

" RESUME DU SCENARIO DE PROVOCATION "

Musique de Gustavo Becerra
Scénario de Luis Bocaz

Séquence I

Les groupes d'intérêts politiques utilisent souvent la Presse. La provocation est une des armes les plus fortes.

Le journaliste a été abandonné nu en face de l'édifice de l'Université. D'après son monologue, il a été l'objet de la vengeance d'un groupe politique. On entend les échos d'un carnaval d'étudiants. Un passant recouvre le corps nu du journaliste avec un pardessus et l'emmène en voiture.

Séquence II.

Une partie de la provocation envisagée commence à se mettre en mouvement.

Réactions des différents secteurs de l'opinion publique face à l'affront subi par le journaliste. Un homme de la rue, une vendeuse de boutique et un ouvrier donnent leur opinion. On entend également les informations de la Radio.

Séquence III

Une autre partie de cette provocation prend la forme d'une vengeance directe contre le provocateur.

Le guet-apens ayant précédé l'agression du journaliste: l'interprète dialogue avec une inconnue qui lui promet de lui fournir des secrets d'un mouvement politique révolutionnaire.

Séquence IV.

La provocation prend une forme définitive. Tous les fils des moyens modernes de communication sont activés.

A la suite des incidents, l'Autorité donne l'ordre de procéder à l'occupation de l'Université par la force. On entend des fragments d'interrogatoires aux personnes arrêtées. La manipulation envahit la scène.

" RESUME DU SCENARIO DE PROVOCATION "

Musique de Gustavo Becerra
Scénario de Luis Bocaz

Séquence I

Les groupes d'intérêts politiques utilisent souvent la Presse. La provocation est une des armes les plus fortes.

Le journaliste a été abandonné nu en face de l'édifice de l'Université. D'après son monologue, il a été l'objet de la vengeance d'un groupe politique. On entend les échos d'un carnaval d'étudiants. Un passant recouvre le corps nu du journaliste avec un pardessus et l'emmène en voiture.

Séquence II.

Une partie de la provocation envisagée commence à se mettre en mouvement.

Réactions des différents secteurs de l'opinion publique face à l'affront subi par le journaliste. Un homme de la rue, une vendeuse de boutique et un ouvrier donnent leur opinion. On entend également les informations de la Radio.

Séquence III

Une autre partie de cette provocation prend la forme d'une vengeance directe contre le provocateur.

Le guet-apens ayant précédé l'agression du journaliste: l'interprète dialogue avec une inconnue qui lui promet de lui fournir des secrets d'un mouvement politique révolutionnaire.

Séquence IV.

La provocation prend une forme définitive. Tous les fils des moyens modernes de communication sont activés.

A la suite des incidents, l'Autorité donne l'ordre de procéder à l'occupation de l'Université par la force. On entend des fragments d'interrogatoires aux personnes arrêtées. La manipulation envahit la scène.

" RESUME DU SCENARIO DE PROVOCATION "

Musique de Gustavo Becerra
Scénario de Luis Bocaz

Séquence I

Les groupes d'intérêts politiques utilisent souvent la Presse. La provocation est une des armes les plus fortes.

Le journaliste a été abandonné nu en face de l'édifice de l'Université. D'après son monologue, il a été l'objet de la vengeance d'un groupe politique. On entend les échos d'un carnaval d'étudiants. Un passant recouvre le corps nu du journaliste avec un pardessus et l'emmène en voiture.

Séquence II.

Une partie de la provocation envisagée commence à se mettre en mouvement.

Réactions des différents secteurs de l'opinion publique face à l'affront subi par le journaliste. Un homme de la rue, une vendeuse de boutique et un ouvrier donnent leur opinion. On entend également les informations de la Radio.

Séquence III

Une autre partie de cette provocation prend la forme d'une vengeance directe contre le provocateur.

Le guet-apens ayant précédé l'agression du journaliste: l'interprète dialogue avec une inconnue qui lui promet de lui fournir des secrets d'un mouvement politique révolutionnaire.

Séquence IV.

La provocation prend une forme définitive. Tous les fils des moyens modernes de communication sont activés.

A la suite des incidents, l'Autorité donne l'ordre de procéder à l'occupation de l'Université par la force. On entend des fragments d'interrogatoires aux personnes arrêtées. La manipulation envahit la scène.

Baritone

Provocacion II (Final)

♩

Los cobardes, querian anularme, querian
anularme. Canallas! Les resultó al revés!
y ahora: Reprimir! Reprimir! Dominar!

Rol Protagonico
Bantona

"Provocación"

Becerra-Sch.
1972

I ①; 2.-

+ quieto y me han traído a la fuerza 7"
me ametraron a un auto
de ametrallar me

2o
Texto
Fincl

I ①; 2.-

en una casa me amenazaron y me tortura-
de alejarme de mi proposito, de desviar mis metas!

parlato
②; 3.-

los conozco los conozco los conozco

con las mismas rates que yo denunciaba en mi periódico
aprendi a combatir

+ ④ ventana { 2-4 Elementos
trance 1

I ③; 4

se vengaron de mi
pero no podran mas ~~poner~~ nuestra

5.-

Los cobardes me tenían maniatado ocho
querían anular me querían

o diez canallas canallas se burlaron de mi
anularme vengaron
les resultó al revés!

6.-

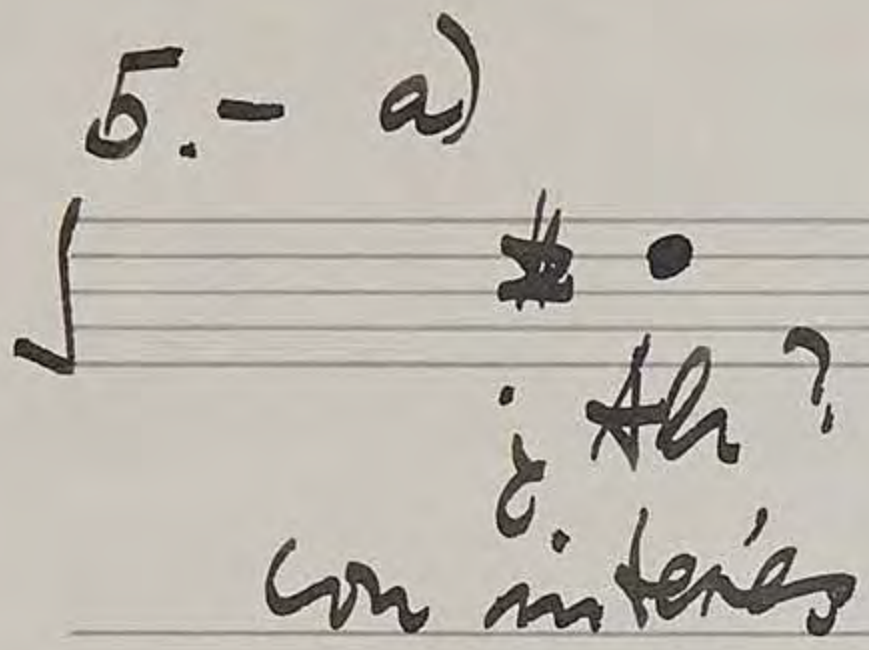
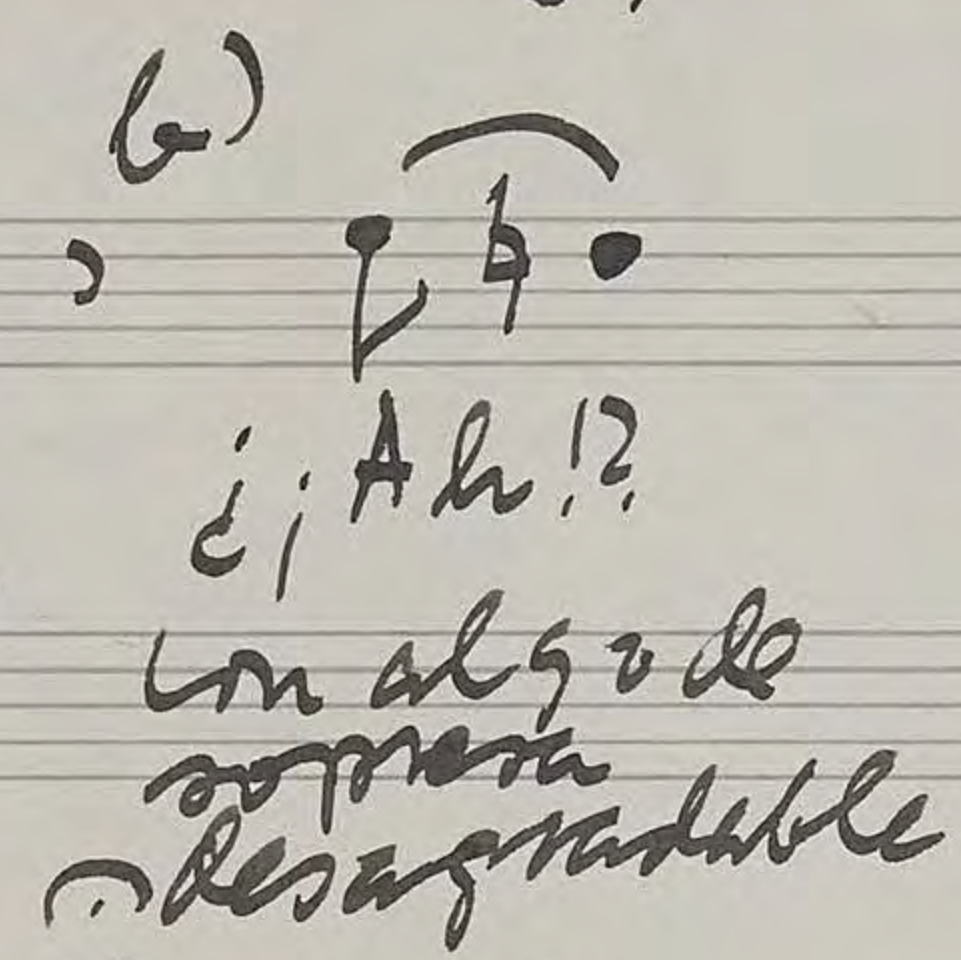
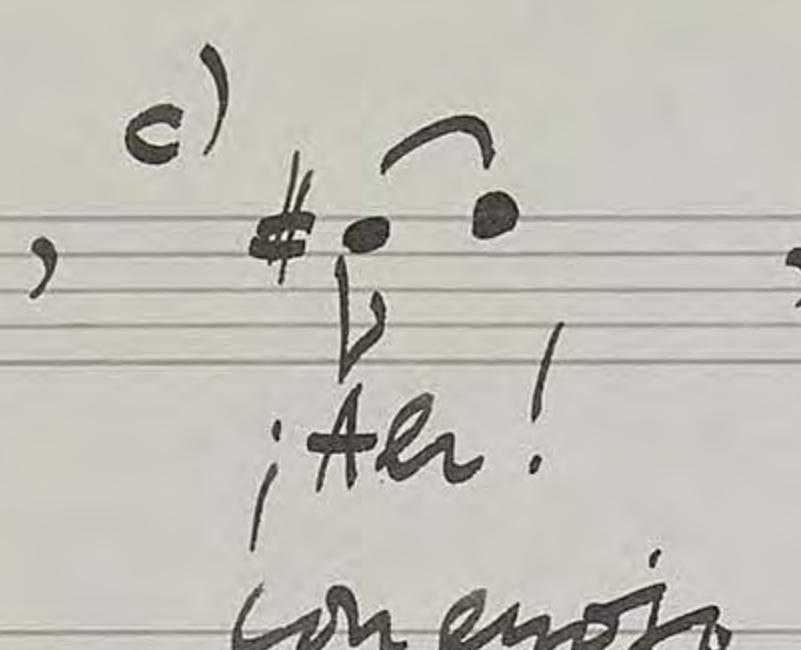
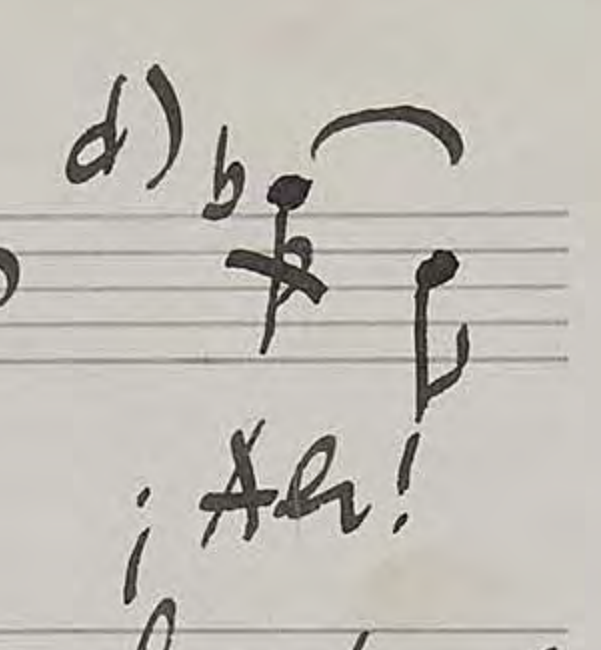
Por favor Por favor favor Por favor
y ahora reprimir reprimir dominar

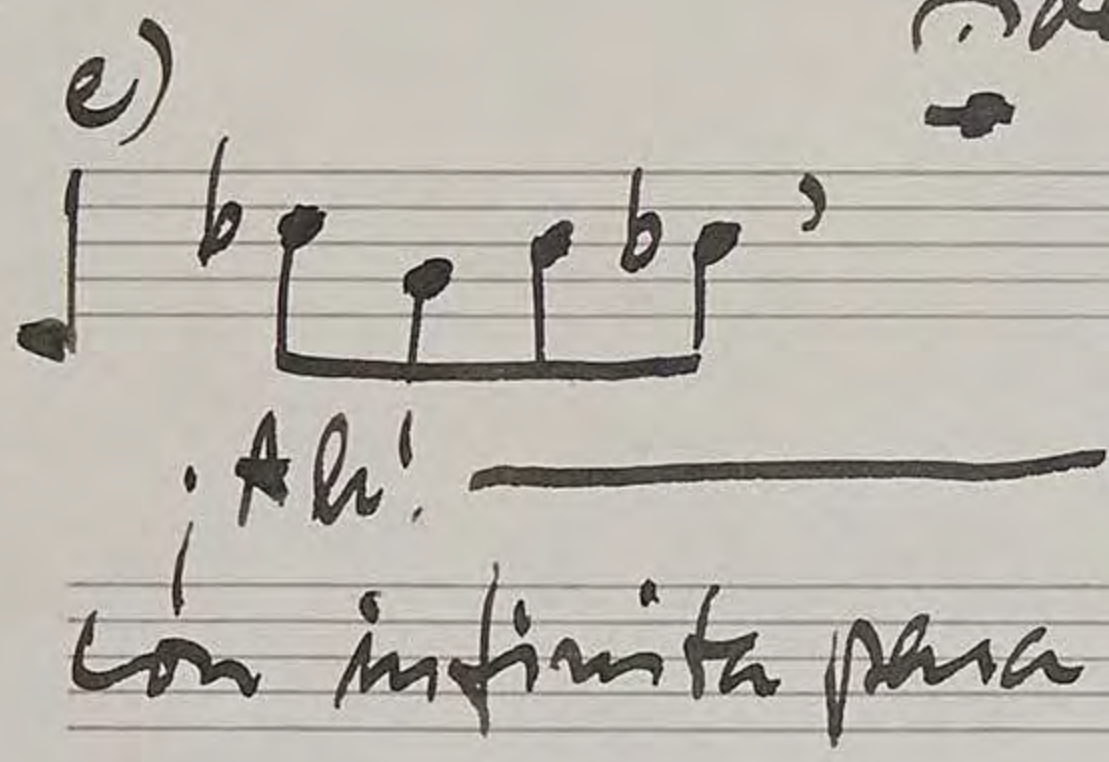
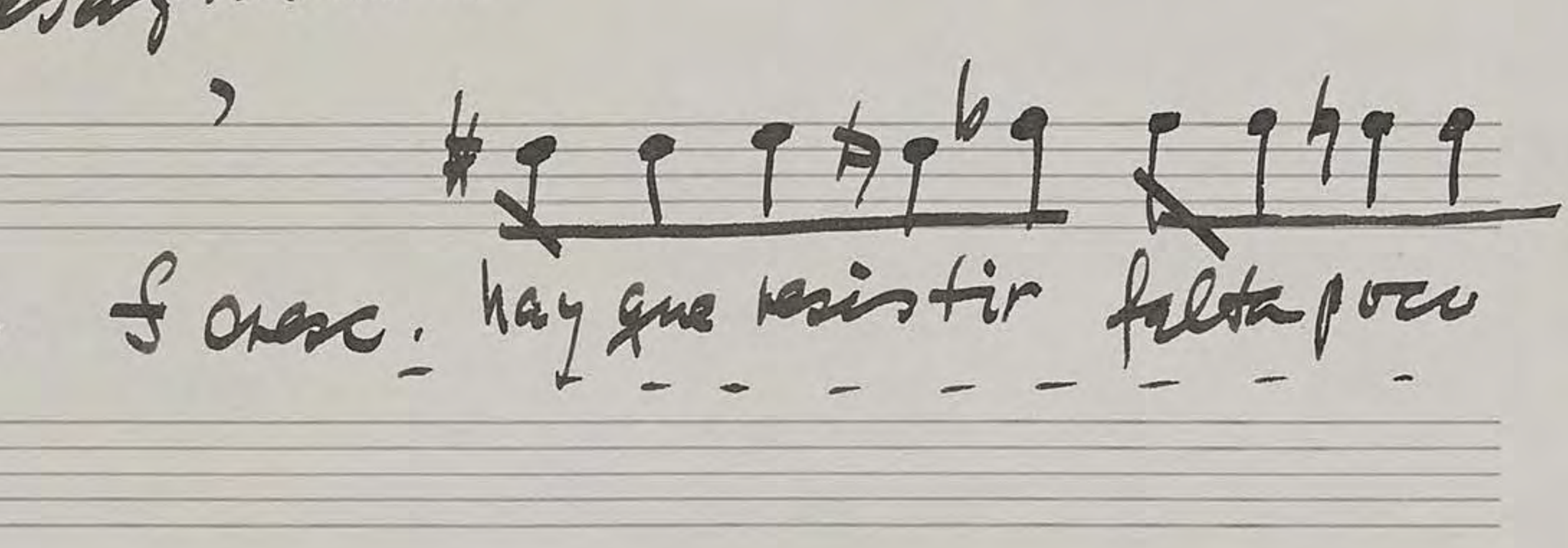
por favor favor
sin piedad sin piedad!

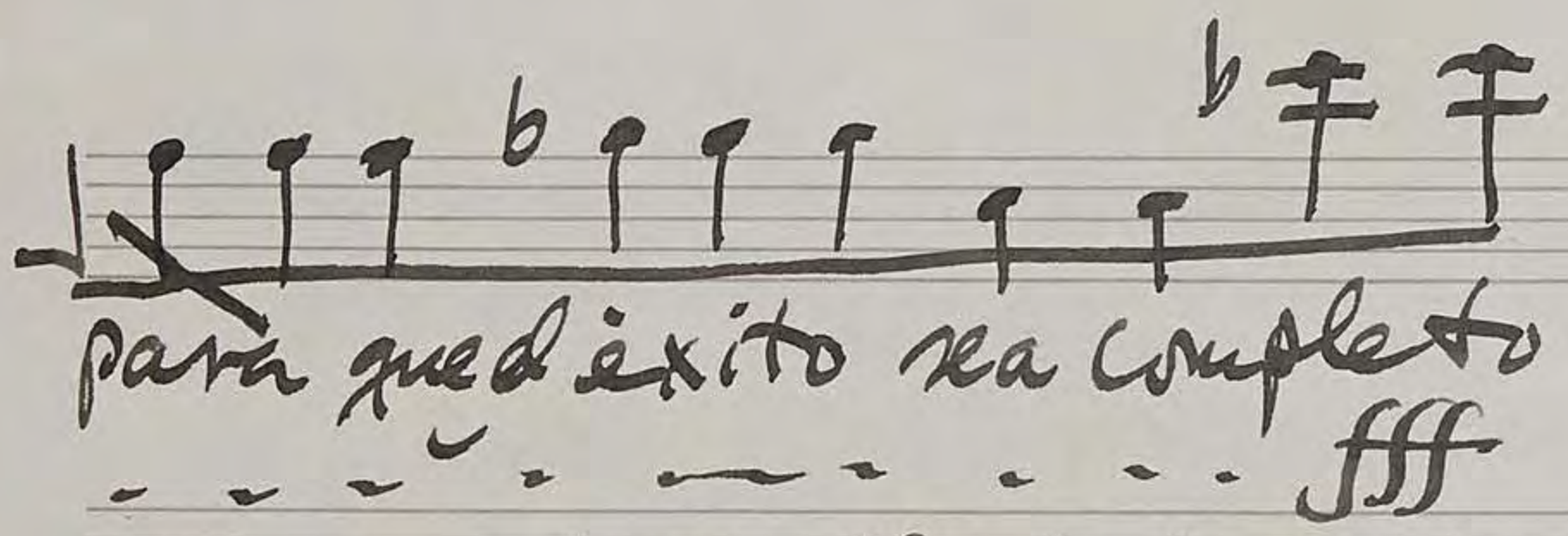
II

1. tengo que resistir falta poco para que el

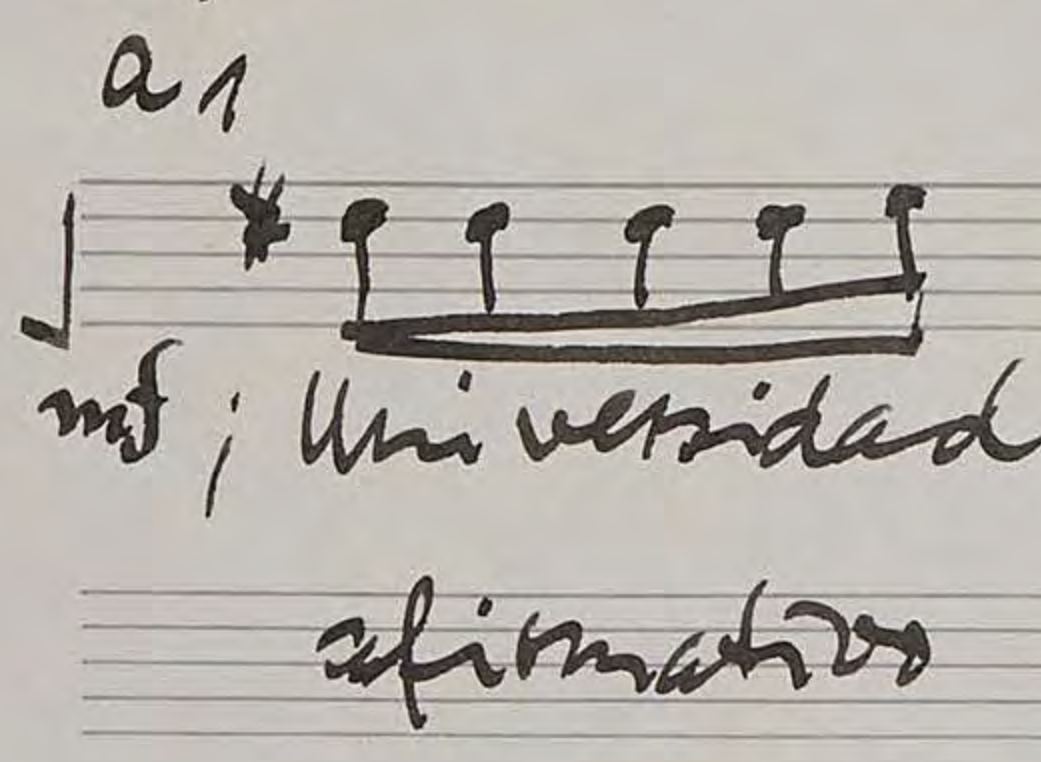
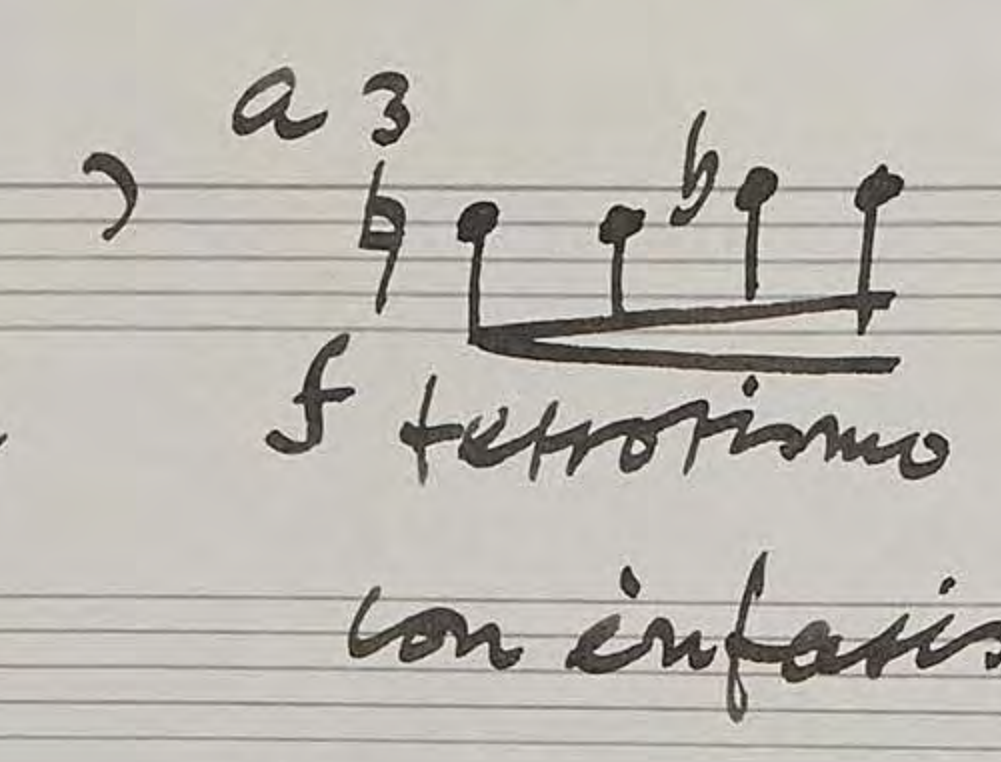
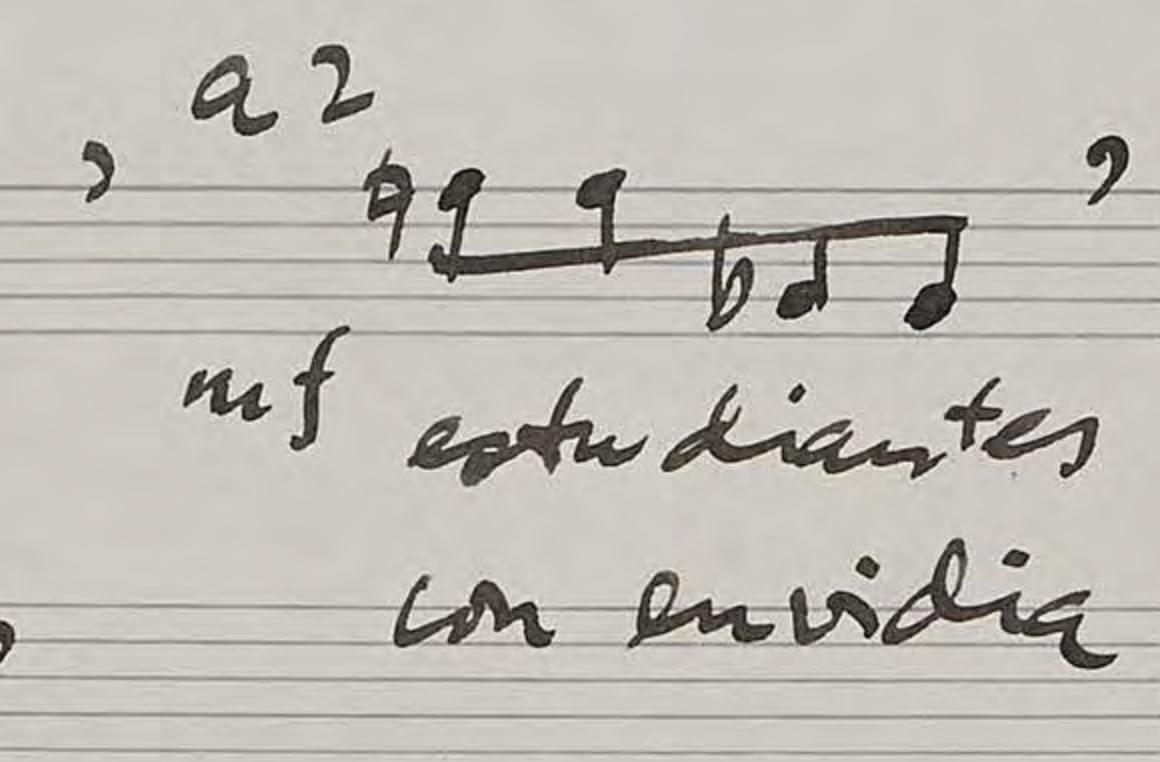
éxito sea completo } id. hasta 4

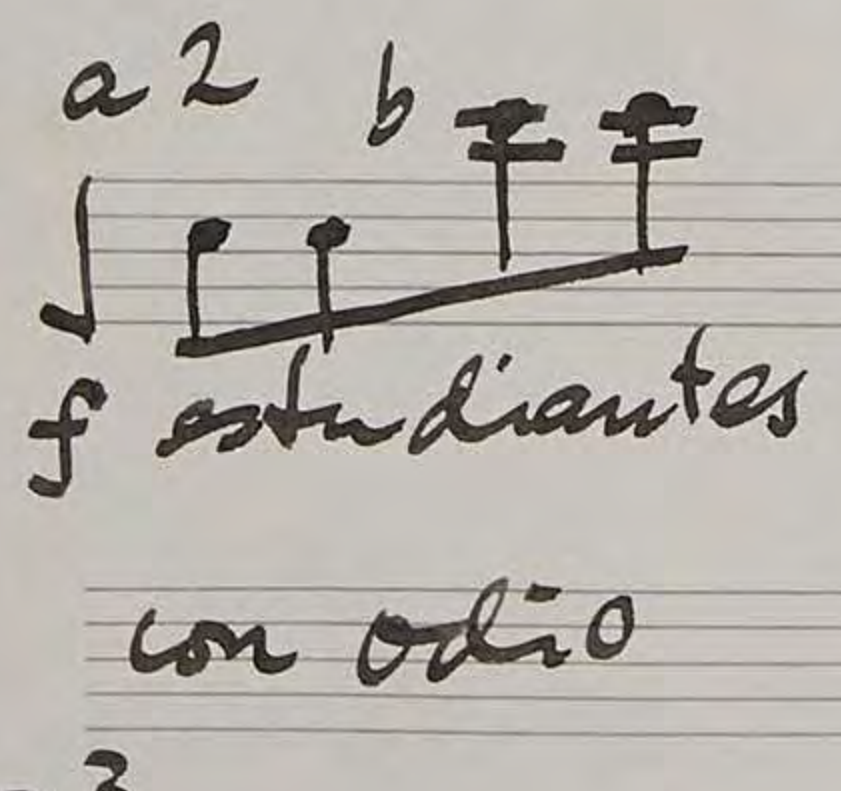
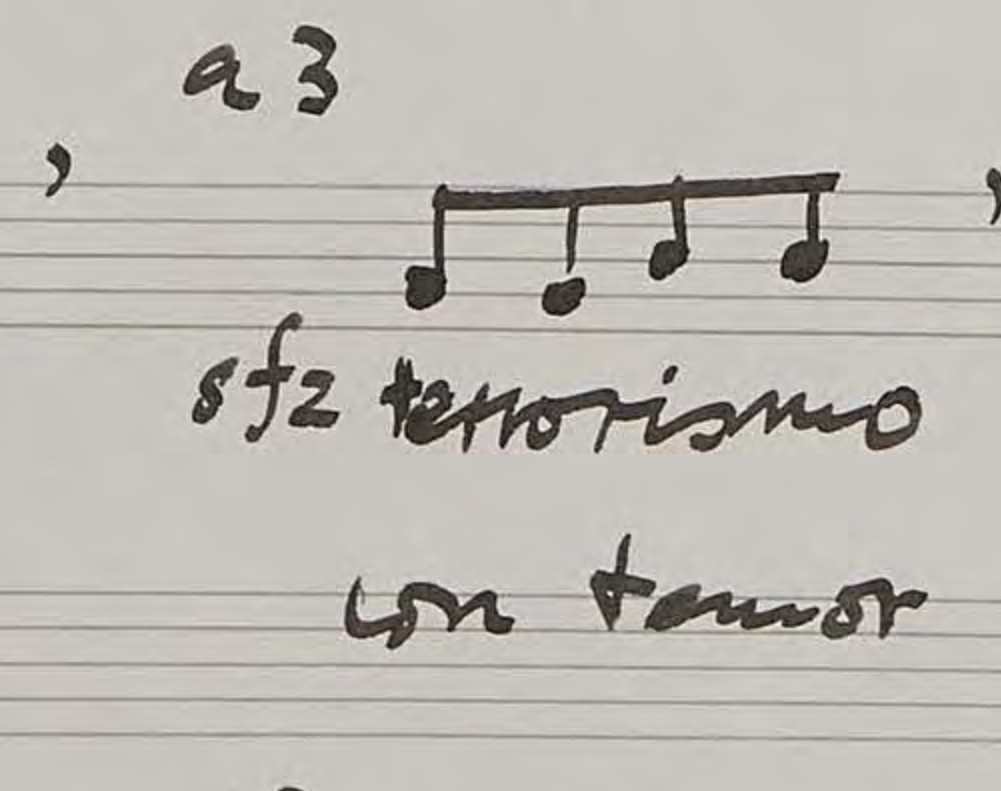
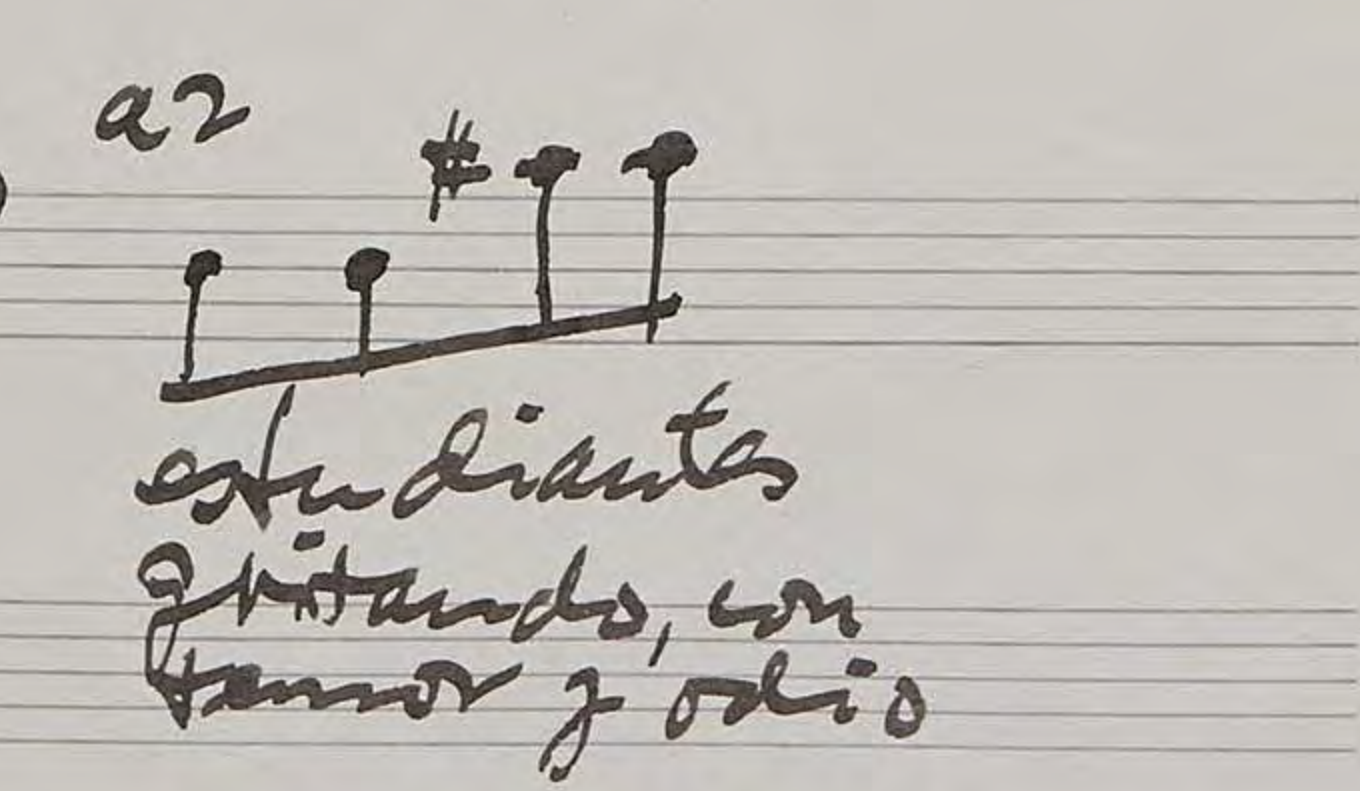
5.- a)    

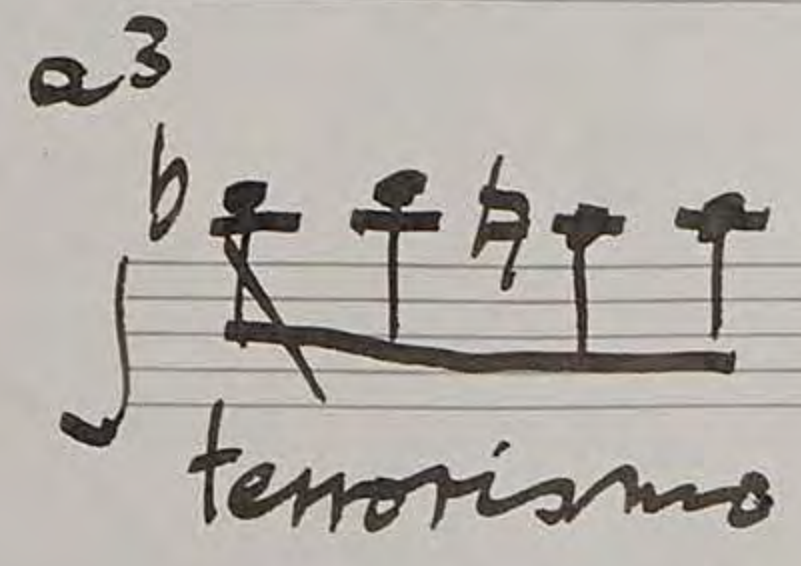
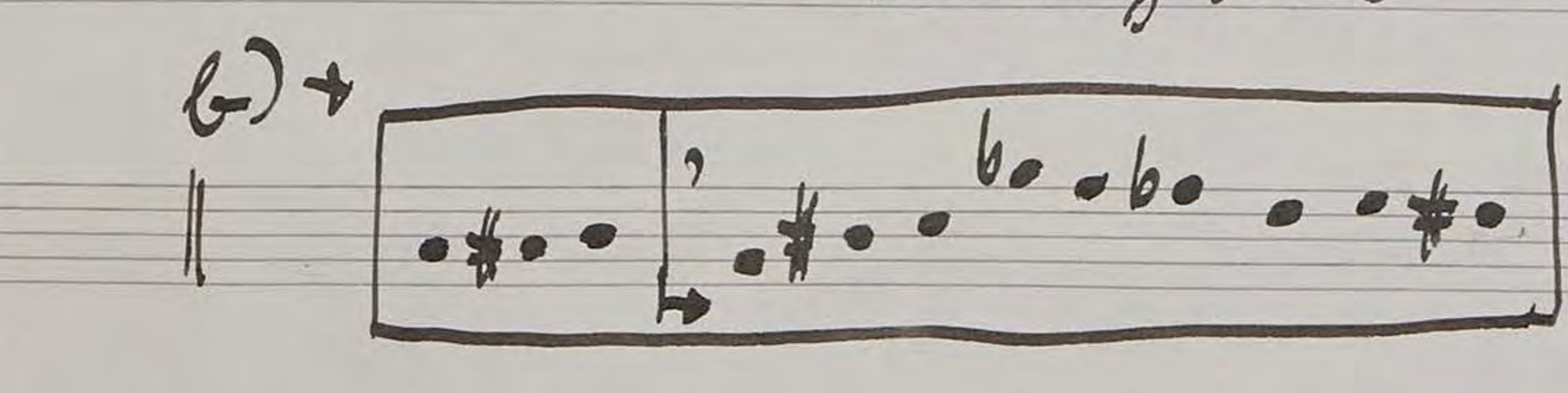
e)  



III canto hablado (récito)

a1  a3  a2 

a2  a3  a2 

a3  b) 

Final (Racconto)
Cronología de una provocación

①

Me acuerdo: Diciembre de 1968: La revista "Siempre"
informa sobre campos de adiestramiento guerrilleros en la provincia de Santa Cruz. Después en
marzo de 1969: Gabriela Sánchez es acusada de portar
armas en una manifestación de estudiantes.... (...)
el país se moviliza por la nacionalización del petróleo
y el repudio a Rockefeller. Me dejan desnudo, frente
a la Casa del Deporte, a la salida del baile anual.
Radios informan del atentado, Declaraciones condenatorias de diversos organismos. Acuso a Héctor Protero
al Frente de Liberación Nacional. El Intendente
autoriza para portar armas y hacer fuego.

b=

He acuerdo del Sábado 7 de Junio: Invasión del
 Barrio Universitario por la Policía Política, acordona-
 miento de fuerzas uniformadas, allanamiento,
 desmantelamiento, incautación de materiales ide-
 ológicos, detención de estudiantes. Policías
 declaran: "Se trataba de crear un precedente". Los
 estudiantes protestan en un desfile. Hay orden de fusos,
 la presencia del Rector y del Vicerrector evitan una
 masacre. También desfilan antimilitaristas en
 apoyo de la ocupación de la Universidad. Pero, la
 revolución no duerme: He acuerdo: El Domingo 8
 de Junio hay una tregua calma en Santa Cruz. La
 Policía Política ha desistido de un nuevo

allanamiento, por la presencia de periodistas, se
 descubre otro nido subversivo en Santa Cruz.
 habiendo
 El Partido Comunista de la Universidad se a
 conocer su análisis de la situación y hace un
 llamado a constituir un Frente de Defensa
 de la Reforma. El martes 10 de junio
 aprueba el Consejo Superior de la Univer-
 sidad un documento del Instituto de
 Lenguas, sobre la autonomía universitaria.
 Ese mismo día se constituye el Frente
 Nacional de Artistas y Escritores. El miércoles
 continúa la ola de allanamientos y se expul-
 sa a jóvenes alemanes con visa de turistas.

el jueves 12. redoblamos y dejó prisioneros
 libertad a presuntos culpables en el a-
 tentado. J, finalmente el Viernes 13, se re-
 ciza la marcha de los jóvenes trabajadores,
 en defensa de la Reforma y de la autonomía
 universitaria.

43 Ez. Org. Unesco.

1 4 Fl. - Rica.

2 1 Ob. (~~+ 1 Reg~~)

3 1 Cl. (

4 1 Fg. (Reg)

5 2 Trpt.

6 1 Trbn

7 1 Pno.

2 Vcllo.

Cuerdas.

8 U { 4 I

9 { 3 II

10 Ha 2 m. d. d. -

11^o Cllo 2

12 Pno 4



10"

a fines
de Agosto

7 Rue Miollis
Paris XV

Req. de Archi.

Titulo
Participacion I

I N V I T A C I O N

Federico Klein Riedel, Embajador de Chile en la República Federal de Alemania, tiene el agrado de invitar a usted y familia a la celebración de las Fiestas Patrias, el día 18 de Septiembre entre 18.30 y 21 horas, en la Cancillería de la Embajada, Kronprinzenstrasse 20 en Bad Godesberg.

Bad Godesberg, 20 de Julio 1972

Federico Klein R.
Embajador

Les rogamos confirmar su asistencia al fono 6 30 80 en Bad Godesberg

I

2

1

4
Fl

ff dim poco a poco

ff dim

Pno

ff sfz

ped

4 Fl

dim auf dem

Celli

f sfz mf

f sfz sfz

Bassi

f mf

mf

mp dim

ffff

ff Aug. 2

8

4 Flts

aria

Vn I & Vn II

Cello

Bass

3 ~~Flute~~ Horns. - 2 parts

Gal.

Pans Base

Handwritten musical score for Violin (Vln), Viola (Vla), Cello (Cello), and Bass (Bass). The score is written on four staves. The Violin part starts with a circled '9' and a dynamic marking of *fff*. The Viola part has a dynamic marking of *accatiff*. The Cello part has a dynamic marking of *f*. The Bass part has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some scribbles and arrows indicating dynamics or performance instructions.

4

Handwritten musical score for a symphony orchestra, numbered 4. The score is written on ten staves, with the following parts and markings:

- Fl** (Flute): Empty staff.
- 1 cl** (Clarinet): Empty staff.
- 1cc** (Cello): Empty staff.
- 1st Flute**: Melodic line starting with a half note, followed by a long line. Dynamics include *f*, *sfz*, *f*, and *sfz*. There are accents and slurs.
- 2nd Flute**: Melodic line starting with a half note, followed by a long line. Dynamics include *f* and *f*. There is a sharp sign (#) and a circled *f*.
- 1st Trumpet**: Empty staff.
- 1st Trombone**: Empty staff.
- Drum**: Percussion part with various rhythmic patterns and accents.
- Pedal**: Pedal point part with a downward arrow.
- Vin** (Violin): *sfz* marking.
- Vla** (Viola): *sfz* marking.
- Celli** (Cello): *sfz* marking.
- B** (Bass): *sfz* and *sf* markings.

5

4th Fl

ob

f ten sfz

cl

1st Trp

2nd Trp

Trb

Pans

Vln I

Vln II

Colla

B

Allegro Profonda III 2

Orden de entrada Trompa I y Trombon, 2^o Trp. I 3^o Trp. II
 El trombon continúa sus notas hasta que los flautas
 juntos Trpts. I y II. Entradas y cortes como por cuenta del Dir.

opt. 2^a volta pa—

Trp I

(f)

avance 1 delante
 ventana 3 a 5 delante

Trp II

(f)

avance 4
 ventana 2-4 delante

Tbn

fp fp fp fp

Flautas

Ped.

puede decirse
 entre

avance 1
 ventana 4

o solo

I

gliss

II

gliss

III

C

B

El director ~~debe~~ indicar
 si toca un grupo o si varios
 o todos y también, si el
 gliss sube o baja, como
 asimismo los acentos.

Plan genl de este
 mot. de 3'

pp pp

Tempo constante gliss asimétrico

Fl

Ob

Cl

p *cresc.*

Fg

2Tp

Tbn

Al

p *f* *ga* *f*

Viento

p *dim*

Brass

p *dim*

Perc

*fff*₂

f *fff* *fff*₂

Cuerdas

p *dim*

ppp

ppp

lento { de a una en fase
1 a 4 { o no acumulados
en según dirección



4 Fl

soplando fuerte sin muchas rondas y golpeando las teclas sfz

ob

cl

#

Pmo

I

VI

Ve

C

B

NUMERO DE PUSOS EN PUSOS W
DURACION DE LOS TROZOS.

DURACION

1º Trozo = 1 MIN SEGUNDOS 6

2º Trozo = 8 MIN SEGUNDOS 15

3º Trozo = SEGUNDOS 15

4º Trozo = 1 MIN. SEGUNDOS 23

5º Trozo = SEGUNDOS 22

6º Trozo = SEGUNDOS 30

7º Trozo = SEGUNDOS 10

8º Trozo = SEGUNDOS 44

9º Trozo = SEGUNDOS 24

10º Trozo = SEGUNDOS 31

11º Trozo = SEGUNDOS 24

12º Trozo = SEGUNDOS 51

13º Trozo = 1 SEGUNDOS 12

14 + 1020 =		SEU = 33
15 + 1020 =		SEU = 10
16 + 1020 =	1	SEU = 23
17 + 1020 =	1	SEU = 20
18 + 1020 =		SEU = 30
19 + 1020 =		SEU = 25
20 + 1020 =		SEU = 36
21 + 1020 =	1	SEU = 13
22 + 1020 =	1	SEU = 31
23 + 1020 =		SEU = 40
24 + 1020 =		SEU = 50
25 + 1020 =		SEU = 60
26 + 1020 =		SEU = 34
27 + 1020 =		SEU = 25

28 en Blanco

• 29 en Blanco

30 Trozo =

SEGN = ~~17~~ 17

31 Trozo =

SEGN = 27

32 Trozo =

SEGN = 64

• 33 Trozo =

SEGN =

34 Trozo =

SEGN = 45

35 Trozo =

SEGN = 60

36 Trozo =

SEGN = 23

37 Trozo =

SEGN = 31

• 38 Trozo =

SEGN = 49

39 Trozo =

SEGN = 30

40 Trozo =

1 Min. SEGN = 9

47 Trozo =

1. SEGN = 35

•

42 $\tau_{1020} =$ 1 min. $\text{seg} =$ 5

43 $\tau_{1020} =$ $\text{seg} =$

44 $\tau_{1020} =$ $\text{seg} =$

45 $\tau_{1020} =$ $\text{seg} =$

46 $\tau_{1020} =$ $\text{seg} =$

47 $\tau_{1020} =$ $\text{seg} =$

48

Flauti I-IV mf cresc. f cresc.

Celli

Bassi

Cordes Vln I Vln II Cb. Cello

Flauti I-IV cresc.

ffffz

Pfte

senza Ped.

Fine.

Tpni

mf cresc.

sfz

Gln.

ffz sfz

Cdr

Vn II V.

ff

sfz

② Partitura = Partes

Flauti I, II, III, IV

ff dim. poco a poco

① Piano

ff

Pod.

Flauti I-IV

f. dim.

zu S. 2

③ Celli

f sfz, mf

⑤

f sfz sfz, mf

④ Bassi

Pizz. ff arco sfz, mf

→ Xilofon jue en suite I → IV et reste en repétant jusq'ou signal du directeur.

2.

Flauti ⇒ p
I-IV

(Ossia) ogni possibilità
da digitare
cromaticamente

Violini
e Viole

Celli (♯)

Bassi

==

Violini
Viole dim.

Tpt.

Tbn 10:

Pfte.

16a

16a

f dim.

ped 2.

Vni

I: II (11)

ff

Vla

ff

'Celli

ff

Bassi

ff

Tpm

Cn.

tr

fliss

ff

Handwritten musical score for Trombones I and II. The score is in 4/4 time. Trombone I (Tpts. I) starts at measure 13 with a half note G4 (circled 13), followed by a whole note G4 (circled 14), and then a half note G4 (circled 15) and a half note F4 (circled 16). Trombone II (Tpts. II) starts at measure 14 with a half note G4 (circled 14), followed by a half note F4 (circled 15), and then a half note G4 (circled 16). Dynamics include *f*, *fp*, *sfz*, and *f*. A fermata is placed over the G4 in measure 15.

Handwritten musical score for Piano (Pfte.). The score shows a dynamic change from *mf* to *p* at measure 15, indicated by a vertical line. The piano part is mostly silent, with dynamic markings *mf* and *p*.

Handwritten musical score for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpets I and II, and Trombone. The score is in 4/4 time. Oboe (Ob.) starts at measure 18 with a half note G4 (circled 18), followed by a whole note G4 (circled 19), and then a half note G4 (circled 20). Clarinet (Cl.) starts at measure 19 with a half note G4 (circled 19), followed by a half note F4 (circled 20), and then a half note G4 (circled 21). Bassoon (Fg.) starts at measure 20 with a half note G4 (circled 20), followed by a half note F4 (circled 21), and then a half note G4 (circled 22). Trumpets I (Tpt. I) and II (Tpt. II) start at measure 20 with a half note G4 (circled 20), followed by a half note F4 (circled 21), and then a half note G4 (circled 22). Trombone starts at measure 21 with a half note G4 (circled 21), followed by a half note F4 (circled 22), and then a half note G4 (circled 23). Dynamics include *f*, *sfz*, and *fp*. A fermata is placed over the G4 in measure 21.

5.

Cl. Solo \uparrow p cresc. cresc.

Cl. Solo f pa

Fluti p gliss. cresc. ff tenuto dim. PPP cresc. ff dim. PPP

Xiloph. p

Ottavi p gliss. cresc. ff tenuto dim. PPP

Pfite p gliss. cresc. ff dim. PPP

Ped p cresc. ff dim. PPP

Archi p gliss. cresc. ff dim. PPP

(23) (24) (25) (26) (27) (28) (29)

sffz sffz sffz

Trini p gliss.

Calmo

II

Flauti
I-IV

soplar fuerte, sin
sacar sonido. Golpear
sfz las tapas.

Oboe

Clarinete

Fagot

Pañe

Vn I

div. en 4 p

Vn II

div. en 3 p

Vla

div. en 2 p

1. Cello

div. en 2 p

Bassi

p

Nota: El director indicará cuando entran y cuando se callan los instrumentos o los grupos.
Podría indicar, además, variaciones de matices, especialmente en las cuerdas.

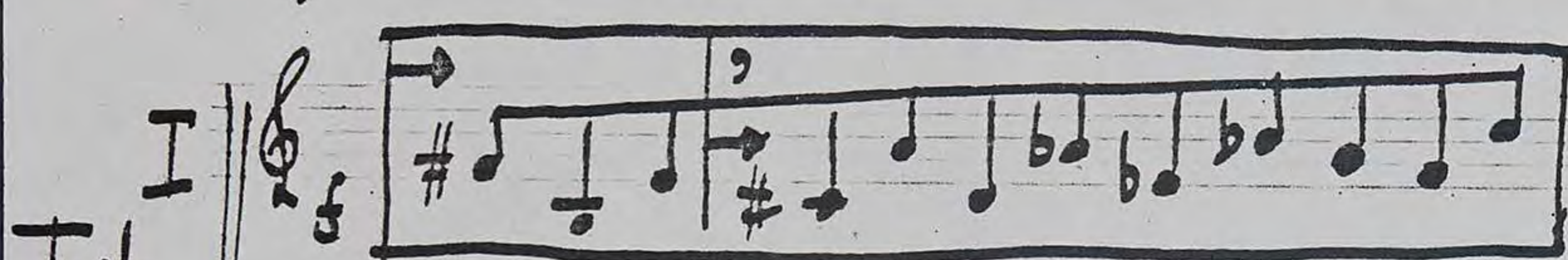
1) Xilomboa (Vibraphone, Xiloph.) avec la Cl. si () disponible, le percute peut être jouer.

7: Allegro $\text{♩} = 120$

III FANFARRIA

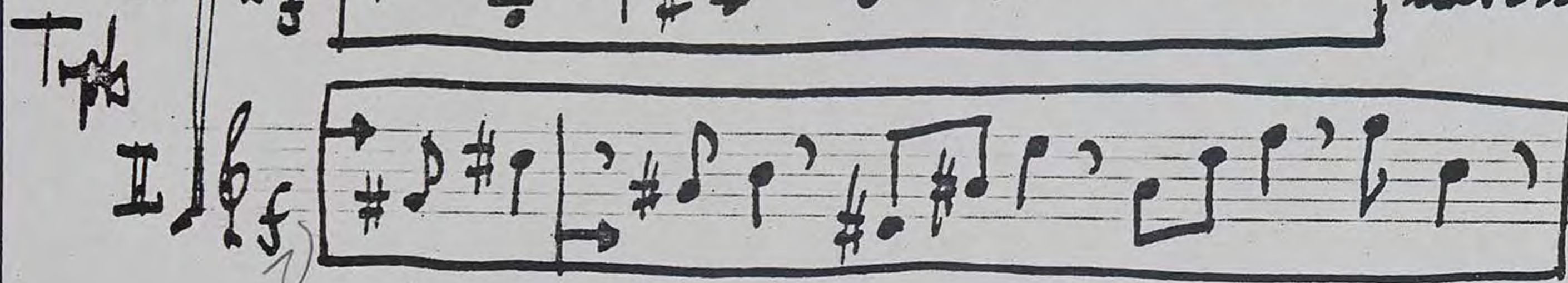
Beethoven 1972

I



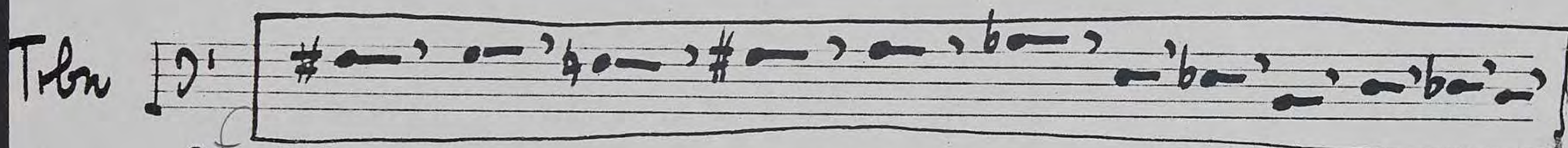
Avance = 1 Elemento
ventana, 3 a 5 Elementos
última nota de esta " " " " " "

II

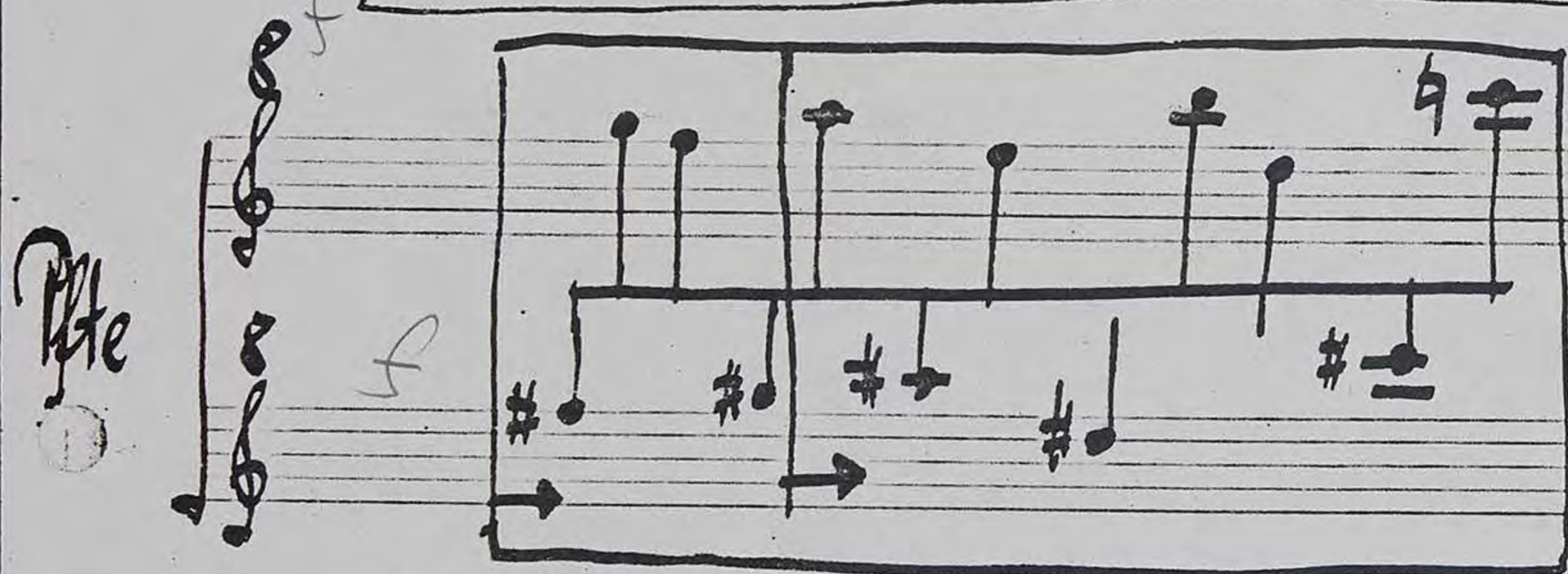


Avance 1 Elemento
Ventana 2 a 4
elementos

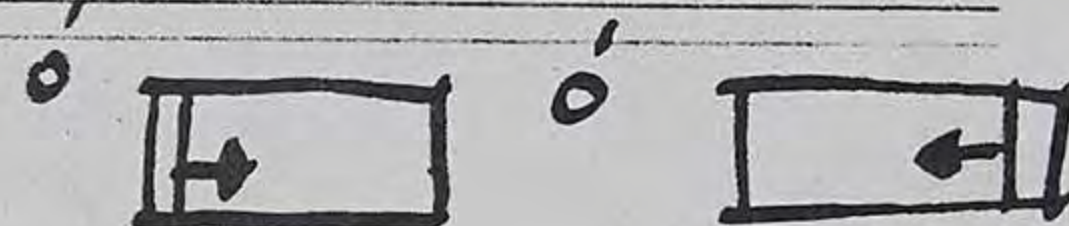
Tbn



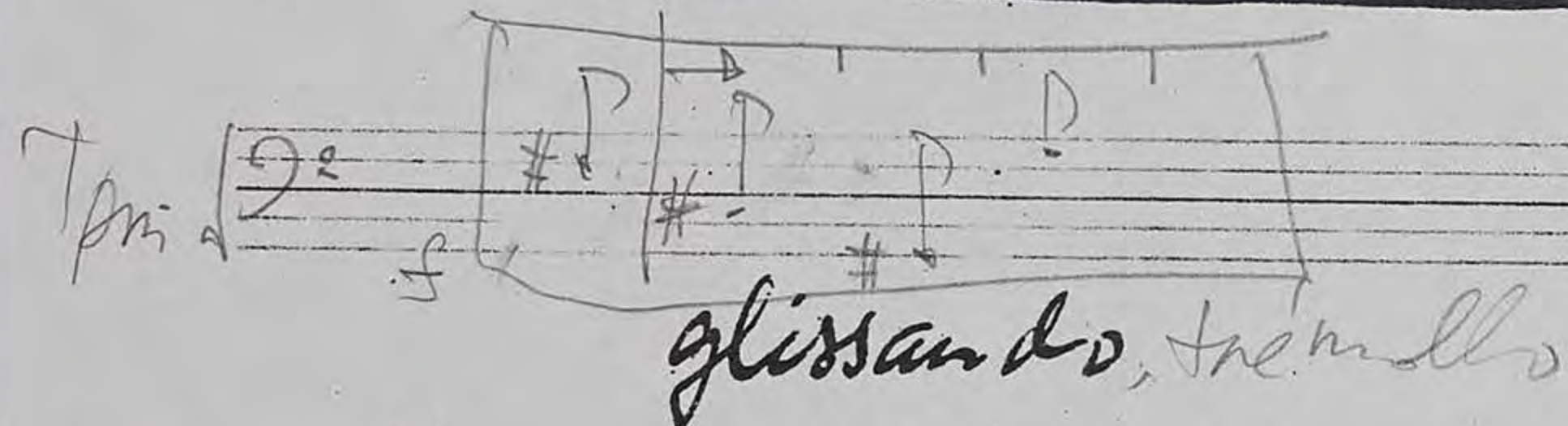
Pte



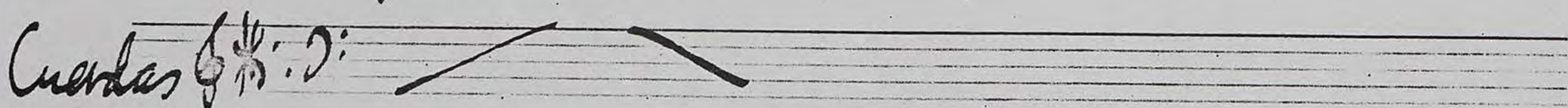
Avance 1 Elementos
Ventana 4 " "



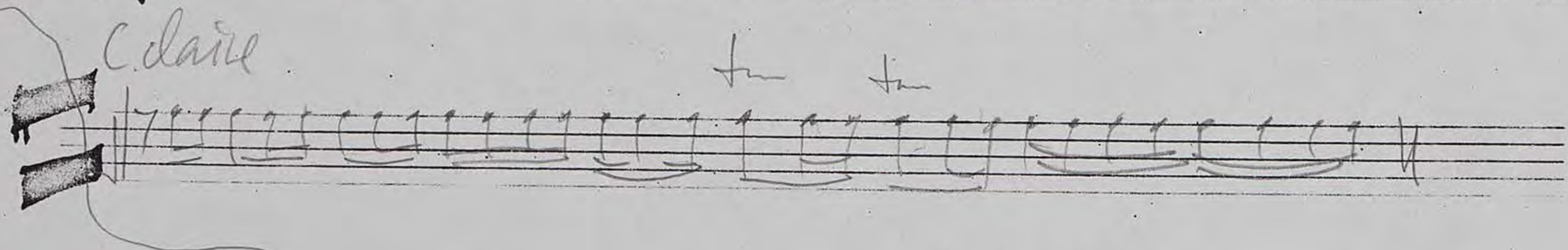
Tpm



Cuerdas



C. clar



Nota: El director indicará si toca un grupo o si varios o todos, a la vez, por acumulación o sucesión. También indicará si el gliss de las cuerdas sube o baja, como también los matices de estas.

1) + Cor. Angl.

IV (Final)

8-9
10

Ficli gliss ppp $\text{cresc.} \dots \text{ff}$ ten. $\text{dim.} \dots$ p

Otoni ppp $\text{cresc.} \dots \text{ff}$ ten. $\text{dim.} \dots$ p

Pfte fffz fffz fffz $\text{dim.} \dots$ p

trchi pp $\text{cresc.} \dots \text{ff}$ ten. $\text{dim.} \dots$ p

Clar. Solo f Vib. "p" $\text{dim.} \dots$ p

pp *Tpm* *from Clarinet*

Clar. Solo f Vib. "p" $\text{dim.} \dots$ p

pa *Part 2*

Clar. Solo mf $\text{dim.} \dots$ p

9.10
11

Ob. II

③
sfz *f ten.* sfz

②

Cl.

④

①

Fg.

f ②

Trpt. I

Trpt. II

③

sfz

Tbn.

①

sfz *f p*



I

④

sfz *f p*

③

f sfz

Imp.

II

sfz *f p*

②

f

Tbn.

①

Pfte

16^a
76^a

P cresc.

Ped. 2

Pfte

ff ④

Vni I-II

sffz

Vle

sffz

'Celli

sffz

'Bassi

sffz

Opn: pp:

pp:

Vni. e
Viole

①
②
③

digitale
crom. →
↓

p *fff* *molto dim.*

Tpmi
f, pp

Tutte.

I
II
Fl.
III
IV

p *cresc.*

Vni.
Viole

④
②
③

Celli

Bassi

+ Tblon.

fff *mf*

Tpmi

P R O V O C A T I O N

(notes pour un film)

UNESCO, Paris, Sept. 1972

Musique de Gustavo Becerra

Scénario de Luis Bocaz

Photographies de Rebeca Yañez

Régie et costumes de Flor Auth

Interprétation de Fernando Lara

GUSTAVO BECERRA. Oeuvres musicales présentées en Amérique, Asie et en Europe. Prix d'honneur aux Festivals Biennaux de Musique Chilienne. Prix National d'Art 1971. Membre de l'Académie de Beaux Arts. Attaché Culturel de l'Ambassade du Chili en République Fédérale d'Allemagne.

LUIS BOCAZ Professeur de Littérature Hispanoaméricaine et Chilienne de l'Université de Concepcion, Chili. Activités académiques aux universités de l'Equateur, Canada, Espagne et France. Attaché Culturel de l'Ambassade du Chili en France.

REBECA YAÑEZ Photographe chilienne. Expositions a Buenos Ayres, Rio de Janeiro et Cali, Colombie.

FLOR AUTH Architecte et cinéaste chilienne.

FERNANDO LARA Baryton. Premier Prix Concours Debussy Santiago du Chili. Prix Concours de la mélodie française, Paris. Prix d'interprétation de musique espagnole au Concours International de Barcelone. Récitals en France, Espagne et Allemagne.

Sujet: La manipulation sociale au moyen de la communication de masses.

Lieu : Appartenant la géographie fantastique.

Epoque : Actuelle

Résumé du scénario

- Séquence I : Le journaliste a été abandonné nu en face de l'édifice de l'Université. D'après son monologue, il a été l'objet de la vengeance d'un groupe politique. On entend les échos d'un carnaval d'étudiants. Un passant recouvre le corps nu du journaliste avec un pardessus et l'emmène en voiture.
- Séquence II : Réactions des différents secteurs de l'opinion publique face à l'affront subi par le journaliste. Un homme de la rue, une vendeuse de boutique et un ouvrier donnent leur opinion. On entend également les informations de la Radio.
- Séquence III : Le guet-apens ayant précédé l'agression du journaliste: l'interprète dialogue avec une inconnue qui lui promet de lui fournir des secrets d'un mouvement politique révolutionnaire.
- Séquence IV : A la suite des incidents, l'Autorité donne l'ordre de procéder à l'occupation de l'Université par la force. On entend des fragments d'interrogatoires aux personnes arrêtées. La manipulation envahit la scène.

PROVOCATION

(notes pour un film)

UNESCO, Paris, Sept. 1972

Musique de Gustavo Becerra

Scénario de Luis Bocaz

Photographies de Rebeca Yañez *GUSTAVO BECERRA, FLOR AUTH*

Régie et costumes de Flor Auth

Interprétation de Fernando Lara

GUSTAVO BECERRA. Oeuvres musicales présentées en Amérique, Asie et en Europe. Prix d'honneur aux Festivals Biennaux de Musique Chilienne. Prix National d'Art 1951. Membre de l'Académie de Beaux Arts. Attaché Culturel de l'Ambassade du Chili en République Fédérale d'Allemagne. *UNIDAD POPULAR.*

LUIS BOCAZ Professeur de Littérature Hispanoaméricaine et Chilienne de l'Université de Concepcion, Chili. Activités académiques aux universités de l'Equateur, Canada, Espagne et France. *Ex* Attaché Culturel de l'Ambassade du Chili en France. *UNIDAD POPULAR*

REBECA YAÑEZ Photographe chilienne. Expositions a Buenos Ayres, Rio de Janeiro et Cali, Colombie.

FLOR AUTH Architecte et cinéaste chilienne.

FERNANDO LARA Baryton. Premier Prix Concours Debussy à Santiago du Chili. Prix Concours de la mélodie française, Paris. Prix d'interprétation de musique espagnole au Concours International de Barcelone. Récitals en France, Espagne et Allemagne.

Sujet: La manipulation sociale au moyen de la communication de masses.

Lieu : Appartenant la géographie fantastique.

Epoque : Actuelle

Résumé du scénario

- Séquence I : Le journaliste a été abandonné nu en face de l'édifice de l'Université. D'après son monologue, il a été l'objet de la vengeance d'un groupe politique. On entend les échos d'un carnaval d'étudiants. Un passant recouvre le corps nu du journaliste avec un pardessus et l'emmène en voiture.
- Séquence II : Réactions des différents secteurs de l'opinion publique face à l'affront subi par le journaliste. Un homme de la rue, une vendeuse de boutique et un ouvrier donnent leur opinion. On entend également les informations de la Radio.
- Séquence III : Le guet-apens ayant précédé l'agression du journaliste: l'interprète dialogue avec une inconnue qui lui promet de lui fournir des secrets d'un mouvement politique révolutionnaire.
- Séquence IV : A la suite des incidents, l'Autorité donne l'ordre de procéder à l'occupation de l'Université par la force. On entend des fragments d'interrogatoires aux personnes arrêtées. La manipulation envahit la scène.

Modo Opera a Provocación^{1 u}

Handwritten musical notation on eight staves, numbered 1 through 8. The notation consists of notes with stems and accidentals (sharps and naturals) on a five-line staff. A vertical line divides the page into two columns. The notes are arranged in a sequence across the staves, with some notes having stems pointing up and others pointing down. The notation is a form of musical shorthand.

In el II Mov. Se usan las maderas del II sin 4 Fl. (trémolo) Vni I; ob + Vni II; cl + Vla; Fg + Cello; Pno + Cb. B33

En el I Mov. se usan el I.

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two sets of five-line staves.

...neft



PROVOCACIÓN

= 180

Partitura = Partes

Flauti I II III IV

ff dim. poco a poco

ff dim. poco a poco

ff dim. poco a poco

ff dim. poco a poco

16a

Piano

ff

ped.

Flauti I-IV

f. dim.

Celli

Bassi

f sfz, mf

Pizz. ff arco sfz, mf

5

Flauti $\Rightarrow p$

(Corno) ogni possibilità
da digitare
cromaticamente

Violini
e Viole

Celli



Violini
Viola

Tpt.

Tbn

Pfte.

16a

16a

f dim.

Ped. 2.

Vni

I. II (11)

ff

fffz

Vla

ff

fffz

'Celli

ff

fffz

Bassi

fffz

Handwritten musical score for Trpts. I and II. Measure 13 is circled. Trpts. I has dynamics *f*, *fp*, and *sfz*. Trpts. II has dynamics *f* and *fp*. A circled measure 14 is also present. A circled measure 16 has dynamics *f* and *sfz*. A circled measure 17 is also present. A circled measure 15 is located below the Trpts. I staff.

Handwritten musical score for Trbn. and Pfte. Trbn. has a circled measure 15. Pfte. has dynamics *mf* and *p*.

Handwritten musical score for Ob., Cl., Fg., Trpt. I, Trpt. II, and Trbn. Measure 18 is circled. Ob. has dynamics *f* and *sfz*, with the word *tenuto* written above. Cl. has dynamics *sfz*. Fg. has dynamic *f*. Trpt. II has dynamic *sfz*. Trbn. has dynamics *fp* and *sfz*. A circled measure 19 is also present. A circled measure 20 is located below the Trpt. I staff. A circled measure 21 is located below the Trbn. staff.

Cl. Solo *♩* *♯* *22* *cresc.*

Cl. Solo *♩* *♯* *pa* *f*

23 *gliss.* *24* *28* *29* *PPP*

Fiat *♩* *♯* *gliss.* *cresc.* *ff* *tenu to* *dim.* *PPP*

ottavo *♩* *♯* *gliss.* *cresc.* *ff* *tenu to* *dim.* *PPP*

Pfte *♩* *♯* *cresc.* *ff* *5* *25* *26* *27* *sffz* *sffz* *sffz*

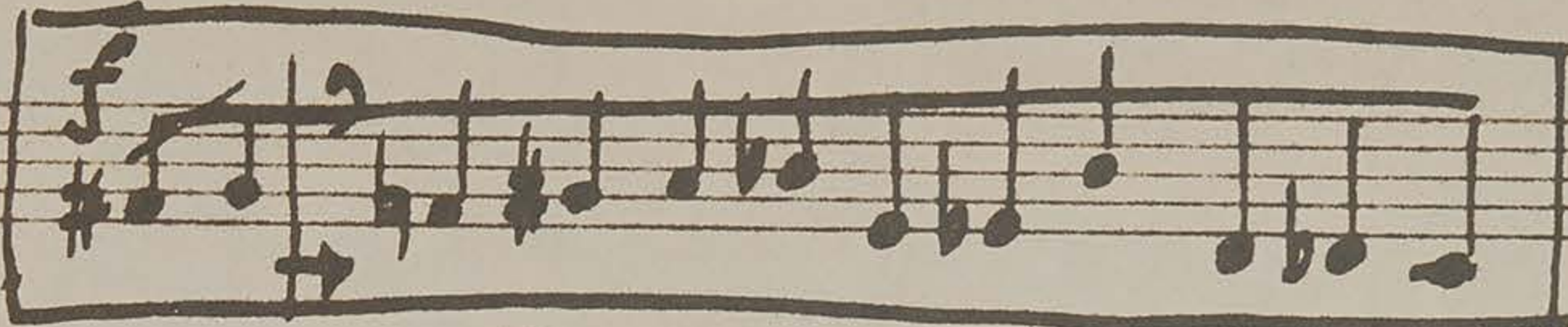
Archi *♩* *♯* *tenu to* *dim.* *PPP*

Calmo

II

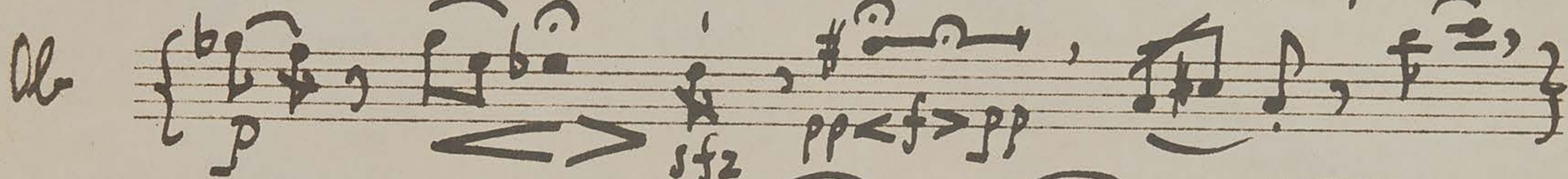
6.-

Flauti
I-II

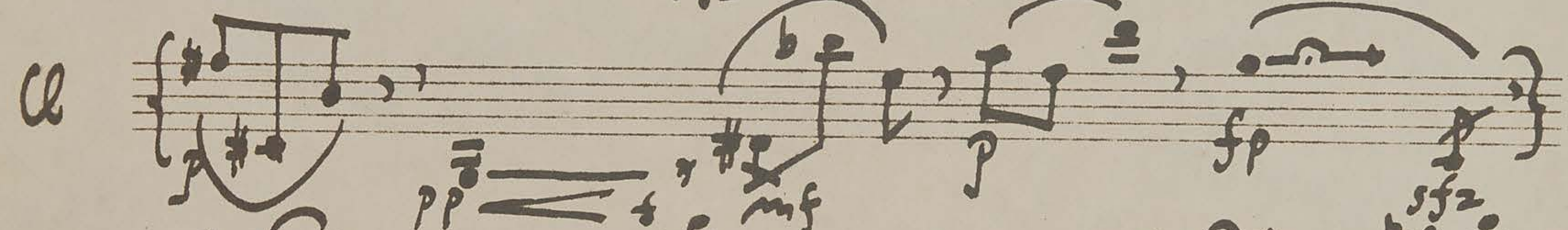


soplar fuerte, sin
sacar sonido. Golpear
sfz las tapas.

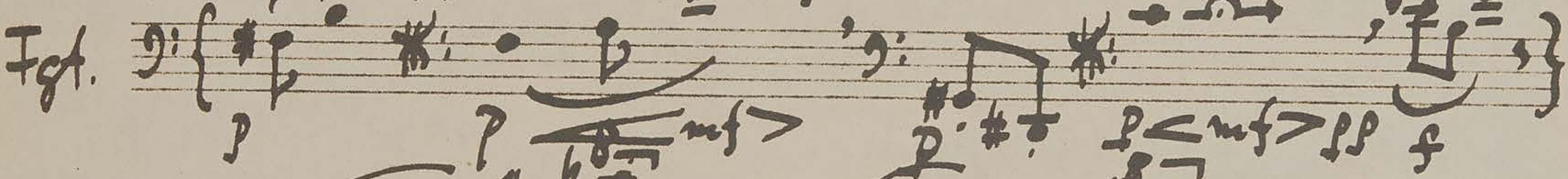
Ob



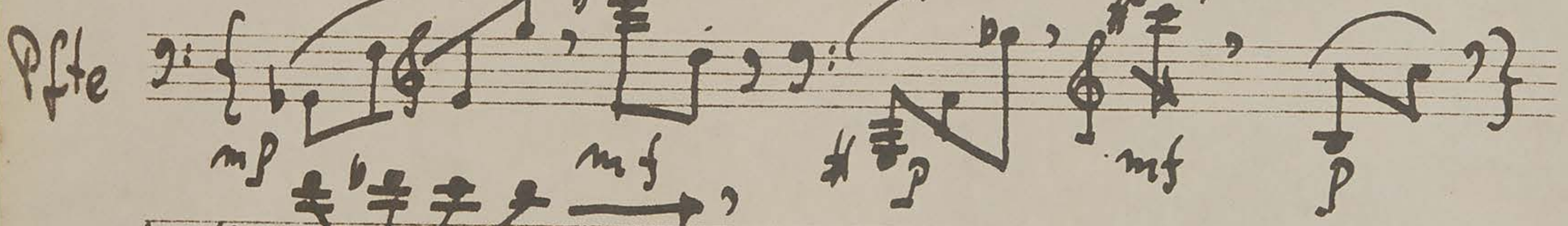
Cl



Fgt.



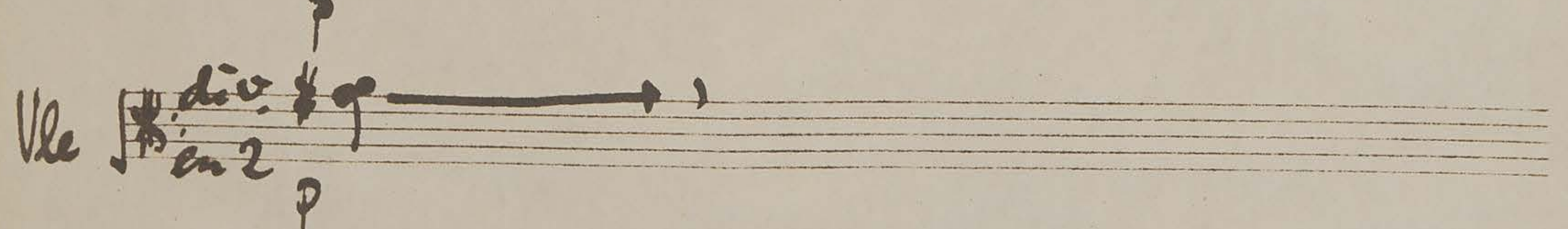
Pfte



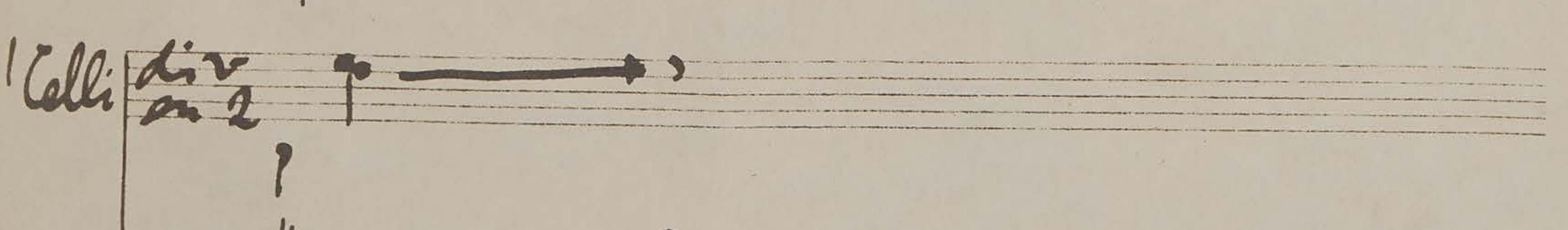
Vni I
div. en 4



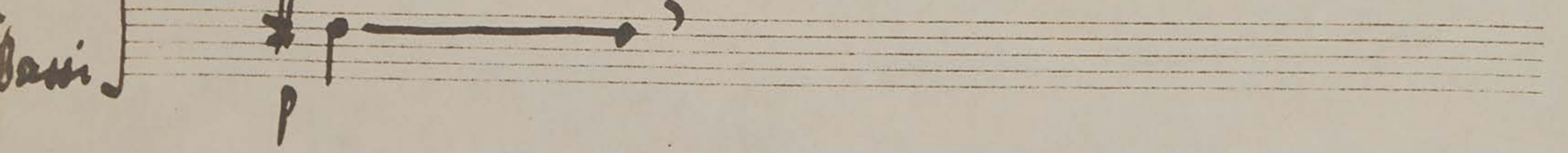
Vni II
div. en 3



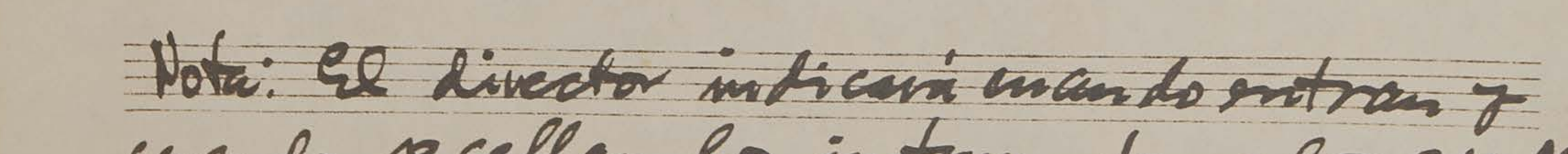
Vle
div. en 2



Celli
div. en 2



Bassi
div. en 2



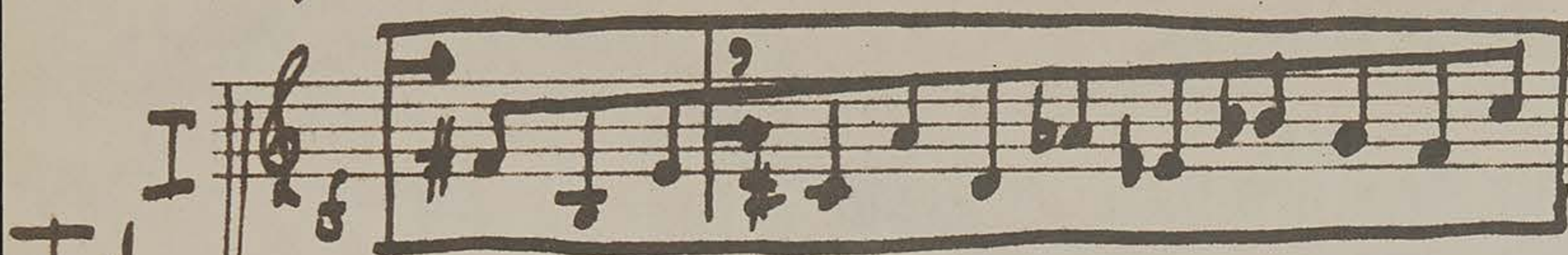
Nota: El director indicará cuando entran y cuando se callan los instrumentos o los grupos. Podrá indicar, además, variaciones de matices, especialmente en las cuerdas.

7. Allegro $\text{♩} = 120$

III FANTASIA

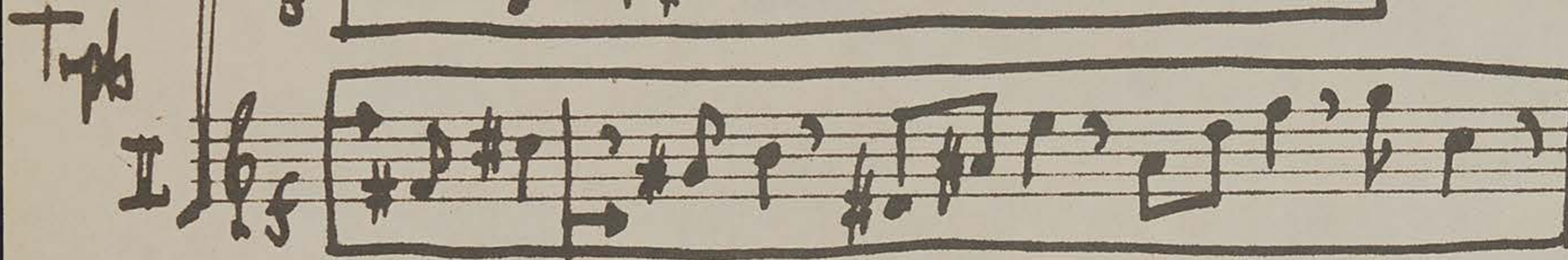
Bocatta 1972

I



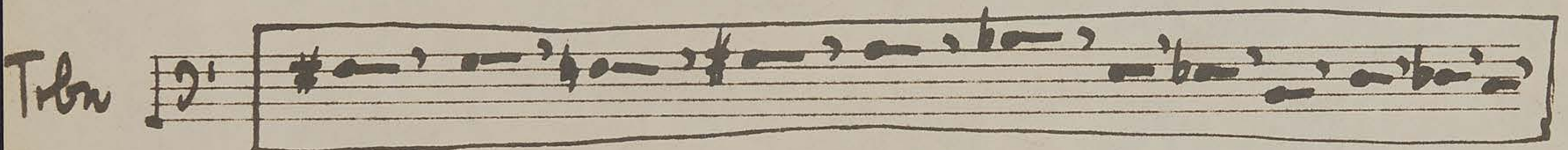
Avance 2 1 Elemento
Ventana, 3 a 5 Elementos
última nota de esta "o"

Tpts
II



Avance 1 Elemento
Ventana 2 a 4
elementos

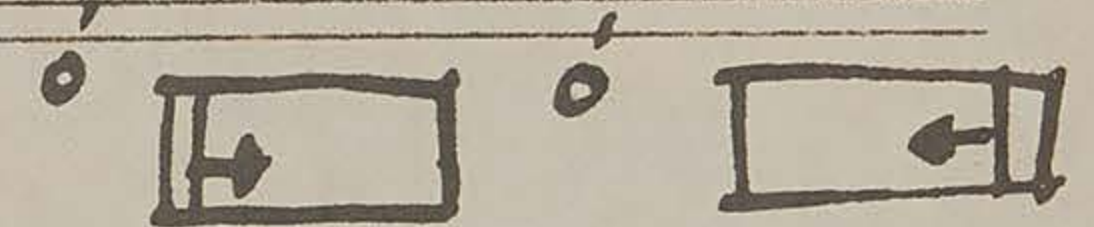
Tbn



Mte

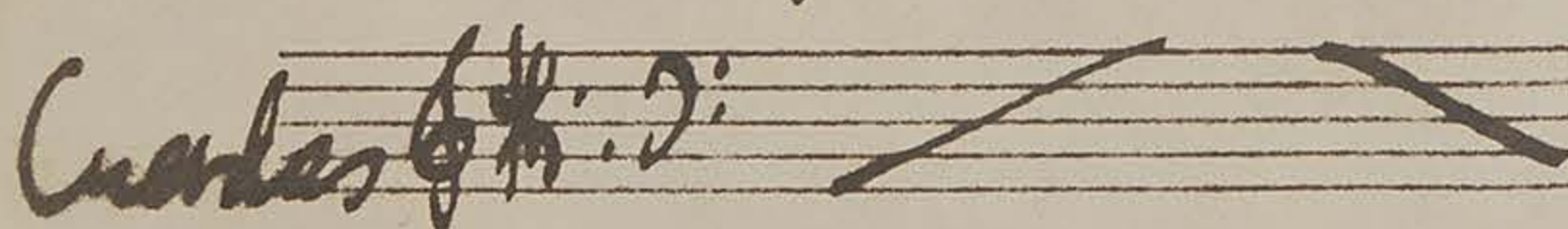


Avance 1 Elementos
Ventana 4 " "



glissando

Cuerdas $\text{♩} = 120$



Nda: El director indicará si toca un grupo
o si varios o todos, a la vez, por acumulación
o sucesión. También indicará si el gliss de
las cuerdas sube o baja, como también los
matices de estas.

IV

Fluti *gliss* PPP $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$ $\text{dim.} \dots \text{p}$

Oboi PPP $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$ $\text{dim.} \dots \text{p}$

Pfte fffz fffz fffz $\text{dim.} \dots \text{p}$

Archi pp $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$ $\text{dim.} \dots \text{p}$

Clar. Solo f $\text{dim.} \dots$

Cl. Solo mf p

+

Al. *sfz* *f ten.* *sfz* ③, ② 9.

Cl. ④ ⑦

Fg. *f* ②

Tpt. I

Tpt. II

Tuba ①, *sfz* *fp*

③ *sfz*

I. ④ *sfz* *fp* ③ *f* *sfz*

Tpts II *fp* ② *f* *f*

Tuba ①

Pfte 16^a 16^a

p *cresc.*

Ped. 2

Handwritten musical score for five instruments: Oboe (Oboe), Violin I-II (Vni I-II), Viola (Vle), Cello (Celi), and Bass (Bassi). The score is written on five staves. The Oboe part begins with a dynamic marking of *ff* and a circled number 4. The Violin I-II, Viola, and Cello parts all begin with a dynamic marking of *fff* and a hairpin crescendo. The Bass part begins with a dynamic marking of *fff*. The music is written in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

Vni. e Viol. *p* *fff* *molto dim.* *digitale con. →*

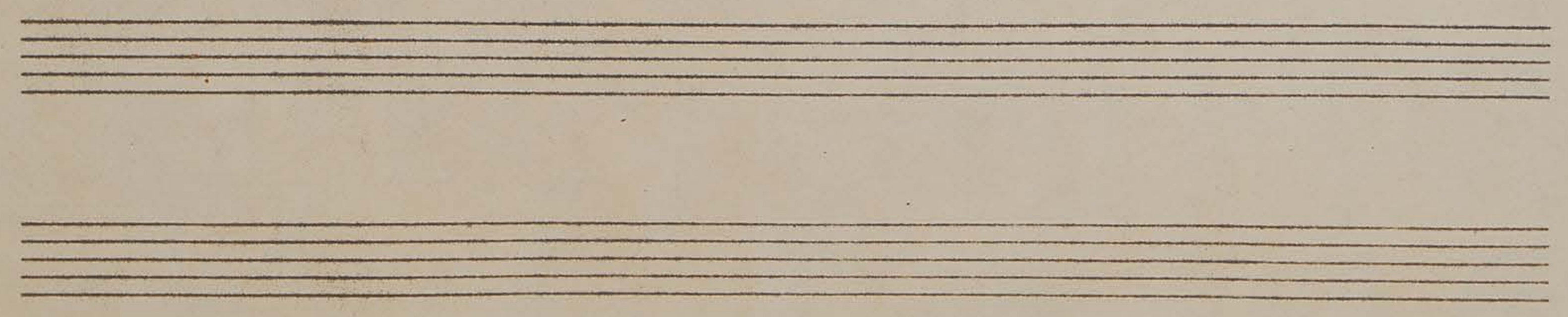
Tutti. *p* *cresc.*

I II *p* *cresc.*

Vni. Viol. *p* *cresc.*

Celli *mf*

Bassi *fff*



Flauti I-II *mf cresc. f cresc.*

Celli

Bassi

Flauti I-II *cresc.*

~~ffffz~~

Pfe

senza Ped.

Fine.

+ C.V., A.B., 2 Cor.

Xilof + Org. -

Invocación

1º 18 Sätze (mod.)

2º 162 Stimmen (verändert)

Dir. 1

Not 1

Not 1

4 80 or holzfrei Lin 38

4 Vni II

3 Vcl

3 Celli

3 Bassi

2 Fl. Picc.

1 Obo., C.I.

1 Cl. Cl. B.

1 Fag.

1 Tpt.

1 Tbn

1 Fagw.

1 Xilo

1 Trpni, Gr. Corna, Gmg. C. chiara

30 $\Sigma = 18$

180
18
162

$\frac{1}{2} \Sigma$ total Páginas dobles
30 * 6 = 180

1. W. BECCHIA-SCHMIDT
'72
PROVOCACIÓN

(Partitura = particeffa!)

1) + Xil. I *ff dim. poco a poco*

Flauti II *ff dim. poco a poco*

Flauti III *ff dim. poco a poco*

Flauti IV *ff dim. poco a poco*

Piano 1) *ff*

Tromba Ped. *s sffz*

1) Le Xilophone joue en suite I-IV et reste en répétant jusqu'au signal du directeur.

Flauti I-IV

2.

f. dim.

Celli: *f sfz, mf sfz sffz, mf*

Bassi: *Pizz. ff arco sfz, mf*

Flauti I-IV *p*

(Cassa) ogni possibilità da digitare cromaticamente

Violini e Viole

f molto cresc. ff

Celli

Bassi: *ffff*



Violini e Viole: *gliss*

ffff > p

Pfte. *16a* *16a* *f dim.*

Ped. 2.

Vni *I-II* *11* *ff* *sffz*

Vle *ff* *sffz*

Celli *ff* *sffz*

Bassi *sffz*

Tpni. *f marc.* *sffz*

13

Tpts. *I* *f* *fp* *14* *sffz* *17* *f* *sffz*

II *f* *15* *fp* *16* *f* *sffz*

Pfte. *mf* *.....* *p*

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *f*, *sfz*, *ff*, *ppp*, and *dim.*, as well as performance instructions like *tenuto*, *cresc.*, and *gliss*. Measure numbers 18 through 29 are circled. The score is written in a mix of treble and bass clefs, with some parts in 4/4 time. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Saxophone II (Saxpt. II), and Trombone (Tbn.). The string section includes Clarinet Solo (Cl. Solo), Flute I (Fl. I), Oboe I (Ob. I), Piccolo (Pfl.), Flute II (Fl. II), and Trumpet I (Tpt. I). The percussion section includes Pedal (Ped.).

Calmo



Flautas I-II *f* *sfz* las tapas. *soflar fuerte, sin sacar sonido. Golpear*

Oboe *p* *sfz* *pp* *f* *pp*

Clarinete 1) *pp* *mf* *fp* *sfz*

Fagot *p* *mf* *p* *mf* *pp* *f*

Pf. *mp* *mf* *mf* *p*

Vni I *div. en 4* *p*

Vni II *div. en 3* *p*

Vle *div. en 2* *p*

Celli *div. en 2* *p*

Bassi *p*

1) En cas d'avoir un Vibraphone, commencer ici avec les "br".
 Nota: El director indicara cuando entran y cuando se callan los instrumentos o los grupos.
 Podra indicar, ademas, variaciones de matices, especialmente en las cuerdas.

Tempo 0 = 120

Handwritten rhythmic notation: || T T P T T T T T T T ||

Handwritten symbol: ∩

Tpts I

Avance = 1 Elemento
ventana, 3 a 5 Elementos
ultima nota de esta " ∩ "

Tpts II

Avance 1 Elemento
Ventana 2 a 4
elementos

Tbn

Pte

Avance 1 Elementos
Ventana 4 "



Caisse claire

Cuerdas

Tpni.

Nda: El director indicará si toca un grupo o si varios o todos, a la vez, por acumulación o sucesión. También indicará si el gliss de las cuerdas sube o baja, como también los matices de estas.

Téléphones, télégraphes, interférences

Fl. I
 Picc
 Cl. J.
 Cl. B.
 pts. II
 Tbn.
 Str.
 Pm.
 C.
 Ang.
 I
 II
 AHi
 Cl. I
 Cl. II

1. D'accord avec le directeur imiter sons et rythmes, au sens du titre.
2. Pour les sons normaux utiliser les séries à gauche.
3. Pour les sons d'émotion spéciale différencier entre
 - 3.1 Sons faibles (p)
 - 3.2 Sons fortes (f)
 - 3.3 Sons longs, pour points d'orgue.
 - 3.4 Sons courts, pour imiter le télégraphe
 - 3.5 Sons trémolables, pour imiter télétypes.
 - 3.6 Sons qui s'approchent aux interférences, ondes courtes
4. Au début chaque musicien peut agir librement.
5. Peu à peu le contrôle sera pris par le directeur.

Ficci *gliss* **ppp** **①** *cresc.* **②** *ff* *ten.* **②** *dim.* **③** **8**

Otoni **ppp** *cresc.* *ff* *ten.* *dim.*

Pfte **sfz** **sfz** **sfz** *dim.*

Archi **pp** *cresc.* *ff* *ten.* *dim.*

Clar. Solo **④** *dim.* **①**

Cl Solo **②** **③** **④** *mf* *dim.*

sfz *f* *ten.* **①** **②** **sfz**

④

Fg **f** **②** **③**

Trpt. II **③** **sfz**

Tbn **①** **sfz** **f** **p**

④

I *sfz* *fp* *f* *sfz*

Trpts II *fp* *f* *f* ②

16^a

Pfte 16^a

p *cresc.*

Ped. 2

Pfte

④

Vni I-II

fffz

Vle

fffz

'Celli

fffz

'Bassi

fffz *tr*

Tpni *fffz*

Vni. e Viol. *p* *fff* *digitate* *crom.* *molto dim.*

1) Tutte. *p* *cresc.* *fff* *mf*

I Trp. I 8^a b. *p* *cresc.*

II Trp. II 8^a b. *p* *cresc.*

IV *p* *cresc.*

Vni. Viol. *fff* *mf* *Altos (Viola)*

'Celli *+ Fag.* *fff* *mf*

'Bassi *2) + Trbn.* *fff* *fff* *fff*

1) Xilophone joue I-IV et reste pour finie avec les flûtes. Les trompetes (I = Fl. I et II II = III et IV) après.

2) Le trombone joue avec les contrebasses.

FH.
Tubo.
Xilo.

A. *sffz* *sfz, mf*

'Celli *sffz* *sfz* *f* *sfz, mf* *f*

Bassi *sffz, mf* *Pizz. ff*

I + Xilophone *sfffz*

Vn. II + Trombe *sfffz*

A. *sfffz*

'C. + Trbn. *sfffz*

'b. + Fag. *sfffz*

Flauti *cresc.* *sfffz*

I-IV, Trombe I-II, Xilo.

Pfte *sfffz*

Gr. C *tr mf* *senza Ped.* *sffz*

Bug. *sffz*

1. PROVOCACIÓN

G. Becerra-Schmidt '72

(Partitura = particeffa!)

1) + Xil. I

2)

Flauti II

III

IV

Piano

Trombe

ff dim. poco a poco

ff dim. poco a poco

ff dim. poco a poco

ff dim. poco a poco

ff

Ped.

f sffz

1) Le Xilophone joue en suite I-IV et reste en répétant jusqu'au signal du directeur.

Flauti I-IV

2.

f. dim.

Celli

Bassi



Flauti I-IV *p*

(Ossia) ogni possibilità da digitare cromaticamente

Violini e Viole

Celli

Bassi



Violini Viole

Pfte. ^{16a} _{16a} *f dim.*

(12)

Ped. _{2.}

Vni ^{I. II} **(11)** *ff* *sffz*

Vle *ff* *sffz*

'Celli *ff* *sffz*

Bassi *sffz*

Trpt. *f cresc.* *sffz*

(13)

Trpts. *f* *fp* **(14) *sfz* | **(16)** *f* *sfz***

II *f* **(15)** *fp*

(17)

Pfte. *mf* *.....* *p*

4.

Ob. *f* tenuto *sfz*

Cl. *sfz*

Fg *f*

Trpt. II *sfz*

Tuba *fp* *sfz*

Cl. Solo *p* *sfz* *pa* *cresc...*

Cl. Solo *f*

Fiat *p* *cresc.* *sf* *tenuto* *dim...* *PPP*

Ottone *p* *gliss* *cresc.* *ff* *tenuto* *dim...* *PPP*

Pfte *ped* *cresc.* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Archi *sfz* *tenuto* *dim...* *PPP*

Tpni

Calmo II

Flautas I-II

soplar fuerte, sin sacar sonido. Golpear sfz las tapas.

Oboe

Clarinete 1

Fagot

Pfistero

Violín I

div. en 4 p

Violín II

div. en 3 p

Violonchelo

div. en 2 p

1. Cello

div. en 2 p

Bajo

div. en 2 p

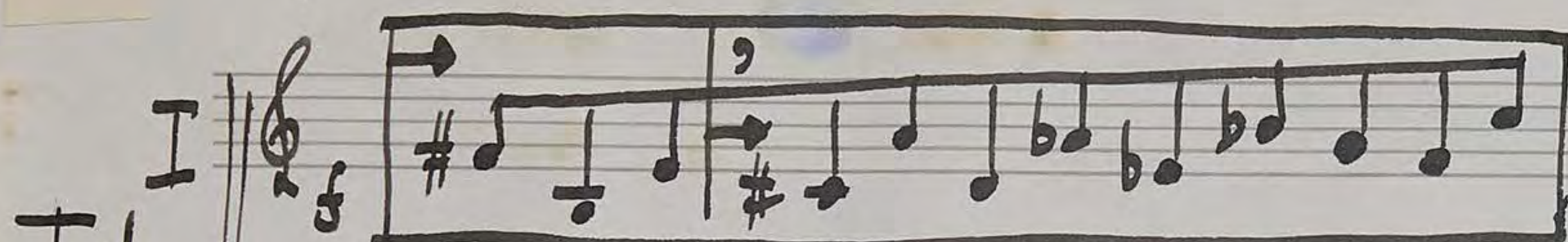
1) En caso d'aver un Vibrafone, comenzar ici avec les "br".
 Nota: El director indicará cuando entran y cuando se callan los instrumentos o los grupos. Podrá indicar, además, variaciones de matices, especialmente en las cuerdas.

Allegro $\text{♩} = 120$

III FANFARRIA

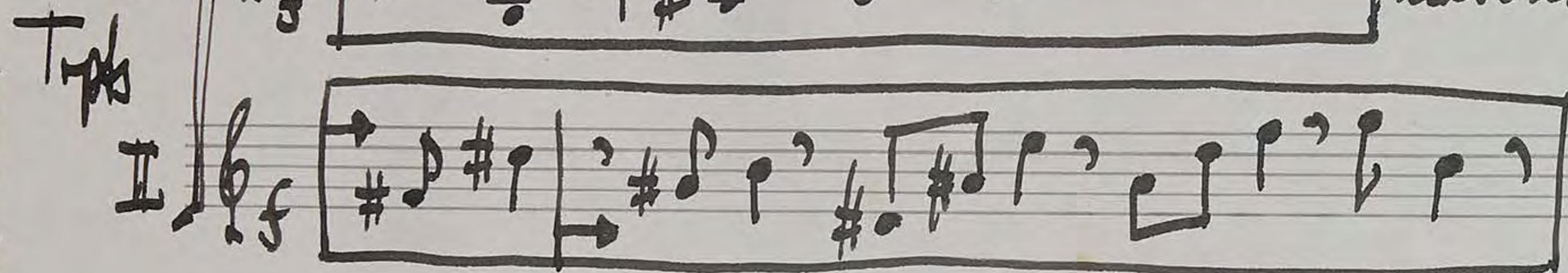
6.

I
Tpts



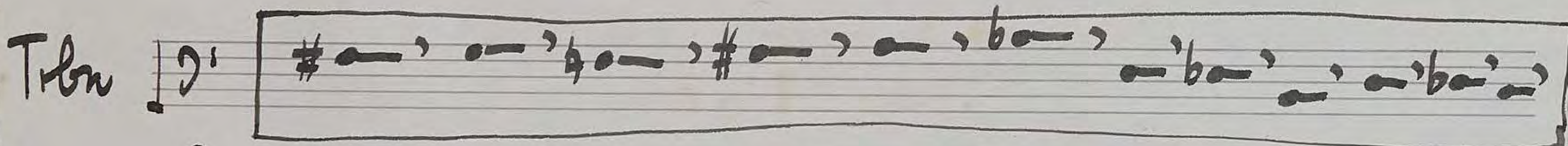
Avance = 1 Elemento
ventana, 3 a 5 Elementos
última nota de esta "o"

II
Tpts

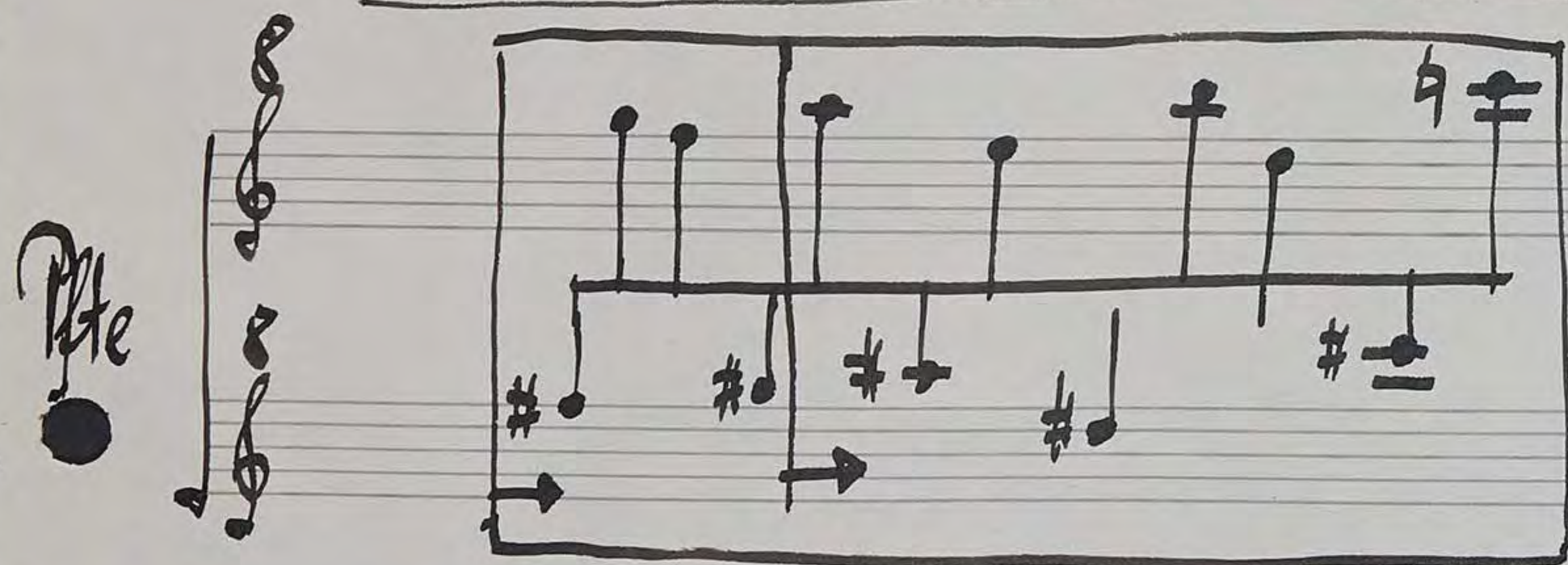


Avance 1 Elemento
Ventana 2 a 4
elementos

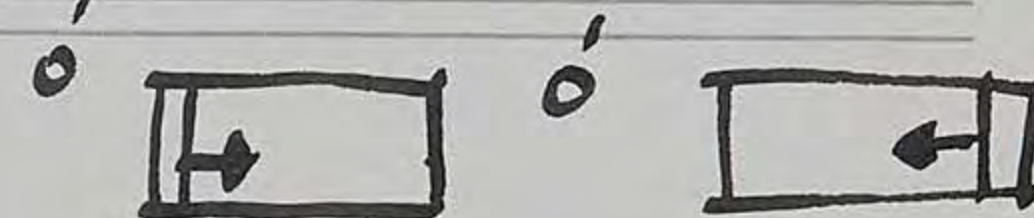
Tbn



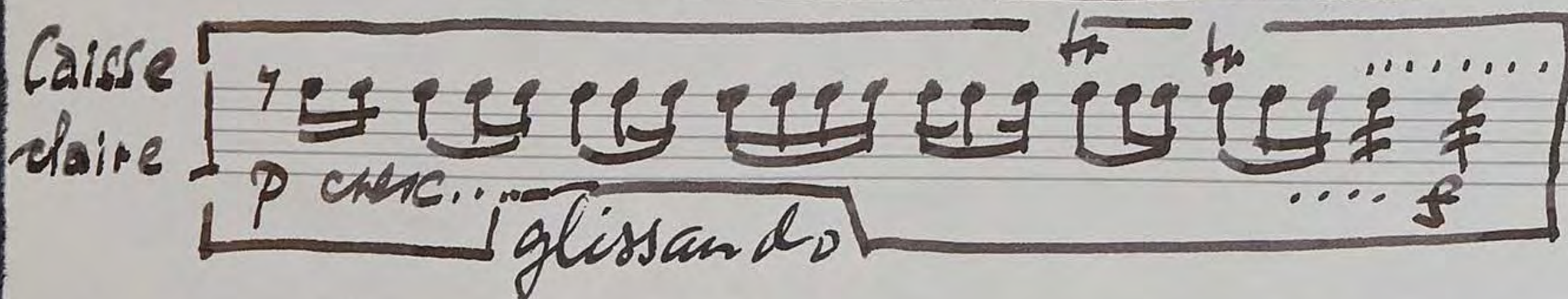
Mte



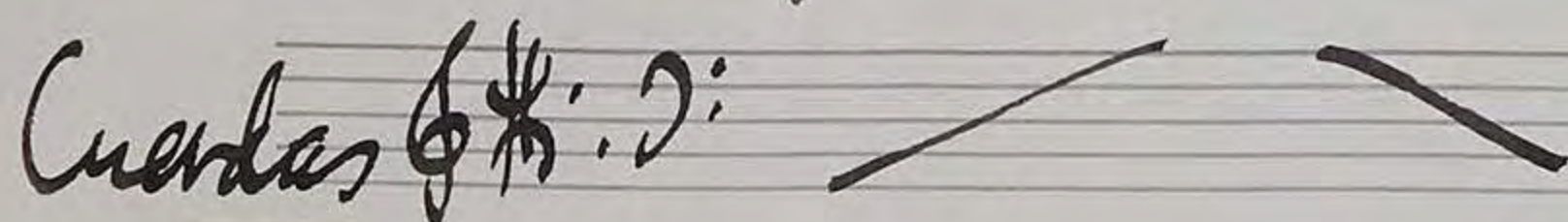
Avance 1 Elementos
Ventana 4 "



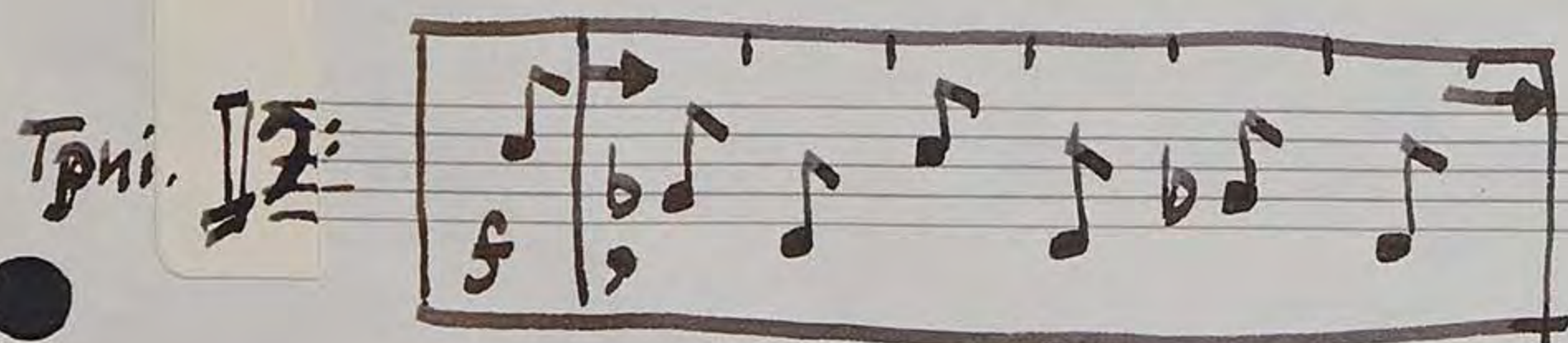
Caisse
claire



Cuerdas $\text{♩} \text{♯} : \text{D}$



Tpni. II



Nda: El director indicará si toca un grupo
o si varios o todos, a la vez, por acumulación
o sucesión. También indicará si el gliss de
las cuerdas sube o baja, como también los
matices de estas.

IV Téléphones, télégraphes, interférences

F+
E-II
C.Picc

C.T.

U.B.

Tpts.
I, II

Trbn.
Fgt.

Tpm.

Fr.C.
Fng

I

Vni.
II

Alti

Celli
Bassi

1. D'accord avec le directeur imiter sons et rythmes, au sens du titre.

2. Pour les sons normales utiliser les séries à gauche.

3. Pour les sons d'émulation spéciale différencier entre

3.1 Sons faibles (p)

3.2 Sons fortes (f)

3.3 Sons longs, pour points d'orgue.

3.4 Sons courts, pour imiter le télégraphe

3.5 Sons trémolables, pour imiter télétypes.

3.6 Sons qui s'approchent aux interférences, ondes courtes

4. Au début chaque musicien peut agir librement.

5. Peu à peu le contrôle sera pris par le directeur.



V

Fluti *gliss* ppp $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$ $\text{dim.} \dots \text{p}$
 Otoni ppp $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$ $\text{dim.} \dots \text{p}$
 Pfte sffz sffz sffz $\text{dim.} \dots \text{p}$
 Arhi pp $\text{cresc.} \dots \text{ff} \text{ ten.}$ $\text{dim.} \dots \text{p}$
 Clar. Solo $\text{dim.} \dots \text{p}$
 Cl Solo mf $\text{dim.} \dots \text{p}$

Fg f sfz
 P.II sfz
 Tbn sfz f p
 Cl. sfz f ten. sfz
 Cl. sfz

Handwritten musical notation for two staves, labeled I and II. Staff I contains notes with accidentals (flats) and dynamic markings *sfz* and *fp*. Staff II contains notes with a sharp key signature and dynamic markings *fp* and *f*. Circled numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the staves to indicate specific measures or phrases.

Handwritten musical notation for two staves, labeled *Pfte* and *16^a*. The notation includes rhythmic patterns with square notes and dynamic markings *p cresc.*. A large blue double bar is drawn across the staves. Below the staves, the text "Ped. 2" is written.

Handwritten musical notation for a single staff labeled *Pfte*. It features a long horizontal dashed line followed by a sharp dynamic marking *ff* and a circled number 4.

Handwritten musical notation for five staves, labeled *Vni I-II*, *Vle*, *'Celli*, *'Bassi*, and *ffz*. Each staff contains melodic lines with various accidentals and dynamic markings. The *'Bassi* staff includes a blue wavy line at the bottom.

Vni. e Violoncelle

digitale
crom. →

①

②

③

p

ffff

molto dim.

I Fl. 1) Tuttle. ①

II Fl. 2) Tuttle. ①

III Fl. 3) Tuttle. ①

IV Fl. 4) Tuttle. ①

Trp. I 8^a b.

Trp. II 8^a b.

p

cresc.

p

cresc.

p

Vni. Violoncelle

'Celli

'Bassi

Altos (Viola)

+ Fag.

+ Trbn.

④

②

③

p

sfz, mf

ffff

ffff

ffff

1) Xilophone joue I-IV et reste pour finie avec les flutes. Les trompetes (I = Fl. I et II II = III et IV) après.

2) Le trombone joue avec les contrebasses.

F.H.
Tubo.
Xilo.
A.

Handwritten musical score for Cello and Bass. The Cello part (top staff) begins with a whole note chord (D, F, A) marked with a circled 1 and *sffz*. It continues with a melodic line featuring notes like G#2, A2, B2, and C3, with dynamics *sffz*, *f*, *sffz, mf*, and *f*. The Bass part (bottom staff) starts with a whole note chord (D, F, A) marked with a circled 4 and *sffz, mf*. It then moves to a pizzicato section marked with a circled 1 and *Pizz. ff*.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The top staff is for Flute (Fl.) with the instruction "+ Xilofono". The second staff is for Violin (Vn.) with "+ Trombe". The third staff is for Alto Saxophone (A.). The fourth staff is for Clarinet (Cl.) with "Trbn.". The fifth staff is for Bassoon (B.) with "Fag.". All woodwind parts feature a melodic line with notes G#2, A2, B2, and C3, marked with *sfffz*.

Handwritten musical score for Percussion and Grand Piano. The Percussion part (Pfte) includes a section marked with a circled 4 and *sfffz*. The Grand Piano part (Gr. C) features a tremolo texture marked with *tr mf* and *sffz*, with the instruction "senza Ped." (without pedal). There are also some blue markings at the bottom right of the page.

Provocación

Voz

~~Parte Protogónica de~~
Bartolomé

Líbretos: Luis Boez
Música: Gustavo Bace Hra-Sch.
1972 RFA

"PROVOCACION"

I

Bar

1 A quietos me han traído la fuerza (1) 2 me mostraron un auto

Ossia (1)

7"1

en una casa me amedrentaron y me robó

18" (19")

3 parlata

2

Los

son las mismas ratas que yo denuncié a mi periódico (3) 4

5" (24")

+4

de la canción de mi

4" (28")

Ventana { El. 2004
Avance 1

Legato

30" (58")

1 ENDS diables sin "O" = N° de Pasaje
(1) N° de Pasaje Bar con interior de otros

II

1- fango que resistir, falta poco para que el éxito sea completo, con plato, 5- a) Ah? b) Ah?! c) ¡th!?

con
m. lentes

con algo
de sorpresa

con enojo

2"

3"

4"

1"

2"

3"

15" (15")

2"

3"

3"

d) Ah! e) Ah!

frustrado

1"

con instinto

7" (31)

f

ese.

murmullo

5" (34)

III

a) En la escena (in vivo)

a. Universidad, a 3. tenorismo, a 2. estudiantes, a 2. estudiantes, a 3. tenorismo

mf afirmativo
Canto hablado →

f con énfasis 2^o 4^o 4^o sfz con timor 4^o

mf con emoción 4^o f con odio 4^o

b) En la cinta (in vitro)

a 2. estudiantes a 3. tenorismo

f con énfasis 2^o 4^o 4^o sfz con timor 4^o

mf con emoción 4^o f con odio 4^o

gritando con timor y odio

con pánico 2^o 4^o (2^o)

Ventana de 1-5 de canto con A en el último. Avance 1 dem. melisma largo en grabado. El misidulo lura + 30". Aparecen unas 6 veces en todo el Cap. III.

* P " "

Protraction

version

Admission

Verantwortung der ~~ASFA~~ ^{zuständigen}
Studentenorganisation in Santa
Cruz.

Freitag, 13. Juni: Junge Arbeiter
~~deinstellen~~ ~~den~~ ~~Antarctic~~ ^{um die Antarctic}
den Unvermeidlichkeit zu wahren, ^{und}
~~für~~ ~~die~~ ~~notwendigen~~ ~~Reparatur~~
verwirklicht werden. ~~Reparatur~~

Die Studenten führen einen Protest-
marsch durch. Es gibt Feuerbefehl:
die Anwesenheit des Rektors und
Vizerektors werden einem Mord-
mord. Einige antireferenisten stimmen
der ~~Entscheidung~~^{Verlesung} der Unversitäts-
autonomie zu und marschieren durch
die Stadt. Außerordentliche Ver-
sammlungen finden in Schulen
und Instituten statt.

Samstag, 8. Juni: gespannte Ruhe in
Santa Cruz. Die politische Polizei
verzichtet ~~wegen der Anwesenheit zahlreicher~~
auf eine neue Durch-
suchung des Unversitätsdopas.
Es wird ein neues Verschwörungslage
in Santa Cruz entdeckt.

Montag, 9. Juni: Vorlesung: Die
Kommunistische Partei der Unversität
gibt eine Situationsanalyse
bekannt ~~und ruft~~ zur Bildung einer
~~Partei~~ Reformverteidigungspart
auf

Cronología de news

Dez. 1968 : Es wird in der Zeitschrift
"Jornal" über ^{ein} Feuerkatalog in der
Provinz Santa Cruz berichtet.

März 1969: Die Polizei gibt bekannt,
~~es~~ dass sich auf dem Weg nach
Santa Cruz eine Feuerkatalog
befindet (7 km vom ~~Platz~~ Markt-
platz entfernt)

Mai 1969 ^{Fabruel Sánchez}
wird ~~angekündigt~~ ^{angekündigt} ~~der~~ ^{weil sie Bomben}
~~Bombenbesitzer~~ ^{zu einer}
Studentenkündigung mit trachte

Freitag, 6. Juni: Früh morgens: Der
Journalist Fernando Campos wird
~~nach~~ vor der Sporthalle der Un-
ität von Santa Cruz ~~nachdem~~
beim Verlassen der Jahreshalle
nach ~~abgesetzt~~ aufgefunden.
Vormittag: lokale Sender berichten

20. - a) c) b)

21. - ^{Sie} ~~Diese~~ jeden von Revolution!

22. - Ah!

23. - Ich kann Ihnen ~~Einiges~~ ^{Einiges} zeigen!

24. - ~~Aber fürchten Sie nicht die~~ ^{haben Sie keine Angst vor den} Konsequenzen!

25. - In ~~seiner~~ ^{Ihren} Artikel habe ich ~~von~~ ^{von} Ihrer Tapferkeit was gelernt.

26. - Ah! (Heinrich)

27. - In meiner Wohnung werden wir ^{besser} ~~besser~~ sprechen können.

28. - Ah! (Heinrich)

29. - Möchten Sie ~~mit uns~~ ^{mitkommen} mitkommen?!

30. - Da werden wir, ~~aber~~ ^{allein} ~~allein~~ sein!

31. - Aber bitte! :- :-

32. - Gehen wir!

31. ^{und} ~~während~~ dort, in der Zechen ^{hänfen} ~~sich~~
~~kleidlose Kinder sich verstecken,~~
^{die machen Kinder,}
weil es ^{es für Kleider} kein Geld gibt!

32. Ah!

33. Und wenn Sie ^{an} von Tuberkulosis
sterben, ^{da} ~~es~~ ^{regt sich} ~~nirgend~~ ^{nirgend} ~~auf~~

34. Weniger noch.....!

III

1.- Are you or have you been a member
of the Communist Party!

2.- ~~Universität~~ Universität! Studenten
terrorismus!

3.- a) a) c) b) b) c)

4.- Ah!

5.- Ich hab ~~immer~~ immer ^{Sie} ~~ihnen~~ kennen zu-
lernen gewünscht!

6.- Ah!

7.- Ich bin Studentin

Jugendreich

15. Es ist kein ~~Jugendreich~~ mehr! Es handelt sich um politische Leuten, die alles was ähnliche Leute ^{in diesem Lande} aufgebracht haben, mit Gewalt zerstören wollen!

16. Ich muß ~~es~~ ^{stehen} wiederholen!

17. Das muß man ~~radikalere Weise~~ ^{gründlich ein für alle mal} ~~setzen~~ ^{setzen} für ein Ende zu bringen!

18. Wenn es nötig ist, ~~schließen~~ ^{schließen} wir die Universitäten zu!

19. Man muß wiedersehen, es fehlt ^{wenig} kaum um ein ~~totalen~~ ^{totalen} Erfolg zu erreichen! Ah!

20. Ja, ich meine ~~ihm~~ ^{ihm}, er kommt immer ~~hierher~~ ^{was} einzukommen!

~~1921~~ Er ist ~~ein feiner Mensch~~ ^{ein feiner Mensch} ~~und es ist~~ ^{das letzte} ~~das letzte~~ ^{Das ist unerböt!} ~~el colmo!~~

21. Ah!

22. Ja, und warum ~~ist es nicht~~ ^{versuchen sie es} ~~nicht~~ ^{nicht}, ~~ihm~~ ^{ihm} ~~einer~~ ^{einer} ~~nach~~ ^{nach} ~~dem~~ ^{dem} ~~anderen~~ ^{dem} ~~bekämpfen?~~ ^{anderem} ~~zu~~ ^{zu} ~~schlagen?~~ ^{schlagen!}

23. Ah!

15. ; Haben mir ~~den~~ die Kleider (Kleidung) den Kleid zerrissen!

16. ; Bitte nicht! (wiederholt)

17. ; Oh! Nein! (Faovv!)

18. ; Universität, Universität, ^{Universität von} ~~von~~ Santa Cruz!

~~III~~ II. O. ghu you or have you been a member of the C. Party?

1.- Mit Empörung würde in alle Kreise
~~der~~ die vandaliende Aktion,
die einige Elemente der Universität
von Santa Cruz gegen den Leiter
der ~~der~~ Zeitung "Santa Cruz
Morgen" ^{verübt} ausgeübt haben ^{aufgenommen}

Das ungläubliche ~~Staat~~
~~Wissen~~ kann zu stande...

2.- ; Ich muss widerstehen! Ich muss...

3.- ; Was sich jeder Bürger fragt ist
Behörden
; warum ~~st~~ die ~~Universitäten~~ es erlauben
das Universitäten gewöhnliche Verbre-
cher ~~hüten~~! ~~oder~~ ~~Unterstützen~~!
^{aufnehmen}

1. All you or have you been a member of the Communist Party?
Hierher wurde ich
2. Hier bin ich. Man hat mich ^{genötigt} gezwungen
3. Ich wurde zu einem Auto geschleppt, und in einem ^{kleinen} Haus wurde ich ^{geprügelt} gedrolht und verprügelt (verprügelt).
4. Ich!
5. Ich kenne Sie, ich kenne Sie! Sie sind dieselben Ratten die ich in meiner Zeitung ^{verurteilt} konzentriert habe! ~~Sie haben~~ mich getäuscht. (Gloria) Mich zum Lachen gebracht. (Gloria) Zum Totlachen verwendet. Wo zu die Rache gegen mich!
~~Ich bin~~ ^{ich bin} ~~ist~~ die Rache vollbracht!
6. Ach!
7. Du wirst nicht vor der Unwissenheit von ^{den} ~~den~~ so viel gelacht hat, verlassen werden!

8. Jetzt wirst du sehen! ^{Du wirst die} ~~Du wirst die~~ ^{mit} ~~mit~~ ^{verfehlen} ~~verfehlen~~ ^{noch} ~~noch~~ ^{du} ~~du~~ ^{wirst} ~~wirst~~ ^{kommen} ~~kommen~~
9. ~~Wann~~ ^{Wann} ~~gegen~~ ^{gegen} ~~unser~~ ^{unser} ~~Bestand~~ ^{Bestand} ~~zu~~ ^{zu} ~~spe-~~ ^{spe-} ~~chen~~ ^{chen} ~~haben!~~ ^{haben!} ~~Du~~ ^{Du} ~~flücht~~ ^{flücht} ~~im~~ ^{im} ~~Dienst~~ ^{Dienst} ~~der~~ ^{der} ~~Bourgeoisie~~ ^{Bourgeoisie} ~~und~~ ^{und} ~~dieser~~ ^{dieser} ~~gegen~~ ^{gegen} ~~ist~~ ^{ist} ~~haben~~ ^{haben} ~~wollen~~ ^{wollen} ~~in~~ ⁱⁿ ~~der~~ ^{der} ~~Welt~~ ^{Welt} ~~ent-~~ ^{ent-} ~~halten~~ ^{halten} ~~so~~ ^{so} ~~das~~ ^{das} ~~Sie~~ ^{Sie} ~~besitzen~~ ^{besitzen} ~~ihnen~~ ^{ihnen} ~~Ansch~~ ^{Ansch} ~~zu~~ ^{zu} ~~schießen!~~ ^{schießen!}
9. Hast du die Rippe die wir dich
10. ~~geschicht~~ ^{geschicht} ~~haben~~ ^{haben} ~~gemacht?~~ ^{gemacht?} ~~Du~~ ^{Du} ~~hast~~ ^{hast} ~~den~~ ^{den} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~und~~ ^{und} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten~~ ^{ten} ~~zu~~ ^{zu} ~~können!~~ ^{können!} ~~Du~~ ^{Du} ~~schuldest~~ ^{schuldest} ~~keine~~ ^{keine} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten!~~ ^{ten!}
11. ~~Wir~~ ^{Wir} ~~haben~~ ^{haben} ~~bleiben~~ ^{bleiben} ~~zu~~ ^{zu} ~~leben!~~ ^{leben!} ~~Du~~ ^{Du} ~~hast~~ ^{hast} ~~den~~ ^{den} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~und~~ ^{und} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten!~~ ^{ten!}
12. ~~Du~~ ^{Du} ~~hast~~ ^{hast} ~~den~~ ^{den} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~und~~ ^{und} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten!~~ ^{ten!} ~~Du~~ ^{Du} ~~hast~~ ^{hast} ~~den~~ ^{den} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~und~~ ^{und} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten!~~ ^{ten!}
13. ~~Du~~ ^{Du} ~~hast~~ ^{hast} ~~den~~ ^{den} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~und~~ ^{und} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten!~~ ^{ten!} ~~Du~~ ^{Du} ~~hast~~ ^{hast} ~~den~~ ^{den} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~und~~ ^{und} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten!~~ ^{ten!}
14. ~~Du~~ ^{Du} ~~hast~~ ^{hast} ~~den~~ ^{den} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~und~~ ^{und} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten!~~ ^{ten!} ~~Du~~ ^{Du} ~~hast~~ ^{hast} ~~den~~ ^{den} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~und~~ ^{und} ~~Aken-~~ ^{Aken-} ~~ten!~~ ^{ten!}

4. Ich muss wiederstehen! ;

5. ~~So was gibt~~ In einem zivilisierten Lande
~~dem zivilisierten Lande nicht geignet~~
~~hand~~ heute Abend der Innenminister!
darf er so was nicht geben

6. Wiederstehen! ; Ich muss wiederstehen!

7. ~~Ich~~ Garantie (Zurückzahlung) für
~~den~~ *die* normale ~~Arbeit~~ *Arbeits* ~~Dienst~~ *Ausübung*
~~Arbeit!~~ *des* ~~Dienstes~~ *Dienstes*

8. ~~Es fehlt kaum!~~ *noch* ; wieder... ; Ich hab'...!
noch in weite

9. Mein Herr, was Sie sind ~~von~~ dem Ereignis
wissen von heute ~~her~~ ~~schon~~ ~~informiert~~
~~worden~~ am Ende des Universitäts
Fests, ~~schon~~ informiert worden

10. ; Ich muss wiederstehen! ; Ich muss!
sagen, was Sie davon halten!

11. ; können Sie mit ~~ihren~~ ~~Eindrücke~~ sagen?

12. ; Wiederstehen! *glauben sie mit,*

13. Grädische Frau. *Die Empörung lässt*
sich kaum sprechen! ; *WV sind auch*

jetzt
jung gewesen, aber, was passiert ist, kann
mann nicht dulden,

14. ~~Es fehlt kaum!~~ Um... ;

noch in weite

24. ; Diese Feiglinge sind keine Studenten!
; Das wie ^{mit einer} Gangster ^{bande} zu ^{vermeiden} unternehmen ist
sehr leicht! ^{sollt} Wir Frauen schämen uns
daß solche Typen sich Männer nennen!
~~lassen!~~

25. ; Wenn sie mich fragen, was ich
davon halte, dann kann ich
Ihnen sagen, daß ich die Nase
voll von diesen ⁱⁿ ~~Arbeitslosen~~ ^{Mutter röhren}, die
das Leben ~~für~~ ^{im} ein Frühlingsfest ~~nehmen~~
~~verschunden habe~~

26. Ah!

27. ~~Hätten Sie~~ ^{ihre} ~~seine~~ ^{Beute} ~~Bahnen~~ ^{sollt verdienen} ~~zu~~ ⁱⁿ ~~arbeiten~~
~~er~~ müssen, dann hätten sie keine
Zeit mehr übrig um ~~das~~ Banditen
zu spielen!

28. ; Aber, wenn der Papi bezahlt, ist es
sicherlich evolutionär zu spielen!

29. So ^{einen} viel Skandal für einen ⁱⁿ ~~nacht~~
~~tschloch!~~ ~~Schmier!~~

30. Ah!

8. d) c) ~~4~~

9. Ich weiß ~~viele Sachen~~, ^{vielen} die Ihnen ^{das Sie} interessiert
sind. ~~Ich~~ ^{könnte}...

10. a) Ah!

11. Ich kenne ^{Sie} Sie sehr gut

12. Ah!

13. Einer von ~~denen~~ ^{ihnen} war mein ~~früherer~~
Freund für lange Zeit...

14. Ah!

15. Ich habe ~~Sie~~ ^{Sie}

16. Ah!

17. Sie glauben das ~~es~~ ^{ihre} Bewegung
alles ist.

18. c) b)

19. ~~Die~~ ^{Sie} reden über Politik den ganzen
Tag und bedrohen die ~~ganze~~ Welt
mit Waffen.

22.06.51

über das Attentat
nach tags: ~~Verurteilung~~ ^{Verurteilung} des Attentats
~~verschiedene~~ ^{verschiedene} Organisationen

Abend: Der Journalist klagt
Heiter heute und die nationale

Befreiungspart am.

Der Government ^{erzweifelt} erlaubt jedem, Waffen
zu tragen und zu schreiben

Sa. 7. Juni: Frühmorgen: ^{Die} ~~Journal~~
politische Polizei besetzt das
Universitätsdorf, das auch durch
informierte Streitkräfte gesperrt
wird. Durchsuchung, Einbruch,
und Beschlagnahme ideologischer

~~Antisemitische~~ Bücher u. Verhaftung von

Studenten.

Vertrag: Die Polizei erklärt:

"Es handelte sich um einen
Präzedenzfall zu schaffen."

