

Actuaciones en Barcelona del
Conjunto de Música Antigua de la
Universidad Católica de Chile.

JMEX.

23796

No. 829/195

Barcelona, 1º Julio 1966.

26 JUL 1966

R
OFICINA DE PARTES

SEÑOR MINISTRO:

Rosendo Llates, uno de los más exigentes y mordaces críticos musicales de Barcelona, ha escrito: "Aunque el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile, se nos presentó con tan prestigiosos patronos, hubiera podido prescindir de ellos (cortesía aparte) por la excelencia de su interpretación de Música Antigua, tanto a cargo de los solistas como los los conjuntos" (anexo Nº 1).

*Entregado
x libro i/a
al Gub. del Minis.*

CON ANEXO

La afirmación de Rosendo Llates es más elogiada todavía, para el Conjunto, si se tiene presente que estos patronos, eran nada menos, que el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, el Instituto de Estudios Hispánicos, y el Consulado General de Chile.

Esta fué la impresión que el Conjunto dejó en Barcelona a partir de su primer Concierto. Hay que tener presente, que esta ciudad es un centro musical muy preparado, y por lo mismo, con un público y una crítica difíciles. Pero el "conjunto" conquistó a todos por igual, por la excelencia de sus interpretaciones, que deban la sensación de una probidad estética y estilística, la cual no dudaba en sacrificar el timbre vocal de los intérpretes y la sonoridad de los instrumentos, para producir sensaciones musicales puras, que alcanzaban los límites de la excepción.

AL SEÑOR
MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES
SANTIAGO
CHILE

. (Of. No. 829/195 - 1º julio de 1966)

Pero, como decía Lamartine a su editor, cuando éste le pedía autorización para dar a conocer su obra: " - Hasta Dios necesita de las campanas! ". Por esta razón, la actuación del Conjunto fué meticulosamente preparado.

El día 17 de mayo, por la mañana, nuestro Agregado Cultural Sr. José María Xicota visitó en el Palacio Municipal al Alcalde de Barcelona Don José María de Porcioles, entrevista a la cual asistió también el Secretario del Alcalde Sr. Tarín. El objeto de esta visita era pedir al Ayuntamiento de Barcelona, el Palacio del Trono del Salón del Tinell, y la Real Capilla de Santa Agueda, monumentos arquitectónicos de los siglos XIII y XIV (anexos Nº 2, 3, y 4) para que fueran cedidos por el Ayuntamiento de Barcelona como locales de actuación de nuestro Conjunto. Además, se recibaba la cooperación de la ciudad de Barcelona.

El señor Alcalde accedió a lo que se le pedía, y designó al Delegado de Servicio de la Municipalidad, Sr. Esteban Bassols, para que la Corporación Municipal atendiera a lo que se había acordado.

Con este objeto, el Sr. Bassols convocó a una reunión en la Sala de Buen Gobierno de la Casa Consistorial, a la cual fueron invitados los Jefes de Departamento de la Municipalidad Sres. Ernesto Foyé, Jefe de Bellas Artes; Juan Arguyé, Jefe de Festivales; al Director General de Actividades de Juventudes Musicales Sr. Manuel Capdevila; al Representante del Instituto de Estudios Hispánicos Sr. Francisco Galí, y a nuestro Agregado Cultural Sr. José María Xicota (En esta reunión se tomaron los siguientes

. (Of. No. 829/195 - 1º Julio 1966)

acuerdos: La Organización de Juventudes Musicales, presentaría al Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile. Estas actuaciones, contarían con el alto patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona, el Instituto de Estudios Hispánicos, y el Consulado General de Chile. Los conciertos se celebrarían en el Salón del Trono del Tinell, el 2 de junio, y en la Real Capilla de Santa Agueda, el domingo 5. Correrían a cargo del Ayuntamiento, el alhajamiento del Salón del Trono y de la Real Capilla de Santa Agueda (estrado, sillas, focos), la confección del Programa de mano (anexo No 6), la impresión del taquillaje (anexo No 7), la publicidad pagada (anexos No 8 y 9), y la impresión de las invitaciones (anexo No 10) y su distribución protocolaria. La colaboración musical sería confiada al Director General de Actividades, Sr. Capdevila. La venta de entradas se efectuaría en unas taquillas, que la Municipalidad montería en la Plaza de Cataluña, frente al Cine del mismo nombre; en el local de Juventudes Musicales y en el Consulado General de Chile. El Sr. Galí, Delegado del Instituto de Estudios Hispánicos, tendría la responsabilidad de la impresión del Programa y del taquillaje, y nuestro Agregado Cultural, las Relaciones Públicas, la Prensa, la parte Canónica de la Real Capilla de Santa Agueda, y la Coordinación General de todos los actos.

Con este objeto se distribuyó a todos los diarios de la ciudad el "currículum" del Conjunto (anexo No 11), y también a todos los críticos y personalidades relevantes del mundo de la música.

Los 16 críticos más importantes de la ciudad: Juan Guinjoan, Xavier Montsalvatge, Arturo Benéndez Aley-

. (Of. No. 829/195 - 1º Julio 1966)

xandre, Agustín Pons, Manuel R. de Llauder, Resendo Llates, etc., recibieron cartas originales y personales, fotografías del "Conjunto", el programa y el "currículum".

De este modo, el martes 30 llegó a Barcelona el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile, el cual recibió un cálido acogimiento (anexos 12, 13, 14, 15, 16 y 17).

El día 1 y el día 2, el Conjunto, después de conocer el Salón del Trono del Tinell, donde los Reyes Católicos recibieron a Colón a su regreso del descubrimiento de América, y la Real Capilla de Santa Agueda, procedió a ensayar casi ininterrumpidamente, hasta llegada la hora del Concierto, señalado para las 22,30.

En el Salón del Trono se habían colocado 810 butacas. El Palacio ofrecía un aspecto impresionante. El público estaba compuesto por auténticos amantes de la música. Estaba presente el "todo" Barcelona. No faltó ningún crítico, los cuales estaban diseminados entre el público, ya que las entradas no eran numeradas. Presidió el acto, el Cónsul General de Chile (anexo 18), que suscribe.

Al terminar la primera y segunda partes, se produjo una ovación cerrada, pero sincera, fruto de la admiración, la devoción y el afecto que la actuación del Conjunto había despertado (anexos No 19, 20, 21, 22 y 23). Cuando terminó el acto, alguaciles del Ayuntamiento, con levita, procedieron a entregar en manos de los artistas femeninos del Conjunto, ramos de flores, y a colocar en el estrado gran número de canastillos, en una cantidad no inferior a veinte.

. (Of. Nº. 829/195 - 1º julio 1966)

A la salida, la concurrencia comentaba que había sido una noche memorable. Chile y la cultura chilena habían estado al honor (anexos Nº 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30).

El Concierto se había celebrado en plena Inauguración de la Feria, ya que ésta había tenido lugar el día anterior, o sea el miércoles 1. Por esta razón, y por el éxito alcanzado, el siguiente día, viernes 3, en la mañana, el Director General de la Feria Sr. José A. Tiffón, "...considerando que el Conjunto había contribuido a dar jerarquía artística a Barcelona durante su Feria..." comunicó a nuestro Agregado Cultural que "El Conjunto había sido declarado Invitado de Honor de la Feria" y rogaba se aceptara una subvención de 7.000,- pesetas.

A primeras horas de la tarde de este mismo día el Conjunto, acompañado por las señoras de Quiroga y de Xicota, el Director de Juventudes Musicales y nuestro Agregado Cultural, se dirigieron en autobús a la románica ciudad de Vich, en donde fueron recibidos por el Alcalde y autoridades. Pasaron al Ayuntamiento, donde el Conjunto conoció la "Sala de la Columna", en la cual daría su segundo concierto a las 22,30, pasando seguidamente a visitar el Museo de Arte Románico, uno de los más ricos en su género, y a continuación la Catedral, totalmente pintada por José María Sert, el mismo que decoró el Palacio de las Naciones de Ginebra, la ONU, el Waldorf Astoria, etc.

Llegada la hora del concierto (anexo Nº 31) el Sr. Alcalde quiso que el acto fuese presidido por nuestro Agregado Cultural (anexos Nº 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38). En esta ocasión se repitió el éxito del Salón del Tinell,

..... (Of. Nº. 829/195 - 1º Julio 1966)

pero aumentado, debido entre otras razones, a que siendo la Sala de menores dimensiones, el Concierto tuvo mayor intimidad. Las preguntas y comentarios que formularon a la representación chilena, llenó a todos de orgullo. Seguidamente el Conjunto y acompañantes pasó al Salón de Honor y Oficina del Alcalde, donde tuvo lugar una gentil y afectuosa recepción. A la 1 de la madrugada el Conjunto y sus acompañantes regresaban a Barcelona (Anexos 39 y 40).

Llegó la mañana del domingo 5, y a las 12 la Misa rezada durante la cual el Conjunto interpretó música religiosa hispanoamericana. Era la Capilla Gótica, de los Reyes de Aragón y Cataluña. El oficiante, un Capuchino, durante su homilía, tuvo frases sentidas para Chile, su Gobierno, su gente y su cultura. Destacó también, la excelencia del Conjunto.

Durante su estadia en la ciudad, el Conjunto trabó relación con un Conjunto local "Ars Musicae". A las 10 de la noche de este mismo domingo, "Ars Musicae" recibió en su Estudio a nuestro Conjunto. Les atendió el Maestro Lamaña, Director fundador del Conjunto, y el actual Director Maestro Gispert. Estaba también presente el Rev. Llorens, Secretario del Instituto de Musicología.

Los dueños de casa mostraron a los nuestros, la valiosa colección de instrumentos antiguos del Conjunto. "Ars Musicae" interpretó en honor de los visitantes algunas piezas de su repertorio, y el Conjunto Vocal "Coro Alaluya", dos madrigales. Finalmente, los dos Conjuntos, el chileno y el local, bajo la Dirección del Maestro Gispert, interpretaron un madrigal y las Variaciones de Ortiz sobre "Douce Mémoire". Fué una noche memorable de arte, en verdad digna de otra época.

..... (Of. Nº 829/195 - 1º julio 1966)

Al día siguiente lunes, a las 14 horas, el Conjunto tomó el avión para Roma (Anexos 41, 42 y 43). El Cónsul General, el Agregado Cultural, miembros de la Colonia residente, amigos y admiradores del Conjunto, se habían dado cita en el aeropuerto, para despedirles y expresarles su gratitud y afecto.

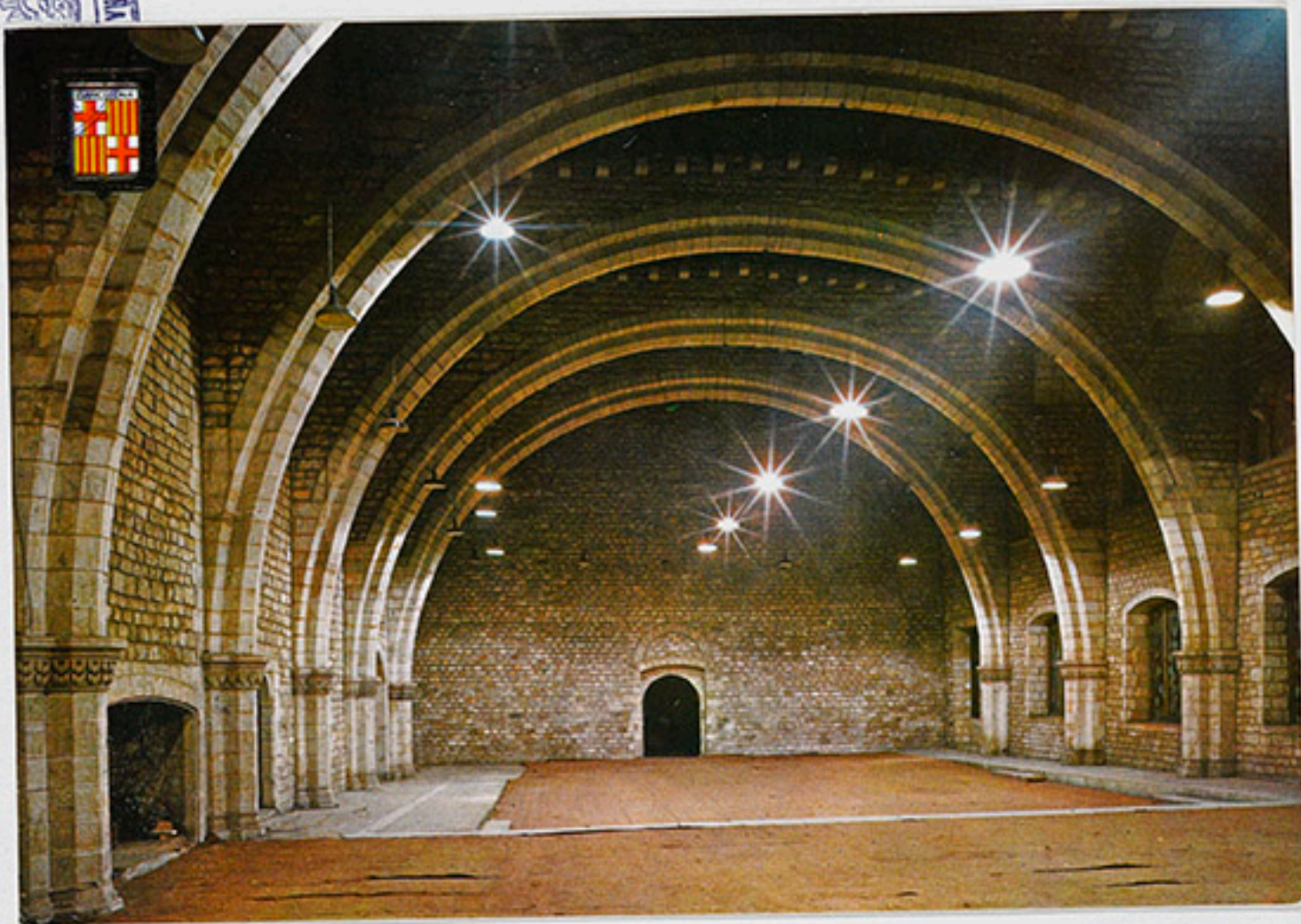
Dios guarde a US.


ENRIQUE QUIROGA MARDONES
CONSUL GENERAL DE CHILE





Plaza del Rey. Entrada al Palacio del Tinell, a cuya izquierda está el Salón del Trono y a la derecha la Real Capilla de Santa Agueda.



La arquitectura del Salón del Trono del Palacio del Tinell.



Entrada al Palacio del Tinell a cuya derecha aparece la Real Capilla de Santa Agueda con sus vittraux.