SINFONÍA N· 2 (De Profundis)

A mis padres

1957 - 58

GUSTAVO BECERA-SCHMIDT

Los errores en el original se señalan con un recuadro y se explica el porqué de la corrección cuando la hay.
Al hablar de "error de escritura " me refiero a deslices de la pluma y no a errores de composición. Vale.

Los compases han sido enumerados habiendo suprimido los que el autor tachó. En el original existe una enumeración anterior a esa eliminación que toma en cuenta los compases tarjados.

Segunda Sinfonía (De profundis)

a mis padres

Gustavo Becerra-Schmidt

1957-58

Performance Time: 20:0:0

I - α Ω

Allegro $\dot{d}\cdot$ = 34-36

Flautas I-II
Fltín. o Flauta II
Oboes 1-2
Corno inglés
Clarinetes I-II
Clarón
Fagotes I-II
Contrafagot
Cornos I-III
Cornos II-IV
Trompts. I-II-III
Trombns. I-II
Trbn.III-Tuba
Plat. vol .
Wood Bloks
Tambor militar
Fusta
Bombo
Triángulo
Calabazas
Celesta
Vibráfono
Piano
3 Timbales
Violines I
Violines II
Violas
Celli
Contrabajos

mf *ff* *sffz* *f* *p* *mf* Ped.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

mf *pizz* *f*

11 12 13 14 15 16 17 18 19

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

mf *f* *II-III sordina* *I-II sordina* *III sordina* *Tuba*

20 21 22 23 24 25 26 27

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2 f ff mf pizz arco

28 29 30 31 32 33 34 35

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

I
p
Ftin.
p

En el original aparecen las notas que tocan
los violines II.
~~Es evidente que hay un error de transposición~~
(corno inglés
a la cuarta superior) que no se cometió en los
~~2 compases anteriores.~~

I
p

ff
ff

Tuba
ff

f
f
f

mf
Ped.

En el original las violas callan y el pasaje sigue a dos voces
entre los violines. Me parece que hay un error de escritura pues
rompe el esquema que plantea el compás inmediatamente anterior
y el que plantean las maderas a las que las cuerdas duplican.
Siendo un pasaje FF me parece mas apropiado no callar a las violas.

arco
ff

36 37 38 39 40 41 42 43

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

44 45 46 47 48 49 50 51

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Ftín.
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

En el original: La-Sol sost. que son las notas 2 y 10 de las serie. Si se le pone llave de do en 3ª linea se ve claro que es un error de escritura pues aparecen las notas 11 y 12 que completan la serie del pasaje en las maderas. (se corrige con permiso del autor)

Ver Tuba. Mismo compás.

pizz

52 53 54 55 56 57 58 59

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
mf
f
mf
mf
mp
pizz
arco
f

60 61 62

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

mf
I
Tuba
II
f
p
cresc.
sffz
Ped.

63 64 65 66 67 68

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2 f
a 2 f
a 2 ff
I f ff
III f
I f
Tuba f
ff
mf
sfffz
f

En el original falta este compás. Omisión evidente.

69 70 71 72 73 74 75

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
I
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
En el original: Llave de Fa. Debe ser llave de sol .Error evidente.
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.
pizz
pizz
76
77
78
79
80
81
82

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

ff *fp* *mf* *f*

89 90 91 92 93 94 95 96

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

Fl. III
II
a 2
Ped.

97 98 99 100 101 102 103

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

I sola
Fl. III
sordina

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
p
f
mf
I
sin sord.

114 115 116 117 118 119 120 121

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

122 123 124 125 126

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
Ftín.
ff
non div.

En el original faltan los sostenidos.

Este compás y los 3 siguientes duplican a las violas. El autor copió pensando en llave de do en cuarta linea resultando si-la en vez de re-si etc.

127 128 129 130 131 132 133

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

solo
mf
II
f
p
ff
fp
pizz

134 135 136 137 138 139

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

Este pasaje de la trompeta parece haber sido omitido por error. Aparece en la primera parte y aquí en la retrógradada debiera estar (lo pongo retrogradado por supuesto) Corresponde a las notas 11 y 12 Fundamental.

140 141 142 143 144 145 146

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II

Fltín.- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.
Fusta
Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlns. I

Vlns. II

Vle.

Vcl.

Cb.

El pasaje recuadrado corresponde a lo que debiera ser el lugar donde debe ubicarse este motivo de la Tuba, según su correspondiente en la primera parte.El autor lo desplazó un compás a la derecha. Pienso que por error. El autor desea que se mantenga como está.

147 148 149 150 151 152 153 154

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

I

pizz

155 156 157 158

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Fltin.
p
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
ff
I
mf
Cr. I-III
Cr. II-IV
dim.
p
3 Trpts.
En el original falta el sostenido (y el becuadro al último fa del compás.)
Como yo lo puse, está de acuerdo con la parte Fundamental.
(El becuadro al último fa del compás 161 del original, queda sobrando)
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
sfffz
f
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
div.
Vle.
Vcl.
Cb.
pizz
159
160
161
162
163
164
165

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2
III
II-III
bag. capoc
arco
Ped.

166 167 168 169 170 171 172

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

3:2 3:2 3:2

173 174 175 176 177 178 179

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2

III

II

En el original falta
la llave de Fa.

180 181 182 183 184 185 186

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Fltín.
f
Oboes 1-2
Corn. ingl.
a 2
f
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
I
I
mf
Trbns. I-II
III-Tuba
mf
mf
Plat. vol.
W. Bloks
f
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
f
f
Celesta
Vibr.
Pf.
f
f
Timb.
f
f
Vlns. I
Vlns. II
pizz
f
f
pizz
arco
f
pizz
arco
f
Vle.
f
pizz
Vcl.
f
pizz
Cb.
f
arco
187
188
189
190
191
192
193

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

a 2

div.

194 195 196 197 198

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

En el original hay un La en flauta 2 y en oboe 2: Debe ser SI.
El clarinete 2 lleva Si y debe ser DO sostenido.
(Errores evidentes)

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
ff
ff
Timb.

En el original: La en vls. II y viola II. Evidentemente debe ser SI.

Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

199 200 201 202 203 204

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W. Bloks
Tam.Mil.
Fusta
Bombo
Triag.
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

mf *p* *f* *trémolo*

205 206 207 208 209 210 211 212

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II

Fltín.- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr. I-III

Cr. II-IV

I

p

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W. Bloks

Tam.Mil.

Fusta

Bombo

Triag.

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlns. I

Vlns. II

Vle.

Vcl.

Cb.

6 Mts.

213 214 215 216 217

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

II- Tu solus altissimus

Andante $\mathbb{d}$ = 42-44

Flautas I-II
Fltín. o Flauta III
Oboes 1-2
Corno inglés
Clarinetes I-II
Clarón
Fagotes I-II
Contrafagot
Cornos I-III
Cornos II-IV
Trompts. I-II-III
Trombns. I-II
Trbn.III-Tuba
Plat. vol .
Wood Blocks
Tambor militar
Bombo
Calabazas
Celesta
Vibráfono
Piano
3 Timbales
Violines I
Violines II
Violas
Celli
Contrabajos

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

3:2
pp
p
Ped.
8va
gliss. lento
div.

7 8 9 10 11 12

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
sord.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.
Ped. segue
Ped.
13
14
15
16
17
18

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

I
mp
mp
mp
mp
3:2
sin sord.
3:2
sin sord.
p
p
p
mf
p
3:2
3:2
mf
sin sord.
mp
sin sord.
mp

19 20 21 22 23 24 25

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

3:2

a 2

En el original falta el Sostenido
al sol de clarinete 2 y clarón.

sin sord.

26 27 28 29 30 31 32 33 34

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

sin sord. I *mf*
sin sord. III *mf*
III *p*
p < *p* <
En el original falta la llave de Fa.
f *f* *f*
p *p* *p*
div. *p* *div.* *p*

35 36 37 38 39 40 41

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

En el original falta el Sostenido.

8va

I

Flts. I-II

p

Ftín.

Fltín.- Fl. III

p

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr.I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Vibr.

p

Ped.

Ped.

En el original falta este La.

Pf.

p

3:2

3:2

Ped.

Timb.

Vlns. I

Vlns. II

gliss. lento

p

p

Vle.

pizz

p

div. a 4

p

Vcl.

pizz

p

Cb.

pizz

p

p

42 43 44 45 46 47

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

(8va)

Flts. I-II

Fltín.- Fl. III

Oboes 1-2

Corn. ingl.

Clars. I-II

Clarón

Fgts I-II

Ctrfgt.

Cr.I-III

Cr. II-IV

3 Trpts.

Trbns. I-II

III-Tuba

Plat. vol.

W.Blocks

Tamb.Mil.

Bombo

Calab.

Celesta

Vibr.

Pf.

Timb.

Vlns. I

Vlns. II

Vle.

Vcl.

Cb.

tapado *pp* *tapado* *pp* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

p *sord.* *p* *sord.*

mp *mp*

p 3:2 3:2 3:2 3:2 Ped. 3:2 3:2 3:2 3:2

div. a 4 *unis.* *p* *p*

p

48 49 50 51 52 53 54

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

(8va)
I-II
p
mf
abierto
pp
III
I
3:2
Ped.
arm. (*)
II

(*) ¡Los armónicos deben ser continuos!
¡Solo debe pasarse por la nota escrita!

55 56 57 58 59 60

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

mf *mp* 3:2

61 62 63

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

3:2
3:2
3:2
3:2
3:2
p
Ped.
f
non div.
p
non div.
p
p
p

64 65 66 67

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

Fl. III

Este motivo de corno 1 y Vibráfono está contruido con las notas 10-11-y 2.
Su similar en la primera parte con las notas 1-2-3.
Me parece que lo que el autor desea es las notas
1-2-3 y que cometió un error.
No vale la pena cambiarlo pues no altera el sentido.
Le pregunto de todas maneras.

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

72 73 74 75 76 77 78 79

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Fltín.- Fl. III
Oboes 1-2
Corn. ingl.
Clars. I-II
Clarón
Fgts I-II
Ctrfgt.
Cr.I-III
Cr. II-IV
3 Trpts.
Trbns. I-II
III-Tuba
Plat. vol.
W.Blocks
Tamb.Mil.
Bombo
Calab.
Celesta
Vibr.
Pf.
Timb.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Vcl.
Cb.

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

p

f *ff* *sfz* *coperto* *tr* *ppp* *pp* *div.* *sul. pontic.* *div. a 3*

En el original el Vibrafono lleva las mismas notas que los cornos. Es evidente que el Vibr. se copió una quinta arriba por error.

Ped.

80 81 82 83 84 85

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Clars I-II
Clarón
Fagts. I-II
Ctrfgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
Plat. vol .
Vibr.
Celesta
Pf.
Timp.
Vlns. I
div. a 3
Vlns. II
div. a 3
Vle.
div. a 3
Vc.
Cb.

tr

gliss. crom.

mp

Ped.

8va

mf

p

sul pont.

pizz

9 Mints.

86 87 88 89 90 91 92 93

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

III- De profundis

Allegro agitato ♩= 114-120

Flautas I-II
Fltín o Flauta III — *a 2* — *fff* — *Ftín.*
Oboes 1-2
Corno inglés — *a 2* — *ff* — *fff*
Clarinetes I-II — *ff* — *ff* — *ff*
Clarinete bajo
Fagotes I-II — *a 2* — *p*
Contrafagot
Cornos I-III
Cornos II-IV
Trompetas I-II-III — *f* — *ff* — *f* — *ff*
Trombns. I-II — *mf*
Trmn.II-Tuba — *Tuba* — *mf* — *ff*
Play-Wood blocks
Tambor -Fusta-Bombo — *f* — *f* — *f* — *f*
triángulo-Calabazas
Celesta
Vibráf.
Piano — *mf* — *fff* — *fff*
3 Timp. — *f* — *f*
Oscil.
Violines I — *ff*
Violines II — *ff*
Violas — *ff*

En el original la violas no tienen nada escrito entre los compases 4 al 6. Es evidente que su nota debe prolongarse hasta el compás 6.

Celli — *ff* — *f*
Contrabajos — *ff* — *f* — *ten.*

1 2 3 4 5 6

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

a 2

div.

7 8 9 10 11

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

a 2
ff
II-III
Tuba
sfz
Este silencio falta en el original.

12 13 14 15 16

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Estas indicaciones de dinámica faltan en el original. Me parecen necesarias para emular lo que hacen las maderas y el timbal.

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

Estas indicaciones de dinámica faltan en el original. Me parecen necesarias para emular lo que hacen las maderas y el timbal.

Este Mf falta en el original. Me parece necesario.

17 18 19 20 21

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

Esta prolongación de Trombón 2 falta en el original. Como el compás anterior tiene una ligadura, parece evidente que se trata de una omisión.

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

3:2

p

IV

gliss. lento

pp

III

26 27 28 29 30 31

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. III

IV

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

39 40 41 42

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

mf
mp
f
ff
p
div.
Ped.

En el original falta un tempo (se omitió el do).
Es una réplica en eco de las cuerdas. Corrección evidente.

La negra falta en el original.

47 48 49

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

a 2
Fl. III
mf
div.
tr
f

50 51 52 53 54

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

mf *cresc.* *f* *tr* *ff*

55 56 57

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

a 2

III

Falta el sostenido en el original.

En los timbales falta la escritura correspondiente a estos dos compases.

div.

58 59 60 61

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

8va
a 2
Ftin.
ff
IV
f
Ped.
unis.

En el original estos 2 compases de los trombones están traslocados rompiendo la alternancia planteada. Error evidente.

62 63 64 65 66

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Fl. 1-2
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
4 Cornos
Trpt. I-II
Trpt. III
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
TM.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibráf.
Piano
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc
Cb.

Ftín.

Este Fa corresponde a la nota 1 de la serie. Debe ser natural. En el original falta el becuadro.

En el original hay 4 notas en cada acorde (son 3 trompetas). Anulo las notas bajas del acorde, que son las que duplica el corno 1.

gliss. crom.

0 Decibeles *100 Osc. seg.*

div. a 3

div. a 2

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

a 2 *ff* *Fl. III* *(8va)* *I-II sord.* *III y tuba* *Tuba* *mf* *gliss. crom.* *Ped.* *10.000 seg.* *0 Decibeles* *atenuar* *± 25 Decibeles* *(p)*

72 73 74 75 76 77

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

ff *a 2* *I-* *III* *f* *gliss.* *seguir atenuando* *40 Decibeles*

78 79 80 81 82

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

f
III
I-II sin sord.
III (sin sord.)

83 84 85 86

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

87 88 89 90 91 92

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

El original lleva dinámica de P. Me parece evidente que debe ser F para equilibrar en eco a trompetas y vibráfono.

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Tromp III
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
Tglo.-Cal.
Celesta
Vibraf.
Pf.
3 Timp.
Oscil.
Vls. I
Vls. II
Vle.
Vc.
Cb.

f *fff* *p* *ff* 8va *gliss. crom.* *Ped.* *100 osc. seg.* *subir hasta .....* *div.* *div. a 3*

99 100 101 102

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flts. I-II
Picc. / Fl. 3
Ob. 1-2
Cor. Ing.
Cl. 1-2
Cl. B
Fgts. 1-2
C. Fgt.
Cr. I-III
Cr. II-IV
(8va)
3 Trot.
Trb. I-II
Trb.III-Tba.
Ps.-Wb.
Tm.-Fta.-B.
ff ff f mf p pp
Tglo.-Cal.
p pp
Celesta
Vibraf.
(8va)
Pf.
3 Timp.
- 10 Decibeles
atenuar - 40
Oscil.
5.000 osc. / seg.
pp
8va
Vls. I
(trémolo)
Vls. II
(trémolo)
Vle.
(trémolo)
Vc.
(trémolo)
Cb.
(trémolo)
103 104 105 106 107 108 109

© 1957 by Gustavo Becerra-Schmidt

Flauta I

Sinfonia Nº 2.

G. Becerra

Allegro. ♩. = 34-36

Trbns. II

Clar.

Fta. I

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

2

130 140 150 160 170 180 190

ff f f p

Vln. I

200 Fta. I 210

mf p

II

Andante. ♩ = 42 – 44.

pp pp p p

10 20 30 40 50

8ª

8ª - - -

60

p mf

70

p mf

80

p

90

III DE PROFUNDIS

Allegro agitato ♩: 114-120

10

fff

30

40

f

50

mf

8va

ff

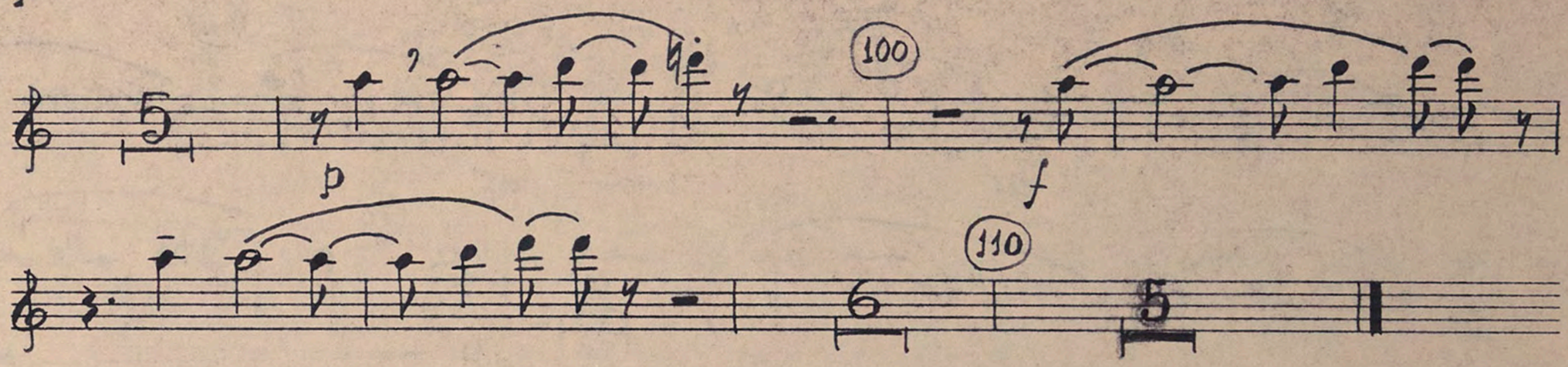
80

ff

90

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

Flauta II

Sinfonia Nº 2.

G. Becerra

Allegro. d. = 34 - 36

Clar.

Trbn. III

Fta. II

Vln. I

parese.

Fta. II

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDE CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

2

f

180

190

Vln. I

p

Fta. II

200

210

mf

p

II

Andante. d = 42-44

pp

pp

10

20

p

30

40

50

Fta I

Fta. II

60

p

mf

70

p

80

90

p

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

III

Allegro agitato. ♩ = 114 - 120

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

Flautin y
Flauta III

Sinfonia Nº 2

G. Becerra

Allegro ♩. = 34 - 36

Ftin.

III Fta.

Vln. I

cambia a III Fta.

cambia a Ftin.

cambia a III Fta.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

2

160 Ftin. cambia Ftin. 170 Fta. III cambia Fta. III 180 cambia Ftin.

190 Ftin 200 210

II

Andante. ♩ = 42 - 44

10 Vln. I Fta. III 20 30 Vln. I 40 Ftin. 50

60 cambia a Fta. III 70 80 90

KEGSAPRINT

III - De Profundis

Cor Ing.

mf

Fta III

f

mf

ff

Fl III

Cambia a Fl III.

ff

ff

(ff)

cambia a Fl fin.

p

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

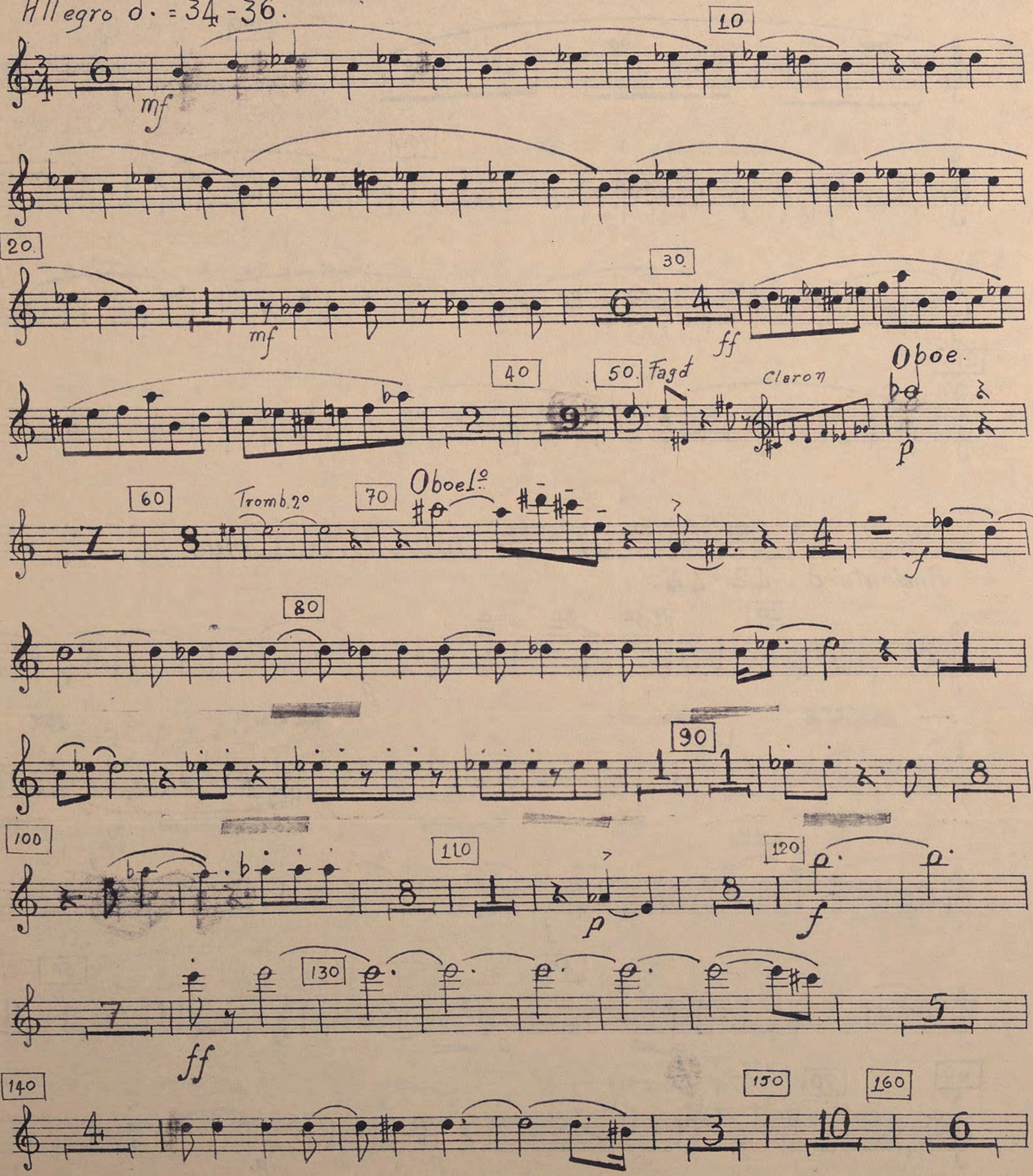
XEGSAPRINT

Oboe 1º

Sinfonía Nº 2

G. Becerra.

Allegro ♩. = 34-36.



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS

KEGSAPRINT

Sinf N° 2 - Oboe 1°

Clar 1°.

Oboe 1°

170

180

190

200

210

II Tu Solus Altissimus

Andante ♩ = 42 - 44.

10.

VI 1°

20

30

40.

50

60.

70

Fl 1ª

KEGSAPRINT

90

III - DE PROFUNDIS

Allegro agitato. ♩= 114 - 120

10 20 30 40 50 60 70

CORNO 1°

OBOE 1°

80 90 100 110

REGSAPRINT

Oboe 2º

Sinfonía Nº2

G. Becerra.

10.

mf

20

30.

mf

f

40

50

F agot. 1º

Oboe 2º

Claron.

60.

Tromb. 2º

70.

Oboe 2º

p

80

f

90

100

mf

110.

Clar. 1º y 2º

120

Oboe 2º

f

130.

ff

140.

ff

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

150 160. Vln 1º Oboe 2º.

170. 180. 190. 200.

210.

II - Tu Solus Altissimus.

Andante. ♩. 42-44.

10 Vln

20. 30

40.

50. 60. 70 Clar 1º Obo 2º

80 90

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

III- DE PROFUNDIS

Allegro agitato ♩= 114-120

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110

Corno 4º

Oboe 2º

KEGSAPRINT

Corno Inglés

Sinfonía Nº 2

G. Becerra.

10

Allegro. ♩. = 34-36

20

Tromb. 1º

30

VI 1º

C. Inglés

ff

40

50

60

70

VI 1º

f

Corno Inglés

f

f

80

ff

90

100

110

120

130

140

Vln 1º

C. Inglés

f

150

160

Claron

170

C. Inglés

f

180

190

Oboe 1º y 2º

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE

KEGSAPRINT

200 C. Inglés.

210

mf

II- Tu Solus Altissimus Tacet.

III De Profundis.

10

ff

Clar 1º

f

30

Fag 1º

C. Ingles

mf

f

40.

f

50

70 Corno 1º

C. Ingles

80

ff

90

ff

100

110

(ff)

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Clarinete I

SINFONIA N°2

GUSTAVO BECERRA.

Allegro ♩ = 34 - 36

10 20

Trpt I

Clar I

30

f ff

40

P

50

P

60

mf

70

80

C. Inglés.

ff

90

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE
HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

2.

100 8 1 mf 2

110 P P 2 2

P

120 2 f 7 b b ff

130 f 5

140 10 150 f

160 1 6 f

170 1 f

180 3 190 8 Fgts I 200 f

210 mf

KEGSAPRINT

5

II Tu solus altissimus.

Andante ♩ = 42-44.

1 PP 3 PP

10

4 P

20

1 1 mp 3

30 40 50 60

10 2 5/4 1 c 7 10 6

Tgt I

Clar I 70

P P

80

1 P 5 4

90

P 2 4

III De profundis

Allegro Agitato ♩=♯4=120

10 Tuba Clar. I

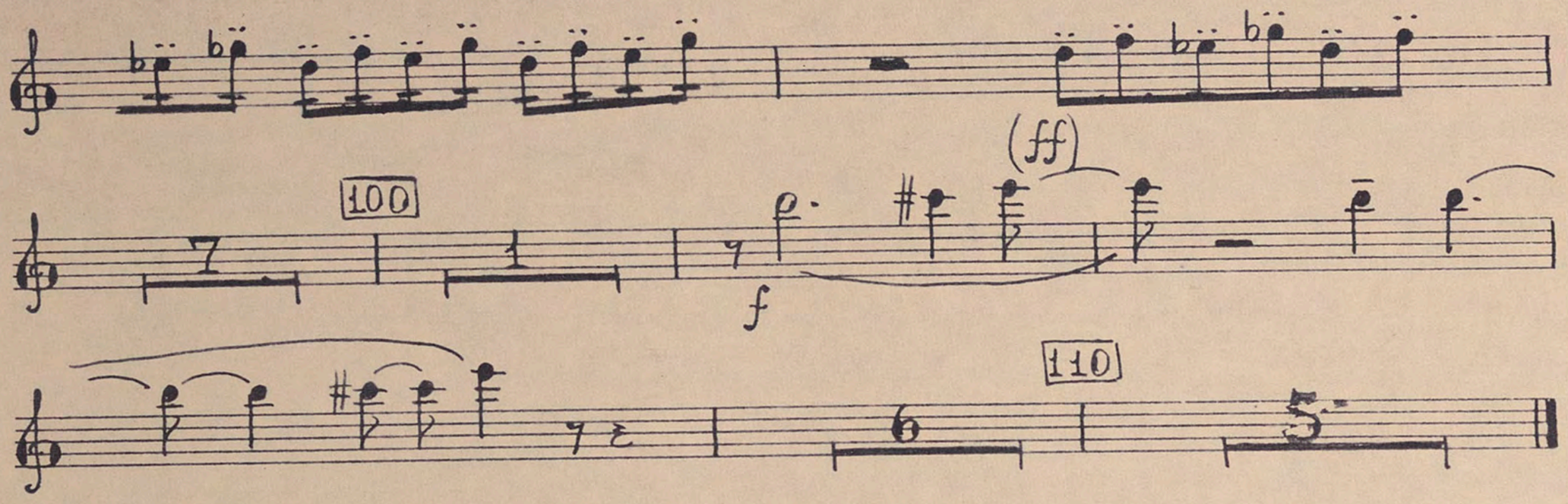
20 30

40 50

70

80

90



Luisa. Cerda.

Clarinete II

SINFONIA Nº2

GUSTAVO BECERRA

Allegro ♩= 34 - 36.

10 20 Trps. I.

30

40

Clar II

50 Cello

60 70 80 C. J. Clar 2°

90

100 110

120

130

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

2.

140 150 160

f

170

f

180 190

f

Fgt I 200 Clar II

210

mf. P

II Tu solus altissimus

Andante ♩ = 42-44

PP

10

P

20

mP

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100-12

KEGSAPRINT

30 40 50 60

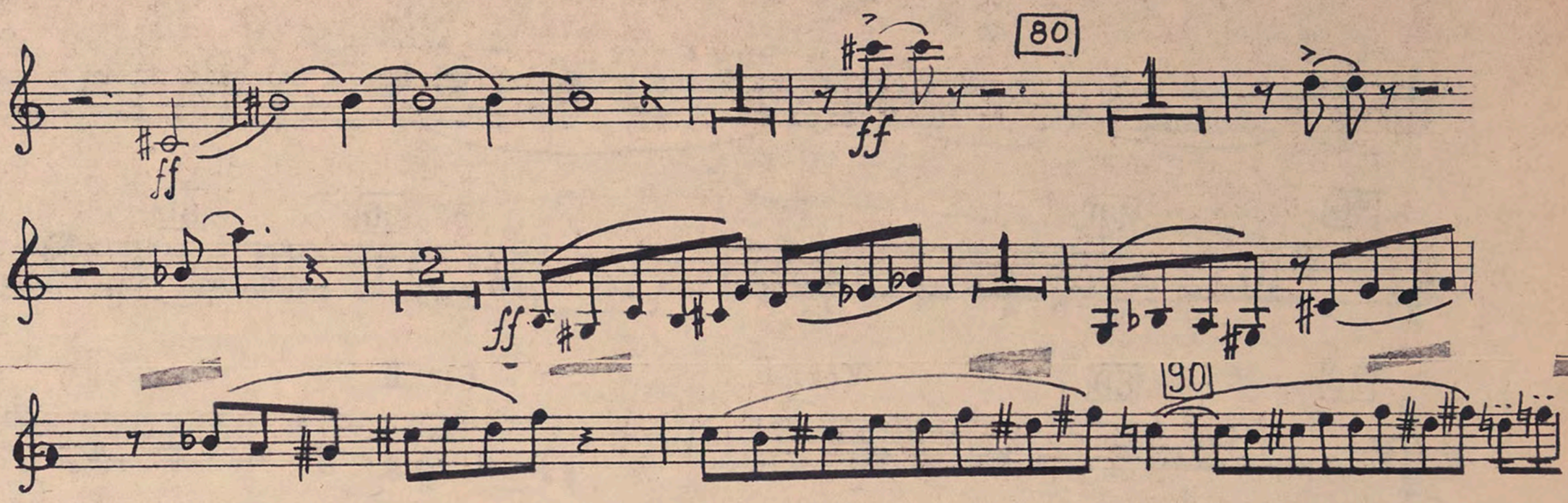
70 80 Vlns I Clr II 90

III De profundis

Allegro agitato ♩= 114 - 120.

Tuba Clar II

20 30 40 50 60 70



Luisa Cerda.

Clarón.

SINFONÍA Nº2

G. Becerra.

Allegro ♩ = 34 - 36.

10 20 30

40 Clar I 50 Clarón.

60 70 80

Corno Inglés. Clarón.

90

100

110

120 130 Vln I Clarón Solo 140

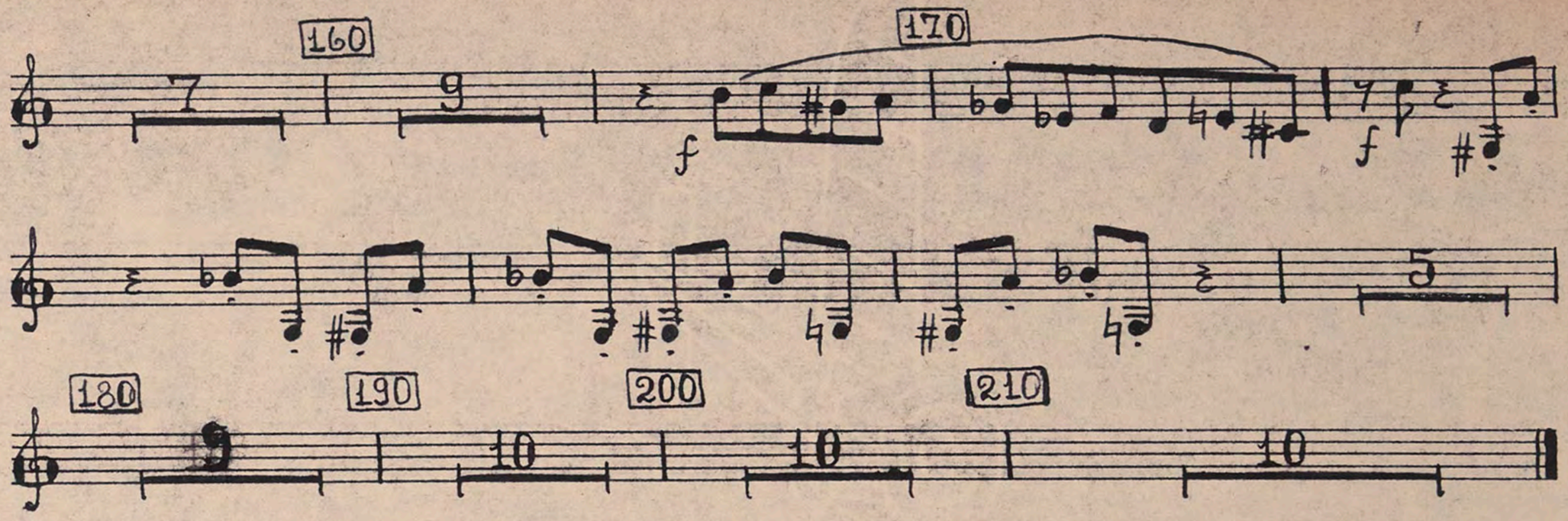
150

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

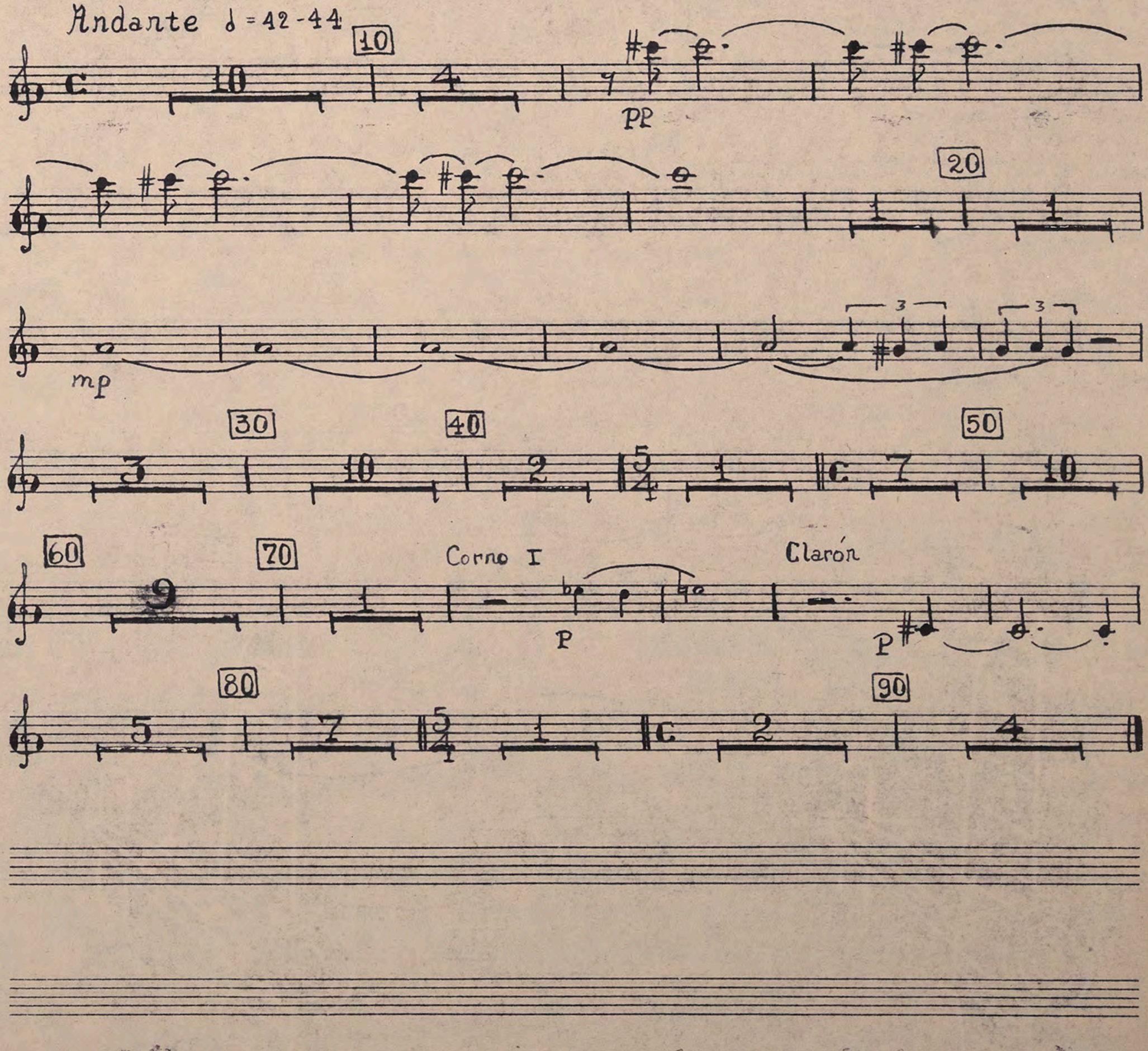
KEGSAPRINT

2



II Tu solus altissimus

Andante ♩ = 42-44



III De profundis

Allegro agitato ♩= 114-120

Tuba.

Clarón

Vln I

Fagot I

SINFONÍA Nº2.

GUSTAVO BECERRA.

Allegro ♩= 34-36

10 20 30 40

Clar I

mp

50 60

mf f

70

ff sffz f

80

ff

90 100

110

P P P

120

f

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

2.

130 140 150 Corno I

f

160

f

170

mp

180

f f

190

f

200

210

II Tu solus altissimus

Andante ♩ = 42-44

10 20 30 Oboe I

Vln I Fgt I

f f

KEGSAPRINT

40

50

60

mf

70

P

P

80

90

III - De Profundis.

Allegro Agitato ♩= 114-120.

P

10

20

P

30

mp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

4.

40

50

70

80

90

100

110

Luisa Cerda

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

Fagot II

SINFONÍA Nr2

GUSTAVO BECERRA

Allegro ♩ = 34 -36.

10 20 30 40

Clar I. Fagot II.

mp

50 60

mf f

70

f

ff sffz f

80

ff

90

100 110

p p

120 130

f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

2.

140 150 160 Vln I.

Cello. 170 Fagot II

180

190

200

210

II Tu solus altissimus

Andante ♩ = 42-44 10 20 30 Oboe I Vln I

Fagot II

40

50 60

KEGSAPRINT

70

80

90

P

P

P

III DE PROFUNDIS

ALLEGRO AGITATO ♩= 114-120

f

10

20

FGT. I

FGT. II

P

30

mp

mf

f

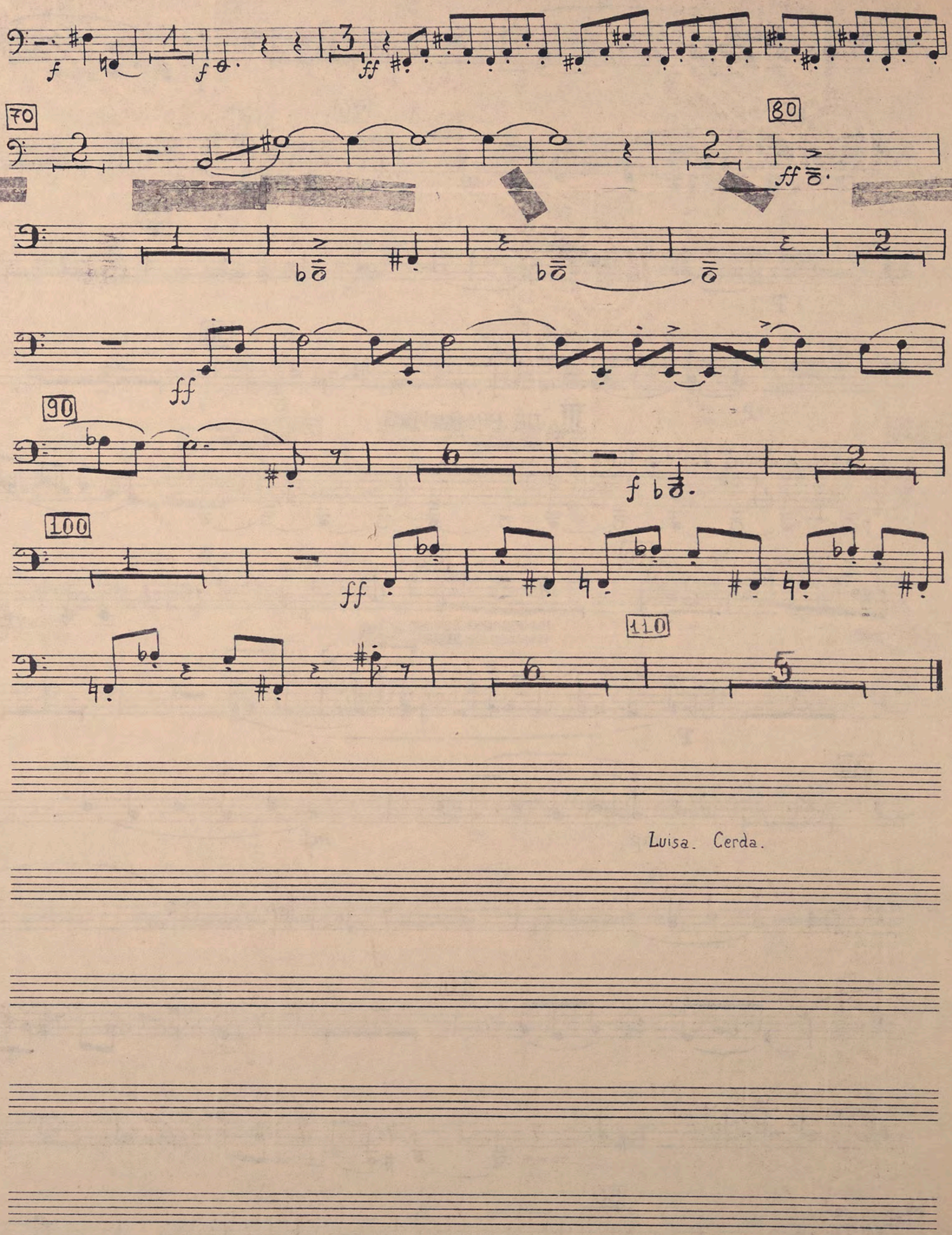
40

f

50

mf

4.



Luisa. Cerda.

Contrafagot.

SINFONIA N°2

GUSTAVO BECERRA.

Allegro ♩=34-36.

10 10 10 10 9

Vln I

Cello arco

Vln I

f f R cresc

Contrafagot.

f

3

ff sffz f

2

ff

8

10 9

f

7 10 10

Corno I.

f

2 1

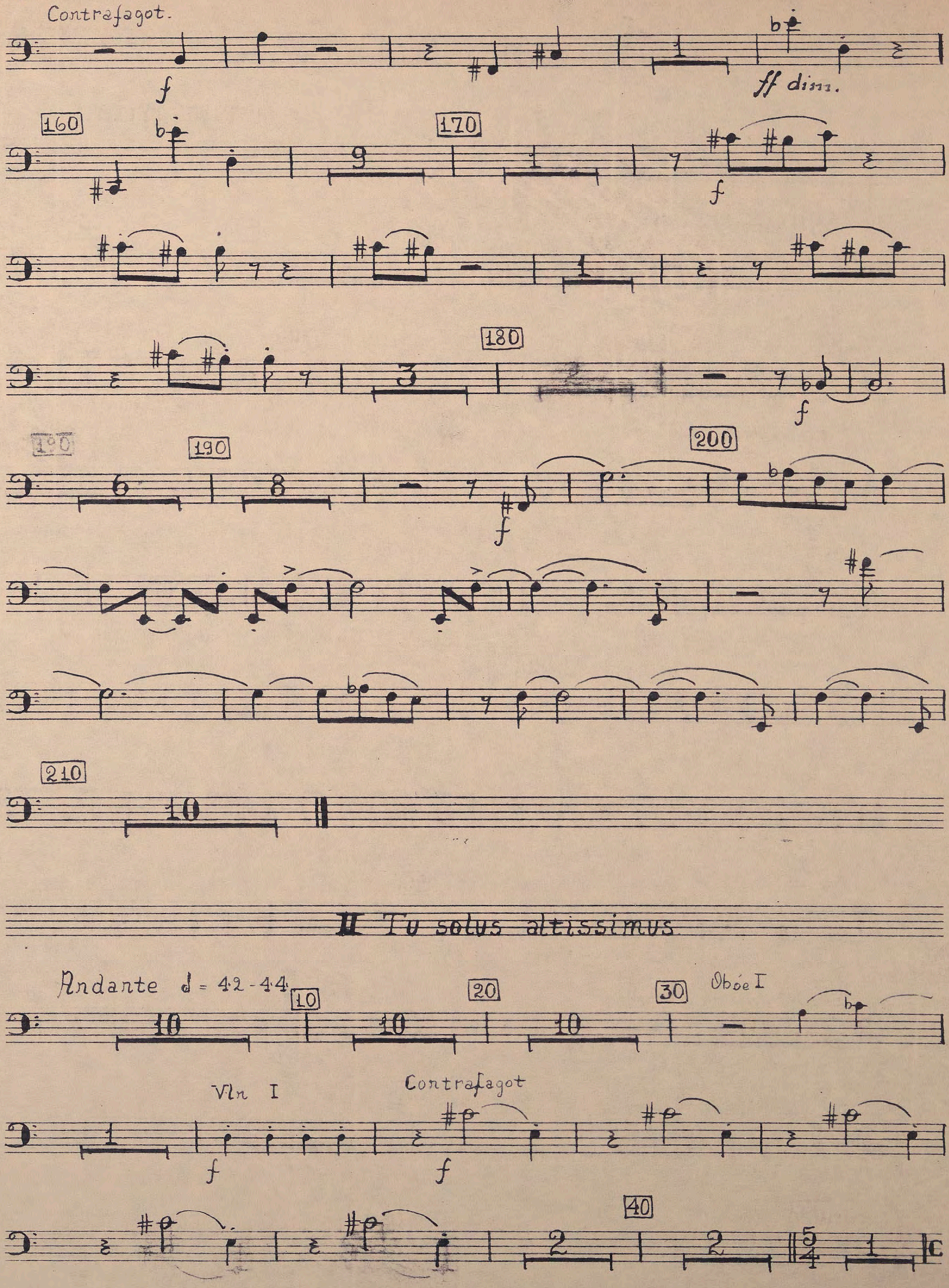
UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

2.

Contrafagot.



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

XEROGRAPH

50 60 70 80

7 10 9 10 7

90

1 2 4

III De profundis.

Allegro agitato ♩ = 114 - 120.

10 20

6 3 9 10

f

30

Vln I

5

f

Contrafagot.

f

40

3

50

mf

3

70

2

ff

80

2

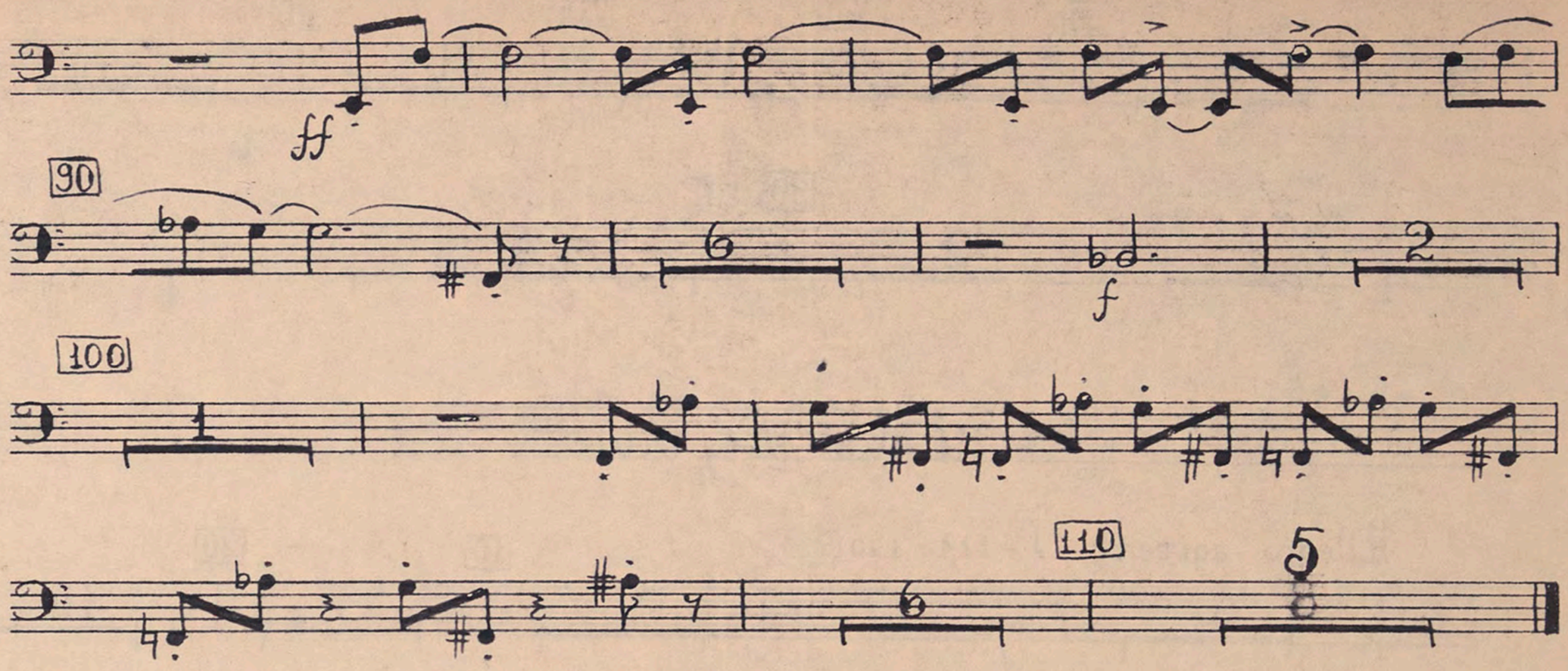
ff

2

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

4



Luisa Cerda.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

Corno 1º

SINFONÍA Nº2

Gustavo Becerra

57-58

Allegro (d. = 34-36.)

10

(10)

8

Viol. 1º

(20)

Corno 1º

mf

2

3

(30)

3

Viol. 1º

Corno 1º

ff

(40)

2

9

(50)

5

(60)

Tuba.

Ftin

Corno 1º

ff

mp

(70)

7

1

(80)

Viol. 1º

f

7

6

ff

Corno 1º

(90)

1

1

ff

fp

2

p

(100)

10

(110)

5

Viol. 1º

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENT
HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

Corno 1º

120

p

Vlas.

130

ff

140

Viol. 2º

Corno 1º

f

150

f

160

f dim.

170

180

p

190

Viol. 1º

Corno 1º

f

200

210

p

Andante (♩ = 42 - 44) TUS SOLUS ALTISSIMUS

Viol. 1º

Corno 1º

10

p

Sord.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

20 Sin sord. 30 Viol. 1º Corno 1º

f mf

40 50 Viol. 1º Corno 1º

pp

60

pp

70

f p

80

f f

90

III. Allegro agitato (♩= 144-120) De profundis

f

4.

20 10 30 10 40 Viol. 1º

uniss.

Corno 1º 3

50

60 Corn 4º

70 Corno 1º

80

90

100 Viol. 1º Corno 1º

KEGSAPRINT

Corno 2º

SINFONÍA Nº2

Gustavo Becerra

57-58

I. Allegro. (d. = 34 - 36)

10 | (10) 8 | Viol. 1º (20) Corno 2º mf

2 mf | 3

(30) 5 | 2

(40) 9 | (50) 6 | Pno. 8ª f | Corno 2º mp

(60) | mf

(70) 7 | 2 | ff

Viol. 1º | Corno 2º

(80) 6 | 6 | ff | ff

(90) 1 | 1 | fp | p

(100) 2 | 10

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

2.

110 7

120 9 ff 130 2 ff

140 7 5 Viol. 2º Corno 2º f

150 1 2

160 4 f dim.

170 6 10

180 8 190 6 Viol. 1º Corno 2º f

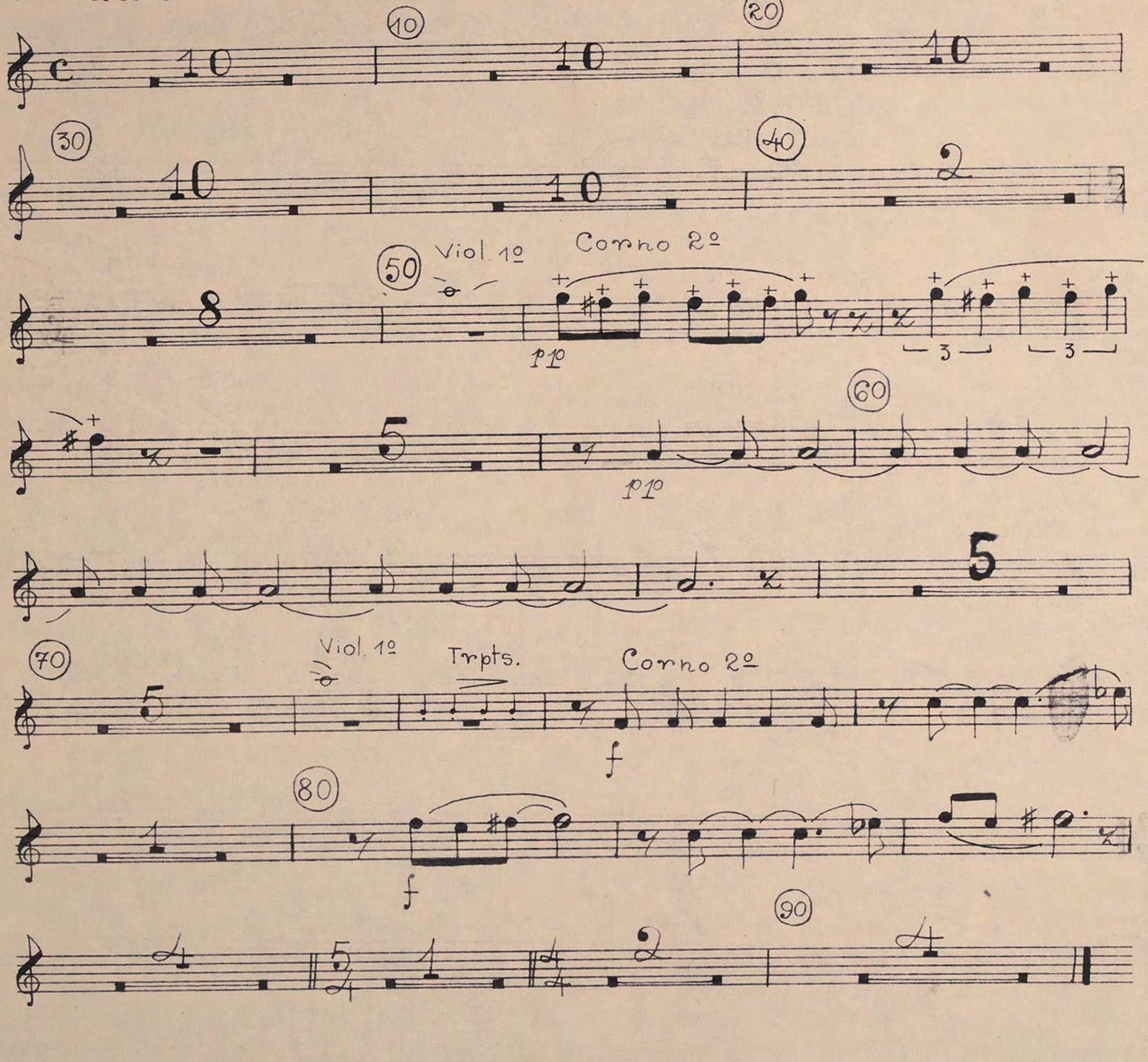
200

210 10

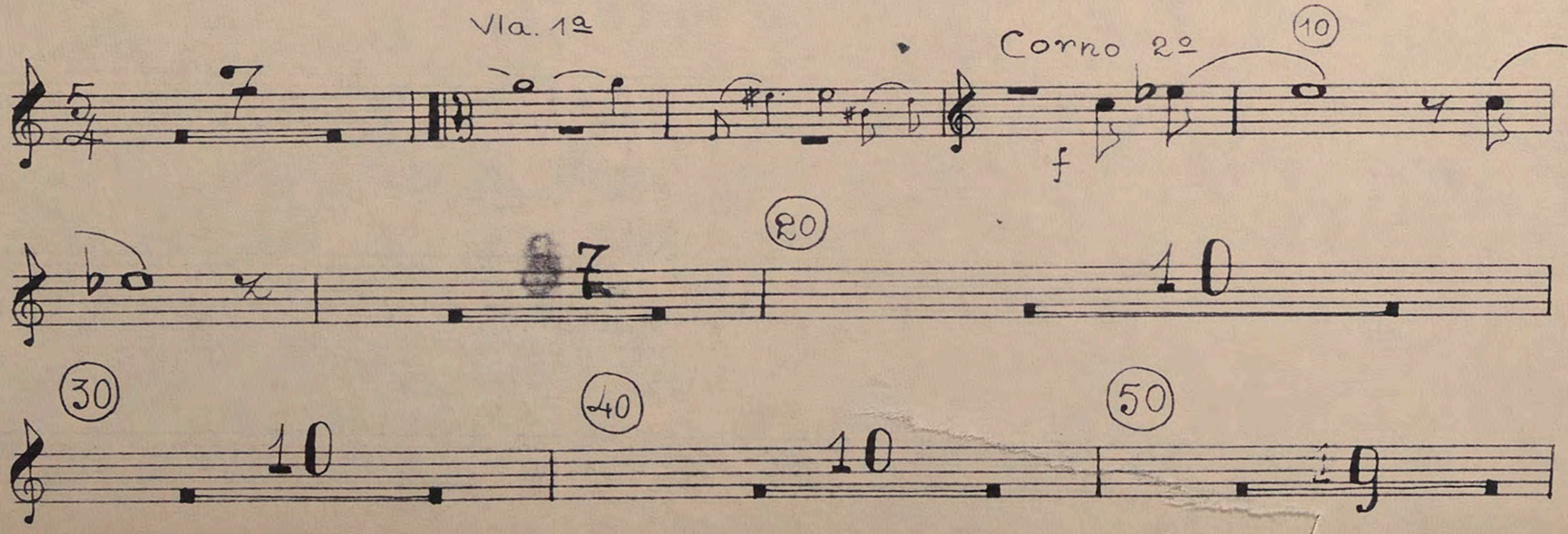
UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

II. Andante (♩= 42-44) Tu solus altissimus



III. Allegro agitato (♩= 111-120) De profundis



60 70

ff

80

Vla.

Corno 2º

f

90

Viol. 1º

Corno 2º

100

f

fff

>p

110

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

Corno 3º

SINFONÍA Nº2

Gustavo Becerra

57-58

T. Allegro. (d. = 34 - 36.)

10 (10) 2 Viol. 1º Corno 3º

(20)

3 mf

(30) 2 mf 3 10

(40) 9 (50) 6 Piano 8ª Corno 3º

f mp

(60) mf 7

(70) Viol. 1º Corno 3º 6

ff

(80) 7 Viol. 1º ff Corno 3º (90)

ff

f p p

(100) 2 10 (110) 5 Viol. 1º

Corno 3º (120) 1 7

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

2.

Trbn. 1º

Corno 3º

130

140

Viol. 2º

Corno 3º

150

160

f dim.

170

180

p

Fgt.

Corno 3º

190

Viol. 1º

Corno 3º

209

210

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

II. Andante (d=42-44) Tu solus altissimus

Viol. 1º

Corno 3º

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

4.

III. Allegro agitato (♩= 114 - 120) De profundis.

Tuba

Corno 3º

10

87

20

10

30

10

40

Viol. 1º

uniss.

Corno 3º

50

3

9

60

8

vl 1º.

uniss.

7

70

80

2

6

90

100

8

2

Viol. 1º

Corno 3º

110

5

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

Corno 4º

SINFONÍA Nº2

Gustavo Becerra

57-58

I. Allegro (d. = 34-36)

10 2 Viol. 1º Corno 4º mf

20 3 2 mf

2 mf 3

30 10 40 9 50 6

8a Pno. Corno 4º 60

mp

70 7 2 ff

mf

80 6 7 Viol 1º Corno 4º ff

90 8 100 10

110 10 120 7 Trbn 1º Corno 4º ff

130 8

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

2.

140 10 150 7 Viol. 1º

Corno 4º 160

f dim.

170 180

p

190 6 Viol. 1º Corno 4º

f

200

210

II. Andante (♩= 42-44) Tu solus altissimus

Viol 1º

10 3 Corno 4º

Sord. 3

p

20 6 sin sord.

30 10 40 2 5/4 1 c

50 Viol. 1º — Corno 4º — 3 — 3 — 3

p 1º

60

pp

70 — Trpt. 1º — Corno 4º

ff — f

80

f — 1º

90

III. Allegro agitato (♩ = 140 - 120) De profundis

Corn. 1º — Corno 4º

f

10 — 20 — 30 — 40 — Viol. 1º

f

Corno 4º — 50

f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

4.

Viol. 1º

Corno 4º

Crn. 1º

Corno 4º

Viol. 1º

div.

Corno 4º

KEGSAPRINT

Trompeta 1ª.

Sinfonía Nº 2.

G Becerra.

Allegro ♩.=34-36.

W. Block.

mf

Trompeta 1ª

Tromp. 3ª

Corno 1º

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

Sinf. Nº 2.
Trompeta 1ª.

II Tu Solus Altissimus

10. 20. 30 40. 50. Vln 1º

Trompeta 1ª 60 70

PP ff f p

80 90

III- De Profundis.

Allegro agitato ♩ = 114 - 120

10 20 Trompeta 1ª 30. 40 50 60. 70. 80.

f ff p mp. mf f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12
KEGSAPRINT

90

100

fff

110

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

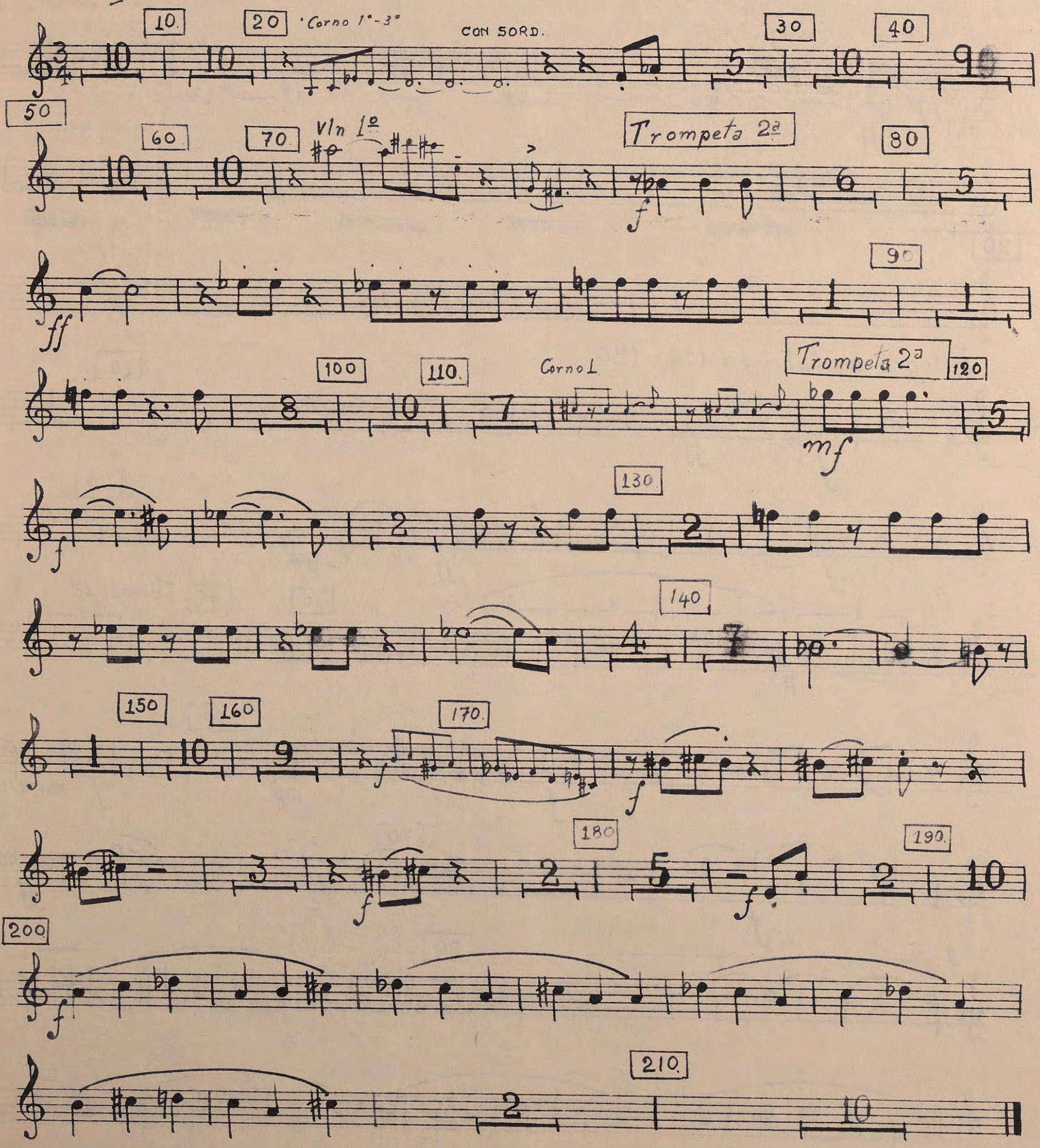
REGISTRADO

Trompeta 2ª

Sinfonía Nº 2

G. Becerra

Allegro. d. 34-36.



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

Trompeta 2ª

II- Tu Solus Altissimus.

10 20 30 40 50

60

pp

70 80 90

III- De Profundis

Allegro agitato ♩ = 114 - 120.

10.

f ff

20

f ff

30 40 Tromp 1ª

p

50

f mp mf rallentesc.

70.

f f ff

8

80

f

KEGSAPRINT

90

sin Sord.

f

SIN SORD.

f

100

f

f

fff

p

8

110

8

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

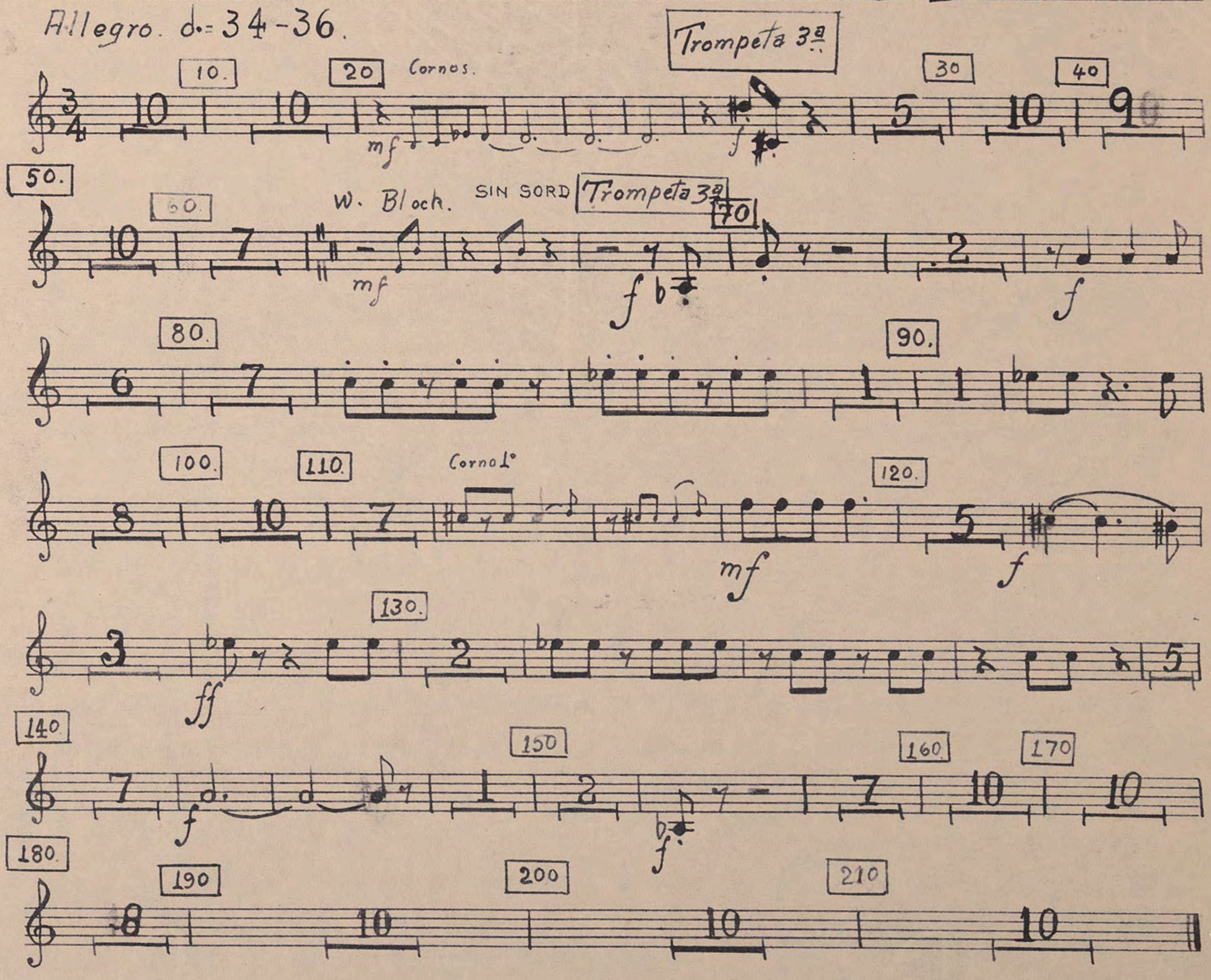
KECSAPRINT

Trompeta 3ª

Sinfonía Nº 2.

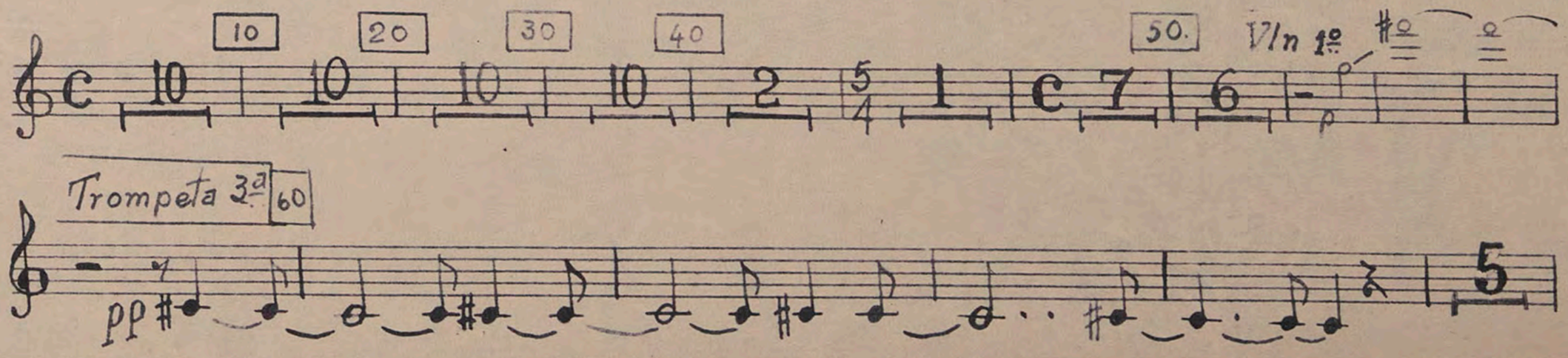
G. Becerra.

Allegro. ♩.= 34-36.



II- Tu Solus Altissimus

Andante. ♩ = 42-44.



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE
HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS,

KEGSAPRINT

70.

Tromp 1ª

80

90.

III – De Profundis

10

Tuba.

Trompeta 3ª

20

30.

40.

50

mp

cresc.

80

90

SIN SORD

100

110

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12
KEGSAPRINT

Trombon 1º

SINFONÍA Nº2

Gustavo Becerra

57-58

I • Allegro. (d. = 34-36).

10 | 10 | 3

Perc. mf

Sord. Trombón 1º f

1

30

8

40 9

50 10

60 6

Viol. 1º

Trbn. 2º Trombón 1º

Sin Sord. f

70 10

80 2

Viol. 1º

8

Trombón 1º ff

1

90 1

8

100 10

110 10

120 1

Viol. 1º

Trombón 1º f

130 2 ff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

2:

140 150

160 170 Clarón Trombón 1º

f

f

180 190

mf

200 210

II · Andante (♩= 42-44) Tu solus altissimus

10 20 30 40 50

Viol. 1º

Trombón 1º

pp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

Viol. 1º

70

Trombón 1º

ff

80

f

p

f

90

III. Allegro agitato (♩= 144 = 120) De profundis

Tuba

Trpt. 1º

Trombón 1º

ff

10

20

30

40

50

Viol. 1º

div.

Trombón 1º

mf

cresc.

f

60

f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

4.

Trombón 1º

70 80 90 100 110

Viol. 1º

div.

Trombón 1º

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

Trombón 2º

SINFONÍA Nº2

Gustavo Becerra

57-58

Allegro. (♩.= 34-36).

10 | 10 | 2

Ob. 1º

mf

Trombón 2º

Sord.

f

1 | 1 | 30

8 | 40 | 9

50 | 10 | 60 | 5

Viol. 1º

Trombón 2º

Sin Sord.

f

70 | 10

80 | 2

Viol. 1º

Trombón 2º

ff

1 | 90 | 8

100 | 10 | 110 | 10

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

2.

120 Viol. 1º 1 Trombón 2º f

130 2 ff

140 3 10

150 10 160 10 170 Clarón

Trombón 2º f 3

180 2 5 Trp. 1º Trpt. 2º f

Trombón 2º 190 mf 1

200 1 10 210 10

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

Andante. (♩ = 42-44) Tu solus altissimus

10 20 30 40 50 60 70

Viol. 1º — Trombón 2º

p — ff — f — f

80 90

p

III. Allegro agitato (♩ = 114-120) De profundis

Tuba. — Trpt. 1º — Trombón 2º

ff — ff

10 20 30 40 50

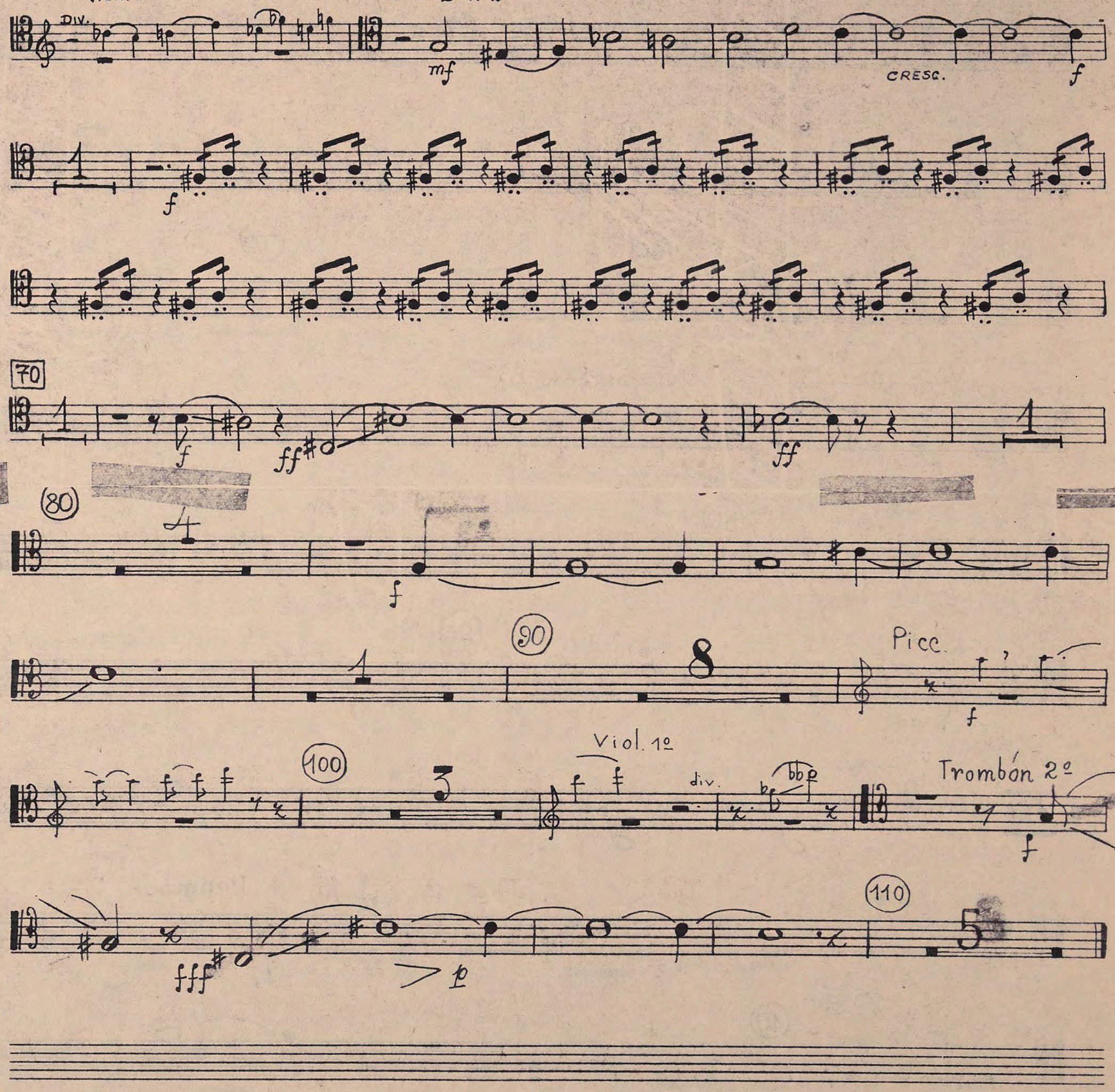
f — ff — p

KEGSAPRINT

4.

VIOL. 1º

TROMBON 2º



KEGSAPRINT

Trombon 3º

SINFONÍA Nº2

Gustavo Becerra

57-58

I. Allegro. (d. = 34-36).

10

ff sffz

20

mf

mf

Sordina

f

30

40 50

Clr. 1º

Sin sord. Trombón 3º

1º

ff

Viol. 1º

Trb. 3º

f

60 70 80

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

Trombón 3º (Synfonia nº2) Becerra

Viol. 1º

Trombón 3º

ff

ff

90

100

110

120

fgt. 1º

Trombón 3º

f

ff

ff

130

140

150

160

Clarón

170

f

180

Viol. 1º

Trombón 3º

mf

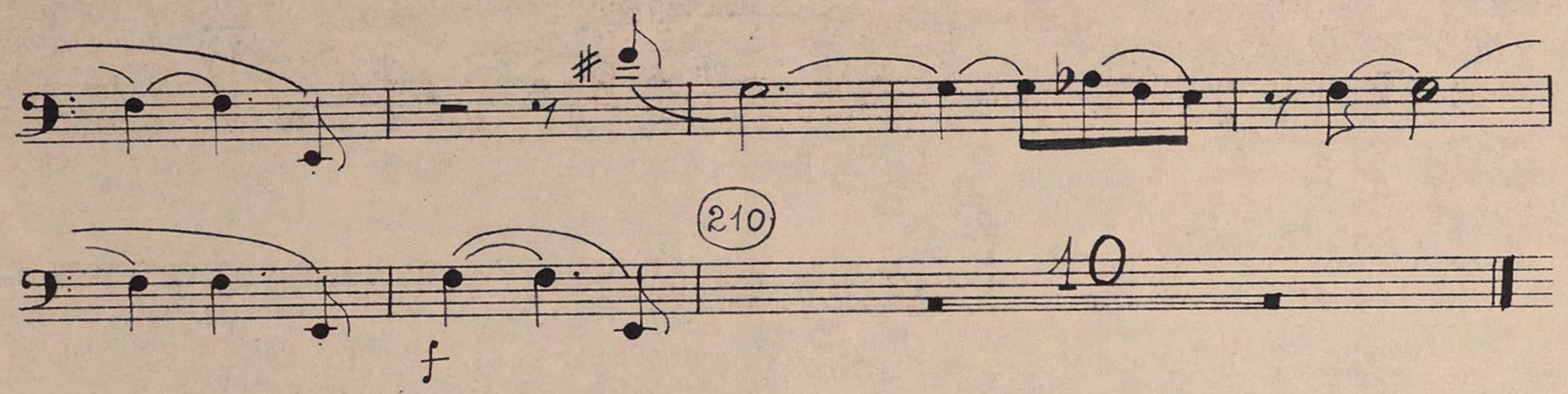
f

f

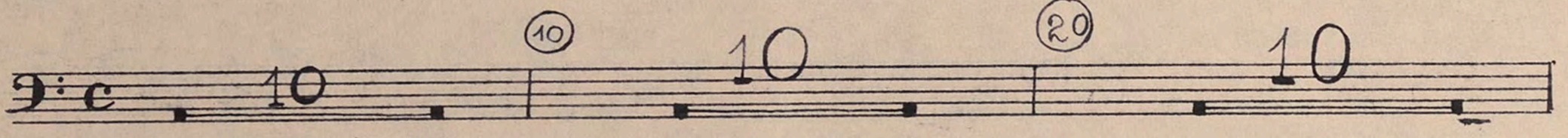
200

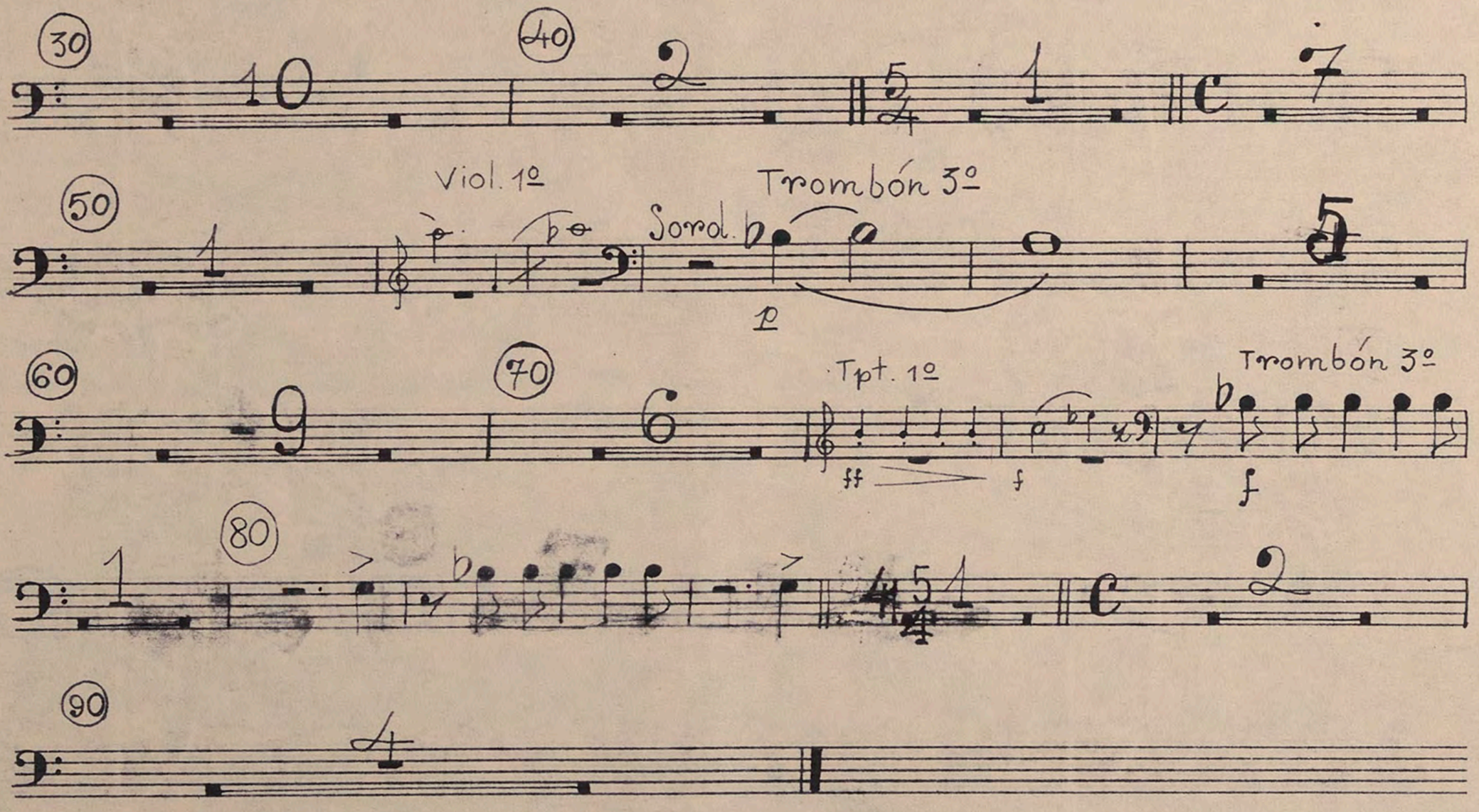
UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

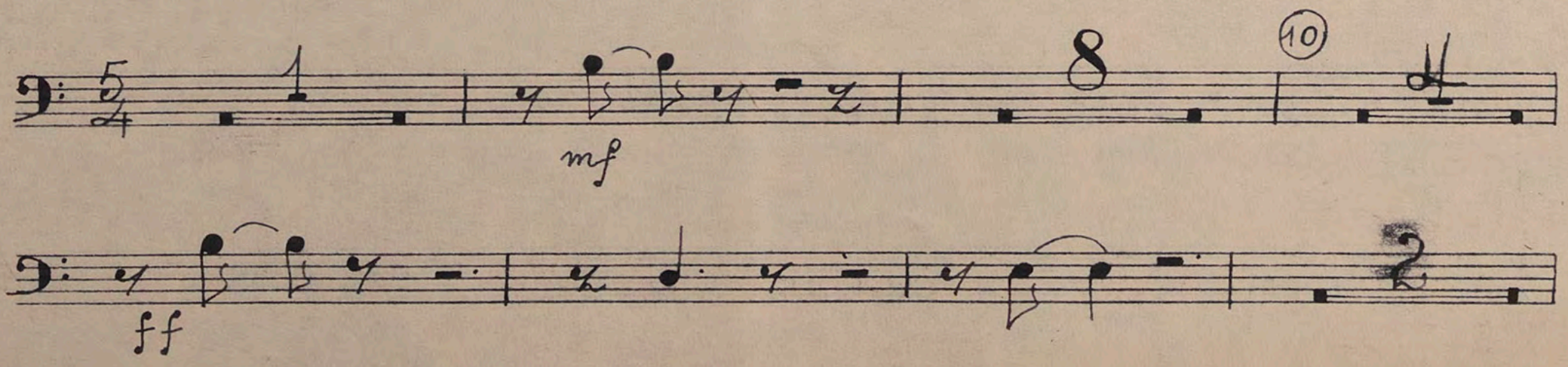


II. Andante. (♩ = 42-44) Tu solus altissimus.





III. Allegro agitato (♩ = 114-120) De ~~profundis~~.



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100-12

KEGSAPRINT

TROMBON 3º (SINF. Nº 2) BECERRA

30 40

50

70

80

90

100

110

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

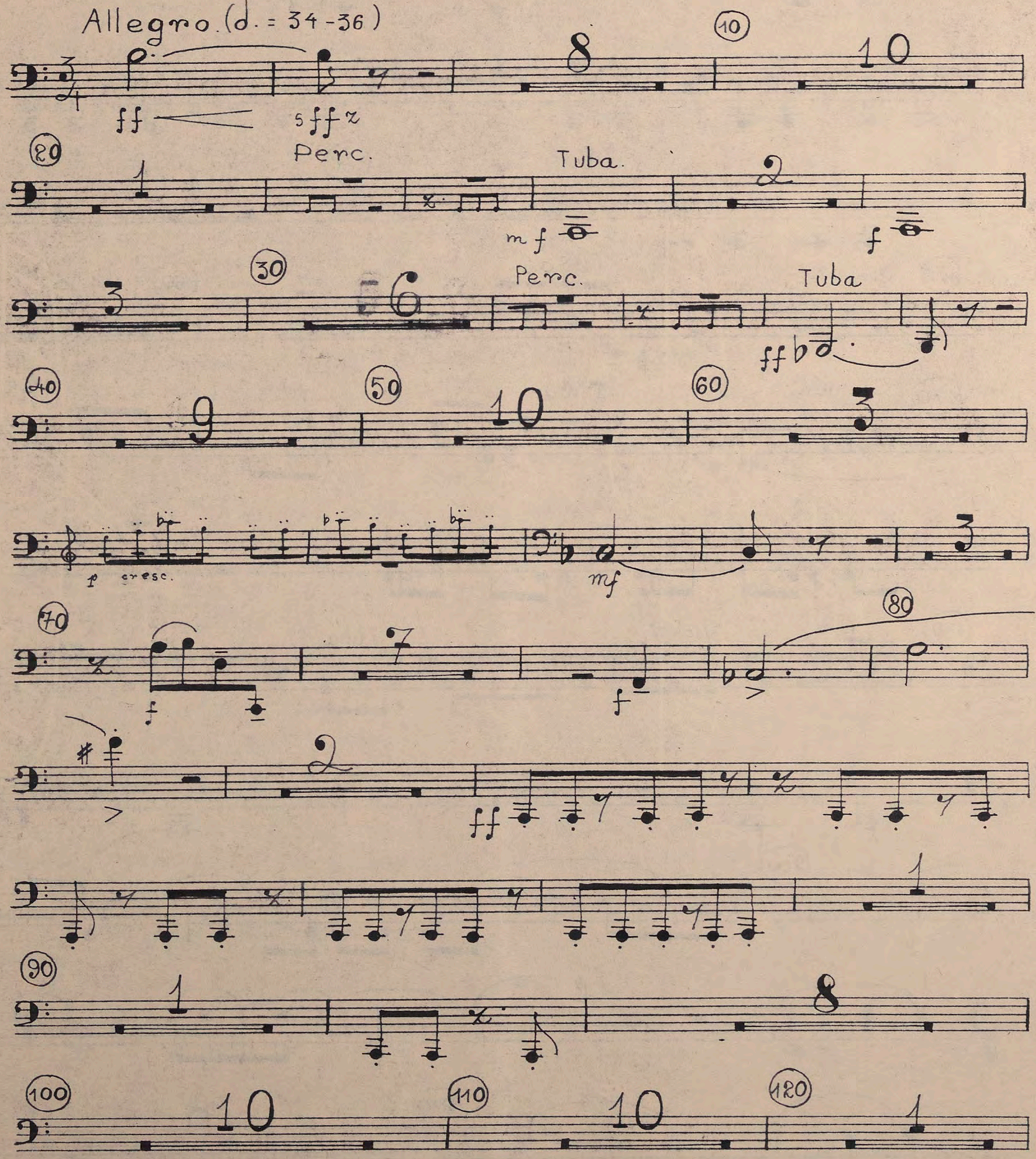
KEGSAPRINT

Tuba

SINFONÍA Nº2

Gustavo Becerra

57-58



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12
KEGSAPRINT

Viol. 1º

Tuba

ff

130

2

ff

140

3

10

150 Clr. 1º

Tuba.

f

7

160

10

170 Clarón

Tuba

f

5

180

3

Viol. 1º

Tuba.

f

5

f

200

f

210

10

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

II. Andante. (♩ = 42-44) Tu solus altissimus.

10 20 30 40 50 60 70

Viol. 1º

Tuba

Sord.

1º

Viol. 1º

Tuba

ff f f

80 90

III. Allegro agitato (♩ = 144-120)

mf ff ff p f p

10 20

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100-12

KEGSAPRINT

4.

10

(30) Viol. 1º div. (40) Tuba

f

(50) Crn. T.

Tuba

mf

cresc.

(60) (70) Viol. 1º Tuba

f

ff

(80)

ff ff

(90)

f

(100)

f

(110)

fff p

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEOSAPRINT

Percusion.

SINFONIA N:2

GUSTAVO BECERRA.

Allegro ♩ = 34 - 36.

Platillo volante

Wood Blocks

Tambor Militar

fusta

Triángulo

Calabazas

Oscilador

Tambor mil.

10

Fusta.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

2.

20

Tamb mil.

Calabaza.

Triángulo.

Bombo

mf

mf

Platillo volante

W. Blocks.

Tamb mil.

Calabaza

mf

mf

f

mf

f

Platillo volante 30

W. Blocks

Fusta.

Tamb mil.

calab.

f

f

mf

KEGSAPRINT

Platillo vol

Tamb. Mil.

Fusta.

Bombo

Calab.

f

Platillo vol. 40

Fusta

f

Bombo

Calab.

3

3

p

p

Platillo vol.

Calab.

50

p

9

60

Bombo

W. Blocks

mp

mf

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

4

70

Bombo

mf

6

80

2

1

W. Blocks

Bombo

2

ff

ff

Calabazas

2

ff

90

W. Blocks

Fusta.

ff

Calabazas.

Bombo

100

8

8

Triángulo

p

110

3

W. Blocks

120

p

Calabazas

p

4

130

W. Blocks.

Bombo

mf

Calabazas.

3

f

mf

W. Blocks.

Fusta

Fusta.

140

W. Blocks.

150

2

2

P

7

1

Tamb mil.

160

Plat. vol.

bag capoc

f

Bombo

8

6

P

Calabaza

f

f

170

W. Blocks

1

1

f

Bombo

f

W. Blocks

Bombo

2

2

180

Calabazas

190

6

f

1

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

6.

W. Blocks.

Fusta.

Calabazas.

Bombo

Tambor militar

200

Calabazas

Calabazas

W. Blocks

Tamb. mil.

Fusta.

Calabazas

W. Blocks

Plat. vol.

210

Famb mil

Fusta

Bombo

Calabazas

Platillo vol.

tremolo

7.

pp

II Solus altissimus

Andante. ♩ = 42 - 44.

Platillo vol.

Bombo.

PP

P

Tamb. mil.

PP

Calabazas

PP

W. Blocks

PP

Calabazas

PP

Plat. vol.

PP

P

10 Plat. vol.

6

6

W. B.

P

Plat. v.

P

Calab.

p

20

Flute.

2

Calabazas

mf

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

REGSAPRINT

8.

30 40

4 10 2 1 2

Vln I

Platillo volante

mp

50

mp

60

1 1

mp

70

5 10

80 Vlns.

sul ponticello

Tamb Mil.

coperto tr.

pp ppp

90

III De Profundis

Allegro agitato ♩= 114 - 120

Bombo

mf

f

Fusta.

10 Calabazas.

f f

Bombo.

f ff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

W Bblocks

20

Platillo vol.

Bombo

mp

30

W. Blocks

40

Tamb. mil.

Bombo

Calabazas

W. Blocks

Tambor mil.

Calabazas.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

10

Platillo vol.

Tamb mil.

mp

W. Block s.

mf

Fusta.

ff

Calabazas

P

50

Platillo vol.

mf

Tamb mil.

W. Blocks.

mf

Bombo

mf

Calabazas.

mf

W. Blocks.

Tamb mil

Fusta.

f

Tamb mil.

f

Bombo

Calabazas.

f

W. Blocks

cresc.

Tamb mil.

f

Bombo

Triángulo.

P

Calabazas.

60

Plat. v.

f

1

W.B.

f

Fusta

1

Bombo

f

12

Plat. v.

W.B.

Fusta

Bombo

Triang.

f

Calab.

f

(70) Plat. v.

ff

W.B.

f

Fusta

ff

Bombo

ff

Trian.

Calab.

ff

Oscilador

Osc. 0 decibeles gliss. lento

gliss.

Calab.

100 osc / seg.

KEGSAPRINT

Plat. v.

W.B.

ff

Bombo

Fusta

Bom.

ff

Calab.

Osc.

gliss.

10.000 / seg.

0 decibels atenuar

80 Bombo

ff

Osc.

ff

ff

hasta +- 25 decibels (pp) seguira atenuando 40 decib.

90

Fusta

W.B.

f

calab.

100 Bombo

f

W.B.

calab.

f

f

Bombo

110

f

Triang.

p

1

ff

Osc.

Bom. fff

10 decibeles

f

100 osc. / seg. subir hasta

5000 osc. / seg

atenuar

Trian.

p

Bom.

mf

p

pp

pp

40

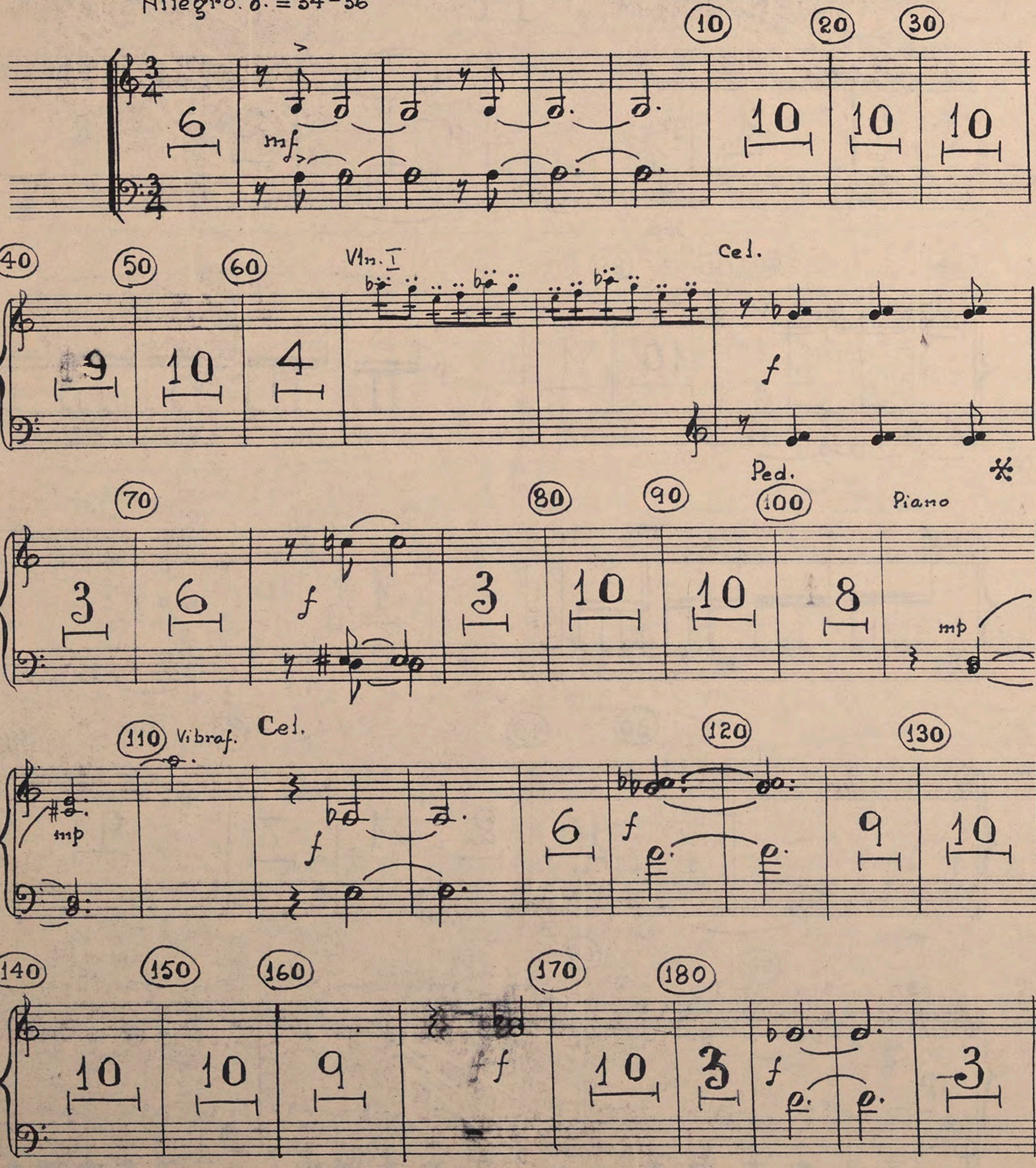
pp

Celesta

Sinfonia Nº 2.

C. Becerra

Allegro. ♩. = 34-36



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

NOTA: LOS NÚMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

KEGSAPRINT

190 200 210

10 10 10

Andante. ♩=42-44 II

1 p 3 p 2 p

Ped. *

10 20

10 1 p

1 mf

30 40 50

10 2 1 7 9

60

p

Ped.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

1

p

Ped.

Allegro agitato. ♩= 114-120

III

Ob. I

Vln. I

Cel.

Ped.

p

p

gliss. cromat.

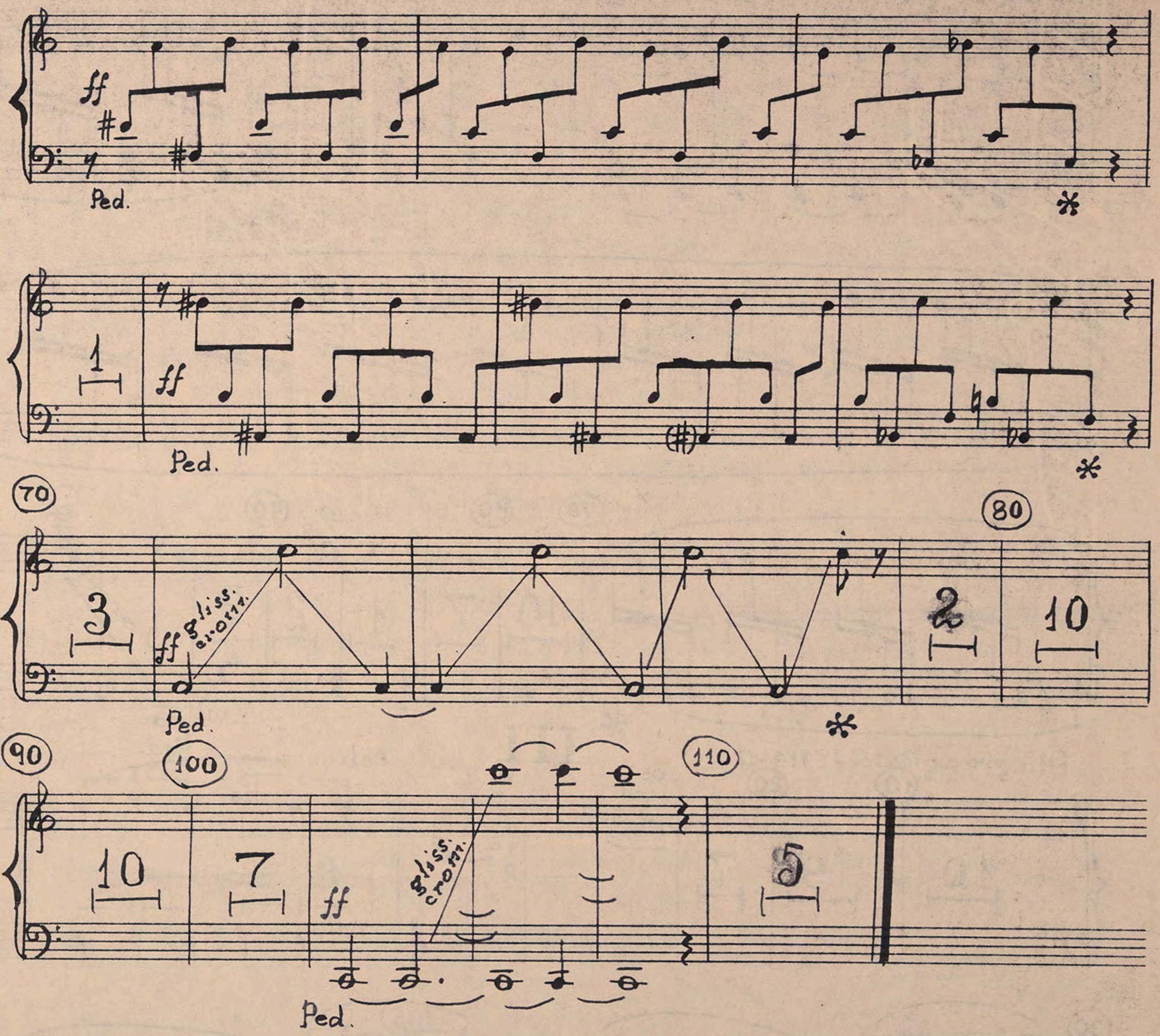
mp

Ped.

Ped.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT


ff
Ped.
*
1
ff
Ped.
*
70
80
3
ff
gliss. cromát.
Ped.
*
2
10
90
100
110
10
7
ff
gliss. cromát.
Ped.
5

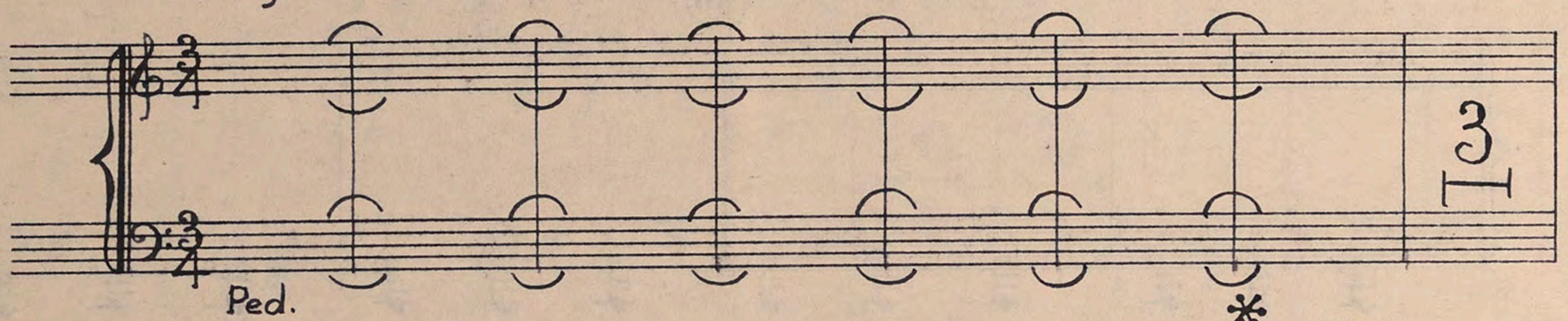
KEGSAPRINT

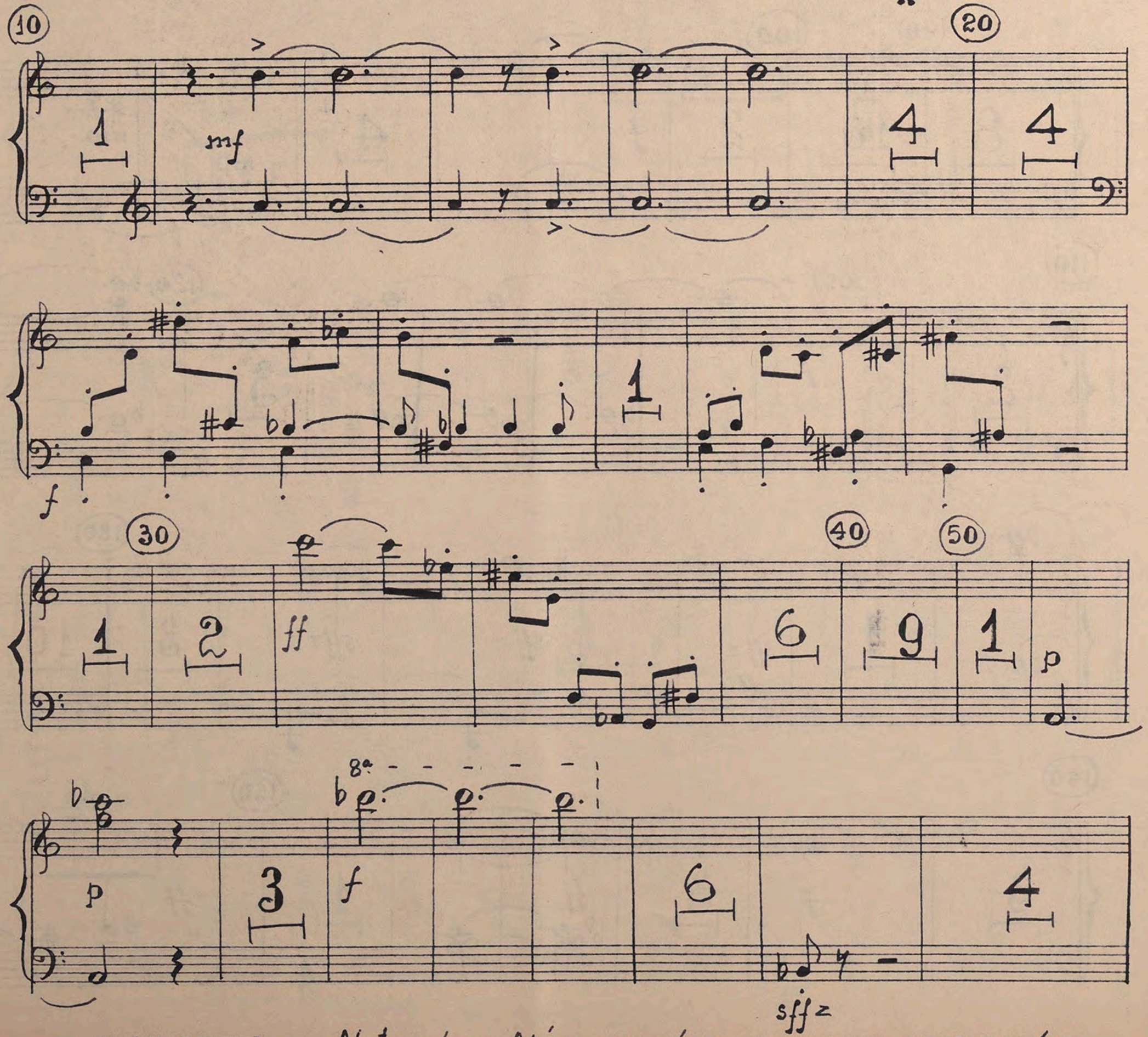
Piano

Sinfonia Nº 2.

G. Becerra

Allegro. d. = 34-36.





UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12
KEGSAPRINT

Nota: Los Números de ensayo no corresponden correlativamente: hay que tomarlos como si fuera

2

70 ff sffz 2 ff

80

90 8 100 10 2 f 4 mp mp

110 2 f 120 3 f

130 1 sffz sffz sffz 3 10

140 3 f 3 ff 1 150 ff

KEGSAPRINT

160

sffz

6

1

170

180

f

f

1

10

1

f

190

ff

f

5

f

200

1

ff

ff

210

ff

3

f

7

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

4

Andante. ♩= 42 - 44

8ª - - - II (10)

7 p p 1 3 8ª - - - -

1 mp 3 3 3 3 3

Ped.

20

3 1 2 mf

3

*

30

4 5 f 1 f 40 2 2

p p

Ped. (Ped.) *

50

2 1

Ped.

KEGSAPRINT

60

4

f

Ped.

f

70

6

ff

sfz

sfz

80

1

sfz

sfz

3

mf

90

2

1

mf

gliss. cromatico

p

III DE PROFUNDIS

ALLEGRO AGITATO ♩= 114-120

fff

fff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

III

6

f

10

ff

(f)

fp

p

3

20

30

7

4

mp

5

6

40

fff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

50

f

f

M.D.

f M.G.

60

5

1

ff

Ped.

1

ff

Ped.

70

8ª

1

f

gliss. cromm.

80 Ped.

inf

gliss. cromm.

Ped

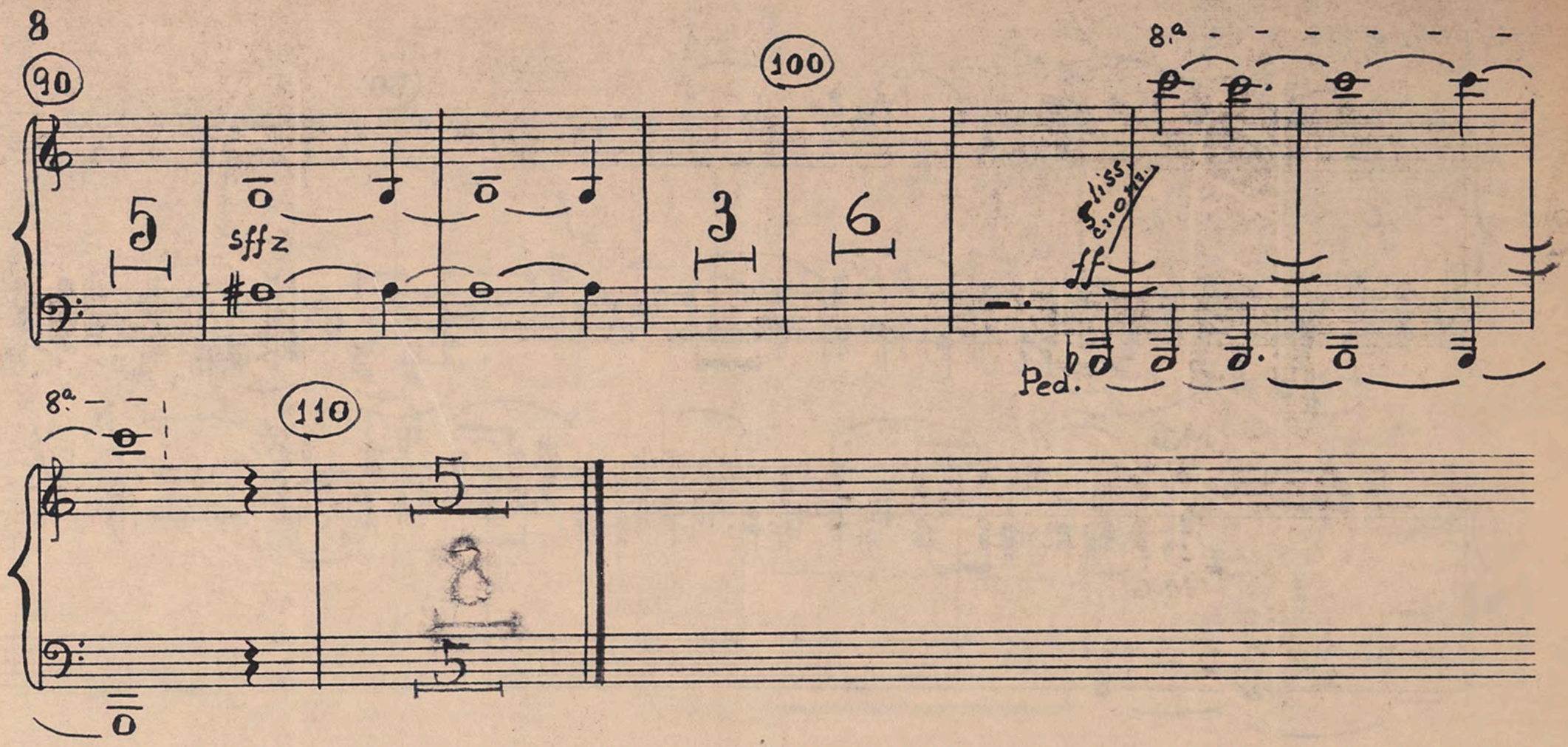
ff

8

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

8



Percusión: Vibrafono y Timbales Aut.

Sinfonia N° 2

G. Becerra.

Allegro. ♩. = 34-36

Vibrafono

Vibr.

Timb. Aut.

Timb.

10 20 30. 40

Vibrafono

mf Ped.

50

Vibr.

mf Ped

Ped

1 4 Timbal 5

Timb.

p

60. 70. 80.

Timb.

10 8 2

f f f

90.

Vibrafono

Vibr.

mf. Ped.

Timb

1 1 6

100

Vibr.

(Ped)

mf

p

Nota: Los Números de Ensayo no corresponden

UNIVERSIDAD DE CHILE

110.

Vibr.

120

Vibr.

Timb.

Timbal.

130

Timb

140

150. 160 170.

vibrafono

Ped

180

Timb.

Ped.

190 Timbal. 200 210

II - Tu Solus Altissimus.

Andante. ♩ = 42-44.

Vibrafono.

P. Ped.

P Ped

10.

20.

Ped segue.

Sinf. - Nº 2.
Percusion.

30. 40. Corno 3º

VIBRAFONO

P Ped

Ped.

50. 60.

P

Ped.

Ped.

70.

Timbal

P Ped.

Timbal. 80.

Vibr.

P

P Ped.

Ped.

90.

Ped

mf

Gliss Cromático

Ped

TIMBAL

gliss.

III - De Profundis.

ALLEGRO AGITATO ♩ 114 - 120

TIMBAL

mf

10

f

f

20

pp

30

ppppp

40

f

50

f

VIBRAFONO

TIMBAL

ff

Ped.

VIBRAFONO

70

Ped.

TIMBAL

TIMBAL

f gliss.

ff

Timb.

vibrafono

Ped.

Vibr.

TIMBAL

Vibr

90.

Vibr.

ff

100.

Vibr

ff

Timbal.

Vibr.

110.

Violín I

SINFONÍA Nº2

GUSTAVO BECERRA

I

Allegro ♩ = 34 - 36

10

mf

20

30

f

40

mp

50

60

Pizz

arco

cresc.

70

f

80

ff

NOTA:
Los números de ensayo no corresponden correlativamente, hay que tomarlos como si fueran letras

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

REGSAPRINT

2.

90

100 sord

f P

110

P

sin sord. 120

non div.

ff ff

130

ff

140

fP

f

150

f

160

P

170

f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

180

pp

f

190

f

Pizz

arco

f

f

f

mf

200

p

II Tu solus altissimus

Andante ♩= 42-44.

sord

p

10

p

20

sin sord.

p

30

p

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

4.

f

40

p

8va

p

50

60

p

p

p

80

f

f

sul ponticello

div. a 3

p

90

p

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

III DE PROFUNDIS

Allegro agitato ♩= 114 - 120

ff

10

ff

DIV A 3.

20

mf

IV

30

f

DIV

40

unis.

f

sfz ten.

mf

50

div.

mf trino semitonal superior.

glissase lento

KEGSAPRINT

6. 8va

f

70

uniss.

ff

div a 3

fff

80

ff

ff

90

f

100

f

div.

div a 3

fff

8va

Tremolo.

110

Luisa Cerda

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

Violin II

Sinfonia Nº 2

G. Becerra

Allegro. ♩. = 34-36.

10 Oboe I — Vln. II

mf

20

30

f — ff

40

p

50

60 Pizz.

f

arco

p cresc. — mf

70

f — f

80

f

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100-12

KEGSAPRINT

2

nondiv. 4 2

ff

90

100

f

sord.

110

p

120

p

sinsord.

f

div.

ff

130

nondiv.

ff

140

sf

fp

f

f

150

f

160

p

170

p

f

180

div.

pp

f

KEGSAPRINT

190

f

Pizz.

arco

1

f

f

200

f

210

mf

---

p

5

II

Andante. ♩ = 42-44

sord.

3

3

2

4

p

p

10

4

mp

20

1

7

p

p

30

2

f

1

f

40

p

5/4

p

div.
a 4

3

p

4

UNIS.

50

1

p

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

II.
arm.
pp
60
non div.
70
div.
p
p
80
f
sul pont.
pp
90
div. a 3
p

Allegro agitato. ♩= 114-120

III - De Profundis.

ff
10
f
ff
30
f
div.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

40

unis.

f

8- - - - -

sfz ten.

div.

mf

50

div.

mf

tr

f cresc.

ff

60

8ª

f

f

70

unis.

ff

div. a 3

ff

80

unis.

ff

ff

90

(ff)

100

p

f

div.

div. a 3

ff

f(v)

8ª

(tremolo)

110

fff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Viola.

Sinfonía N° 2.

G Becerra.

Allegro ♩. = 34-36.

10 Vl. 1º Viola Div.

20 Pizz. 30

arco 40. Div.

ff

50

pizz. 60 arco

mf f f mf cresc

70

f

80

f

non Div.

ff

90

mf

100

p

NOTA:
LOS NUMEROS DE ENSAYOS NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE
HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100-12

KEGSAPRINT

Fl 1ª

Viola

Sord.

110

120 p

Sin Sord.

f

ff

130

ff

140

fp

f

150

f

260

p

170

f

180

Tromp. 2ª Tromp 1ª

f f

pizz.

190

f

Div. arco.

200

f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

210

-II- Tu Solus Altissimus

Andante d=42-44. Sord.

Div.

10

20.

Sin Sord.

30.

Div.

40

pizz

Div. en 4. arco

50

I

70.

Div.

80

Sul pont.

pizz.

arco

90 Div. en 3.

sul pont.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

III DE PROFUNDIS

Allegro agitato ♩= 114 - 120

Div

f

10

Div a 2

mf

20

pp

p

30

IV

8va

8va

40 Div

unisono

Div

mf

mf

50

tr semitonal superior

Div

8

f

70

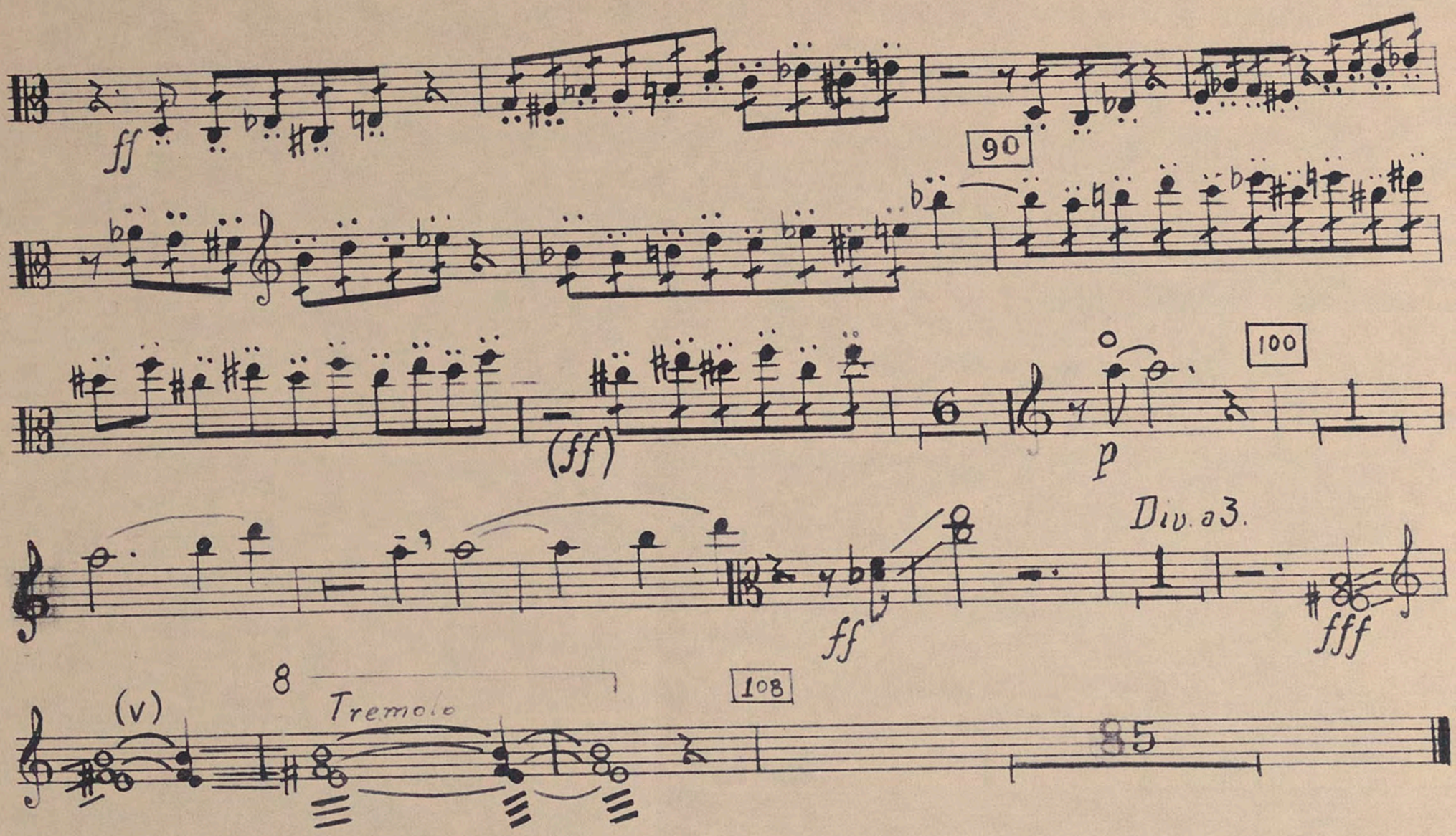
Div a 3.

80

ff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT


ff
90
(ff)
100
p
Div. a 3.
ff
fff
8
Tremolo
(v)
108
85

Violoncello.

Sinfonía Nº 2

G. Becerra

10

Allegro ♩.=34-36

Vl. 1º

Cello.

mf

20

pizz.

30

arco.

40

Fl. 1ª

Cello.

50

60

pizz.

arco.

70

80

pizz.

90

100

Clarón

110

Cello.

Sord

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOSCOMO SI FUERAN LETRAS

KEGSAPRINT

Sin Sord.

130

140

150

160

170

180

Tromp. 2ª

Tromp. 1ª

Vcello.

pizz.

190

arco

200

210

II- Tu Solus Altissimus.

Andante. ♩= 42-44.

Sord.

Div.

(I) (II) 20. sin Sord. mp. p

30 p f 1 2 3 4 5

40.

50 Vln 1os

60 P.

70 Div. p f

80 f Div. sul. pont. pp

Pizz. 90 sul pont. p

III- De Profundis.

Allegro agitato ♩.=114-120

ten f f

10 ff mf p PP

III p mf

Sinf. Nº 2.
violoncello.

40.

f

f

mf

mf

50

mf

trino semitonal superior.

f

60

f

70

uniss.

f

ff

Div. a 2.

80.

Unis

ff

90

(ff)

100

pizz.

f

ff

arco.

tremolo

110

fff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

Contrabajo.

SINFONIA Nº2

GUSTAVO BECERRA

Allegro ♩= 34-36.

10

Violín I

Contrabajo
Pizz.

f

20

f

30

arco

ff

40

p

50

p

60

f

f

70

f

f

Pizz.

ff

sffz

f

80

ff

90

NOTA: LOS NUMEROS DE ENSAYO NO CORRESPONDEN CORRELATIVAMENTE, HAY QUE TOMARLOS COMO SI FUERAN LETRAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

100

110

P

P

120

f

ff

130

ff

Pizz.

140

150

f

Pizz

160

ff

170

arco

mf

f

180

Pizz

f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

3.

arco

200

II Tu solus altissimus

Andante ♩=42-44

sord.

P

10

P

20

sin sord.

mp

30

f

40

Pizz.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 - 12

KEGSAPRINT

50

60

70

80

90

Allegro agitato.

III De Profundis.

10

20

30

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT

5.

40

f

f

50

mf

mf

tr semitono superior

f

Pizz

f cresc.

ff

f

f

60

arco

(f)

div div.

f

70

uniss.

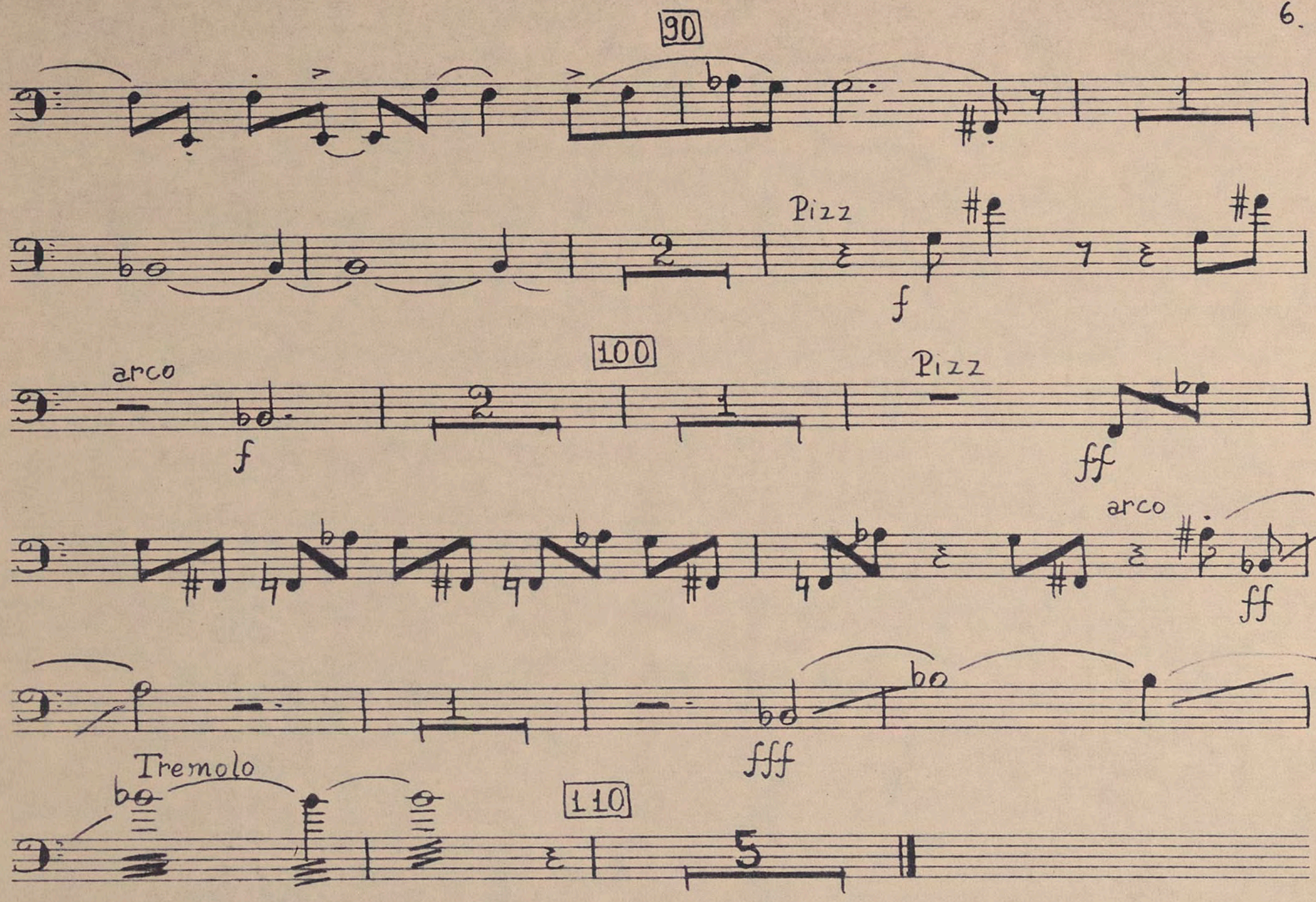
ff

80

ff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
100 – 12

KEGSAPRINT



Luisa Cerda.