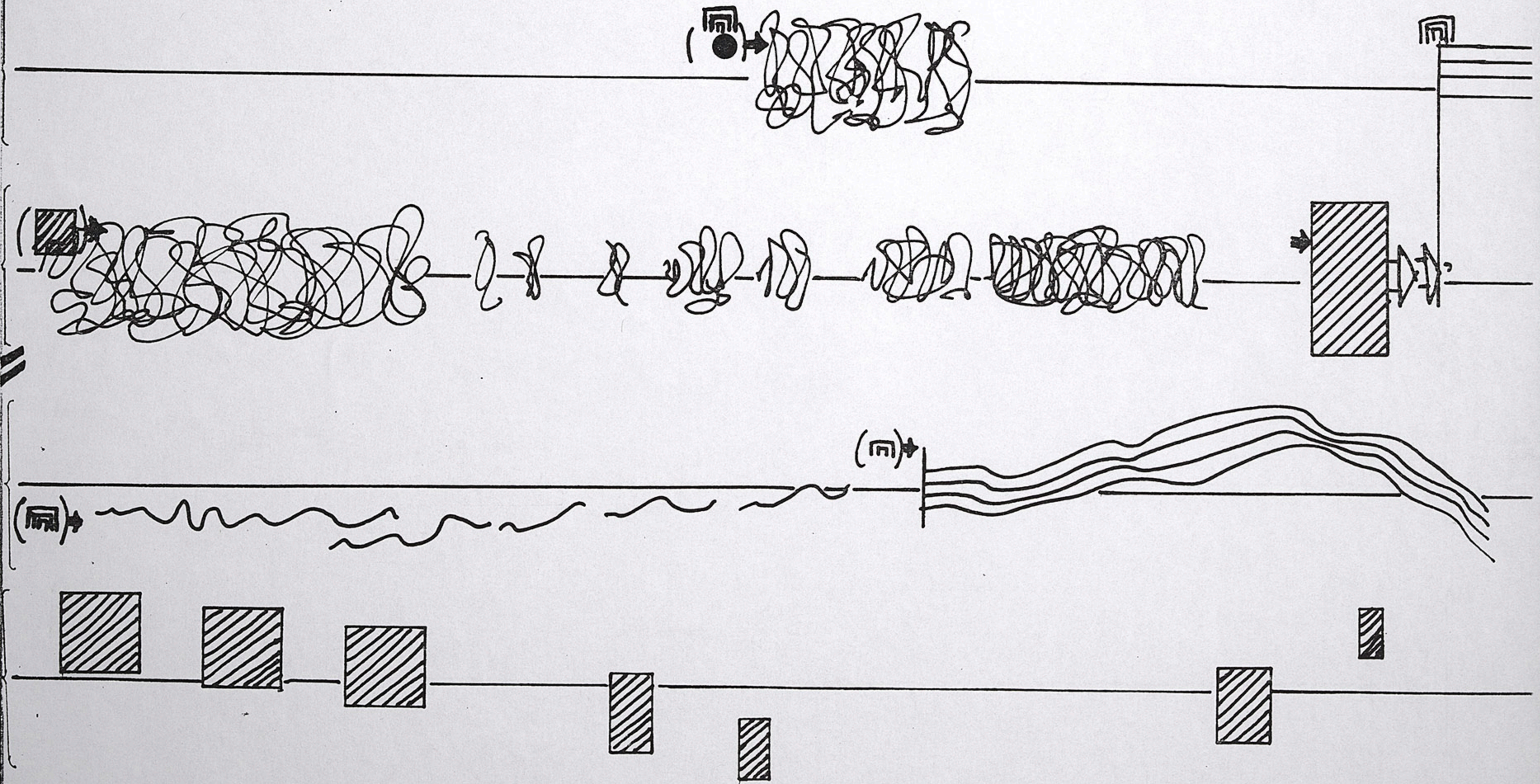
Scherzo Flautato e staccato

The image shows a handwritten musical score on four staves. The title is "Scherzo Flautato e staccato" and the page number is "6".

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, followed by a large, dense scribble of overlapping lines, and ends with a double bar line.
- Staff 2:** Contains several downward-pointing triangles scattered across the staff. On the right side, there is a sequence of small circles that curve upwards.
- Staff 3:** Features a large, smooth, curved line on the left side. The rest of the staff is filled with small squares, some of which are grouped together.
- Staff 4:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, followed by a large, dense scribble of overlapping lines, and ends with a double bar line.

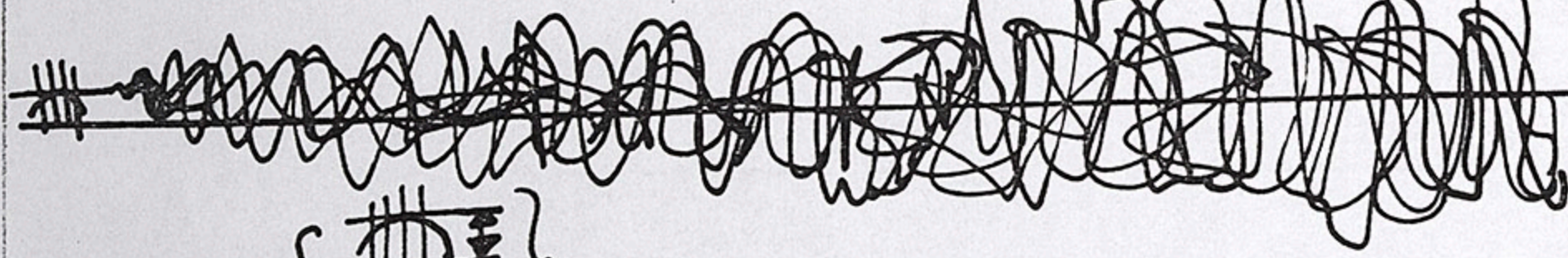
7

Finale catastrófico

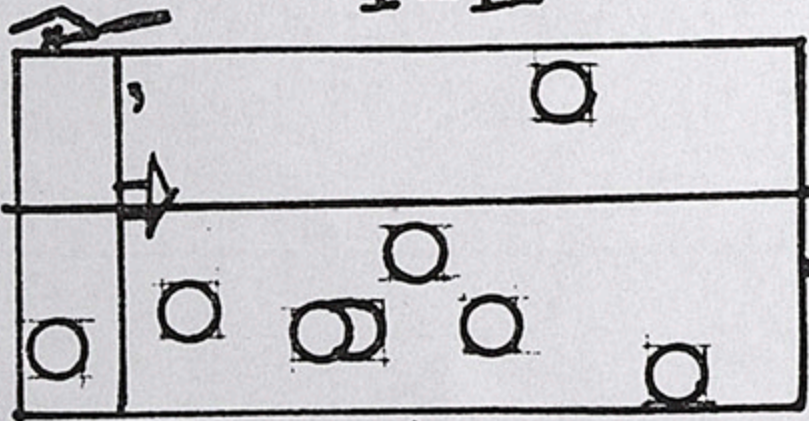
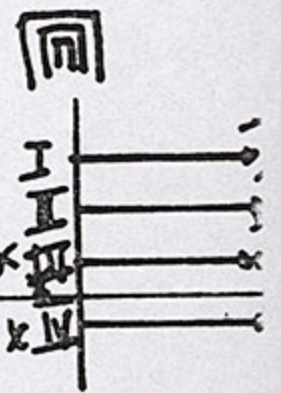
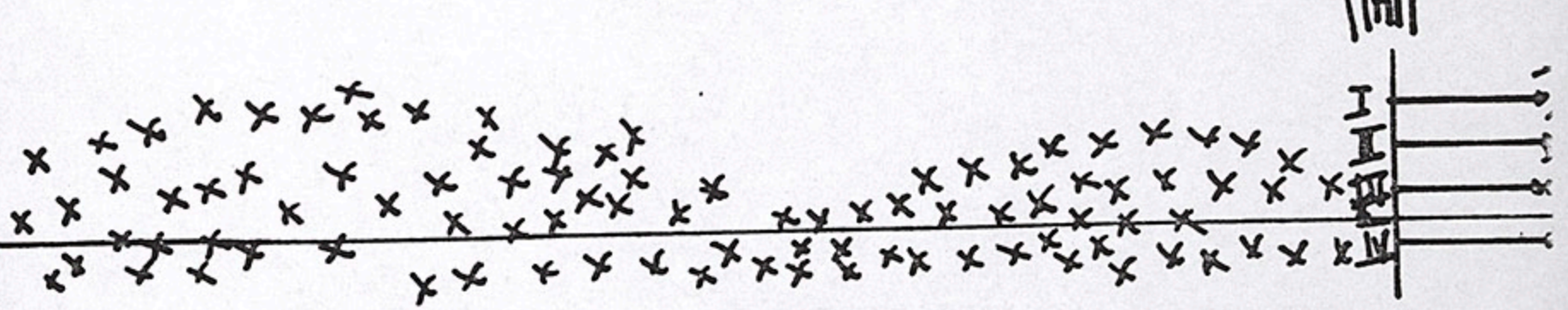


8

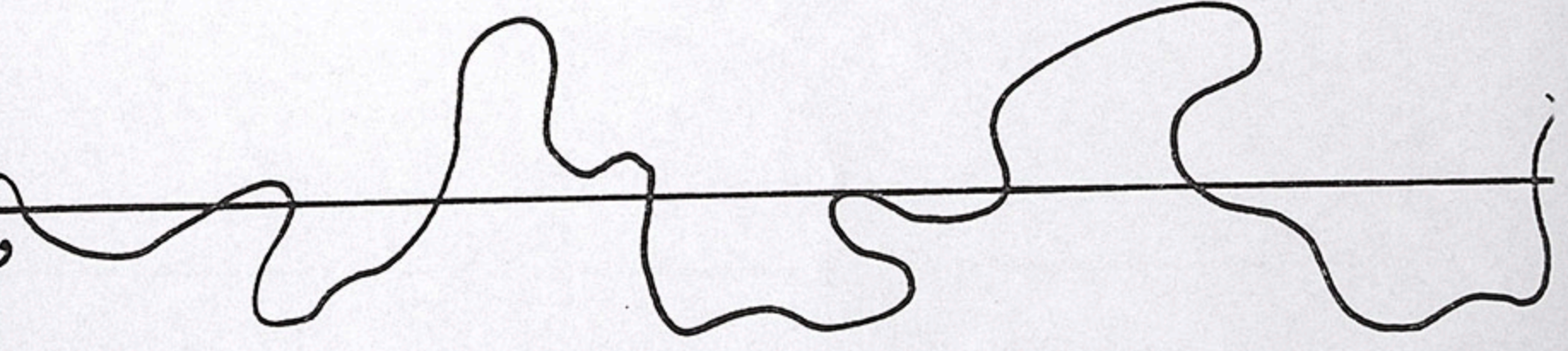
( $\pi \rightarrow \text{III}$ )



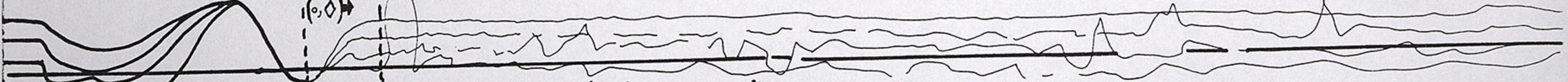
{  
#  
I-IV  
}



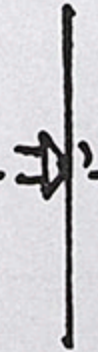
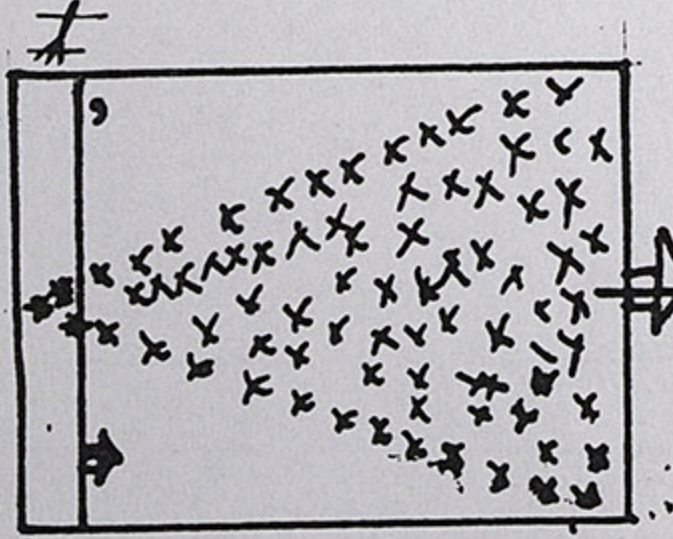
( $\text{III} \rightarrow \text{I}$ )



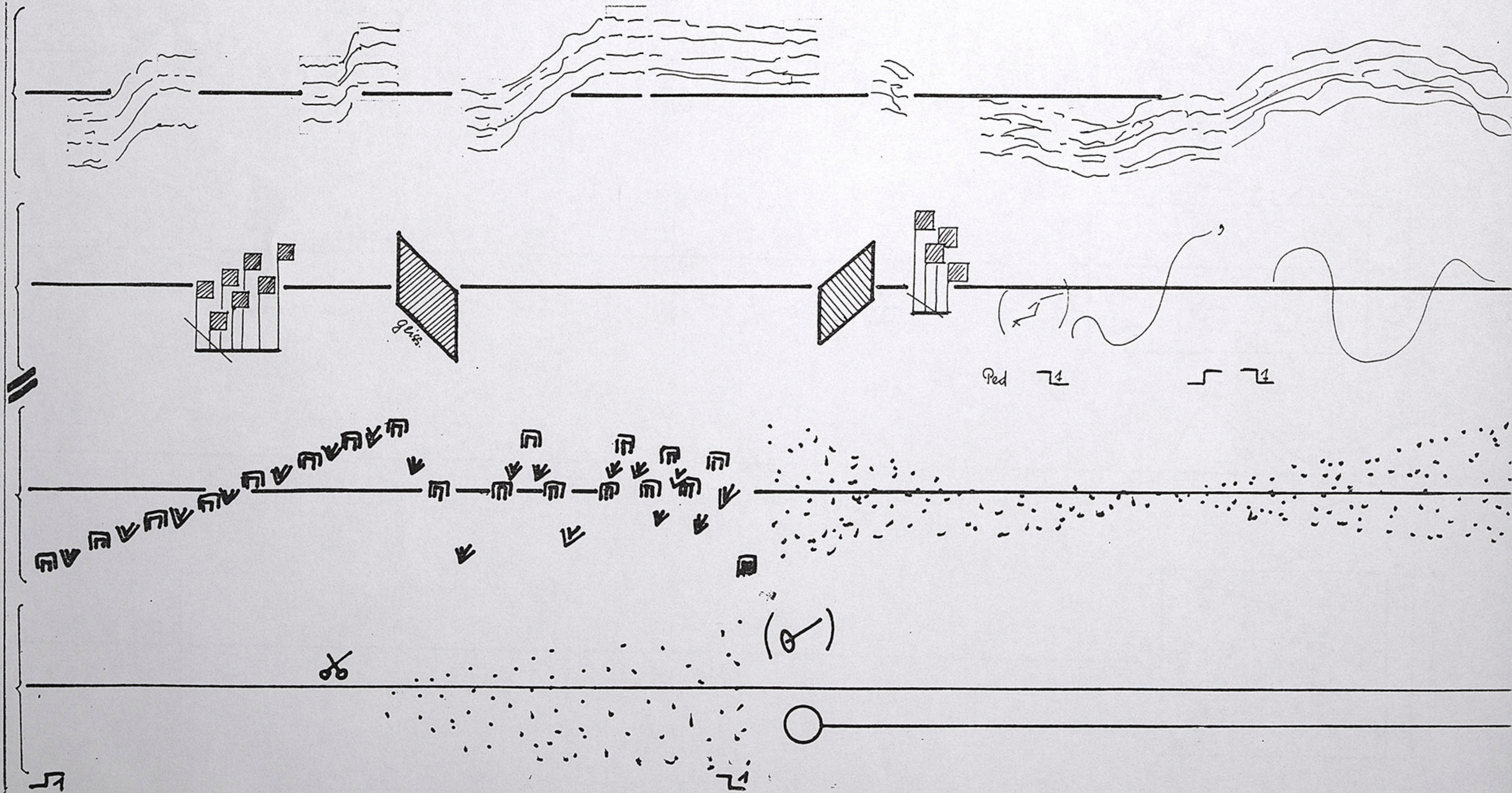
III  $\rightarrow$   $\pi$  ( $\text{III} \rightarrow \text{I}$ )

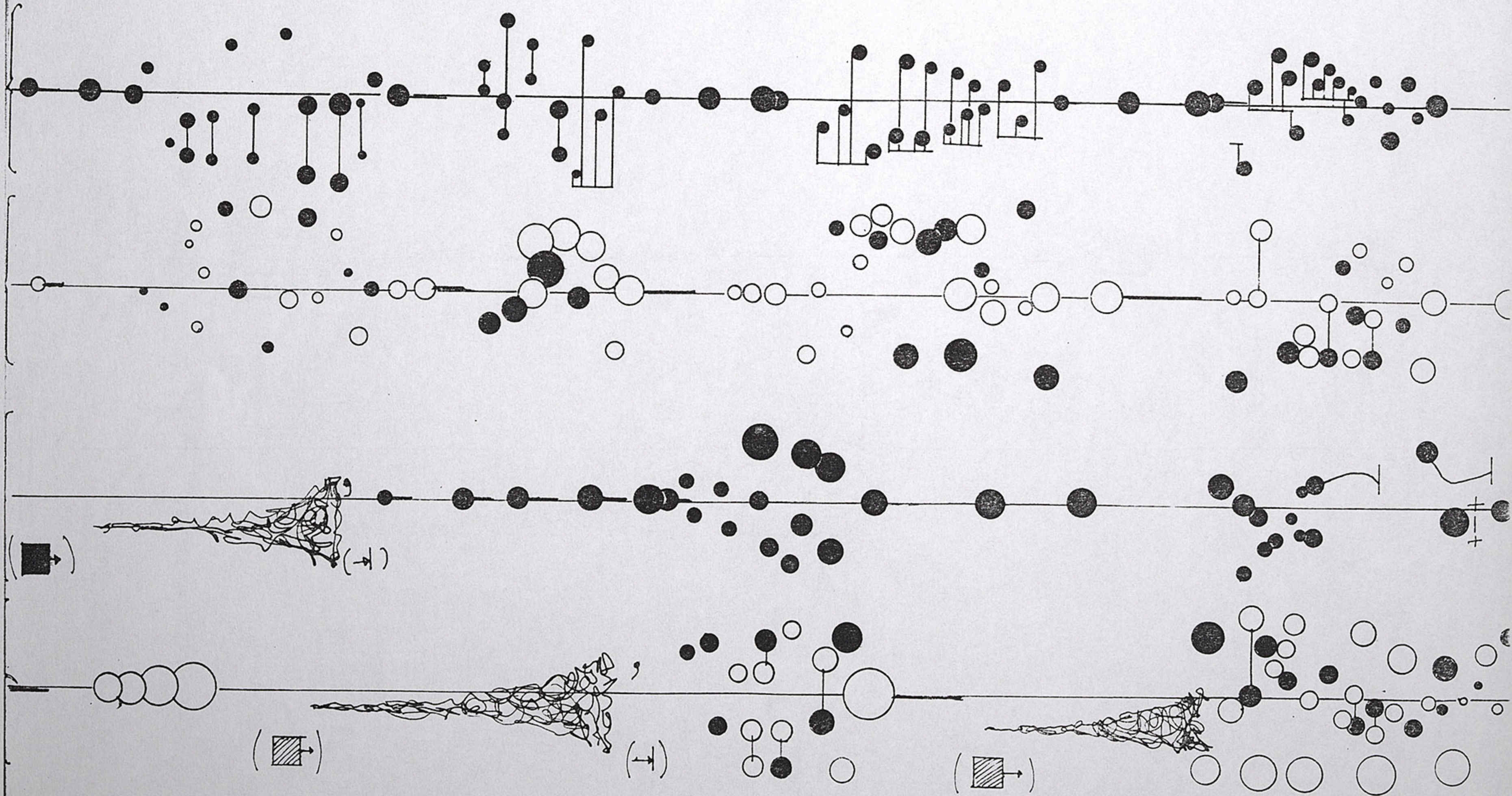


Multifonia sobre una sola cuerda (III) ponticello

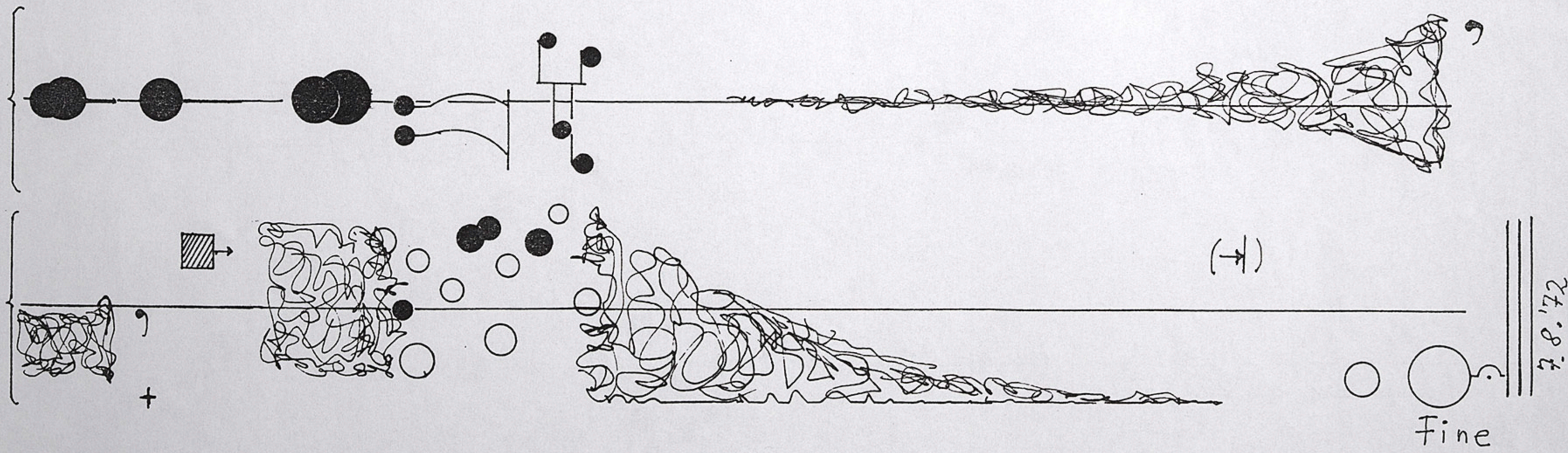


9

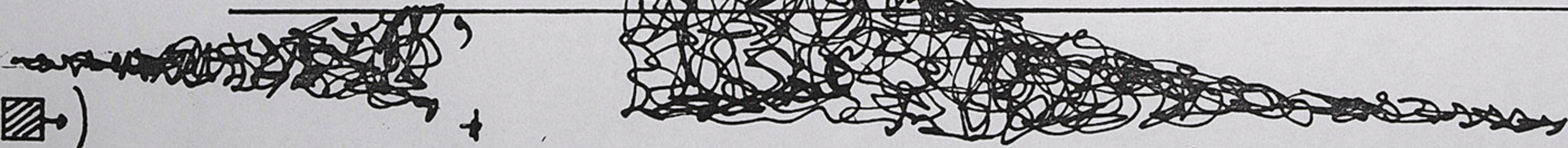
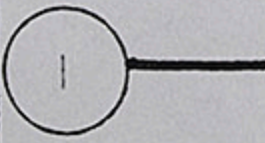
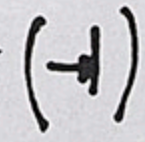
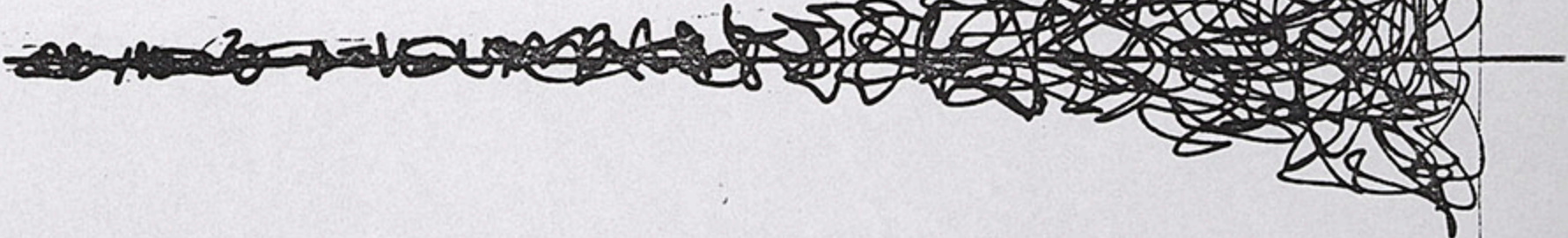
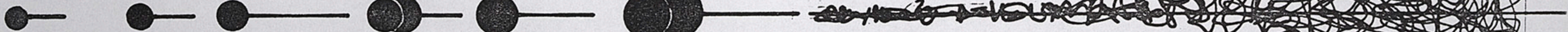
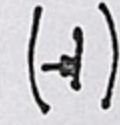
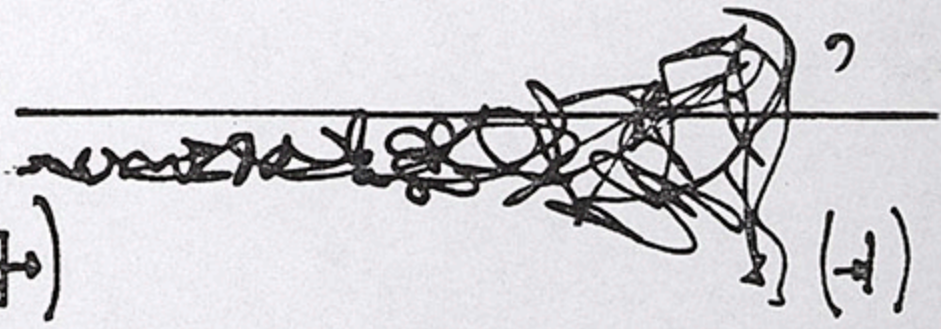
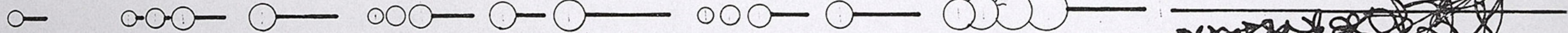
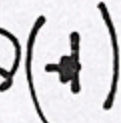
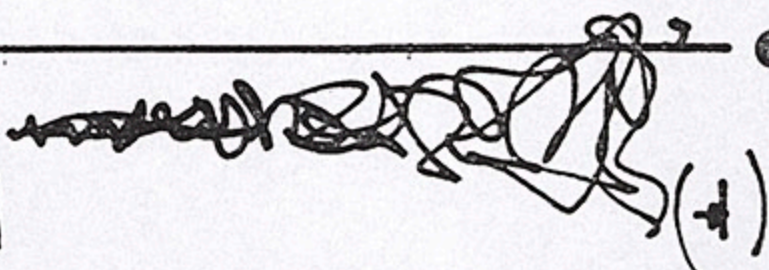




11



(11) a



1111

en forma instintiva, existen interesantes formas de participación que cobran vida, por ejemplo, a través de los llamados sistemas aleatorios.

- 3.4.4 Una música para la sociedad, ya ha dejado de ser sólo un buen deseo, la ciencia contemporánea permite conocer una sociedad determinada y la técnica hace posible una comunicación adecuada con aquella.
- 3.5 No todo nivel o campo es propicio a la comunicación espontánea.
- 3.5.1 ¿Renovarse o morir? Sí, pero no sin condiciones.
- 3.5.1.1 Existe la posibilidad de renovarse orgánicamente, de hacerlo funcionalmente. No sólo de hacerlo arbitrariamente.
- 3.5.1.2 Lo más viejo, pasado de moda y muerto, hoy día, es la renovación por decreto, por secretaría o porque sí. El "renovismo" es una trampa mortal.
- 3.5.2 La composición musical se origina mucho antes de que cobre forma en el intelecto de un compositor, mucho antes de ser ejecutada o de ser apreciada. Ella se extiende, además, sobre un campo que es mucho más extenso del que llamamos habitualmente composición. Las condiciones y las sanciones electivas que culminan en una obra determinada son gestiones que incluyen lo que se llama una partitura, pero que la exceden enormemente.
- 3.5.2.1 La conspiración que genera la composición musical, fluye desde la organización de esta en la sociedad, hasta que sus resultados inciden en ésta y la modifican de alguna manera.
4. A guisa de invitación.
- 4.1 Conspiremos.

### TERCERA SONATA PARA VIOLIN Y PIANO

(y, eventualmente, otros...)

Gustavo Becerra Schmidt,  
Playa de Farnals, España.  
Abril de 1972.

#### Generalidades:

1. La obra puede ser ejecutada por un sólo violín y un sólo piano, sin embargo pueden participar más ejecutantes y aún más violines y pianos, a condición de que no se superpongan los instrumentos del mismo tipo.
2. Como de costumbre, el público no estará obligado a guardar silencio,

aunque es preferible que lo guarde al comenzar la obra. Durante la obra se podrá oír ruidos o sonidos producidos por el público, a condición de que no procedan de grupos previamente concertados al efecto.

3. Los ejecutantes deberán "atrapar" los ruidos de sala y los ruidos y sonidos que provengan del público, dándoles en lo posible sentido dentro del contexto y, especialmente, de la articulación de la obra.

4. La mejor presentación de la obra puede ocurrir en una sala pequeña donde no haya más de treinta personas que podrán situarse alrededor de los ejecutantes. Si la sala es grande conviene situar público en el proscenio. La intimidad de la obra puede ser trasladada a cada hogar o residencia, por medio de la televisión, sin que se alteren sus propósitos más que para el caso de una sala grande. Lo que se pierde en participación dialéctica se gana en intimidad.


5. La obra se da en dos versiones:

1. Quien sea capaz y lo desee, puede componer una versión a su gusto con las indicaciones que se dan a continuación, y
2. Existe una versión hecha por el compositor que produjo las indicaciones referidas.

#### Indicaciones propias de la obra:


Tiempo: Transcurre en la notación, como es habitual, de izquierda a derecha y, de arriba a abajo.


Tempi: Tienen carácter psicológico de sugerencias y se anotan por lo general en italiano.



Sistemas o campos de notación: Están compuestos de dos pautas, una para el violín, arriba, otra para el piano, abajo. Los sistemas están separados por el signo .



#### A. Repertorio de signos para el violín:



##### 1. Arcos

1.1 arco abajo 


1.2 arco arriba 


1.3 al talón  

1.4 a la punta  

1.5 a la mitad  

1.6 distorsión

1.4.1 

1.4.2 







denotan forzamiento por presión.

denotan distorsión total.

##### 2. Formas de ataque (físicas, no articulativas).

2.1 Con el arco.

2.1.1 

2.1.2 

normal, donde  ponticello.

sul tasto.



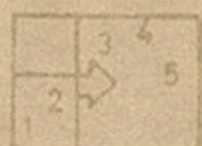




= 1,2; 1,2,3; 1,2,3,4; y 1,2,3,4,5.

### 2.2.3 Ventanas.

2.2.3.1 De número fijo de elementos. En cada caso se definirá los elementos por numeración, o por otros medios.

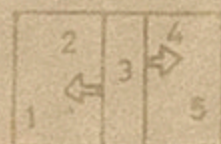


1,2; 2,3; 3,4; 4,5.

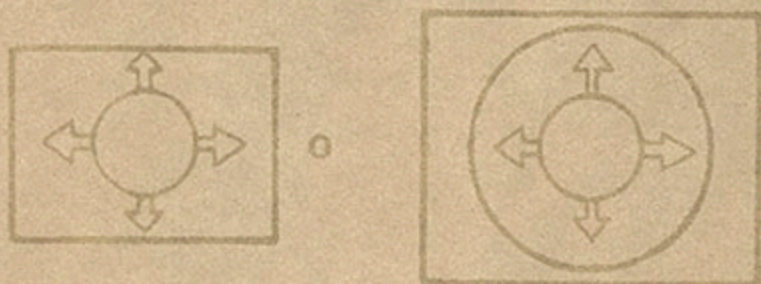
2.2.3.2 De número variable de elementos.

2.2.3.2.1 Crecientes

2.2.3.2.1.1 Rectangulares



2.2.3.2.1.2 Redondas



2.2.3.2.2 Decrecientes o desacumulativas. Revierten 2.2.3.2.1.

2.2.3.3 Pueden existir ventanas que se desplacen como las de número fijo de elementos, pero que crezcan o se achiquen.

## TERCERA SONATA PARA VIOLIN Y PIANO

### Determinación de Campo:

1. Extensión de la Obra + — 20'.

1.1 i Movimiento Allegro + — 5'.

1.2 ii Movimiento Lentissimo suspensivo 7'.

1.3 iii Movimiento Scherzo Flautato con Trío 3'.

1.4 iv Movimiento Finale catastrófico 5'.

2. Ambito:

2.1 En el violín se extenderá según las "scordature" y por las distintas encordaduras. En todo caso se entenderá siempre el más amplio posible.

2.2 Los armónicos y las formas ruidosas ampliarán la extensión del piano.

### 3. Estrategia formal:

3.1 El conjunto de la obra se orientará por la situación de su punto culminante. Este estará situado en el iv Movimiento.

3.1.1 Matices, articulación, color, etc., en general todo resultado parcial debe tender a 3.1.

3.2. Habrá algunos aspectos canónicos de inversión.

3.2.1 Silencio-Sonido (articulación).

3.2.2 Ruido-Sonido.

3.2.3 Grave-Agudo.

3.2.4 Retrogradación.

3.2.5 Todos los movimientos serán capicúas, de tal manera que sus segundas mitades corresponderán, además, a la aplicación de criterios adicionales de inversión, aparte del mismo retroceso. Este no deberá ser nunca del mismo tipo que el avance. No deberán presentarse repeticiones de criterios adicionales de inversión.

3.2.5.1. El último Movimiento será el resultado de un criterio de inversión y retrogradación adicional, aplicado al i.