

PLACIDO DOMINGO EN CHILE

REPUBLICA DE CHILE					
PRESIDENCIA					
REGISTRO Y ARCHIVO					
NR.	9217318				
A:	02 ABR 92				
P.A.A.	<input checked="" type="checkbox"/>	R.C.A.	<input type="checkbox"/>	F.W.M.	<input type="checkbox"/>
C.B.E.	<input type="checkbox"/>	M.L.P.	<input type="checkbox"/>	P.V.S.	<input type="checkbox"/>
M.T.O.	<input type="checkbox"/>	EDEC.	<input type="checkbox"/>	J.R.A.	<input type="checkbox"/>
M.Z.C.	<input type="checkbox"/>	archivo			

- Estará entre el 25 y 29 de marzo invitado en el marco del Quinto Centenario. Municipal de la Municipalidad de Santiago.
- Tras la audiencia con S.E., el día 26, se irá de Santiago y efectuará un ensayo con el grupo en el Teatro Municipal. En la audiencia, le acompañará el presidente del Grupo Santander, Emilio Botín.
- Recital, llamado "Plácido canta a Chile", será el 28 de marzo en el Estado San Carlos de Apoquindo, a las 19:30 horas. El valor de las entradas va desde 1.500 hasta 53 mil pesos.
- El recital tendrá dos partes. En la primera interpretará arias de:
 - * Massenet: El Cid
 - * Donizetti: I'Elisir d'Amore y
 - * Verdi: La fuerza del destino.
- En la segunda parte:
 - * Meyerbee: El Africano,
 - * Puccini: Tosca, y
 - * Bizet: Carmen.
- Como sorpresa, interpretará música popular chilena.
- Por primera vez, se utilizará en nuestro país un sistema de amplificación que permitirá a los asistentes recibir el sonido de acuerdo con la norma internacional; es decir, a 80 decibeles.
- Vendrá procedente de Buenos Aires, donde inicia, el día 25, la gira del Quinto Centenario, actuando en la avenida 9 de julio.
- Entre el 3 y 21 de marzo actuará, sucesivamente, en Hong Kong, Australia y Alemania.
- Es su tercera visita a Chile. Las anteriores en 1967 y marzo de 1990, cuando fue declarado huésped ilustre por la Municipalidad de Santiago.

- Su actuación de 1990 fue en el Teatro Municipal. Asistió el Presidente y esposa, con quienes departió en el camarín. Destacó el dúo de La Traviata con la chilena Verónica Villarroel.
- Domingo habla inglés, francés y alemán.
- Hijo de un barítono, su madre cantaba zarzuela. Aficionado al fútbol y las corridas de toro.
- Gran colaborador de obras sociales. En 1985, luego del terremoto de México, en que murieron familiares suyos, suspendió sus actuaciones comerciales por un año, en el cual sólo realizó conciertos a beneficios de los damnificados.
- Su personaje favorito es Otello, que ha cantado los últimos quince años.
- Se desempeña como Coordinador Artístico de ópera, ballet, conciertos y zarzuela del Quinto Centenario.
- Ha sido criticado por incursionar en la interpretación de música popular (incluido tangos y boleros). Pero Domingo aduce que así, al hacerse más popular, se logra que más gente se interese por la ópera. Por esto, además, es partidario de la transmisión por televisión de sus conciertos.

COMUNICADO DE PRENSA

PROGRAMA DEL CONCIERTO
"PLACIDO CANTA A CHILE"

Representantes del afamado tenor español Plácido Domingo confirmaron parte del programa del recital que dará en Chile el próximo 28 de marzo en el Estadio San Carlos de Apoquindo, a las 19:30 horas.

Además, Domingo tiene planeado dar algunas sorpresas a los chilenos, interpretando canciones populares del repertorio nacional.

PRIMERA PARTE

Massonet	El Cid	O, souverain	P. Domingo
Charpentier	Louise	Depuis le jour	J. Migenes
Donizetti	Lucia di Lammermoor	Tombe degl'avi miei	P. Domingo
Catalani	La Wally	Ebben, ne andro lontana	J. Migenes
Cilca	L'Arlesiana	El lamento de Federico	P. Domingo
Verdi	La Fuerza del Destino		Sinfonía
Donizetti	I' Elisir d'Amore	Esulti pur La barbara	P.D. y J.M.

SEGUNDA PARTE

Meyerbeer	El Africano	O, Paradis!	P. Domingo
Puccini	Tosca	Vissi d' arte	J. Migenes
Puccini	Tosca	Intermedio acto III	
Puccini	Tosca	E Luccevan le stelle	P. Domingo
Bizet	Carmen	Dúo final	P.D. y J.M.

COMUNICADO DE PRENSA

INGENIERO ESTADOUNIDENSE SUPERVISA
RECITAL "PLACIDO CANTA A CHILE"

Cuarenta y ocho horas estuvo en Chile el ingeniero de sonido estadounidense, Daniel Tresemer, para confeccionar el sistema de localización de sonidos que se utilizará en el recital que dará Plácido Domingo, el próximo 28 de marzo.

Tresemer junto al representante de la firma JBL International en Chile, Pablo Allende, estudiaron la manera de lograr que cada uno de los 50 mil espectadores reciba los 80 decibeles establecidos por la norma internacional de amplificación.

En esta oportunidad, se traerá, por primera vez, el sistema original JBL Concert Sound Power, el cual permanecerá en nuestro país bajo la tutela de la productora de espectáculos Prodin, la que podrá arrendarlo a todos los países de Latinoamérica.

Las principales características de este sistema es que no aplica mucha potencia, sino que lo que usa es claridad y nitidez. La ventaja de usar el sistema de sub-bajos, con que cuenta JBL, es que se obtiene toda la gama de frecuencias desde las más altas hasta las más bajas, que es lo que se necesita en los conciertos en vivo.

"Muchas otras empresas de amplificación acortan la gama de frecuencia, pero le dan más potencia para que la gente pueda escuchar. Sin embargo, lo que se necesita en este tipo de eventos es que esté completa la banda de sonido. Generalmente a los músicos se les conectan micrófonos y todo sale amplificado por cualquier lado de los parlantes. Con Plácido Domingo utilizaremos este sistema de sub-bajos que consiste en seleccionar las bajas frecuencias --en este caso todo lo que es chelo-- y amplificar con parlantes específicos para cada frecuencia. Con esto se consigue un sonido más limpio, más nítido. Cada parlante está destinado a una frecuencia determinada, así no se satura ni distorsiona con otros sonidos que no le corresponden", aseguró el ingeniero.

Las cajas de amplificación poseen un sistema de medios, agudos y sub-bajos separados. Lo que recomienda JBL es separar todo el sistema y asignarle a cada caja un instrumento determinado.

Una de las características de por qué se usa JBL en el mundo es porque sus componentes tienen gran durabilidad, mucha nitidez y siempre se consigue el mejor sonido y confiabilidad en el lugar donde se encuentren. Además, cuenta con respaldo en todo el mundo.

La novedad en este recital es que se traerán los equipos con componentes originales JBL. "Es muy distinto traer una caja con parlantes y el gabinete acústico todo hecho directamente por JBL, ya que las maderas están tratadas de una manera especial. Aplicamos tecnología no sólo fabricando el componente, sino que además, todo un estudio de ingeniería para la caja también. Los parlantes, por sí solos, pueden ser muy buenos; pero como las cajas no están hechas para poner una sobre otra, es ahí cuando se produce el problema. Los equipos originales, en cambio, están diseñados para ser utilizados de esa manera, sin crear distorsiones", dijo Allende.

Para JBL, desde hace dos años es muy importante el mercado de América Latina. Destinan grandes esfuerzos para apoyar a los distribuidores y clientes latinoamericanos. Una de las labores que tiene en Chile es apoyar el concierto de "Plácido Canta a Chile" y lograr el sonido que espera el tenor español.

El ingeniero estadounidense regresará el día del concierto para supervisar las labores de amplificación durante el espectáculo.

COMUNICADO DE PRENSA

PLACIDO DOMINGO VIENE A CHILE

Entre el 25 y el 29 de marzo estará en Chile el célebre tenor español Plácido Domingo. El cantante visitará nuestro país accediendo a una invitación del Banco Santander, que inicia así las actividades 1992 de conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, en el marco de un programa que viene desarrollando desde hace dos años en torno a esta fecha.

En conferencia de prensa, Francisco Martín, Vicepresidente del Banco Santander, informó que la venida del tenor se gestó en España, a través de una invitación que personalmente le formuló el Presidente Internacional del Grupo Santander, Emilio Botín.

"Creemos que la presencia de Plácido Domingo en Chile, quien ha expresado un gran afecto por este país, es un excelente inicio de las celebraciones del Quinto Centenario, una fecha de gran significado para nosotros, para Latinoamérica y el mundo", señaló el ejecutivo.

Domingo arribará a Chile el miércoles 25 de marzo, luego de ofrecer un recital en Buenos Aires, Argentina. Durante su estada en el país, el cantante sostendrá encuentros con diversos sectores de la comunidad nacional. Su visita culminará con un gran recital, titulado "Plácido canta a Chile", el cual tendrá lugar en el Estadio San Carlos de Apoquindo el sábado 28 a las 20 horas.

En la oportunidad, interpretará obras de Verdi, Puccini y Donizetti, fundamentalmente, como también algunas romanzas de zarzuelas de Sorozábal y Penella, entre otros. El recital será dirigido por Eugene Kohn.

La puesta en escena del concierto, según informó Francisco Martín, está a cargo de la empresa Prodin, cuyo equipo ya se encuentra trabajando para convertir a este en el principal evento cultural del año '92.

La organización del espectáculo contará con el apoyo y la colaboración de la Corporación Municipal de la I. Municipalidad de Santiago.

ULTIMA VISITA A CHILE DE PLACIDO DOMINGO

El sábado 24 de marzo de 1990 llegó a Chile el famoso tenor español Plácido Domingo. Desde 1967 que no pisaba suelo chileno y vino acompañado por su señora Marta Ornellas y su hijo Alvaro.

El tenor llegó invitado por el Chase Manhattan Bank e hizo gala de gran sencillez, modestia y alegría. Lo acompañaron también el manager Guillermo Martínez, el barítono Justino Díaz (quien cantó con él) y el joven director de orquesta norteamericano Eugene Kohn.

En el aeropuerto lo esperó, entre otros, su íntima amiga Doris Kleiner, modelo chilena que se casó con Yul Brynner.

La conferencia de prensa fue en el Hotel Carrera. Domingo venía de Río de Janeiro -donde la noche anterior había cantado "Carmen"-y casi no había dormido. Por eso, tras la condecoración con la medalla "Ciudad de Santiago", que lo convirtió en "Huésped Ilustre" y que se la otorgó la Municipalidad de Santiago, sólo había 30 minutos para preguntas. Sin embargo, Domingo habló de todo con la prensa y durante más de una hora y media. A la salida del "hall" del Hotel Carrera, se dio tiempo para tomarse fotografías con los turistas que se lo pidieron.

Domingo, quien debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York a los 27 años y en La Scala de Milán a los 28, no guardaba muy buenos recuerdos de Chile hasta la última visita. En 1967 vino por primera vez al país. Estaba en los comienzos de su carrera como cantante de ópera. Al año siguiente debió regresar, pero el Teatro Municipal le canceló el contrato a último momento. La conocida soprano Montserrat Caballé había sido contratada también, y ella exigió que el tenor que debía acompañarla fuese su marido, Bernabé Martí. Finalmente sólo llegó Martí. Plácido Domingo juró no volver más a Chile, ...hasta la visita de marzo del 90. Sin embargo, poco antes de llegar, declaró en Nueva York que estaba feliz de volver a Chile.

El público agotó las entradas horas después de ser puestas a la venta en el mismo Teatro. La Corporación Cultural debió autorizar sólo dos entradas por persona.

El lunes 26, a las 20 horas, comenzó su única presentación en el país. En el Teatro Municipal de Santiago había mil 400 personas, encabezadas por el Presidente de la República Patricio Aylwin y su señora Leonor Oyarzún, que recibieron con un fuerte aplauso a Domingo cuando, vestido de frac, salió a interpretar "Quando le sere al placido", de Luisa Miller. Igual recibimiento tuvo Verónica Villarroel, vestida de negro, cuando hizo el famoso dúo de "La Traviata" con el tenor. Luego de un prolongado aplauso y de que Domingo destacara el trabajo de su compañera con un abrazo, apretón de manos y un beso en la mejilla.

La primera parte del programa incluyó la participación del bajo-barítono puertorriqueño Justino Díaz. En la segunda parte, Domingo y Díaz se lucieron en un aria de "Fausto". La novedad estuvo en la inclusión de trozos de zarzuela, donde el maestro Eugene Kohn demostró un amplio conocimiento del género lírico español. Grandes aplausos del público tuvo el dúo de Plácido Domingo y Verónica Villarroel para "El gato montés".

Esa noche destacaron los aplausos cuando el tenor cantó un aria de "Otello"; la popular "Granada" (de Agustín Lara); el famoso "Ay, ay, ay" (de Pérez Freire) y "El brindis de La Traviata". Ahí anunció que, el próximo año y con el mismo elenco, haría el "Otello" de Verdi.

En el camarín fue felicitado por el Presidente Aylwin, el Alcalde Ravinet y ejecutivos de la Corporación Cultural. El Coro le cantó al tenor "Que viva por muchos años más". Se despidió cerca de las 23 horas. Subió a la limusina y se dirigió a la suite presidencial del Hotel Carrera, donde alojó. Al día siguiente, martes 27 de marzo, partió rumbo a Manaos muy temprano.

A la prensa nacional declaró que había sido una noche inolvidable. Seguro que estuvo nervioso, pues confesó que siempre se ponía nervioso cuando tenía que cantar.

LA FAMILIA DEL TENOR PLACIDO DOMINGO

En su anterior visita a Chile, el 24 de marzo de 1990, Plácido Domingo llegó al aeropuerto Pudahuel junto a su señora Marta Ornellas y a su hijo Alvaro. Desde 1967 que no venía al país.

Plácido Domingo se casó por primera vez a los 16 años con una pianista. Once meses duró el matrimonio y de él nació José, quien vive en Londres y ha transformado al cantante en abuelo. A los 21 años se casó con la cantante Marta Ornellas. Hijos de este matrimonio son Plácido, compositor que ha escrito canciones para su padre, y Alvaro, futuro director de cine.

El tenor domina el español, inglés, francés y alemán. Es muy católico, asegura que la fe es la fuerza que permite soportar muchas cosas, y defensor de la familia. El artista ha declarado que su segundo matrimonio es un éxito total desde el día en que se conocieron en el Conservatorio de México.

Para el artista su familia es grande y muy unida. Está integrada por su madre, su hermana, una tía que es como su segunda madre, sobrinos, tíos y muchos más. Para él, la unión de la familia es la fuerza de nuestros países.

Domingo fue desde niño un gran amante de la música. Su padre comenzó como barítono y terminó siendo director de escena para las obras de la madre del tenor, quien era cantante de zarzuela. Cada domingo, el pequeño Plácido jugaba fútbol en la mañana, se dedicaba a la corrida de toros en la tarde y aplaudía a sus padres en el teatro en la noche. Desde temprana edad comenzó a memorizar los discos de Caruso, Beniamino Gili y algunas primeras grabaciones de Jean Piers, Robert Merrill. También de los cantantes norteamericanos Warren y Richard Tucker. Luego conoció a algunas personalidades de renombre como Giuseppe Di Stefano. Ahí Plácido Domingo decidió que no había nada tan maravilloso como interpretar a un personaje dentro de la ópera, en medio de la música de los genios que crearon las obras inmortales. Para el tenor, la ópera -con música, drama, luces, decorados, ballet y coro- sigue siendo el espectáculo más grande que es posible ver.

El tenor ha dicho que "Otello", personaje que ha cantado durante los últimos 15 años, tiene un sitio muy especial. No obstante, asegura que cada personaje lo ha marcado dentro de su carrera y, mientras lo hace, siempre piensa que ése es el mejor personaje.

Alrededor del mundo

La lista de actividades de Domingo es siempre nutrida. Ya superó las dos mil 200 presentaciones alrededor del mundo, ha cantado cerca de un centenar de diferentes personajes, a lo que se suma la presidencia de la ópera de jóvenes cantantes de la Comunidad Económica Europea y la dirección musical de la ópera de Los Angeles donde, cuando no canta, dirige la orquesta. Ahora es Coordinador Artístico de ópera, ballet, conciertos y zarzuela en el marco de las celebraciones del Quinto Centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América.

Sus afanes filantrópicos son ampliamente conocidos. Además de cantar a la perfección a Mozart o Verdi, se dedica a reunir fondos para diferentes causas. Ejemplo de ello es cuando, tras el terremoto de México en 1985, pidió a los teatros que lo liberasen de sus contratos para poder ayudar a las víctimas de la tragedia. Así, al año siguiente dio 20 conciertos, en los que reunió más de un millón y medio de dólares en favor de los damnificados. Dos años después declaró a la agencia EFE su intención de edificar dos poblados en España para acoger a familias necesitadas. Su idea era realizar el proyecto con la ayuda de los clubes Friends of Plácido Domingo de Hamburgo y Munich. El modelo de las obras sería el poblado de Lerma (próximo a Ciudad de México), en donde se instalaron 200 familias que perdieron sus viviendas y enseres en el terremoto del 85.

Otro ejemplo es cuando jugó un partido de fútbol en beneficio de los artistas retirados. Esto último no es casual, pues en una oportunidad declaró que, de no haber sido cantante, le hubiese gustado ser futbolista. El Real Madrid es su equipo preferido.

COMUNICADO DE PRENSA

BIOGRAFIA DE PLACIDO DOMINGO

Plácido Domingo es un caso singular entre los cantantes de hoy por reunir en él al primer tenor lírico del mundo y a un maestro en el arte de la música. Sus apariciones en el campo de la ópera se distinguen por una estrecha relación con el rol dramático, una proyección vocal vibrante y una expresión musical fina e inteligente.

Plácido Domingo nació cerca de Madrid (España) el 21 de enero de 1941. Sus primeras experiencias musicales las tuvo escuchando cantar a sus padres en una compañía de zarzuelas. En 1949 su familia emigró a México. Allí, a los 16 años, Domingo hizo su debut interpretando un papel menor de barítono en la zarzuela "Gigantes y cabezudos".

Estudió piano, composición y dirección (con Igor Markevich) en el Conservatorio de Ciudad de México. Dio una audición en la Opera de Monterrey (Ciudad de México) como barítono, pero fue contratado como tenor. Hizo su debut en 1960 en el papel de Alfredo ("La Traviata"). Ese mismo año se presentó en la Opera de Dallas en el rol de Arturo ("Lucia di Lammermoor"), y cantó junto a Joan Sutherland.

Tres temporadas (1962-1965) en Tel Aviv con la Opera Nacional Israelí, le prepararon para una versátil carrera lírica.

El reconocimiento internacional vino con su debut en la Opera de New York City en 1966, con la interpretación del papel protagónico de "Don Rodrigo" de Ginastera. Dos años después cantó por primera vez en el Metropolitan Opera de New York (MET), donde interpretó a Maurizio ("Adriana Lecouvreur"). El éxito fue arrollador y se convirtió, desde ese momento, en uno de los más celebrados cantantes que ha pasado por el MET.

Durante las celebraciones del centenario del Metropolitan cantó el rol de Aeneas en "Los Troyanos" de Berlioz. Posteriores y aclamados éxitos incluyeron los papeles protagónicos de "Otello", "Los Cuentos de Hoffmann" y "Lohengrin" (1984).

En la gira que realizó el Metropolitan a Japón en 1988, Plácido Domingo interpretó "Los Cuentos de Hoffmann" y participó en un concierto de gala junto a Kathleen Battle.

En las próximas temporadas del Metropolitan será Sigmund en "La Walkiria" y cantará el rol principal en una nueva producción de "Parsifal".

Su carrera y la dirección de orquesta

Comenzó su carrera en Europa en la temporada 1967-1968 con sensacionales representaciones en Berlín, Viena y Hamburgo. A ellas siguieron su debut en La Scala (Milán, 1969) como Ernani; en Covent Garden (Londres, 1971) como Cavaradossi en "Tosca"; en la Opera de París (1974) como Arrigo en "Las Vísperas Sicilianas" y en el Festival de Salzburgo (1975-1976) como Don Carlos.

Dos de sus triunfos más sobresalientes han sido los roles de Hoffman (especialmente su interpretación en el Festival de Salzburgo y en Covent Garden) y Otello (en Hamburgo, Londres, París y Viena). En el Festival de Salzburgo (1989) cantó "Un Baile de Máscaras".

Como director de orquesta Domingo ha ganado fama tanto en la ópera como en el concierto. En el Teatro Liceo de Barcelona (1973) dirigió "Attila" de Verdi; en la Opera del Estado de Hamburgo (1975) dirigió "El Trovador"; en Covent Garden (1983) y en la Opera del Estado de Viena (1984) dirigió "El Murciélago". En 1988 fue director de la Orquesta Filarmónica en una corta gira a través de España.

Terremoto y grabaciones

Después del terremoto que asoló en 1985 a Ciudad de México y en el que Domingo perdió a algunos miembros de su familia, el cantante canceló todos sus compromisos por un año para dedicarse a realizar una gira mundial en ayuda a la reconstrucción de la ciudad.

Las grabaciones de Plácido Domingo para Deutsche Grammophon dan cuerpo a un amplio espectro de roles y estilos musicales, que van desde la música vocal sinfónica a la ópera. Además de invitar a Domingo a grabar sus más aplaudidos papeles de los repertorios franceses e italianos (incluyendo a Verdi, con Abbado, Giulini, Herbert von Karajan y Sinopoli; a Puccini, con Herbert von Karajan y Zubin Mehta; "Carmen" de Bizet, con Abbado; y "Sansón y Dalila" de Saint-Saëns, con Barenboim), Deutsche Grammophon fue la primera compañía que reconoció el natural entusiasmo de Domingo por el repertorio alemán.

Luego de cantar el rol de Hün en "Oberon" de Weber (bajo la dirección de Kubelik), Domingo grabó como Stolzing en "Los Maestros Cantores de Nuremberg" (con Jochum) y más recientemente el papel protagónico en "Tannhäuser" (con Sinopoli).

Las próximas grabaciones de Plácido Domingo para Deutsche Grammophon incluirán "Un Baile de Máscaras" (con Herbert von Karajan), "Los Cuentos de Hoffmann" (bajo la dirección de Seiji Ozawa) y el rol de Turiddu en "Cavalleria Rusticana" (con Sinopoli).

La música popular

Muchos lo han criticado por interpretar música popular. El famoso artista se defiende asegurando que es una manera de llevar más aficionados al "Bel canto". Ha grabado más de 50 óperas y se hizo más popular cuando interpretó a dúo con John Denver la canción "Perhaps Love". Después grabó tangos argentinos, un álbum de bóleros y un disco a dúo con Julio Iglesias.

Domingo ha declarado estar consciente de que su arte es elitista por lo caro que es el espectáculo, limitación que intenta superar con el cine, los discos y la televisión, pues ayudan a la difusión masiva de la ópera. Por ello permitió que en su última visita a Chile, mientras cantaba en el Teatro Municipal para un selecto grupo de mil 400 personas, otros tantos pudieron verlo gracias a una pantalla gigante instalada en las afueras del recinto, y muchos más por la transmisión televisada para todo el país. El año pasado dijo que los cantantes han logrado que más gente vaya a la ópera, al hacerse ellos mismos populares al grabar canciones populares y gracias a la publicidad.

COMUNICADO DE PRENSA

VENTA DE ENTRADAS

El 15 de marzo se inicia la venta de entradas para el recital "Plácido Canta a Chile", que se realizará el sábado 28 de marzo, a las 19:30 horas en el Estadio San Carlos de Apoquindo. Los tickets se venderán en los locales del Teatro Municipal, Parque Arauco y Plaza Vespucio.

Para los abonados del teatro, las localidades estarán a la venta desde el 2 al 14 de marzo, sólo por teléfono o por correo. Para dar mayores facilidades, se dispondrá de cinco líneas telefónicas, que atenderán de lunes a domingo de 10:00 a 20:00 horas. Los 25 mil abonados del Teatro Municipal recibirán por correo a domicilio toda la información al respecto.

El valor de las ubicaciones para "Plácido Canta a Chile" oscila entre los 3.500 y 53 mil pesos. Las entradas para estudiantes tendrán un costo de 1.500 pesos.

En la oportunidad, el afamado tenor español ofrecerá un programa que incluye arias de ópera, zarzuela y repertorio popular. Será acompañado por la orquesta Filarmónica bajo la dirección de Eugene Kohn.

COMUNICADO DE PRENSA

Para Precisar Programa en Chile:

DOMINGO SE REUNIRA CON

EJECUTIVO DEL SANTANDER

El Director de Comunicación Corporativa del Grupo Santander, Federico Ysart, informó que la soprano Verónica Villarroel no acompañará a Plácido Domingo en el recital que ofrecerá el 28 de marzo, a las 19 horas, en el Estadio San Carlos de Apoquindo.

Ysart explicó que debido a una irritación en las cuerdas vocales de la destacada cantante lírica, su fonoiatra le recomendó no actuar en nuestro país.

El ejecutivo del Santander, institución que invitó al célebre artista, dijo que sostendrá una reunión con Plácido Domingo este sábado en Viena para precisar el programa de actividades que realizará el tenor en Chile. En la oportunidad, también se discutirá el nombre de la soprano que cantará junto a él.

ULTIMA TECNOLOGIA EN SONIDO

En el recital de Domingo se innovará con el sistema JBL Concert 4770, última palabra en tecnología de amplificación para ser utilizado en grandes estadios, que posee una capacidad para 50 mil espectadores y una potencia acústica de 93.600 watts.

En comparación al sonido empleado en el recital de Pavarotti, representa 10 años de diferencia en tecnología, 60.000 watts más de potencia acústica y una cobertura equivalente al doble de capacidad en auditores. El sistema 4770 es usado por las compañías más importantes de refuerzo sonoro en Estados Unidos y Europa.

VENTA DE ABONOS

Los primeros días de marzo, el Teatro Municipal iniciará la venta de entradas para el recital "Plácido canta a Chile", evento que se enmarca dentro de las celebraciones del V Centenario del Descubrimiento de América. Específicamente, entre el 2 y el 15 de marzo los abonados de dicha corporación cultural podrán adquirir sus ubicaciones; en tanto que la venta para el público en general comenzará el 16 de marzo.

El valor de las localidades fluctúa entre \$1.500 y \$53.000, y el porcentaje mayor corresponde a aquellas que tienen un costo de \$18.000. (ver cuadro adjunto).

La Comisión Organizadora del recital está estudiando diversas fórmulas para permitir que los espacios destinados a estacionamientos de automóviles sean expeditos y funcionales, ya que se espera la llegada de quince mil automóviles al Estadio San Carlos.

CUADRO VALOR ENTRADAS

Sector F: Estudiantes acreditados	\$1.500
Sector E: Galería	\$3.500
Sector D: Punta Norte de la Cancha	\$9.000
Sector C: Un sector Tribuna Fundadores	\$18.000
Un sector de la cancha	\$18.000
Tribuna Campeones	\$18.000
Sector B: Sector central Tribuna Fundadores	\$35.000
Sector central de la cancha	\$35.000
Sector A: Sector más cercano al escenario, tanto en cancha como en Tribuna Fundadores	\$53.000

COMUNICADO DE PRENSA

DOMINGO Y MIGENES, COMO EN "CARMEN"

Julia Migenes Johnson, mezzosoprano estadounidense, será la acompañante de Plácido Domingo en el recital que dará en Chile, el próximo 28 de marzo en el estadio San Carlos de Apoquindo, a las 19 horas.

Migenes fue la figura protagónica junto al tenor español en el film "Carmen" de Bizet, gracias a sus cualidades como bailarina, descubiertas por el director Francesco Rosi.

La artista lírica de origen griego-puerto rriqueño, comenzó sus actuaciones a los cuatro años en una producción local de Estados Unidos de "Madame Butterfly".

DOMINGO SE REUNIRA CON AYLWIN

Federico Yzart, director de Comunicación Corporativa del Grupo Santander, quien se reunió en Viena el pasado 15 de febrero con el tenor español, informó que en estos momentos, el cantante lírico se encuentra grabando "El Barbero de Sevilla".

Dentro de las celebraciones del V Centenario, Domingo viajará a América, donde el 25 de marzo actuará en la avenida 9 de Julio en Buenos Aires. Esa misma noche viajará a Chile en un jet privado junto al director de orquesta Eugene Kohn.

Su agenda en nuestro país contempla una audiencia con el Presidente de la República, Patricio Aylwin, el 26 de marzo a medio día, donde será acompañado por el presidente del Grupo Santander, Emilio Botín. Luego, en una ceremonia que se realizará en la Municipalidad de Santiago, recibirá una condecoración por parte del alcalde Jaime Ravinet. Posteriormente realizará un ensayo con el mundo de la música nacional en el Teatro Municipal.

Su estadía en Chile culminará con el esperado recital que brindará el tenor al público chileno en el estadio San Carlos de Apoquindo.

OCUPADO CALENDARIO DEL TENOR

Previo a su visita a Chile, Domingo tiene contemplado un activo calendario de actuaciones. Actualmente está grabando "El Barbero de Sevilla" en Ferrara. El 3 de marzo dará un recital en Hong-Kong; el 9 en Australia y el 21 en Alemania, para posteriormente realizar su gira a América.

EUGENE KOHN, DIRECTOR DE ORQUESTA DE PLACIDO DOMINGO

Nació en Nueva York. Empezó muy joven su carrera como acompañante de piano de cantantes líricos como Renata Tebaldi, María Callas, Luciano Pavarotti y Franco Corelli. Después de muchos años de intensa experiencia con orquestas regionales y casas de ópera, debutó en 1980 en el Metropolitan Opera, dirigiendo "La Gioconda" con Renato Scotto y se quedó ahí por muchos años como director de repertorios italianos.

Desde su debut europeo en Colonia con "Tosca" en 1985, ha dirigido intensamente en muchas casa de ópera, incluyendo Deutsche Oper Berlin, Hamburgischer Staatsoper, Wiener Staatsoper, L'Opéra de Paris, Teatro Dell'Opera di Roma, San Carlos di Napoli y el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta de Cámara Inglesa. Ha trabajado en Tokio, Sidney, Buenos Aires y Río de Janeiro.

Kohn ha dirigido muchas grabaciones con Plácido Domingo, incluyendo "Roman Heroes", el "Mozart Commemorative" y "The Very Best of Broadway". El además grabó el sonido de "Aida" (con Millo y Bergonzi) para el film de Franco Zeffirelli "El Joven Toscano", protagonizado por Elizabeth Taylor. El también puede ser escuchado como el pianista de María Callas en el tercer álbum de E.M.I., "Callas The Master Classes". En 1992 Eugene Kohn la temporada en Parma, dirigiendo "Luisa Miller".

COMUNICADO DE PRENSA

NUEVO SISTEMA DE AMPLIFICACION SE
APLICARA EN EL RECITAL DE DOMINGO

"EL recital de Plácido Domingo es superior a todo lo que se ha hecho en Chile, en cuanto a dinero y calidad", informó el ingeniero de proyectos para espectáculos nacionales y representante de la firma JBL INTERNATIONAL, Pablo Allende Henríquez.

El equipo de la empresa PRODIN, a cargo de la puesta en escena del espectáculo, planifica la disposición de las 60 toneladas en equipos de sonido e iluminación.

Allende, encargado de la amplificación, anunció que en este concierto se innovará con la aplicación del sistema JBL CONCERT, que cuenta con una potencia de cien mil watts, es decir, el triple de lo que se utilizó en el recital de Luciano Pavarotti. El nuevo sistema posee las cajas de amplificación de sonidos bajos y agudos en forma compacta y de alta fidelidad. Los equipos partirán desde Miami el 15 de febrero y llegarán a Chile durante la primera semana de marzo.

Allende junto a un ingeniero en sonido norteamericano de la empresa estadounidense JBL, líder en sistemas de

amplificación, serán los coordinadores de un grupo de veinte personas.

Juan Carlos Tapia, productor de PRODDIN, dijo que el escenario será similar al que utilizó Pavarotti, con 260 metros cuadrados y la misma altura. La ubicación y equipamiento del camarín serán determinados por Domingo. La cancha del Estadio San Carlos de Apoquindo será cubierta con una alfombra, para evitar posibles daños.

Con respecto a las luces anunció que se aumentará la cantidad con respecto al recital de Pavarotti para lograr una mejor iluminación del tenor y la orquesta.

En la instalación de sillas, alfombras, escenario y camarines participarán 180 personas divididas en tres turnos : mañana, tarde y noche.