

"Muerte del Mar"

zt. G. Mistral Takt = 60. Immer 1 Schlag des Dirigenten pro Takt.

1

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

Musical score for the first system of "Muerte del Mar", measures 1-4. It includes staves for Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), Bass (Bar.), and Piano (Klav.). The piano part has dynamics *p cresc...* and *...mp...*.

Musical score for the second system of "Muerte del Mar", measures 5-8. It includes staves for Soprano (S.), Mezzo (M.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Klv.). The bass part has a timpani part with "tr gliss." and dynamics *p* and *mp*. The piano part has dynamics *...mf, dim...* and *p cresc....*.

1) "cs" nur im Orchester gültig. Zählzeiten arabisch beziffert. Typ: "1", "2", usw.

"Muerte del Mar"

zt. G. Mistral

2

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

Musical score for the first system of "Muerte del Mar" (page 2), measures 1-4. It includes staves for Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), Bass (Bar.), and Piano (Klav.). The bass part has a timpani part with "tr" and dynamics *mp* and *mf*. The piano part has dynamics *...mp...* and *...mf...*.

Musical score for the second system of "Muerte del Mar" (page 2), measures 5-8. It includes staves for Soprano (S.), Mezzo (M.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Klv.). The vocal parts have lyrics: "Se murió el Mar u-na". The bass part has a timpani part with "tr" and dynamics *mf* and *f*. The piano part has dynamics *...f...*.

1) A iguales matices con la orquesta, deben sobresalir los solistas

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

3

G. Becarra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. no-che

2 Sop. no- che *cresc...* ...mf...

Mezzo mf de u- na o- ri- lla a la

Ten. no- che

Bar. no- che

Klv. *dim...* ...mp

1 S. mf de u- na o-

2 S. mf de u- na o-

M. *...f* o- tra o- ri- lla, mf *cresc...* de u- na o-

T. mf de u- na o-

B. mf *cresc...* de u- na o-

Klv. *cresc...* ...mf

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

4

G. Becarra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. *...f* ri- lla a la o- tra *dim...* o- ri- lla ...mf

2 Sop. *...f* ri- lla a la o- tra *dim...* o- ri- lla ...mf

Mezzo *...f* ri- lla a la o- tra *dim...* o- ri- lla ...mf

Ten. *...f* ri- lla a la o- tra *dim...* o- ri- lla ...mf

Bar. *...f* ri- lla a la o- tra *dim...* o- ri- lla ...mf

Klv. *...f dim...* ...mf...

1 S. mf se re-co-gió co-mo ma-no que re-

2 S. mf se re-co-gió co-mo ma-no que re-

M. mf se re-co-gió co-mo ma-no que re-

T. 8 mf se re-co-gió

B. mf se re-co-gió

Klv. ...mp... ...mf

"Muerete del Mar"  
xt. G. Mistral

5

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1  
Sop. ti-ran

2  
ti-ran

Mezo  
ti-ran

Ten. co- mo dim... ma- no que re- ti- ...mp

Bar. co- mo dim... ma- no ...mp

Klav. dim... ..mp... ..p...

1  
S. J- gual que al-ba-trés be- o- do

2  
P J- gual que al-ba-trés be- o- do

M. y- gual

T. - ran J- gual que al-ba-trés be-

B. que re- ti- ran J- gual que al-ba-trés be-

Klav. ...pp cresc... ..p...

"Muerete del Mar"  
xt. G. Mistral

6

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1  
Sop. mp J- gual que al-ba-trés be- o- do

2  
mp y- gual que al-ba-trés mf be- o- do

Mezzo  
que al-ba-trés be- o- do

Ten. o- do f y que la almaña ha-

Bar. o- do

Klav. ...mp... ..mf...

1  
S. Con diez oleajes coraí a

2  
Con diez oleajes coraí

M. Con diez oleajes co-

T. ida, hasta el último hori-zon te f Con

B.

Klav. ...mf

"Muerte del Mar"  
xt: G. Mistral

7

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. *corría corría*

2 Sop. *corría corría ...mf*

Mezo *ra a corría corría ...mp*

Ten. *diez oleajes corría corría ...p*

Bar. *con diez oleajes corría corría, co*

Klv. *dim... ...p*

1 S. *Juan-do el mundo no-ba-do vol- crece... ...mp...*

M.

T.

B. *ría*

Klv. *Corri lonché*

"Muerte del Mar"  
xt: G. Mistral

8

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. *vió a ver la luz del di- a él*

2 Sop. *...mf...*

Mezo

Ten.

Bar.

Klv. *cor. +*

1 S. *e-ra un cuerpo cas- ca-do que al gaito*

2 S. *...f...*

M.

T.

B.

Klv. *cor. fp*



"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

11

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop.

Mez.

Ten. P El si-

Bar. mi-da.

Klav. dim. ... pp dim. al. ... miente

1 S. 2 S.

M.

T. 8 lencio e- RA tan grande que los pechos opri-mía,

B. mp

Klv. Con. p mp

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

12

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop.

Mez.

Ten. f y la cos- ta se so- bra- ba

Bar. f la cos- ta

Klav. mf f dim...

1 S. 2 S.

M.

T. f co- mo la cam- pa- na he- ri- da

B. f co- mo la cam- pa- na he- ri- da

Klv. ... pp mf. cresc. ... f

Ped. L

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

13

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1  
Sop. 1 Donde el bra—ma  
Sop. 2 Donde el bra—ma hostiga—  
Mezzo Donde el bra—ma hostiga— do del Dios—  
Ten. 1 Donde el bra—ma hostiga— do del Dios— que lo comba—  
Bar. 1 Donde el bra—ma hosti—ga— do del Dios que lo comba—tía, y  
Klav. 1

A) Donde del matiz, crecer hacia los acentos: Por Ej. Donde el ,  
en amatrigado del Dios.

1  
S. 1 hostiga— do del Dios que lo comba—tía y replica—ba a su  
S. 2 do del Dios que lo comba—tía y replica—ba a su Dios con  
M que lo comba—tía y replica—ba a su Dios con saltos de ciervo  
T 1 g—tía y replica—ba a su Dios con saltos de ciervo en ira  
B 1 replica—ba a su Dios con saltos de ciervo en ira, y donde mozos  
Klav. 2

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

14

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1  
Sop. 1 Dios con saltos de ciervo en ira y donde mozos y mozas se da—ban  
Sop. 2 saltos de ciervo en ira y donde mozos y mozas se da—ban bo—cas  
Mezzo en ira y donde mozos y mozas se da—ban bo—cas sali—  
Ten. 1 y donde mozos y mozas se da—ban bo—cas sali—nas y en  
Bar. 1 y mozas se da—ban bo—cas sa—li—nas y en ten—za de  
Klav. 1

1  
S. 1 bo—cas sa—li—nas y en ten—za de o—ro dan—za—ban solo  
S. 2 sa—li—nas y en ten—za de o—ro dan—za—ban solo el rue—  
M nas y en ten—za de o—ro dan—za—ban solo el rue—do de la  
T 1 ten—za de o—ro dan—za—ban solo el rue—do de la vi—  
B 1 o—ro dan—za—ban solo el rue—do de la vi—da  
Klav. 2

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

15

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1 Sop. el aue- do de la vi- da tenuto p que

2 Sop. do de la vi- da tenuto p que

Mezo vi- da tenuto p que

Ten. & da tenuto p que

Bar. tenuto p que

Klv. *p*

*P* subito!

1 S. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das

2 S. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das

M. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das

T. & daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das

B. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das

Klv. *f*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

16

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1 Sop. las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si

2 Sop. y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si

Mezo *Mf* y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si

Ten. y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si

Bar. y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si

Klv. *mp*

*mp* cresc. (tutti)...

1 S. mis- mas. *f* Quedaban duna- fantasmas mas viudas que la ceniza

2 S. mis- mas. *f* Quedaban duna- fantasmas mas viudas que la ce-

M. mis- mas. *f* Quedaban duna- fantasmas

T. & mis- mas. *f* Que- da- ban *f* du- nas-

B. mis- mas. *f* Que daban duna- fantasmas mas viudas que

Klv. *mf*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

17

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1  
Sop. 2

Mezzo

Ten.

Bor.

Klav.

mi-ran-do fi-jas la cuen-ca de su cuer-po de  
-fan-tas-mas  
la cen-i-za f mi-ran-do fi-jas la cuen-ca de su cuer-po de

1  
S. 2

M.

T.

B.

Klav.

nie-  
la  
a-le-grí-as de a-le-grí-as.  
a-le-grí-as de a-le-grí-as.  
dim. mf

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

18

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1  
Sop. 2

Mezzo

Ten.

Bor.

Klav.

bla  
ma-  
f no-  
do  
f ma-  
sean  
f plu-

1  
S. 2

M.

T.

B.

Klav.

con-su-mi-das,  
nes  
con-su-mi-das,  
con-su-mi-das,  
1) gleichzeitig!

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

19

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. 1 y tan- tean- do

2 Sop. 2 sy tan- tean- do

Mez. *f* Al- ba- *p* trós

Ten. *f* Al- trós

Bor. 1 y tan- tean- do

Bor. 2 y tan- tean- do

Klv. *p* *bp.* *p.* *bp.* *p.* *bp.*

1 S. *mp* ron- dan- do co- mo

2 S. *mp* ron- dan- do

M. *p* muer- to,

T. *p* La *cresc. ...*

B. *mp* la An- ego- na

Klv. *p* *cresc. ...*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

20

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. 1 *mf* Mi- ra- da huérfana e- chaban a- canti- lados

2 Sop. 2 *mf* Mi- ra- da huérfana e- chaban a- canti- lados

Mez. *mf*

Ten. *mf*

Bor. *mf* An- xi- go- na

Klv. *mp*

1 S. *mf* que

2 S. *mf* que

M. *mf* que su- mor no

T. *mf* que su- mor no

B. *mf* que su- mor no

Klv. *mf*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

21

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1  
Sop. su amor no de-vo-l-vi- a

2  
mf que su a-mor no de-vo-l-vi- a

Mezzo de-vo-l-vi- a no de-vo-l-vi- a

Ten. & de-vo-l-vi-a

Bor. mf de-vo-l-vi-a no no de-vo-l-vi- a

Klv. *P*

1  
S. y a-un-que el mar nunca fue nuestro como conde-ra zundida, las muje-res

2  
S. y a-un-que el mar nunca fue nuestro como conde-ra zundida, las muje-res

M. y a-un-que el mar nunca fue nuestro como conde-ra zundida, las muje-res

T. *mp* y a-un-que el mar nunca fue nuestro como conde-ra zundida, las muje-res

B. y a-un-que el mar nunca fue nuestro como conde-ra zundida, las muje-res

Klv. *mp*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

22

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1  
Sop. y a-un-que al

2  
y a-un-que al

Mezzo *f* y a-

Ten. & cada noche por hijo se lo me-cí-an. y a-

Bor. y a-un-que

Klv. *f sub*

1  
S. sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pesa-dilla

2  
sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-di-lla

M. un-que al sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-

T. & un-que al sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-

B. al sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pesa-di-

Klv. *f sub*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

[23]

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. y al umbral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos es-cupí-a,

2 Sop. y al umbral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos

Mizo. dilla, los a-ho-ga-dos es-cupí-a,

Ten. dilla, y al umbral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos es-cupí-

Bar. -lla y al umbral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos es-cupí-

Klav. *Cresc.*

1 S. de no oírlo y de no verle lenta-mente se mori-a, y en nuestras me-

2 S. escupía de no oírlo y de no verle lenta-mente se mori-a, y en nuestras me-

M. de no oírlo y de no verle lenta-mente se mori-a, y en nuestras me-

T. -a, de no oírlo y de no verle lenta-mente se mori-a, y en nuestras me-

B. -a, de no oírlo y de no verle lenta-mente se mori-a, y en nuestras me-

Klav. *ff* *8<sup>va</sup>* *fff* *dim.* *8<sup>va</sup>*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

[24]

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an

2 Sop. jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an

Mizo. jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an

Ten. jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an

Bar. jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an

Klav. *ff* *f* *8<sup>va</sup>* *mf*

1 S. *mp* con tal de verlo saltar con malizada de no vi-lla,

2 S.

M.

T.

B.

Klav. *mp*

"Muerte del Mar"  
 ext. G. Mistral

25

G. Becarra-Schmidt '92  
 Klaviersatz ... f...

*cresc...*  
*mf* ja-deando y levantan-do medu-  
*mf* ja-dean-do y levantan-do medu-  
*cresc...* ... f...

*mp* poco cresc. ... *mf*...

*Agitato*

*ff* -sas y pra- de-ri-as,  
 y pra- ... *ff* de-ri-as,  
 Claves para el "tutti" desde "A" hasta "B".  
 Todas las voces recitan con alturas  
 aproximadas.  
 Registas: *estadio* → *Agudo* → *grave*  
 Todos leen la notación del Baritono  
 con

*Tutti*

*Ped 2*

"Muerte del Mar"  
 ext. G. Mistral

26

G. Becarra-Schmidt '92  
 Klaviersatz

*pia mosso*

que nos batiese con sus pochugas salinas, y nos subiesen las olas

*mf*...

*ped. 1* *mf* *cresc...* ... *mf*...

*ped. 1* *mf* *cresc...* ... *mf*...  
 Este acorde queda tenido, mientras el grupo sube, según  
 indicación 1/2 tonos. El símbolo es "I".

aspadas de ma-ra- villa, pa-pa-ria-mo el ne-sa-te co-mo las

*f* ... *f*...

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

27

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1 Sop. 2

Mezzo

Ten.

Bar.

Klav.

tribus vencidas y daríamos las casas, y los hijos y las

... ff

Tpo. I<sup>o</sup>

1 S. 2

M.

T.

B.

Klv.

Fin Tutti Recitado

p Ah!

p Ah!

p Noja-dean los arientos

hi-jas

Psibito

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

28

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1 Sop. 2

Mezzo

Ten.

Bar.

Klav.

Ah!

mp como a-ha-gado en la mina

mp Ah!

caesc...

1 S. 2

M.

T.

B.

Klv.

mf y el himno y el peán mueren

mf y el himno y el peán

mf y el himno y el peán mueren

mf sobre nuestras bocas mismas

mf sobre nuestras bocas mismas

mp...

mf.

p

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

29

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1 Sop. *fijos*

2 Sop. *fijos*

Mez. *Pescadores de ojos fijos*

Ten. *toda vía*

Bar. *le llamamos*

Klav. *p* *#p*

1 S. *a las barcas o'fen-*

2 S. *a-bra-za-dos a las barcas*

M. *¡lloramos a-bra-zados*

T.

B.

Klv.

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

30

G. Becerra-Schmidt '92  
Klaviersatz

1 Sop. *didas*

2 Sop. *o fen di- das.*

Mez. *me- cién- do- las, me-*

Ten. *me-*

Bar. *me- cién- do-*

Klv. *#p*

1 S. *tal co- mo él*

2 S. *tal co- mo él co- mo él*

M. *cién- do- las se las me- ci- a*

T. *cién- do- las, me- cién- do las, se las me- ci- a*

B. *las, me- cién- do- las, se las me- ci- a*

Klv. *p*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

31

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. *f* la le- ja- ni-

2 Sop. *mf* mas-ca-mos al-gas que-ma-das vuel-tos a

Mez. *mf* mas-ca-mos al-gas que-ma-das vuel-tos a

Ten. *mf* mas-ca-mos al-gas quemadas vueltos a la le-ja-

Bar. *mf* mascamos al-gas quemadas vueltos a la leja-

Klv. *mf*

→ a capella →

1 S. a- *mf* cresc...

2 S. la le-ja-ni- a-

M. la le-ja-ni- a

T. *mf* o mordemos nuestras manos i-

B. ni- a *mf* o mor-demos nuestras manos i-

Klv.

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

32

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. *f, dim.* ... *p*

2 Sop.

Mez.

Ten. *mf* gual que es-avos es-citas.

Bar. *mf* gual que esclavos es-citas.

Klv. *fp*

1 S.

2 S.

M.

T. *mp* By cogidos de las manos cuando la noche es veñida

B. *mp* a-u-llamos

Klv. *p* come alma

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

33

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop.  
2 Sop.

Mezzo

Ten.

Bor.

Klv.

viejos y niños comounas al- mas per-

1 S.  
2 S.

M.

T.

B.

Klv.

di-das: Ta-la-ssa, viejo Ta-la-ssa,

te gliss. te gliss.

(Timpani) p mp

mp ver-des-es

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

34

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop.  
2 Sop.

Mezzo

Ten.

Bor.

Klv.

pal- das hu- i- das

caec... ms

ms Ta-la-ssa

ms Ta-la-ssa

(mp) cresc... ms...

1 S.  
2 S.

M.

T.

B.

Klv.

si fuamos abando-na- dos llámanos donde e- xistas,

f Ta-la-ssa

f Ta-la-ssa

f Ta-la-ssa

f Ta-la-ssa

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

35

G. Becarra-Schmidt '92  
Klaviersatz

Sop. 1  
2

Mezzo

Ten.

Bar.

Klav.

*f* que sople el vien-  
*f* y si estás muera-to,  
-la- -ssa  
*dim...* *...mf*

S. 1  
2

M.

T.

B.

Klv.

*f* CO-LOR- de- E-  
to fel vien- to de co-

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

36

G. Becarra-Schmidt '92  
Klaviersatz

Sop. 1  
2

Mezzo

Ten.

Bar.

Klav.

Rin- na *mf* y nos a-  
lor de E- Rin- na *mf* y nos a-  
*f* el viento color de E- Rin- na *mf* y nos a-  
*f* el viento color de E- Rin- na *mf* y nos to-me y nos a-  
*f* *mf* y nos to-me y nos a-

S. 1  
2

M.

T.

B.

Klv.

-RRO-je sobre o- tra cos- ta ben- di- ta  
-RRO-je so- bre o- tra costa ben- di- ta  
-RRO-je so- bre o- tra cos- ta ben- di- ta  
-RRO-je so- bre o- tra cos- ta ben- di- ta  
-RRO-je so- bre o- tra cos- ta ben- di- ta.

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

37

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. pa- RA con- tar- le los gol- fos

2 Sop. pa- RA con- tar- le los gol- fos

Mez. pa- RA con- tar-

1 Ten. pa- RA con- tar- le los

2 Ten. pa- RA con- tar- le

Bar. pa- RA con- tar- le

Klav. *p.*

*mf cresc... (tutti)*

1 S. gol- fos y mo- rir sobre sus islas, y mo- rir

2 S. y mo- rir so- bre sus is- las, pa- ra mo- rir so- bre

M. le los los gol- fos y mo- rir

T. 8 gol- fos y mo- rir so- bre sus

B. los gol- fos y mo- rir so- bre sus is- las,

Klav. *p.*

"Muerte del Mar"  
xt. G. Mistral

38

G. Becerra-Schmidt 192  
Klaviersatz

1 Sop. so- bre sus is- las so- bre sus is-

2 Sop. sus is- las y mo- rir so- bre sus is- las

Mez. so- bre sus is- las sus is- las

1 Ten. is- las so- bre sus is- las

2 Ten. y mo- rir so- bre sus is- las sobre

Bar. y mo- rir so- bre sus is- las sobre

Klav. *p.*

*f sempre cresc... .. ff...*

1 S. las

2 S.

M.

T.

B. sus is- las.

Klav. *p.*

*...fff Ped. L*

*...fff tenuto.*

27.8.92

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral  
Takt = 60

1

G. Becerra-Schmidt '95

Flu. 1 2

Ob. 1 2

Kln. 1 2

Fgn. 1 2

Hrn. 1 2

Trom. 1 2

3 Pkn. chrom.

Soli.

Sop. 1 2

Mezzo

Ten.

Bar.

Vln. 1 2

Ven.

celli

bassi

sul. pont. cresc... ... mp...

sul. pont. cresc... mp...

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

2

G. Becerra-Schmidt '95

1 Fln  
2 Fln  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hr.  
2 Hr.  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Vln.  
Vln.  
celli  
bassi

te  
ta  
gliss.  
p mp  
mp

9 10 11 12 13 14

... p ... mp

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

3

G. Becerra-Schmidt '95

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hr.  
2 Hr.  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mazzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Vln.  
Celli  
Bassi

stacc...  
... mf...  
stacc...  
... mf...  
... f  
... f

Se mu-  
Se mu-  
Se mu-  
Se mu-

15 16 17 18 19 20 21

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

[4]

G. Becerra-Schmidt '95

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
3 Pkn. Chrom.

Soli.

1 Sop. -rio el Mar u-na no-che  
2 Sop. -rio el MAR u-na no-che  
Mezzo mf de u-na o-ri-  
Ten. -rio el MAR u-na no-che  
Bar. -rio el MAR u-na no-che

1 Vln.  
2 Vln.  
Ben.  
celli  
Bassi

lasciare poco a poco il ponticello.....  
mp lasciare poco a poco il ponticello.....  
mp

22 (f) 23 24 25 26 27 28

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn. *cresc...* *mf*

2

1 Ob.

2

1 Kln.

2

1 Fgn.

2

1 Hrn.

2 *p* *mp*

1 Trpn.

2 *mp*

3 Pkn. Chrom.

Soli.

1 Sop. *mf* *cresc...* *de* *u-* *na*

2 *mf* *cresc...* *de* *u-* *na*

Mezzo *mf* *cresc...* *de* *u-* *na*

Ten. *mf* *cresc...* *de* *u-* *na*

Bar. *mf* *cresc...* *de* *u-* *na*

1 Vln. *mf* *cresc...*

2 *mf* *cresc...*

1 Brn. *mf* *cresc...*

2 *mf* *cresc...*

Celli *modo ordinario* *mf* *cresc...*

Bassi *modo ordinario* *mf* *cresc...*

29 *cresc...* 30 31 *cresc...* 32 *mf* 33 *modo ordinario* *mf* 34 35



"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

7

G. Becerra-Schmidt '95

Fln. 1 2  
Ob. 1 2  
Kln. 1 2  
Fgn. 1 2  
Hrn. 1 2  
Tprn. 1 2  
Tbn. 1 2  
Vln. 1 2  
Vln. 1 2  
Celli  
Bassi

Soli.

Sop. 1 2  
Mazzo  
Ten.  
Bar.

mf se re-co-gió co-mo mano que re-co-gen  
mf se re-co-gió co-mo mano que re-co-gen  
mf se re-co-gió co-mo mano que re-co-gen  
mf se re-co-gió co-

43 44 45 46 47 48 49

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Fln.  
2 Fln.  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hn.  
2 Hn.  
1 Tbn.  
2 Tbn. in C  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mzzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln. sul I  
2 Vln. sul II  
Ven.  
Celi  
Bassi

ma-no que re-ti-ran  
ma-no que re-ti-ran

50 51 52 53 54 55 56





"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2  
1 Ob.  
2  
1 Kln.  
2  
1 Fgn.  
2  
1 Hrn.  
2  
1 Tapn.  
mC 2  
3 Pkn.  
chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2  
Mzzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2  
Bvn.  
'celli  
'bassi

ari- a a corri-a co-rrí-a  
diez o-lea jes co-ari- a a co-ari-a co-ri-a  
f con diez o-lea jes co-ri- a a corri-a corria  
f con diez o-lea jes co-ri- a a corri-a co-  
con diez o-lea jes co-ri- a a co-

71 72 73 f 74 75 76 77

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Tpn.  
2 Tpn.  
Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
1 Vln.  
2 Vln.  
1 Celli  
2 Celli  
1 Bassi  
2 Bassi

Sord. { fp  
bd  
fp  
cresc...  
fp  
cresc...  
fp

cuando el mun-do ro-ba-do vol-  
...mp...

non div. div.  
20 20 20 20 20  
fp



"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Handwritten musical score for "La muerte del Mar" by G. Becerra-Schmidt. The score includes parts for Flute (Ftn), Oboe (Ob.), Clarinet (Kln.), Bassoon (Fgn.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tprn.), Trombone (Tbn.), Bassoon (3 Pkn. chrom.), Soloist (Soli.), Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Celi), and Double Bass (Bassi). The vocal parts have lyrics in Spanish. The score is marked with various dynamics like *sfz*, *cresc.*, and *decresc.*, and includes performance instructions like *Pizz.* and *ARCO*.

Lyrics (Soprano and Mezzo):  
mu-er-po ... *f*... cas-ca-do que al gri-to ... *ff* no res-pon-  
cuer-po ... *f*... cas-ca-do que al gri-to ... *ff* no res-pon-



"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Trpn.  
2 Trpn.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mzzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Ven.  
Celli  
Bassi

120 121 122 123 124 125 126

Orchestra dim... .. al ... niente

El si-

- pe- ja consu- mi- da

... niente ... niente ... niente ... niente ... niente ... niente

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

127 128 129 130 131 132 mf 133

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hr.  
2 Hr.  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Vln. uniss. mf  
Bn. pizz.  
Celi.  
Bassi

134 mf 135 136 137 138 139 140

cos-ta se so-bra-ba  
cos-ta se so-bra-ba  
cos-ta  
cos-ta se so-bra-ba  
cos-ta se so-bra-ba  
co-mo la cam-

mf, f, dim, pp, arco.

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1) Dogenwedisel nach Belart.

1 Fltn (Pice.)

2 Fltn

1 Ob.

2 Ob.

1 Kln.

2 Kln.

1 Fgn.

2 Fgn.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trpn.

2 Trpn.

3 Trbn.

Chrom.

Soli.

1 Sop. *f* Donde el bra- ma hostiga- do del Dios que lo combati-a y

2 Sop. Don-de el bra- ma hostiga- do del Dios que lo combati-a y repli-ca-ba

Mezzo el bra- ma hostiga- do del Dios que lo combati-a y repli-ca-ba a su

Ten. hosti-ga- do del Dios que lo combati-a y repli-ca-ba a su Dios con

Bar. - do del Dios que lo combati-a y re-pli-ca-ba a su Dios con saltos de ciervo

1 Vln.

2 Vln. *gliss.*

1 Ven.

2 Ven. *gliss.*

1 Celli

2 Celli *gliss.*

1 Baci

2 Baci *gliss.*

148 149 150 151 152 153 154

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Picc. 2  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Bkl. 2  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Tapn.  
2 Tapn.  
3 Pkn.  
Chrom.

Soli.

1 Sop.  
2 Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Ben.  
'celli  
'bassi

re-pli-ca-da a su Dios con saltos de ciervo en i-ra y donde mozos y mozas se  
a su Dios con saltos de ciervo en i-ra y donde mozos y mozas se da-ban  
Dios con saltos de ciervo en i-ra y donde mozos y mozas se da-ban bo-cas  
saltos de ciervo en i-ra y donde mozos y mozas se da-ban bo-cas sa-li-  
en i-ra y donde mozos y mozas se da-ban bo-cas sa-li-nas y en

coi plini  
coi plini l'ni.

coi celli  
coi bassi





"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hra.  
2 Hra.  
1 Trpn.  
2 Trpn.  
3 Pkn.  
Chrom.

mf  
mf  
mf

Soli. *Alleg.*

1 Sop.  
2 Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Ven.  
Celli  
Bassi

-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas  
-du-sas va-cia-das de su a-mor y de si mis-mas

Quedaban  
f Que  
p. bp.  
Queda-

"La muerte del Mar"  
Text: G. MISTRAL

1 Fln.  
2 Fln.  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Ttr.  
2 Ttr.  
1 Tbn.  
2 Tbn.  
3 Pkn. Chorn.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Vla.  
Celi.  
Bassi.

dunas fantasmas mas viudas que la ceniza  
da-ban dunas fantasmas mas viudas que la ceniza  
mi-rando fi-jas la  
Quedaban dunas fantasmas  
mi-rando fi-jas la  
mi-rando fi-jas la  
mi-rando fi-jas la  
mi-rando fi-jas la  
mi-rando fi-jas la

190 191 192 193 194 195 196

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hr.  
2 Hr.  
1 Trpn.  
2 Trpn.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
1 Mzzo.  
2 Mzzo.  
1 Ten.  
2 Ten.  
1 Bar.  
2 Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
1 Ven.  
2 Ven.  
1 Celi.  
2 Celi.  
1 Basi.  
2 Basi.

cuenea de su cuer-po de a-le-gri-as de a-le-gri-as de a-le-gri-as  
cuenea de su cuer-po de a-le-gri-as de a-le-gri-as de a-le-gri-as

197 198 199 200 201 202 203

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute (Ftn), Oboe (Ob.), Clarinet (Kln.), Bassoon (Fgn.), Horn (Hr.), Trumpet (Trpn.), Percussion (Pkn.), Soloist (Soli.), Soprano (Sop.), Mezzo-soprano (Mzzo.), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Violin (Vln.), Viola (Ven.), Cello (Celi.), and Bass (Basi.). The vocal parts (Sop., Mzzo., Ten., Bar.) have lyrics in Spanish. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, *sfz*, and *sf*. There are also performance instructions like *send.* and *Soli.* The page number 29 is in a box at the top, and the composer's name G. Becerra-Schmidt '95 is at the top right. The title "La muerte del Mar" and text "Text: G. Mistral" are at the top left. The bottom of the page shows measure numbers 197 through 203.

"L'Inferno del Mar"  
Text: G. Mistral

Flu. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Kln. 1, 2  
Fgn. 1, 2  
Hr. 1, 2  
Tupn. m.C. 1, 2  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
Sop. 1, 2  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
Vln. 1, 2  
Ven.  
Celli  
Bassi

sond. {  
sonie-  
-bia  
-no-  
-do  
-sean-  
-ma-  
-piu-  
-do

gliss. lento  
gliss. lento  
gliss. lento  
gliss. lento

204 205 206 207 208 209 210

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Fln.  
2 Fln.  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
Pkn.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mzzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Vla.  
Celi  
Bari

211 212 213 214 215 216 217

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Flu. 1, 2

Ob. 1, 2

Kln. 1, 2

Fgn. 1, 2

Hr. 1, 2

Tprn. 1, 2

3 Pkn. Chrom.

Soli.

Sop. 1, 2

Alto

Ten.

Bar.

Vln. 1, 2

Vla.

Celi

Basi

218 219 220 221 222 223 224

via send.

tan- tean- do

tan- tean- do

AL- ba

AL- teos

tan- tean- do

tan- tean- do

mp Kon-

mp Kon-

mp muex- to,

mp

m. o.

mf

mf

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hn.  
2 Hn.  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Vla.  
Celi  
Basi

mp dan- do co- mo mi-ra da  
mp dan- do co- mo mi-ra da  
La An-ti-go-na An-ti-go-na  
La An-ti-go-na An-ti-go-na

225 226 227 228 229 230 231

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
3 Pkn.  
chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mzzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Vla.  
Celi.  
Bari.

huer-fa-na e-daban a-canti-la-dos y ri-as al cance-la-do hori-zon  
húa-fa-na e-daban a-canti-la-dos y ri-as al cance-la-do ho-rizon

232 233 234 235 236 237 238



"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Recitativo: poco più mosso, liberamente

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Trom.  
2 Trom.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Vln.  
Celi  
Bassi

mp  
aunque el mar nunca fue nuestro como cordera tumbada, las mujeres

246 247 248 249 250 251 252

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Fltn. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Kln. 1, 2  
Fgn. 1, 2  
Hrn. 1, 2  
Tupn. mC 1, 2  
3 Pkn. chrom.

*atempo*  
*f*  
Cada uno uno  
Cada uno uno

Soli.  
Sop.  
Mazzo  
Ten.  
Bar.  
Vln. 1, 2  
Ven.  
Celli  
Bassi

ca-da noche por hijo se lo me-ci-an  
a-un-que al sue-ño  
a-un-que al sue-ño  
a-un-que al sue-ño  
a-un-que al sue-ño

*f*  
*uniss.*

253 254 255 256 257 258 259

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Flu.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kln.), Bassoon (Fgn.), Horn (Hr.), Trumpet (Tropn.), and Trombone (Tbn.). The score consists of multiple staves for each instrument, showing melodic and harmonic lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for vocalists and strings. The vocal parts are Soprano (Sop.), Alto (Alto), Tenor (Ten.), and Bass (Bar.). The string parts are Violin (Vln.), Viola (Vln.), Cello (celli), and Bass (bassi). The vocal lines include the lyrics: "el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-dilla al umbral de", "el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-dilla", "sue-ño el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-dilla", and "sue-ño el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-dilla y al umbral". The string parts provide accompaniment. The score includes a section labeled "Soli." and a handwritten instruction "tutti cresc...".

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Tprn.  
2 Tprn.

3 Pkn. Chrom.  
Soli. **CRISC** ... **ff** ...

1 Sop.  
2 Sop.  
Mzzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Bvn.  
Celli  
Bassi

nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos escu-pi-a, de no o-ir-lo  
al um-bral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos escu-pi-a ff de no o-ir-lo  
los aho-ga-dos escu-pi-a, ff de no o-ir-lo  
de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos escu-pi-a, ff de no o-ir-lo  
de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos escu-pi-a ff de no o-ir-lo

267 268 269 270 271 272 273

"La muerte del Mar"  
Text: G. Nizra

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Trpn.  
2 Trpn.  
3 Pkn. Chrom.

... *f f f*, dim. molto

Soli.

1 Sop.  
2 Sop.  
Mazzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Ben.  
'celli  
'bassi

de no ver-le len-ta-mente se mo-ri-a, y en  
de no ver-le len-ta-mente se mo-ri-a, y en  
de no ver-le len-ta-mente se mo-ri-a, y en  
de no ver-le len-ta-mente se mo-ri-a, y en  
de no ver-le len-ta-mente se mo-ri-a, y en

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Ktn.  
2 Ktn.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Trpn.  
2 Trpn.  
3 Pkn.  
Chrom.

Soli. *ff*... *f*... *mf*...

1 Sop.  
2 Sop.  
Mzzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Ven.  
'celli  
'bassi

nuestras me-ji-las a-ri-das san-gre y ar-dor se su-mi-an  
nuestras me-ji-las a-ri-das san-gre y ar-dor se su-mi-an  
nuestras me-ji-las a-ri-das san-gre y ar-dor se su-mi-an  
nuestras me-ji-las a-ri-das san-gre y ar-dor se su-mi-an  
nuestras me-ji-las a-ri-das san-gre y ar-dor se su-mi-an

281 282 283 284 285 286 287

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

42

G. Becerra-Schmidt '95

Handwritten musical score for "La muerte del Mar" by G. Becerra-Schmidt. The score includes staves for Flute (Ftn), Oboe (Ob.), Clarinet (Kln.), Bassoon (Fgn.), Horns (Hrn.), Trumpets (Tprn.), Percussion (Pkn. chrom.), Soli, Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Violin (Vln.), Viola (Ven.), Cello (Celli), and Bass (Bassi). The vocal line includes lyrics: "con tal de verlo saltar con sualzada de no-vi-lla ja". The score is marked with various dynamics like mp, mf, and p, and includes performance instructions like "Sord." and "Pizz P".

"La muerte del Mar"  
Text: G. MISTRAL

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Ktn.  
2 Ktn.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
3 Pkn. Chorm.  
Soli. *CRESC...* *f...*

1 Sop. *mf* ja-dean-do y levantan-do medu- -sas y pra-  
2 -dean-do y levantan-do medu- -sas y pra-  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Bcn.  
'celli  
'baci *div.*

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

44

G. Becerra-Schmidt '92

più mosso!

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Trpn.  
2 Trpn.  
3 Pkn.  
Chrom.

Sola. *ff*

Sop. 1 *ff* *de-ri-as,*  
2 *de-ri-as,*

Mezzo *Soloistas: desde  $\alpha$  a  $\beta$ .  
Recitar con alturas aproxima-  
das: Agudo - Medio - Grave*

Ten. *con la notación del*

Bar. *Ba. 2*

*con tal que nos batiese con sus pedregas*

1 Vln. *ff*  
2 Vln. *ff*

1 Ven. *ff*  
2 Ven. *ff*

1 Celi. *ff*  
2 Celi. *ff*

1 Baci. *ff*  
2 Baci. *ff*

302 303 304 305 306 307 308

"La muerte del Mar"  
Text: G. Niztral

1 Ftn

2

1 Ob.

2

1 Ktn.

2

1 Fgn.

2

1 Hrn.

2

1 Trpn.

2

3 Pkn. chrom.

Soli. Orchestra cresc. .... mp

1 Sop.

2

Mezzo

Ten.

Bar.

1 Vln.

2

1 Ven.

1 celi.

1 baxi.

Soli sempre f

...-nas y nos subieron las olas espadas de mara- villa, ... paga-

"La muerte del Mar"  
Text: G. Niztral

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kln.  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Trpn.  
2 Trpn.  
3 Pkn. chrom.

Soli. Orch. ... mf ... f ...

1 Sop.  
2 Sop.  
Mazzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Ben.  
celli  
Baci

*Solif. cresc. ...*

ri-amos el rescate como las tribus vencidas > daríamos las casas y los hijos

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

G. Becerra-Schmidt '95

47

Tpo. I<sup>o</sup>

Soli.

Orch. ... ff.

p subito!

tutti soli,  
finisce recit.

m. o.

mp

Nos jadean los alientos

non div.

Pizz.

323 324 325 326 327 328 329



"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

**Instrumentation:** Fltn (2), Ob. (2), Kln. (2), Fgn. (2), Hrn. (2), Trpn. (2), 3 Pkn. (Chrom.), Soli., Sop. (2), Mezzo, Ten., Bar., Vln. (2), Ven., Cello, Bass.

**Lyrics:**  
Sop. 1: him-no yel pe-an mueren  
Sop. 2: him-no yel pe-an mueren  
Mezzo: *mf* 7 el himno yel pe-an mueren *mf* Pes-ca-do-res de ojos  
Ten.: *mf* so-bre nuestras bo-cas mismas  
Bar.: *mf* so-bre nuestras bo-cas mismas

**Performance Instructions:**  
Vln. 1: *mf* cresc...  
Vln. 2: *mf* cresc...  
Ven.: *mf* cresc...  
Cello: *mf* cresc...  
Bass: *mf* cresc...  
Ob. 1: *p*  
Ob. 2: *p*  
Fgn. 1: *p*  
Fgn. 2: *p*  
Hrn. 1: *mf*  
Hrn. 2: *p*

**Measure Numbers:** 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343

"La muerte del Mar"  
Text: G. NISTRAL

1 Ftn  
2 Ftn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln. *mf*  
2 Kln. *mf*  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hr. *m.o.*  
2 Hr. *mp*  
1 Tprn.  
2 Tprn.  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop. *f* *fi-jos* *p*  
2 Sop. *f* *fi-jos* *p*  
Alto *f* *fi-jos* *p*  
Ten. *f* *to-da* *vi-a* *p*  
Bar. *f* *te* *lla-ma-mos* *p*  
1 Vln. *p*  
2 Vln. *p*  
Vla. *Pizz*  
Celi. *mf*  
Bassi *p*  
344 *mf* 345 *mf* 346 347 348 349 350

*fi-jos*  
*fi-jos*  
*fi-jos*  
*to-da vi-a*  
*te llama-mos*  
*a-bra*  
*y no-ra-mos*  
*a-bra*

"La muerte del Mar"  
Text: G. NISTRAL

Flu. 1, 2

Ob. 1, 2

Kln. 1, 2

Fgn. 1, 2

Hrn. 1, 2

Trpn. 1, 2

3 Pkn. chrom.

Soli.

Sop. 1, 2

Mezzo 1, 2

Ten. 1, 2

Bar. 1, 2

Vln. 1, 2

Bcn. 1, 2

'celli 1, 2

Bassi 1, 2

Lyrics:  
Sop. 1: a las barcas o-fendi-das  
Sop. 2: -za-dos a las barcas o-fen-di-das  
Mezzo 1: -za-dos  
Mezzo 2: -za-dos  
Ten. 1: me-  
Ten. 2: -

Measure numbers: 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357



"La muerte del Mar"  
Text: G. MISTRAL

**Flute (Fln.)**  
1. *p* *p* *p* *pp* *p* *bp* *hp* *p* *p*  
2. *muto in piccollo!* *pp* *p* *p* *bp* *hp* *p*

**Oboe (Ob.)**  
1. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
2. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

**Clarinet (Kln.)**  
1. *mf* *p* *p* *bp* *p*  
2. *mf* *p* *p* *bp* *p*

**Bassoon (Fgn.)**  
1. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
2. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

**Horn (Hrn.)**  
1. *mf* *p* *p* *bp* *p* *hp* *p* *p*  
2. *mf* *p* *p* *bp* *p* *hp* *p* *p*

**Trumpet (Tprn.)**  
1. *mp*  
2. *mp*

**Trombone (Tbn.)**  
*Soli.*

**Vocal Lines**  
Sop. *la* *re-* *ja-* *ni-*  
Mezzo *mas-ca-mos* *al-gas que ma-das* *vuel-tos a*  
Ten. *ci-a* *mas-ca-mos* *al-gas que ma-das* *vuel-tos a la le-ja*  
Bar. *ci-a* *mas-ca-mos* *al-gas que ma-das* *vuel-tos a la le-ja*

**Violin (Vln.)**  
1. *pp* *cresc...* *p* *mp*  
2. *pp* *cresc...* *p* *mp*

**Viola (Vla.)**  
*di dietro il port.* *pp* *cresc...* *p* *mp*

**Cello (Celli)**  
*di dietro il port.* *pp* *cresc...* *p* *mp*

**Bass (Bassi)**  
365 *p* 366 *p* 367 *p* 368 *p* 369 *p* 370 *p* 371 *p*

1 Fltn *Picc.*  
2 Fltn *P*

1 Ob.  
2 Ob.

1 Kln.  
2 Kln. *bp.*

1 Fgn.  
2 Fgn.

1 Hrn. *m.o.*  
2 Hrn. *m.o.*

1 Trpn. *m.c.*  
2 Trpn. *m.c.*

3 Pkn. *chrom.*

*Soli.* *a capella*

1 Sop. *mf cresc...*  
2 Sop. *mf cresc...*

Mezzo *mf*  
Ten. *mf*  
Bar. *mf*

1 Vln. *mf, dim...* *m.o.*  
2 Vln. *mf, dim...* *m.o.*

Ben. *arco*

'celli *arco*

'bassi *arco*

372 373 374 375 376 377 378

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Flu. 1  
Flu. 2

Ob. 1  
Ob. 2

Kln. 1  
Kln. 2 *muto in Kl. basso (Baßklar.)*

Fgn. 1  
Fgn. 2

Hrn. 1  
Hrn. 2

Trpn. mC 1  
Trpn. mC 2

3 Pkn. chrom.

Soli. *finisce "a capella"*

Sop. 1  
Sop. 2  
*... f, dim... p*

Mazzo

Ten.  
Bar. *- clavos es-ci-tas*  
*- clavos es-ci-tas*

Vln. 1  
Vln. 2 *div*

Brn. *f fz*

Celli

Bassi

*pp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*mp* *y cogidos de las manos*

379 380 381 382 383 384 385

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

[56]

G. Becerra-Schmidt '95

1 Fln  
Picc 2  
1 Ob.  
2  
1 Kln.  
2  
1 Fgn.  
2  
1 Hr.  
2  
1 Tupn.  
2  
3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2  
Mazzo  
Ten. cuando la noche es ve-ni-da  
Bar. a-u-llamos vie-jos y ni-ños como-nas  
1 Vln.  
2  
Ven.  
'celli sul pont.  
'bassi pp, come prima

386 387 388 389 390 391 392

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Flt.  
Picc. 2  
Ob. 1 2  
Kln. 1 2  
Bass. 1 2  
Fgn. 1 2  
Tbn. 1 2  
Tbn. chrom. 3 Pkn.  
Soli.  
Sop. 1 2  
Mezzo  
Ten.  
Bar. al- mas per- di- das "Ta- la- isa, viejo Ta-  
Vln. 1 2  
Vla.  
Celi.  
Bassi

393 394 395 396 397 398 399

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Flu 1  
Picc. 2  
Ob. 1  
2  
Kln. 1  
Bskn. 2  
Fgn. 1  
2  
Hr. 1  
2  
Tprn. 1  
mC 2  
3 Tpn. chrom.  
Soli.  
Sop. 1  
2  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
Vln. 1  
2  
Ven.  
Celli  
Bassi

400 401 402 403 404 405 406

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Flu. 1, 2

Ob. 1, 2

Kln. 1, 2

Bskl. 1, 2

Fgn. 1, 2

Tra. 1, 2

Tbn. 1, 2

3 Pkn. chrom.

Soli.

Sop. 1, 2

Mzzo 1, 2

Ten. 1, 2

Bar. 1, 2

Vln. 1, 2

div. m.o.

Celi m.o.

Bassi m.o.

si fuimos a bando-na- dos llámanos donde e-xistas

-la- na Ta-la- na Ta-la- na Ta-la- na

cresc... lasciate poco a poco il part... f... m.o.

407 408 cresc... 409 lasciate poco a poco il part... 410 411 ... f 412 ... m.o. 413

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

Handwritten musical score for "La muerte del Mar" by G. Becerra-Schmidt. The score is for orchestra and voices. It includes staves for Flute (Ftu), Piccolo (Picc. 2), Oboe (Ob. 1, 2), Clarinet (Kln. Bass 2), Bassoon (Fgn. 1, 2), Horn (Hrn. 1, 2), Trumpet (Tprn. mC 1, 2), Trombone (3 Pkn. chrom.), Soprano (Sop. 1, 2), Alto (Mzzo), Tenor (Ten.), Bass (Bar.), Violin (Vln. 1, 2), Viola (Ven.), Cello ('celli), and Bass ('bassi). The score is in 3/4 time and features various dynamics like *mf*, *f*, and *dim...*. The vocal parts have lyrics in Spanish. The page is numbered 60 and includes the composer's name G. Becerra-Schmidt '95. The title is "La muerte del Mar" with text by G. Mistral. The score is handwritten and shows measures 414 through 420.

"La muerte del mar"  
Text: G. Mistral

61

G. Becerra-Schmidt '95

1) <sup>421</sup>glisandi so weit die Zeit erlaubt. <sup>422</sup>Antangston muß stimmen! <sup>423</sup>Im Klammern nur Dauer! <sup>424</sup>  
<sup>425</sup>  
<sup>426</sup>  
<sup>427</sup>

Mutacón Flauto

Ob. 1 mp  
Ob. 2 mp

Kln.  
Balel 2

Fgn. 1 mf  
Fgn. 2 mf

Hr. 1 mp  
Hr. 2 mp

Trpn. 1 mp  
Trpn. 2 mp

5 Pkn. chrom.

Soli.

Sop. 1 mf nos a-RO-je so-bre o-tra  
2 E-rin-na nos a-RO-je so-bre o-tra

Mazzo -na nos a-RO-je so-bre o-tra

Ten. -na nos to-me y nos a-RO-je so-bre o-tra

Bar. -na nos to-me y nos a-RO-je so-bre o-tra

Vln. 1 m.o. mf  
Vln. 2 mf

Ben. mf

'celli

'bassi

428 429 430 431 432 433 434

"La muerte del Mar"  
Text: G. Mistral

1 Ftn  
2 Ftn

1 Ob.  
2 Ob.

1 Kln.  
2 Kln.

1 Tbn.  
2 Tbn.

1 Hrn.  
2 Hrn.

1 Vln.  
2 Vln.

1 Vla.  
2 Vla.

1 Celi.  
2 Celi.

1 Bassi.  
2 Bassi.

Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.

Soli.

435 436 437 438 439 440 441

1 Ftn  
2  
1 Ob.  
2  
1 Kln.  
2 Bskl.  
1 Fgn.  
2  
1 Hrn.  
2  
1 Trpn.  
2  
3 Pkn. Chrom.

Soli.

tutti → mf CRASC.

1 Sop.  
2  
Mzzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2  
Bsn.  
Celli  
Bassi

gol- - fos  
-tar-le los gol-fos y mo- rir  
con- tar- - re  
-le los gol- fos y  
-tar- le los gol- fos y mo- rir so- bre sus  
gol- fos y mo- rir so- bre sus  
is- las, y mo- rir so- bre sus  
is- las, para mo- rir so- bre sus  
is- las, para mo- rir so- bre sus

1 Fltn  
2 Fltn  
1 Ob.  
2 Ob.  
1 Kln.  
2 Kl. 2  
1 Fgn.  
2 Fgn.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Trpn.  
2 Trpn.

3 Pkn. chrom.  
Soli.  
1 Sop.  
2 Sop.  
Mezzo  
Ten.  
Bar.  
1 Vln.  
2 Vln.  
Bvn.  
Celli  
Bassi

- air so-bre sus is-las so-bre sus is-  
- air so-bre sus is-las y mo-ria so-bre sus is- las  
- air so-bre sus is-las sus is-las  
sus is-las, so-bre sus is-las  
is-las y mo-ria so-bre sus is-las so-bre

