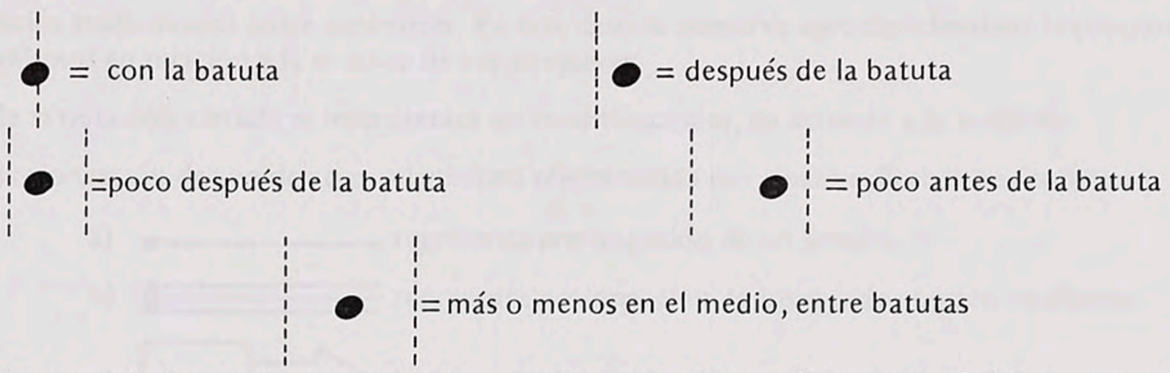
MACCHU PICCHU

GUSTAVO BECERRA

NOTAS A LA LECTURA DE LA PARTITURA

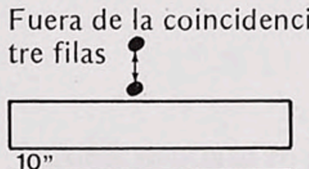
1. Las barras verticales - llenas, puntuadas o segmentadas - sólo indican movimientos de batuta. No son barras de compás. La situación de dichas barras determina un espacio dentro del cual la ubicación de las notas establece apróximadamente cuando debe producirse el sonido.



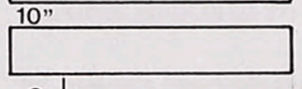
1.1. Las líneas verticales pueden estar aisladas o acumuladas. En este último caso, la línea que encabeza la cuenta acumulativa será una línea llena que llevará adjunto un número árabe de gran tamaño que indica la cantidad de movimientos de batuta que se acumulan.
Por regla general, las líneas verticales irán numeradas del siguiente modo:

(1),(2),(3),_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _(7) , pero en algunos detalles de subdivisión, podrán presentarse números colocados sobre sonidos sin que concurra la intersección de una barra. También se anotarán estos números alineados durante la prolongación de sonidos o esperas, en cuyo caso aclararán la mímica del director.
Los ejecutantes deberán contar los movimientos de batuta (¦), no los segundos. Este último control se reserva a los directores de orquesta. Cuando se cierren compases, se procederá de acuerdo a la tradición.

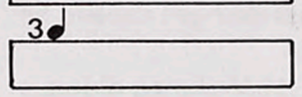
1.2. Fuera de la coincidencia con barras, la simultaneidad puede anotarse para filas ↓ , y para las coincidencias entre filas



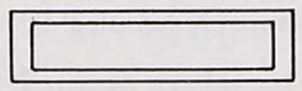
2. , indica zona de repetición libre.

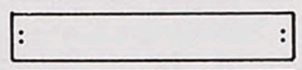
2.1 

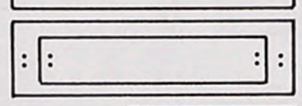
, indica, por ejemplo, 10'' de duración fija para el recuadro.

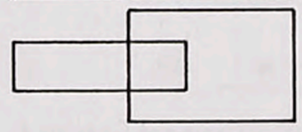
2.2. 

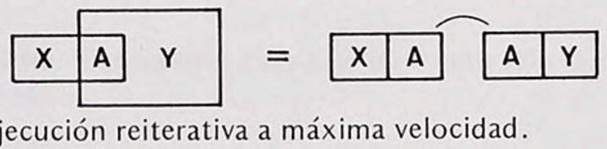
, indica, por ejemplo, 3♩ de duración fija para el recuadro (de acuerdo al correspondiente M.M.).

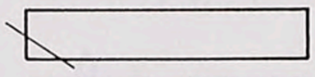
2.3.  , indica que debe atenderse primero a la repetición del material de la zona interior.

2.4  , indica repetición tradicional.

2.4.1.  , representa - para la repetición tradicional - lo indicado para la repetición libre en 2.3.

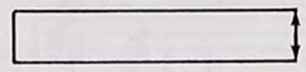
2.5.  , indica zona de intersección entre recuadros. Se pasa de uno a otro con el material común.

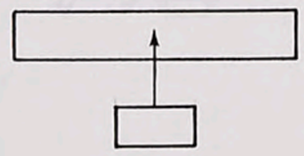


2.6.  , determina una zona de ejecución reiterativa a máxima velocidad.

2.7.  , el espacio en blanco entre recuadros no tiene significación temporal.

2.8.  , recuadros ligados. Sin pausa ni respiración de enlace.

2.9.  , no se repite.

2.10.  , indica relación de subordinación entre recuadros, de modo tal, que, el recuadro del cual parte la flecha se ejecute cuando ocurra el punto indicado por ésta.

2.11. Al aproximarse el corte de un recuadro, el ejecutante debe tratar de hacerlo coincidir con la última nota del material correspondiente. Debe interrumpir en el lugar en que se encuentre si no se lograra lo anteriormente mencionado al término de su plazo, o lo que es lo mismo, al corte del director.

3. Pasajes que no están en un [ ] se tocan una sola vez.

3.1. Si por accidente un ejecutante terminara desproporcionadamente temprano en un pasaje abierto no recuadrado, podrá recomenzarlo y tocar hasta el término del plazo.

4. En las zonas abiertas los silencios estarán determinados por:

4.1. espacios libres entre barras;

4.2. espacios entre notas sin líneas de prolongación;

4.3. apóstrofes ora simples, ora múltiples;

4.4. recuadros vacíos con duración fija o variable, aunque no se anote expresamente la palabra "pausa" o su abreviatura "p";

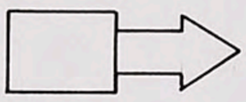
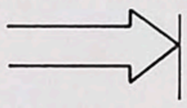
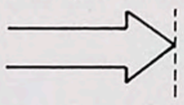
4.5. silencios tradicionales entre paréntesis. En este caso se conserva aproximadamente la proporción original de los mismos en relación a la mímica de los directores.

5. Toda la notación cerrada se interpretará sin modificaciones, de acuerdo a la tradición.

6. La prolongación de sonidos o pasajes estará representada por líneas o flechas horizontales:

a) ●——— representa prolongación de un sonido.

b) ●≡ representa prolongación de los sonidos correspondientes.

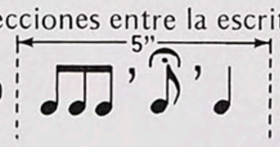
c)  indica que el recuadro dura más que su tamaño relativo y que se prolonga hasta  o 

7. Las " ● " son notas más o menos breves sin tiempo determinado (pueden recibir cualquier tipo de articulación individual).

8.) Los "tempi' se fijarán por medio de indicaciones metronómicas, aproximadas para las " ● " y proporcionales para la notación tradicional.

M.M. ● = ± 60 { 30 mín. / 120 máx.

8.1. Máxima velocidad en pasajes abiertos, se anota: 

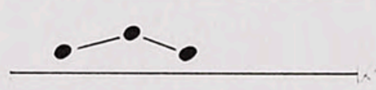
9. Se pueden representar intersecciones entre la escritura tradicional y la abierta que aquí se postula, como por ejemplo para la M.M. ♩=120 

, en el que las pausas ayudan a completar en forma irregular la duración requerida.

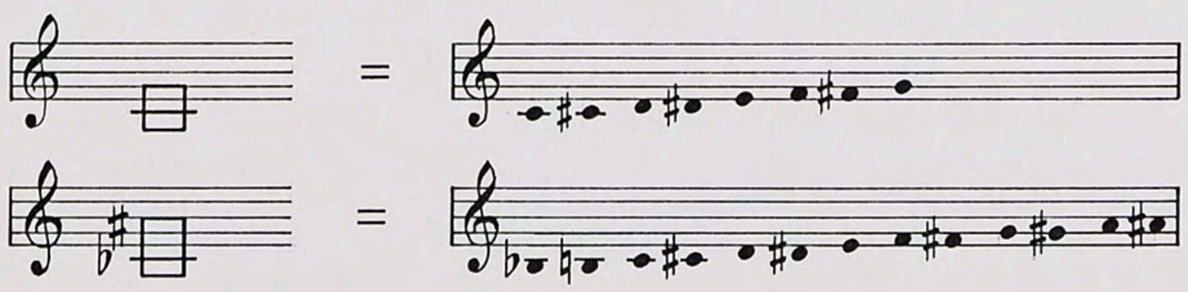
10. Existirán tres formas de ligado en la notación abierta.

a) 

b) 

c) 

11. Los sonidos se usarán en forma simple o acumulativa - simúltánea. Para el primer caso vale lo dicho para la notación proporcional y la abierta, y para el segundo:



11.1 " ▲ " representa el sonido más agudo posible en cada instrumento.

11.2. Los accidentes valen solamente para las notas delante de las cuales se presentan.

12. Las sucesiones podrán ser - aparte de las determinadas ya explicadas - libres, en cuyo caso se agregará un ligado vertical al repertorio de notas escrito como acorde.: .

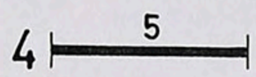
12.1. Otras formas de expresión aún más libres se representan por medio de un sinusoide "" que da libertad de tesitura según el matiz, y cuyo tempo y articulación se fijan en cada caso por medios convencionales o por palabras.

13. Para ciertos pasajes de incidencia variable, independientes o dependientes, se usará números romanos que representan cantidad de dedos de la mano izquierda del director, cuya exhibición representa el ataque. El corte se hará con la misma mano como para los calderones.

13.1 El tipo de sintáxis empleada en esta obra exige para su normal desarrollo con el común número de ensayos, la presencia de, a lo menos, un director ayudante simultáneo encargado del sistema de números romanos, aparte de pequeños roles directivos que se confían a los Jefes de fila.

NOTA DE LOS COPISTAS:

LOS COMPASES DE ESPERA, CORRESPONDEN A BAJADAS DE BATUTA Y NO A COMPASES TRADICIONALES, POR EJ.:

 = 20 batutas.

☆☆✪☆☆

P. gBS. 20

Prof. Gustavo Becerra-Schmidt
Kurt-Schumacher-Str. 11
2900 Oldenburg
Tel. 0441 / 52793

gustavo becerra

macchu - picchu

para Recitante, Soprano solista, Coro
y Orquesta, sobre el texto completo
del poema de Pablo Neruda

" Alturas de Macchu Picchu"

For the SERGE KOUSSEVITZKY Music Foundation
in the Library of Congress, dedicated to the memory of Serge and Natalie Koussevitzky.

Santiago, Noviembre de 1966

P. gBS. 20

Prof. Gustavo Becerra-Schmidt
Kurt-Schumacher-Str. 11
2900 Oldenburg
Tel. 0441 / 52793

gustavo becerra

macchu - picchu

para Recitante, Soprano solista, Coro
y Orquesta, sobre el texto completo
del poema de Pablo Neruda

" Alturas de Macchu Picchu"

For the SERGE KOUSSEVITZKY Music Foundation in the Library of Congress, dedicated to the memory of Serge and Natalie Koussevitzky.

Santiago, Noviembre de 1966

Duración aproximada : 38 (minutos)

Macchu Picchu

GUSTAVO BECERRA

FL. 1,2

3 e PICC.

OB. 1,2

3 e CI.

CL. 1,2

3 e CLRON

FAG. 1,2

3 e CTFG.

1,2
CORNI
3,4

TRPTS. 1,2,3

TRBNI. 1,2

3 e TUBA

3 BONGOES
3 TIMBALINAS — SE USARÁ MÁS ADELANTE UNA CUICA BRASILEÑA

3 W. BLOCKS
3 T. BLOCKS

TAMBOR
TRIANGULO
GR. CASSA

3 TIMPANI CROMÁTICOS

PIATTO VOL. 1
GONGS 2

PIANO
Y ORGANO HAMMOND

VIBRAFONO
CELESTA Y
XILOFON

CAMPANAS — CROM.

CINTA MAGNÉTICA Y OSCILADOR DE AUDIOFRECUENCIA, ONDA CUADRADA 3 ECOS POR SEG.

RECITANTES — VOZ GRAVE PARA EL RECIT. MASCULINO Y AGUDA PARA EL FEMENINO.
EL RECITADO, RIGE EL TEMPO DE ESTA OBRA, POR LO QUE DEBE SER MAS BIEN ÁGIL Y SIN BACHES, COMO LA LOCUCIÓN DE RADIO, SALVO INDICACIÓN EXPRESA EN SENTIDO CONTRARIO.

5. C.
CORO
I. B.

("▲" = sonido agudísimo)

I 12
VNI.
II 12

VLE. 8

CELLI 8

BASSI 8

I ① 10" ②

OSCILADOR 9000 HERZ.
pp

PAUSA 7" I CORDA
pp

1

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

10"

1 2 3 4

FL.1-2

3.e PICC — Picc. f mp

OB.1,2 — f mp

3 e C.I.

CL.1,2 — f mp

3 e CLRON

FG.1,2

3 e CFG.

1,2 CORNI

3,4

TRPT. 1,2,3

TRBNI 1-2

3 e TUBA

3 BONG. 3 TIMBNAS

3 W.B. 3 T.B.

TAMB. TRIANG. GR.C.

TIMPANI

PIATTO V. GONGS 1 2

PIANO Y O.H.

VIV. CEL. XILO

CAMPANAS CINTA y OSC — OSC. BAJANDO regularmente hasta el final de este trozo. — Campana mf

REC.

CORO S.C. T.B.

VNI. I — IIcorda pp

II — IIcorda pp

VLE. — IIIcorda pp

CELLI — Icorda pp

BASSI

Poco cresc.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

S
A
CORO
T.
B.
OSC.
CAMPANA
REC. SOLISTA MASC.

RECIT. (CON AMPLIFICACIÓN)

Del aire al aire, como una red vacía, iba yo entre las calles

mp

CORO RECIT.
OSC.
REC.

UNO SOLO
UNO SOLO
UNO SOLO

UNA SOLA
UNA SOLA

llegando en el advenimiento del otoño y las ses-
y despidiendo la moneda extendida
y la atmósfera, y entre la prima de las hojas

pigas como un guante que cae
como dentro de un guante
vera
lo que el más grande amor, nos entrega como una larga luna.

CORO TUTTI
OSC.

vivo aceros convertidos
en la intemperie al silencio
de los cuerpos del ácido
Días de fulgor aceros

CORO TUTTI
OSC.

noches deshilachadas hasta la última harina:
noches deshilachadas hasta la última harina:
noches deshilachadas hasta la última harina: agre-
noches deshilachadas hasta la última harina: estambres agre-

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

nupcial
mf
de la patria
f
didos
ff
didos
ff
OSC.
RECIT.

SOPR. SOLA
pp
p
mf
OSC.
RECIT.
f Alguien que me esperó entre los violines encontró un
I
VNI.
II
pp
p
pp
p

1 SOLA
1 SOLA
1 SOLO
1 SOLO
hundiendo su espiral
mf
más abajo de todas las
mf cresc.
mas abajo,
p
en el
mf
Soprano
f dim.
SORR.
(Campana
OSC.
f
RECIT.
mundo como una torre enterrada
CELLI
BASSI
fp
fp

ronco azufre
p
hojas
f
de color
p
oro de la geologia
f
SOPR.
OSC.
RECIT
sfz p
fp
como una espada enruelta en meteoros, hundi la
f
mf

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3.

SOPR. OSC. RECIT. — GLISS. — mano turbulenta y dulce — (p) en lo mas genital — mp

RULLO DESDE EL PUNTO MAS AGUDO DEL III TIMBAL

TIMPANI — PPP — p

CORO — 3

SOPR. — OSC. — * 32 Hz

RECIT. — de lo terrestre. — Puse la frente entre las olas profundas, — mf

GONG GRANDE — 2 — mp

TIMPANI — p — ppdim.

como una gota entre la paz sulfúrica,

p

3

como un ciego,

p

SOPR. — OSC.

DIM. HASTA EL FINAL DE I

RECIT. — descendí, — y como un ciego regresé al jazmín

f — f — sfz

XILOFON — trémolo — mf — p — pp

GONG — DIM. . . . . — ppppp hasta extinguirse

OSC.

RECIT. — de la gastada primavera humana

ATTACCA

* PUNTO MÁS GRAVE DEL OSCILADOR.

d) GONG { 1er EJECUTANTE HACE CÍRCULOS POR DETRÁS DEL GONG CON VARILLA METÁLICA. 2º EJECUTANTE LO PERCUTE COMO DE COSTUMERE.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

II ← 10" →

8 - - - - - →

I FL. II — CAMPANAS — CORO — I VNI. II — VLE. — CELLI — BASSI

mp mf

en su golpeado traje de dia-

p MORMORANDO

y la roca mantiene su flor disemi-

p MORMORANDO

mf Si la flor entrega a la flor el alto germen

mf

fp

tenuto e vibrato

tenuto e vibrato

10"

I FL. II — TRPTS I, II, III — TAMBOR TRIANG. e GR. CASSA — TIMPANI — PIANO — CORO

mp

staccato

staccato

I

fp

mf

p accell.

secco

sfz

Ped. mf

→ *

- mante y arena,

en los determinados manantiales marinos

- nada

mf el hombre arruga el pétalo de la luz que recoge

mf cresc. T. e B

f

10"

TRPTS. — TIMPANI — CORO

+III sord. +III Frullato I

p cresc.

f taladra el metal palpitante

f

f en sus ma - nos.

f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOES
3 TIMBALINAS
3 W.B.
3 T.B
TAMBOR
TRIANG.
GR.CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONG I
II
RECIT.

p p p p p p p p p
tr
pp
CON BAQUETA DE FIELTRO

y pronto | entre la ropa y el humo | sobre la mesa hundida,

Tambor
Triang.
Gr. Cassa
Gong I
II
RECIT.

p cresc.
mf mf mf
como una barajada | cantidad, | queda el

Tpni.
CELESTA
RECIT.
CORO

pp
mf f cresc. ff sffz
Ped.
alma
ff M Ah! sfzp
ff M Ah! sfzp
ff M Ah! sfzp
ff M Ah! sfzp
pero aún
ff
como estanques de frío
lágrimas en el océano
mf
cuarzo y desvelo

ACUTTISSIMO BOCCA CHIUSSA

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

5"

① ② ③

I — f sfz

TRPTS. II — f sfz

III

I — VIBRATO $\frac{1}{4}$ TONO fp

TRBNI. II — VIBRATO $\frac{1}{4}$ TONO fp

III — VIBRATO $\frac{1}{4}$ TONO fp

TUBA — fp

CORO — mátala y agonízala con papel y con odio, sumérgela en la alfombra cuotidiana.
ff mátala y agonízala con papel y con odio, sumérgela en la alfombra cuotidiana,
ff mátala y agonízala con papel y con odio, sumérgela en la alfombra cuotidiana,
ff mátala y agonízala con papel y con odio, sumérgela en la alfombra cuotidiana,

7"

① ② ③ ④

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

SOPR. SOLA — ¡No!

CORO — desgárrala entre las vestiduras hostiles del hambre
desgárrala entre las vestiduras hostiles del hambre
desgárrala entre las vestiduras hostiles del hambre
desgárrala entre las vestiduras hostiles del hambre

VNI. I — IV S.P fff

VNI. II — IV S.P fff

VLE. — IV S.P fff

CELLI — IV S.P fff

BASSI — IV S.P fff

trémolo

pp súbito

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

SOPR.

pp súbito

por los corredores,

CORO
4 SOLI

p

aire,

p

o caminos,

quién guarda

mf

mar

mp

(como las encar-

p

sin pupal

f

SOPR.

f n

ó sffz p

La cólera ha extenuado la

ff

mp subito

CORO

su sangre?

f sfz TUTTI

La cólera y, mientras

ff

mf MORMORANDO

-nadas amapolas)

La cólera en la altura

ff

mf MORMORANDO

La cólera del ciruelo

ff

mf MORMORANDO

SOPR.

triste mercancía del vendedor de seres,

CORO

p MORMORANDO

el rocío desde mil años deja su carta transparente sobre

mp M

SOPR.

mf

1 SOLA

oh corazón

mf VOZ NORMAL

CORO

la misma rama que lo espera,

(1 SOLA) oh frente triturada

mf

entre las cavidades del otoño.

p

entre las cavidades del otoño.

p

VIBRÁFONO

VIBRATO LENTO

p

CAMPANAS

mp

RECIT.

Cuantas veces en las calles de invierno de una ciudad

p cresc.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

VIBR.
CAMP.
RECIT.
SIN VIBRAR
Ped.
mf
DEJAR SONAR
o en un autobús o un barco en el crepúsculo, o en la soledad más
---f

VIBR.
VIBR.
LENTO
CAMP.
SIN VIBR.
SIN PEDAL
mf
RECIT.
espesa, la de la noche de fiesta, bajo el sonido de sombras y
cresc. . . . .

VIBR.
CAMP.
DEJAR SONAR
mp
VIBR. RAPIDO
(Ped.)
f
DEJAR SONAR
DEJAR SONAR
p
RECIT.
campanas, en la misma gruta del placer humano, me quise dete-
---ff
f

I
VNI.
II
VLE.
CELLI
BASSI
SPOSTARE L'ARCO VERSO IL
ARCO NORMALE

PIATTO V.
p cresc. poco a poco
p
S.
CORO
C.
p Ah!
RECIT.
ner a buscar la eterna veta insondable que antes toqué en la piedra o en el re-
mp ARCO VERSO IL
s.p. mf
ARCHI, cresc.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL. I-II
III e PICC.
OB. I-II
C.I.
CL. I-II
CLARÓN
FGTI. I-II
CTFG.
I-II
CORNI
III-IV
TRP. I-II-III
TRBNI. I-II
III E TUBA
3 BONGOES
3 TIMBALINAS
3 W.B.
3 T.B.
TAMBOR TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS. I II
PIANO.
O. H.
VIBR. CEL. XILO.
C. MAG.
CAMPANAS
RECIT.
CORO
I VNI. II
VLE.
CELLI
BASSI

① ② ③ ④

4

I sord.
II sord.
III sord.
Tuba sord. I

Regis. (4, 6, 8 0000)
ambos manuales
O.H.
Piano
(senza Ped.)
Xilo.
Vibraf. (vibrato rapida)
Ped.

lámpago | que el beso desprendía.

(SUONO NORMALE)

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOES
3 TIMBALINA
3 W.B.
3 T.B.
TIMP.
RECIT.
CORO
I VNI.
II VNI.
VLE.
CELLI
BASSI

① ② ③

pp pp pp coi legni

No pude asir sino un ra-

mf

pp Lo que en el cereal como una historia amarilla de pequeños pechos preñados va repi-

CON LEGNO BATTUTTO SUL CANTO DEGLI STROMENTI.

CERCARE QUALQUE PUNTO OCUTO

ppp

cresc. - - - - - - - - -

3 BONGOES
TIMBALINAS
3 W.B.
3 T.B.
TIMPANI
RECIT
CORO
I VNI.
II VNI.
VLE.
CELLI.
BASSI

① ② ③

pp pp pp

-cimo de rostros o de mascaras precipitadas,

tiendo un número que sin cesar es ternura en las capas germinales,

MURMULLO CANTADO p Lo que en el cereal como una historia amarilla de pequeños pechos

p

pp CERCARE QUALQUE PUNTO GRAVE poco cresc. - - - - - - - - p cresc. - -

mf, pp poco cresc. - - - - - - - - p cresc. - -

BATTERE SU UN PUNTO GRAVE mf, p cresc. - -

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

CAMPANAS

RECIT — como anillo de oro vacío, como ropas dispersas hijas de un otoño ra-

cresc.

CORO — y que idéntica / y que idéntica — siempre, se desgrana en márfil y

preñados va repitiendo un número que sin cesar es ternura en las capas germi-

VNI. I / II — mp cresc.

VLE. — mp cresc.

CELLI — mp cresc.

BASSI — mf, p cresc.

CAMP.

RECIT. — bioso que hiciera temblar el miserable árbol de las razas asustadas

lo que en el agua es patria transparente, campanas

CORO — nales,

VNI. I / II — mf, p dim. ppp

VLE. — mf, p dim. ppp

CELLI. — mf, p dim. ppp

BASSI — mf, p dim. ppp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

CUICA ※

PIANO

XILOFON

RECIT.

ENTRAN SOLO LA 1ª VEZ QUE SE PRESENTA EL PUNTO DE SINCRONIZACIÓN

(1ª VOLTA) (1ª volta)

Ped.

mp No tuve sitio donde descansar la mano y que,

CUICA

PIANO

XIL.

RECIT.

pp

corriente como agua de manantial encadenado o firme como

CUICA

PIANO

XIL.

RECIT.

Tacet

Tacet

grumo de antracita o cristal, hubiera devuelto el ca-

CUICA

PIANO

XILOF.

RECIT.

pp

pp

lor o el frío de mi mano extendida.

T.
CORO
B.

mf ¿Qué era el hombre?

p En que parte

※ INPROVISAR CON LAS POSIBILIDADES DE GLISSANDI DE ALTURA DE ESTE INSTRUMENTO.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

CUICA

CORO

① ② facet

en cuál de sus movimientos

p

entre los almacenes y los silbidos

mp

de su conversación

(GLISSANDO COMO LAMENTOS)

CUICA

③ ④ facet

metálicos

vivir lo indestructible,

CORO

lo imperecedero,

mf

lo imperecedero,

mf

(LAS CURVAS REPRESENTAN TRACTOS DE GLISSANDI)

CUICA

① ②

mf — f dim.

p — pp

RECIT.

la vida?

mf

III

CINTA MAGNETICA 4 CANALES VOL. INDEPENDIENTE

① 11" ②

METRÓNOMO 1 = 90

METRÓNOMO 2 = 60

METRÓNOMO 3 = 124

METRÓNOMO 4 = 134

mp

RECIT.

El ser como el maiz se desgranaba en el inacabable

p cresc. . . . . mf . . . .

5" ③ 4"

C.M.

p

RECIT.

granero de los hechos perdidos, de los acontecimientos mise-

- - - - f p

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

INDICA PUNTO FINAL DE UN RECUADRO PROLONGADO.

KEGSAPRINT

C.M.

RECIT. .rables, del uno al siete, al ocho,

(MURMULLO) y no una muerte sino muchas

CORO

C.M.

cresc. - - - - - -

mp cresc. - - - - - -

mf

SOPR. SOLIS.

RECIT.

Ah!

muertes llegaba a cada uno:

(MURMULLO) cada día una muerte pequeña,

CORO

C. M.

cresc. - - - - - -

cresc. . . . . mf

cresc. . . . . mf

cresc. . . . . mf

SOPR. SOL.

Ah!

RECIT. una pequeña muerte de alas gruesas entraba en cada hombre como

SENZA VIBRATO

VIBRÁFONO

en el lodo del suburbio,

mp cresc. - - - - - - mf

lámpara que se apaga

CORO

(MURMULLO) gusano,

polvo,

(MURMULLO)

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

1,2,3 y 4 ① ② ③ ④ ⑤

METRONS.

cresc. - - - - - f

PIATTO V. (TREMOLO CON BAQ. DE CAPOC EN EL BORDE)

mfp

sp

VIBRAF.

SOPR. SOL. ¡¡Ah!!

RECIT. como una corta lanza

5

CORO VOZ NORMAL

mf ¡y era el hombre asediado del pan o del cuchillo

mf

mf ¡y era el hombre asediado del pan o del cuchillo

mf

cresc. - - - - - - - - - - - - - - - - f

1-4 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

METRONS.

p subito * cresc. - - - - mf

PIATTO V.

8a cresc. - - - - - mf

VIBRAF.

SORR. SOL.

7

mf

RECIT. el hijo de los puertos, o el capitán oscuro del arado,

mf

f

fp el ganadero

mf ¡todos desfallecieron esperando su

CORO

mf

fp el ganadero

mf ¡todos desfallecieron esperando su

mf

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ f p

M. 1—4

cresc. . . . . CORRER BAQ. HACIA EL CENTRO DEL P.IV. → ↓ (SEGUIR EN EL CENTRO)

PIATTO V.

pp, SUBITO SENZA VIBRATO

VIBR. (CON BAQ. DE CAUCHO DURO)

mf

SOPR. SOL.

mf

gliss.

RECIT. o el roedor de las calles espesas: y su quebranto aciago

muerte, su corta muerte diaria

COROS

muerte, su corta muerte diaria

* DEJAR EN CONTACTO CON EL P.V. UNILLO METÁLICO PARA QUE ENTRECHOQUE DE AQUI HASTA 8

GLISS. HASTA LO MÁS GRAVE POSIBLE.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

METR. 1–4

PIATT. V.

VIBR.

SOPR. SOL.

RECIT.

CORO

fp cresc. - - - - - mf dim. - - - - - - - - - - - p

CON VIBATO RAPIDO

Ped → mp

fp

mf Ah

de cada dia era como una copa negra que bebian temblando.

mf todos desfallecieron esperando su muerte!,

mf

mf

todos desfallecieron esperando su muerte!,

mf

1 2 3 4 cresc. - - - 1 2 3 4 5 f

(QUITAR EL ANILLO)

p

mp Ah.

mp cada dia era como una copa negra

p su corta muerte diaria:

p su corta muerte diaria:

TUTTI

MURMULLO

PRESTISSIMO

ECOS MUY ESTRECHOS POR INDIVIDUALES HACIA VOCES, EL GRAVE

ETC. COL RECIT.

ETC. COL RECIT.

pp

ETC. COL RECIT.

ETC. COL RECIT.

6 cresc. - - - - - sffz p

dim. - - - - - - - - - - - - - - pppp

mfp dim. - - - - - - - - - - - - - - pppp

2

dim. - - - - - - - - - - - - - - pppp

que bebian temblando

DIM. - - 2 - - - - - - - - - - - - - - pppp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

IV

2 FLS.
3ª
2 OBS.
3º
CELESTA
PIANO
RECIT.
CORO

La poderosa muerte me invito muchas veces:
era como la sal
invisible en las olas
y lo que su invisible sabor diseminaba
era como mitades

2 FL.
3ª
2 CLS.
3º
CELESTA
XILOFON
PIANO
RECIT.
CORO

(CON PLECTRO DENTRO DEL PIANO)
(ARPEGIO LENTO)

I DIV. VNI.
II VNI.
VLE.
CELLI
BASSI

div.

* PULSAR DIRECTAMENTE LAS CUERDAS DEL INSTRUMENTO CON UN PLECTRO.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEGSAPRINT

3 TRPS. CON SORD.

CORNI

TRBNI. E TUBA

RECIT.

CORO

VNI. I II

VLE.

CELLI

BASSI

3 TRPTS.

CORNI

C. CORO T.

RECIT.

VL. I DIV

VL. II

VLE

CELLI

BASSI

y altura

o vastas construcciones de viento y ventis-

de hundimientos

quero.

quero.

Yo al férreo filo vine, a la angostura del aire,

TREMOLO PRESTÍSSIMO SUL PONT.

TREMOLO PRESTÍSSIMO SUL PONT.

TREMOLO PRESTÍSSIMO SUL PONT.

* = SONIDOS CON LA MANO SOBRE LAS CUERDAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

2 FGTS.
3º
3 TRBNI
E TUBA
ORGANO HAMMOND
CORO

a la mortaja de agricultura y piedra
a la vertiginosa carreteraes-
al estelar, vacío de los pasos finales

2 FGTS.
3º
3 TRBNI
E TUBA
O.H.
CORO

piral: pero, ancho mar, oh muerte!, de ola en ola no vienes, sino como un
pero, ancho mar, oh muerte!, de ola en ola no vienes, sino como un

S.
A.
T.
B.
CORO

galope de claridad nocturna o como los totales números de la

COL LEGNO BATTUTTO (SUL PONT.
I
VNI.
II
S.P. VLE.
S.P. CELLI
S.P. BASSI

COL LEGNO BATTUTO S.P. p molto cresc. f
COL LEGNO BATTUTO p molto cresc. f
COL LEGNO BATTUTO p molto cresc. f
COL LEGNO BATTUTO p molto cresc. f
p molto cresc. f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

2 FL
3A E PICC.
2 OB.
3º E C.I.
2 CL.
3º E CLARÓN
2 FGTS.
3º E CFGT.
1-2 CORNI
3-4
3 TRPT.
3 TRBNI
E TUBA
3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W. B.
3 T. B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONG 1 2
PIANO
PIANO
O. HAM.
VIBR.
CEL, XIL.
C. M.
CAMP.
RECIT.
S.
A
T.
CORO
B.
I
VNI.
II
VLE.
CELLI
BASSI

1 2 3 4 5 6 7

a 2
Picc.
a 2
Cuivré
Flatterzunge
Cuivré
7
Sord.
coperto
Organo
Vibrafono
con vibrato lento
dejar sonando
Celesta
dejar sonar trino
Xilo.
Campanas
noche
noche

= MÀXIMA DURACIÓN.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

I
SOPR. II
III
p M (BOCCA CHIUSA)
p M (BOCCA CHIUSA)
p M (BOCCA CHIUSA)
I
CONTR. II
III
p Sin auro-
p
p
I
TEN. II
III
p no era posible tu visita sin vestimenta roja:
p
p
I
BASSI II
III
p Nunca llegaste a hurgar en el bolsillo,
p
p
CAMP.
I
SOPR. II
III
p sin altos o enterrados patrimonios de lágrimas.
p
p
I
CONTR. II
III
-ral alfombra de cercado silencio:
I
TEN. II
III
I
BASSI II
III
CAMPANAS
SOPR. SOL
RECIT.
mf
p M
No pude amar en cada ser un árbol con su pequeño otoño a cuestas
mf

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

CAMP.
SOPR. SOL.
RECIT.
CORO S. C. T. B.

todas falsas muertes y las resurrecciones
mp
mf
MURMULLO
(la muerte de mil hojas)
f
MURMULLO
(la muerte de mil hojas)
mf

CAMP.
SOPR. SOL.
RECIT.
S. C. T. B.

sin tierra, sin abismo:
(la muerte de mil hojas)
p
(la muerte de mil hojas
pp

CAMP.
SOPR.
RECIT.
VNI. I
VNI. II
VLE.
CELLI
BASSI

mf quise nadar en las más anchas vidas, en las más sueltas

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

CAMP.
SOPR.
RECIT. desembocaduras, y cuando poco a poco el hombre fué negándome
VNI. I div. II
VLE.
CELLI
BASSI
3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W.B.
3 T.B.
TAMB.
TRIANG.
GR.CASSA
TIMP.
PIATT. V.
GONGS I II
PIANO
ORG. H.
VIBR.
CEL.
XIL.
CAMP.
RECIT. y fue cerrando paso y puerta para que no tocaran mis manos manantiales
poco a poco cresc. - - - - -
(RECIT. ACCELL. HASTA "SOLO")

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOES
3 TIMBAL.
3 W.B.
3 T.B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMP.
PIATT. V.
GONGS I II
PIANO
ORG. H.
VIBR.
CEL.
XIL.
CAMP.
RECIT.

su inexistencia herida, entonces fui por calle y calle y río y río, y ciudad

cresc. - - - (più accell.)

3 BONGOES
3 TIMBALI.
3 W.B.
3 T.B.
TAMB.
TRIANG.
GR. CASSA
TIMP.
PIATTO V.
GONGS I II
PIANO
ORG. H.
VIBR.
CEL.
XIL.
CAMP.
RECIT.

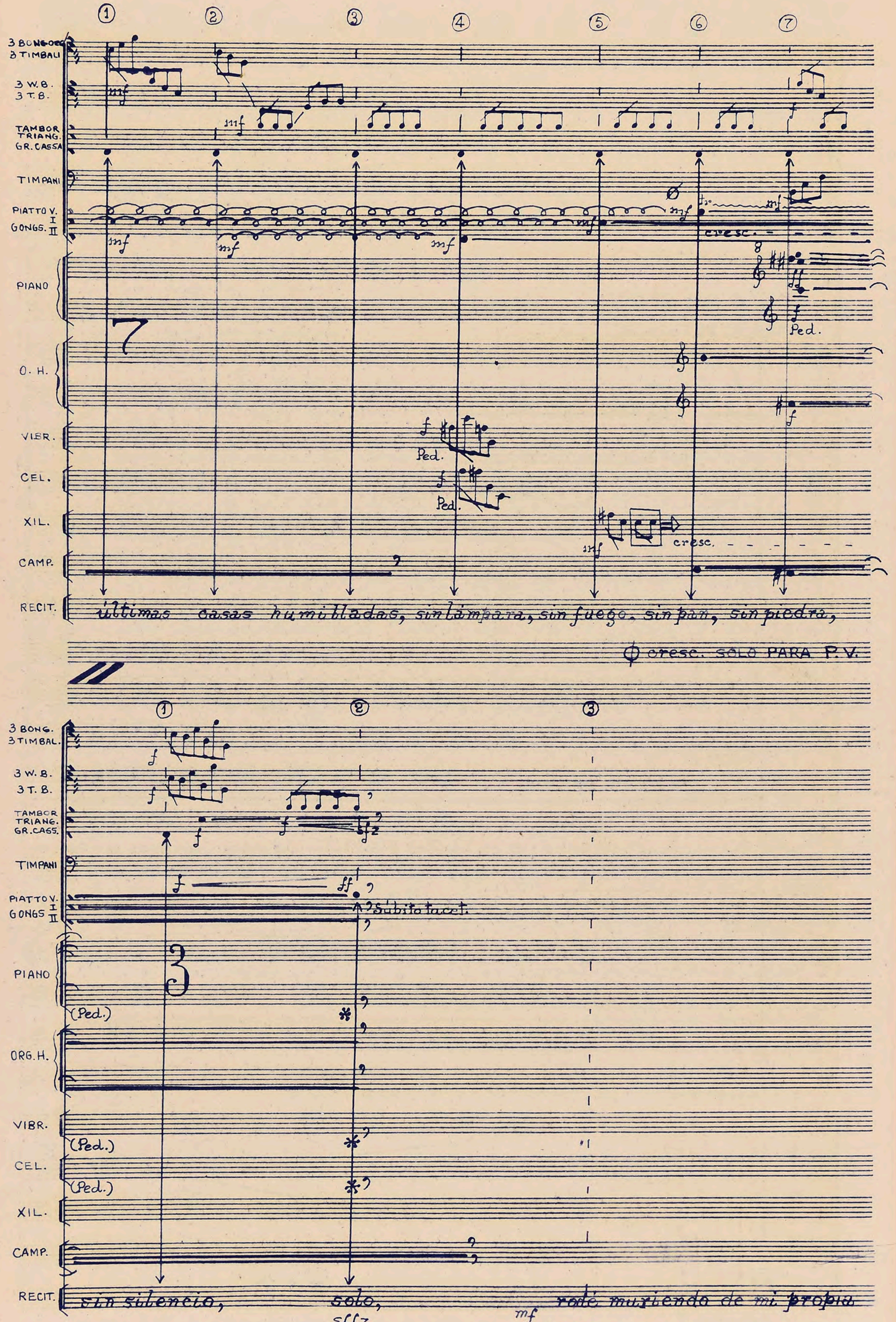
y ciudad y cama y cama, y atravesó el desierto mi máscara sa lobre, y en las

- - - - ff mf

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

= RASCAR CON OBJETO METÁLICO LAS LÁMINAS,
= ACERCAR BAQUETA DE METAL AL TUBO PARA OBTENER ESTRIDENCIA.

KEGSAPRINT



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

1 2 3 4

2 FL.
3ª E PICC.
2 OB.
3º E C.I.
2 CLS.
3º E CLARÓN
2 FGTI.
3º E CFGT.

TODAS LAS MADERAS DEBEN PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS MÁS SONORAS QUE POSEAN ADEMÁS DE SOPLAR SIN SACAR SONIDO.

3º

(possibile) pp

1, 2 CORNI
3, 4
3 TRPT.
3 TRBNI.
E TUBA

Sord.

pp

3 BONGOES
3 TIMBALIN.

p PERCUTIR CON LOS DEDOS

3 W.B.
3 T.B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS I II

pp p mp mf

PIANO Y ORG. H.

PASAR UNA LÁMINA ELÁSTICA Y TURGENTE A LO LARGO DEL LÍMITE VERTICAL DE LAS TECLAS.

pp

VIBR. CEL. XIL.
CAMP.

Xil. Cel! Vibr. Ped. Ped. DEJAR SONAR

RECIT.

muerte

ffz MURMULLO

S. C.
CORO
T. B.

(la muerte de mil hojas)

MURMULLO

(la muerte de mil hojas)

I II VNI.
VLE.
CELLI
BASSI

pp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

= DETRÁS DEL PUENTE CON ARCO.

KEGSAPRINT

RECIT

No eras tú,

mf

fmp ¡No eras tú, muerte grave, ave de plumas férreas, la que al pobre

CORO BAJOS

CONTRA BAJOS

heredero de las habitaciones llevaba entre alimentos apresurados,

CORO BAJOS

CT BAJOS

S.
C.
CORO
T.
B.
RECIT.
VLE.
CELLI
BASSI DIV. 1—8

4

div. 1-8
mf era algo, un

bajo la piel vacía:
mf

div. 1-8 (trémolo)
sul pont.
fp

sfz pp

1
2
3
4
CORO TENORES
5
6
7
8

pobre pétalo de cuerda exterminada: un átomo del pecho que no vino al combate

5

1
2
3
4
VIOLAS
TUTTE 5
TRÈMOLO
S.p. 6
7
8

TENORES 1—8
VIOLAS 1—8
TENOR.
VIOLAS

3

o el áspero rocío que no cayó en la frente. Era lo que no pudo renacer, un pe-

4

dazo de la pequeña muerte sin paz ni territorio: un hueso, una campana que moría en

fp fp fp fp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

CAMPANAS

SOPR. SOLA

RECIT. p Ah! yo levanté las vendas del yodo, hundí las manos en los pobres do-

1 mp pp Ah!

2 pp Ah!

3 pp Ah!

4 pp Ah!

CORO SOPRANOS 5 pp Ah!

6 pp Ah!

7 pp Ah!

8 pp Ah!

TENORES 1—8

VIOLAS 1—8 pp

CAMPANAS DEJAR SONAR

SOPR. SOLA

RECIT. -lores que mataban la muerte, y no encontré en la herida sino una racha

1

2

3

4

CORO SOPRANOS 5

6

7

8

SOPR. SOLA

RECIT. fría que entraba por los vagos intersticios del alma!

CORO SOP. 1—8 cresc. f

ARCHI (TUTTI) pp cresc. f dim. pppp

CON ARCO DETRÁS DEL PUENTE

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

VI

PICCOLO

PICC.

TRIANG.

RECIT.

Entonces en la escala de la tierra he su-

2 FL.

PICC.

PIATTO V
GONG I II

RECIT.

bido entre la atroz maraña de las selvas perdidas hasta ti, Machu Picchu.

2 FLS.

PICC.

3 TRPTS.

3 TRBNI I II

E TUBA III

PIATTO V.
GONG I II

(DIM. NATURAL)

RECIT.

por fin morada del que lo terrestre

S

C

CORO

T

B

Alta ciudad de piedras escalares

3 TRPTS

3 TRBNI

E TUBA

RECIT.

no escondió en las dormidas vestiduras.

S
C
CORO
T
B

en ti como dos lineas paralelas, la cuna del relámpago y del hombre se mecían en un viento

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGÓ
3 TIMBALI.
3 W B.
3 T B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONG I II
PIANO
XIL.
RECIT.
CORO
I VNI. II
VLE.
CELLI
BASSI

inf pp EN EL BORDE colleg̣no fr gliss. fp
pp pp ppp fr
inf mp
p p
Ped.
de espinas
(TERMINO TREMOLO Y GLISS.)
CUERDAS SIN SINCRONIA DE GRUPO.
COL LEGNO TRATTO TREMOLO E GLISS.
f

PIATTO V.
GONG I II
RECIT.
S C CORO T B
espuma de los cóndores
mf
Madre de piedra, Madre de piedra,
mp
Alto arrecife de la aurora humana
mp
Pala perdida en la pri-
mf
mf mf f p
Está fué la morada, mera arena.
este es el sitio:
f ff

CAMPANAS
CORO
Aquí los anchos granos del maiz ascendieron y bajaron de nuevo
mp
cresc.
f piúf

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

CAMPANA

RECIT.

S.

C.

CORO

T.

B.

mp

Como granizo rojo

f

Está fué la morada, este es el sitio.

ff

CAMPANAS

pp

CORO SOLO CONTRALTOS

5

mf Aqui la hebra dorada salió de la vicuña a vestir los amores

2

cresc.

CAMPANAS

CONTRALTOS

4

los túmulos, las madres, el rey, las oraciones, los guerreros.

2

f

dim.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

2 OBS.
C.I.
2 CLS.
CLARÓN
2 FGTS.
C FGT.
PIANO
CAMPANAS Y XILOFON
S.
C.
CORO
T.
B.

Aquí los pies del hombre descansaron de noche junto a los pies del águila,

2 OBS.
C I.
2 CLS.
CLARÓN
2 FGTS.
C FGT.
TAMB. TRIANG. GR. CASSA
TIMPANI
PIANO
XILO.
S.
C.
CORO
T.
B.

en las altas guaridas carnicaras y en la aurora pisaron con los pies del trueno

2 OBS.
C I.
2 CLS.
CLARON
2 FGTS.
C FGT.
TAMB.
TRIANG.
GR.CASSA
TIMPANI
PIANO
XILOFON
S.
C.
CORO
T.
B.
2 OBS.
C I.
2 CLS.
CLARÓN
2 FGTS.
C FGT.
TAMBOR
TRIANG.
GR.CASSA
TIMPANI
PIANO
XILO
S.
C.
CORO
T.
B.

pocchiss. cresc.
pocchiss. cresc.
gliss.
pocchiss. cresc.
la niebla enrarecida, y tocaron las tierras y las piedras hasta reconcerlas en la
súbito poco cresc.
súbito poco cresc.
súbito poco cresc.
súbito poco cresc.
noche o la muerte.
el vestigio
Miro las vestiduras y las manos, el vestigio

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

S. C. CORO T. B.

del agua en la oquedad sonora,

ta'cto rostro

mp la pared suavizada por el tacto de un rostro

cresc. mf ojos' cresc. f manos

que miró con mis ojos las lámparas terrestres, que aceitó con mis manos las

porque todo, ropaje, piel, vasijas, palabras, vino,

maderas:

desaparecidas maderas:

panes, se fué, 'cayó' a la tierra

tremolo pp

VNI. I 5–8 DIV. SOLI

9–12

1–4

VNI. II 5–8 DIV. SOLI

9–12

VLE. DIV. SOLI

1–4

5–8

CELLI DIV. SOLI

1–4

5–8

BASSI 1–8 DIV. SOLI

TUTTI TREMOLO

SUL PONTICELLO

pp

fpp

AQUI TERMINA TREMOLO

*tr = TRINO ± SEMI TONAL DE VIBRATO QUE DEBE HACERSE DE MUÑECA CON LOS DEDOS COMPROMETIDOS FIRMEMENTE JUNTOS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEGSAPRINT

S. mp y el aire entró con dedos de azahar sobre todos los dormidos:

C. mp

CORO T. mp

mp

TRINO TODA LA CUERDA

VNI. I DIV. 1—12

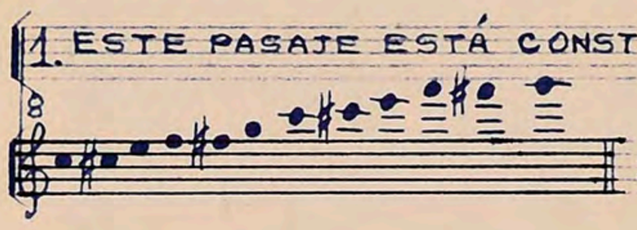
VNI. II DIV. 1—12

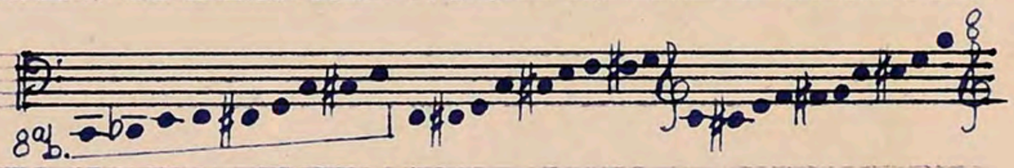
VLE. DIV. 1—8

CELLI DIV. 1—8

BASSI 1-8 DIV.

1. ESTE PASAJE ESTÁ CONSTRUIDO SOBRE LA ESCALA





DE TAL MANERA QUE

2. LOS TRINOS SE DESPLAZARÁN POR SUS GRADOS DE ACUERDO A LAS NOTAS ESCRITAS EN ESTA PARTITURA Y QUE SON LOS LÍMITES DE LOS ACORDES TRINADOS QUE PROCEN DE LA PÁGINA ANTERIOR. EL LÍMITE DE LOS ACORDES POR GRUPOS ESTÁ MARCADO «] »

EN LAS PARTES DEBE ESCRIBIRSE TODO EN DETALLE PARA CADA EJECUTANTE.

S. mil años de aire, meses, semanas de aire, de viento azul, de cordillera férrea, que fueron

C.

CORO T.

B.

VNI. I

II

VLE.

CELLI

BASSI

12. 11. 10. 9. 8. 7

* EL DO ES EL LÍMITE DEL DESCENSO DE LOS I VIOLINES.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

S. como suaves huracanes de pasos lustrando el solitario recinto de la piedra.

C.

CORO

T.

B.

tr + GLISS. IMPROV. INDIVIDUAL SOBRE LA ESCALA

I

VNI.

II

VLE.

CELLI

BASSI

pp

VII

PIATTO V.

GONGS. 1/2

sfz p

S.

C.

T.

B.

mf Muertos de un solo abismo,

mp sombras de una hondonada,

PIATTO V.

GONGS. 1/2

CRESC. IL PIATTO

mp

S.

C.

CORO

T.

B.

mf la profunda

mf es así como al tamaño de vuestra magnitud vino la

cresc.

sfz

CELLI

BASSI

fp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

2 FLS.
3ª E PICC.
2 OBS.
3º E C.I.
2 CLS.
3º E CLARON.
2 FGTS.
3º E CFGT.
1-2 CORNI
3-4 CORNI
3 TRTS.
TRBNI 1 2
3º E TUBA
3 BONGOES TIMBALINA
3 W. B. 3 T. B.
TAMBOR TRIANG. GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V. GONGS 1 2
PIANO O. H.
VIBR. CEL. XIL.
CINTA M. AMPANAS
RECIT.
CORO S. C. T. B.
VNI. I II
VLE.
CELLI
BASSI

Picc.
C.I.
Clrss.
sord.
Celes.
Campana
Pno.
gliss.
sul pont.
(sin Ped.)
(sin pedal)
verdadera, la mas abrasadora muerte y desde las rocas taladradas, desde

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEGSAPRINT

2 FLS.
3ª E PICC.
2 OBS.
E C ING.
2 CLS.
E CLARÓN
2 FGTS.
3º E CFGT.
1-2 CORNI
3-4
3 TRPT.
1-2 TRBNI
3º E TUBA
3 BONGOES
3 TIMBALINAS
3 W.B.
3 T.B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS 1 2
PIANO
ORG. H
VIBR. CEL. XIL.
C. MAG. CAMP.
RECIT.
S. C. T. B. CORO
I VNI II
VLE.
CELLI
BASSI

frullato
Xil.
Vibráfono
Celesta
Pedal
Ped.
(Ped.)
Clrom.
TAMBOR
mp
8ª
desde los acue d uctos escar la res os desplomásteis como enuno-
los capiteles escar la tas
I, II corde
III, IV corde
>I - IV
>I - V
COL LEGNO BATTUTTO
SULLE CORDE VUOTE

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

2 FL.
3º E PICC.
2 OB.
3º E C.I.
2 CL.
3º E CLARÓN
F.
3º E CFGT.
1-2 CRNI
3-4
3 T-PT.
1-2 TRBNI.
3º E TUBA
BONGOES TIMBALINA
3 W. B. 3 T. B.
AMBOR TRIANG. GR. CASS.
TIMPANI
PLATTO V. GONG 1 2
PIANO
PG. H.
VIBR. CEL. XIL.
CINTA M. CAMPANAS
RECIT.
S. C.
CORO
T. B.
VNI I
II
VLE.
CELLI
BASSI

muta in 3º Flauto.

muta in 3º oboe

muta in 3º Cl.

(3º Fgt.)

SENZA SORDINO

ROCE CONTINUO EN VOLUTAS CHICAS.

CON BAQ. DE METAL

Piano

Vibr.

Cel.

Campanas

DEJAR SIEMPRE SONAR HASTA

toño, en una sola muerte.

Hoy el aire vacío ya no llora

ya no conoce vuestros

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

2 FL.
3º E PICC.
2 OB.
3º E C.I.
2 CL.
3º E CLARÓN
2 FGT.
3º E CTFG
1-2 CORNI
3-4
3 TRPT.
1-2 TRBNI.
3º E TUBA
3 BONGOES
3 TIMBALINA
3 W.B.
3 T.B.
TAMBOR TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONG 1 2
PIANO
O.H.
VIBR.
CEL.
XIL.
CINTA M.
CAMPANAS
RECIT.
S. C.
CORO T. B.
I VNI. II
VLE.
CELLI
BASSI

stacc.
Piano
Ped.
Vibr.
TRÉMOLO
TREMOLO
P cresc.
cresc.
ya olvidó vuestros cántaros que filtraban el cielo cuando lo derramaban
pies de arcilla,
J. y B. CONTINUAN HASTA

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGISPRINT

1 frullato 2 — 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6

2 FL.

3º E PICC. — frullato

2 OB.

3º E C.I.

2 CL.

3º E CLARON

2 FGT.

3º E CFGT.

1-2 CORNI

3-4 — frullato

TRPT.

RB.I.1-2

3º E TUBA

BONGOES TIMBALINAS

3 W.B. 3 T.B.

TAMBOR TRIANG. GR.CASSA

TIMPANI — gliss.

I-TTO V. GONG 1/2

PIANO ORG.H. — (Ped. →) (Ped. →)

VIBR. CEL. XIL.

CINTA M. AMPANAS

RE CIT.

S C. — Los cuchillos del rayo,

CORO T. B.

I VNI. II

VLE.

CELLI

BASSI

GLISS. HASTA EL SONIDO MÁS AGUDO QUE SE PUEDA.

PERCUTIR CON LOS DEDOS

dim.

COL LEGNO BATTUTO DIETRO IL PONTICELLO

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

PIATT.V.
GONG 1 2
ORGANO H
PEDAL
1
2
3
4
CONTRALTO
5
6
7
8
1
2
3
4
BAJOS
5
6
7
8

pp tr cresc. mp mf f fp

el árbol poderoso fué comido por la niebla y cortado por la racha ? El

cresc. ff p

PIATTO V. 1 2
GONGS
O. H.
RECIT.
DIV. EN 8 S
DIV. EN 8 C
DIV. EN 8 T
DIV. EN 8 B

cresc. il Coro sff ya no sois

El sostuvo una mano que caya de repente desde la altura hasta el final del tiempo,

cresc. fp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

* LOS NÚMEROS 102-30 n — m, CORRESPONDEN VOCES QUE SE DESPLAZAN.

O.H.

RECIT.

(MURMULLO)

S. manos de araña,

mf

C.

CORO

T.

B.

5 (MURMULLO) débiles hebras, mf (MURMULLO)

4 Cuánto fuisteis cayó

tela emmarañada: mf

O.H.

RECIT.

1 3 3 4

S.

C.

CORO

T.

(MURMULLO)

B. costumbres, ba- la- si' das, ra- máscaras de luz deslumbradora

bas f sfz ff deslumbradora. luz deslumbradora. de luz deslumbradora.

mf

TAMBOR
TRIANG.
GR.CASSA

O.H.

ppp

SE PROLONGA HASTA EL FIN DE VII, CON ♩= 120 480

ACCELL. E CRESC. COSTANTEMENTE

3

RECIT.

TUTTI MURMULLO

S. Pero una permanencia de piedra y de palabra: vivos,

pp p mf

C.

CORO

T.

B.

4 la ciudad en las manos de todos, callados,

pp, p pp p pp, p

como un vaso, se levantó muerto

pp,

* INCOMINCIARE COPERTO.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W.B.
3 T.B.
TAMBOR
TRIANGULO
GR.CAGSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS 1 2
PIANO
VIBR.
CINTA M.
RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.

① ② ③ ④ ① ② ③

PERCUSIÓN DIGITAL

pp pp p pp pp

4 3

mf

ga b. sin vibrato

p (Ped.)

sostenidos de tanta muerte

p un muro, de tanta vida un golpe de pétalos de

p

p

p

p cresc

CON BAQUETAS

p mf CON BAQUETAS

p mf mp p

pp pp pp

3 con vibrato rápido

f Ped.

la rosa permanente, la morada:

piedra este arrecife andino de colonias glaciales

mf cresc. f

= IMPROVISO A MÁXIMA VELOCIDAD.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOES
3 TIMBALIN
3 W. B.
3 T. B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS 1 2
PIANO
XILOF.
CAMPANAS
RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.

Cuando la mano de color de arcilla se convirtió en arcilla, y cuando los pequeños

párpados se cerraron llenos de ásperos muros, poblados de castillos, y cuando el

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W. B.
3 T. B.
PIATTO V.
GONGS 1 2
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS 1 2
PIANO
XILOF.
CAMPAN.
RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.

hombre se enredó en su agujero:

quedó la exactitud enarbolada:

y cuando el

3 BONGOE
3 TIMBAL.
3 W. B.
3 W. B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS. 1 2
PIANO
XIL.
CAMP.
RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.

hombre se enredó en su agujero,

quedó la exactitud enarbolada:

el alto sitio

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOS
3 TIMBALIN.
3 W. B.
3 T. B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS 1 2
PIANO
XIL.
CAMPANA
RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.

Vibráfono
Vibrato rápido

la mas alta vasija que contuvo el silencio:

de la aurora humana;

p una vida

(anche il tamburo)

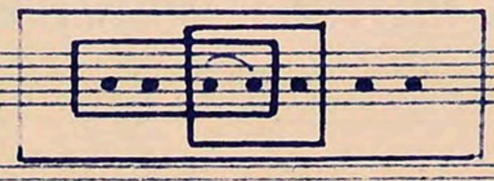
de piedra después de tantas vidas

cresc. - - - - - ff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

VIII

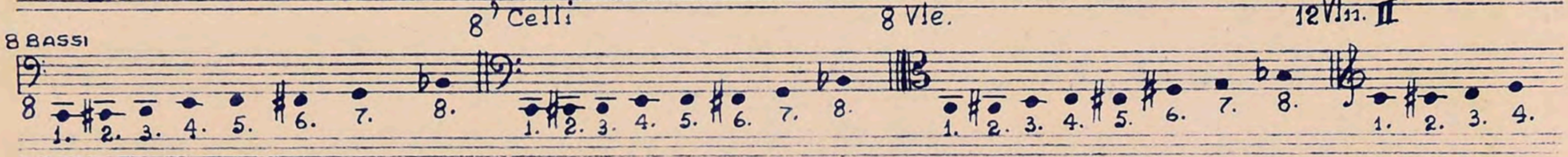
EL QUINTETO DE CUERDAS IMPROVISARÁ SOBRE EL ESQUEMA 

CUYO RITMO ESTARÁ REGULADO POR ♩ = M.M. { 240 / 360 . COMO TEMPI MAXIMO Y MÍNIMO.

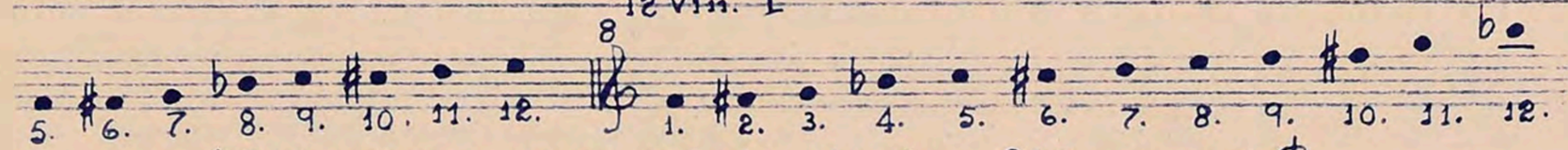
TODO EL PASAJE ES COL LEGNO BATTUTO HASTA ϕ, Y SE DESARROLLARÁ ASCENDIENDO

LA SIGUIENTE ESCALA

8 BASSI — 8 Celli — 8 Vle. — 12 Vln. II



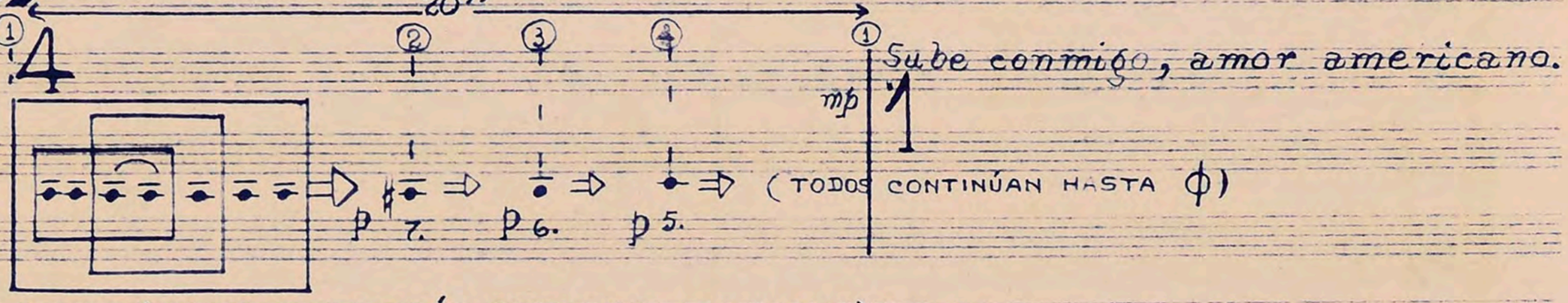
12 Vln. I



♩ = ± 240. ACCELL. POCO A POCO HASTA 360 = ♩, EN ϕ

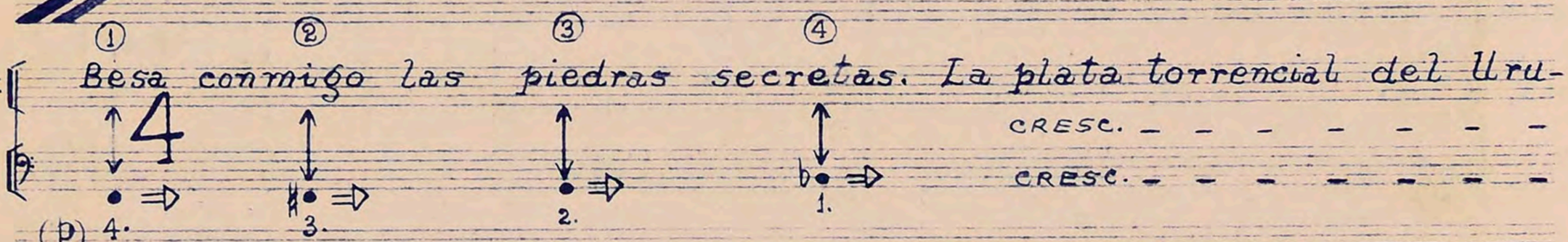
20"

RECIT. / BASSI

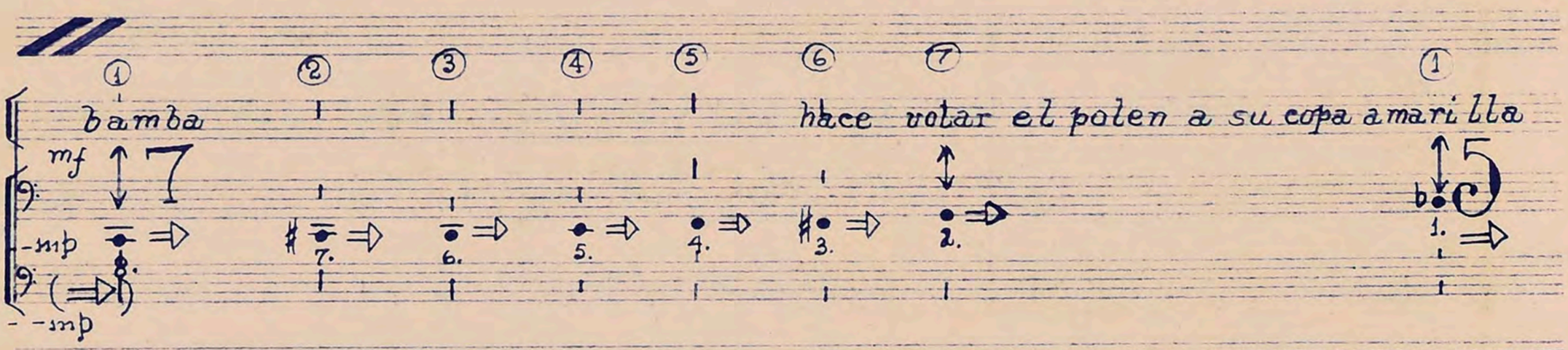


CB. 8. SOLO (SE ANOTA ESTA ÚNICA VEZ EL ESQUEMA)

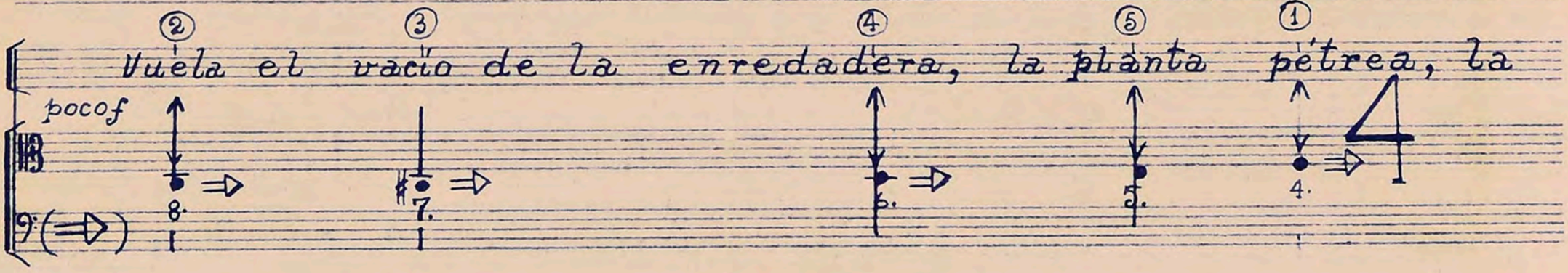
RECIT. / BASSI



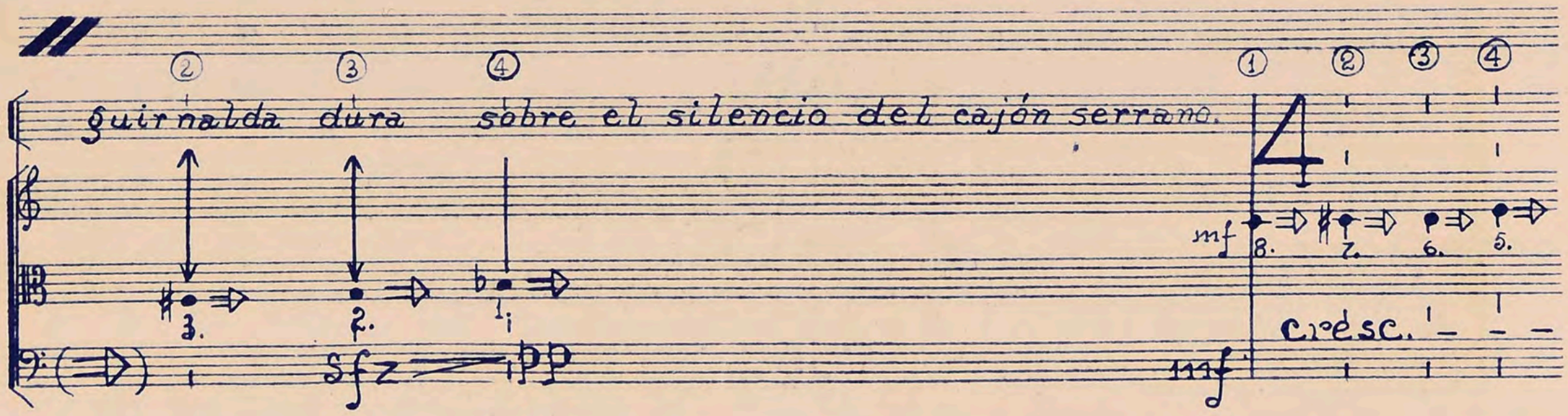
RECIT. / BASSI



RECIT / VLE. / CELLI E BASSI



RECIT. / VNI. II / VLE. / CELLI E BASSI



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

RECIT. Ven mínúscula vida, entre las alas de la tierra

VNI. I, II — VLE. CELLI BASSI — cresc — fp

RECIT. mientras — cristal y frío, aire golpeado — apartando

VNI. I — VNI. II, VLE ELLI, BASSI — cresc.

RECIT. esmeraldas combatidas, oh agua salvaje,

VNI. I — VNI. II, VLE, ELLI, BASSI

RECIT. bajas de la nieve.

VNI. I — VNI. II, VLE ELLI, BASSI — finisce accell. — cresc. molto — fff

RECIT. FEMENINO — Amor, Amor, hasta la

CUERDAS — Pausa General

RECIT. noche abrupta, desde el sonoro pedernal andino hacia la

CUERDAS — Tutti Trémolo arco normal — Tutti Pizz — Ritmo generalmente sincrónico.

RECIT. FEMEN. aurora de rodillas rojas, contempla el hijo ciego de la nieve.

CUERDAS — cresc — (Un solo Pizz. sincrónico) — arco

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FLS. 1. 2. 3.

CLS. 1. 2. 3.

CELESTA

RECIT MASCULINO — Oh Wilka mayu de sonoros hilos

CUERDAS

3 BONGOES
3 TIMBALIN.

3 W. B.
3 T. B.

TAMBOR
TRIANGULO
GR. CASSA

TIMPANI

PIATTO V.
GONGS 1 2

ORGANO HAMMOND — Organo pleno

CELESTA

RECIT. — cuando rompes tus truenos lineales en blanca espuma, como herida

CUERDAS — col legno battuto — arco normal trémolo — tutti trino semitono sul tasto.

EN ESTAS FIGURAS HUECAS CADA EJECUTANTE TIENE SOLO LA NOTA QUE FUÉ DEFINIDA AL COMIENZO DE ESTE NÚMERO (VIII). LA INCLINACIÓN DE LAS LÍNEAS INDICA EL ORDEN DE LAS ENTRADAS O LOS CORTES.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

1
FLS. 2
3
1
OBS. 2
3
1
CLS. 2
3
ORGANO
CELESTA
RECIT.
CUERDAS

① ② ③ ① ②

mf

mf

mf

fp

fp

mp

mp

mp

mf dim. - - - -

3

2

nieve, cuando tu vendaval acantilado canta

8ª (b) (b) (b)

Vni. I 1 - 12

Trémolo prestíssimo

f p

(8ª b. →)

ORG.
CELESTA
RECIT.
CUERDAS

① ② ① ② ③

PPP

f

Ped.

y castiga despertando al cielo, que idioma traes a la

Vni. I 1 - 12

Vle. 1 - 8 →

Celli 1 — 8

sfz p

mf f

4

RECIT.
CUERDAS

④ ① ② ④ ②

oreja apenas desarraigada de tu espuma andina?

basso 1

(Tutti)

8ª b. →

(b) REPRESENTA TREMOLO GLISSANDO HASTA (▲) LA NOTA MÁS AGUDA, LUEGO CADA INSTRUMENTO PASA A DETRÁS DEL PUENTE.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

GONG 2

PIANO

VIBRÁF.

CELESTA

CAMPANAS

RECIT.

CUERDAS

VIBRATO RAPIDO

Quien apresió el relámpago del frío y lo dejó

(tacet)

PIANO

VIBRAF.

CELESTA

CAMPANAS

RECIT.

en la altura encadenado, repartido en sus lágrimas gla—

PIANO

VIBRAF.

CELESTA

CAMPANAS

senza Ped.

RECIT.

ciales, sacudido en sus rápidas espadas, golpeando sus estambres

3 BONGOES
3 TIMBALINAS

3 W.B.
3 W.B.

TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA

RECIT.

aguerridos, conducido en su cama de guerrero, sobresaltado en su fi-

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONG.
3 TIMB.
3 W.B.
3 T.B.
TAMB.
TRIANG
G R.CASS.
TIMPANI
PIATTOV.
GONG 1 2
RECIT.

cresc.
cresc.
cresc.
mf
nal de roca?

CUERDAS ENTRAN COMO AL PRINCIPIO DE VIII, SUL PONTICELLO CON EL SI-
GUIENTE RITMO EN EL ESQUEMA
, TREMOLANDO SOLO , COMO SE MUESTRA

● = ± 240 ACCEL. HASTA ● = ± 360 EN

RECIT. FEMENINA
BASSI

Qué dicen tus destellos acostados
mf

SUL PONTICELLO
8. BASSO SOLO

(DESDE AQUÍ HASTA SE SUPRIME EL ESQUEMA)

ACCELL. - - - - - HASTA

RECIT. FEMEN.
Tu secreto relampago rebelde antes viajó poblado de palabras?
f

CELLI
BASSI

RECIT. FEMEN.
Quién va rompiendo sílabas heladas, idiomas negros, estandartes de

VLE.
CELLI.
BASSI

RECIT. FEMEN.
oro, bocas profundas, gritos sometidos, en tus delgadas aguas arte-

VLE.
CELLI
BASSI

( ) MATICES ENTRE PARÉNTESIS SON EXTINCIONES NATURALES.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEGSAPRINT

PIANO

VIBR.

CELEST.

XIL.

RECIT. FEMEN.

riales? Quién va cortando pétalos florales que vienen a mi

VLE.

CELLI E BASSI

PIANO

VIBR.

CELESTA

XIL.

RECIT FEMEN.

-rar desde la tierra? Quién precipita los racimos muertos que

VNI. II

CELLI, BASSI, E VLE.

Vcl. 5 – 12 ATACAN SIMULTÁNEAMENTE Y SIGUEN LIBREMENTE.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

PIANO

VIBRAF.

CELESTA

XIL.

RECIT. FEMEN. — bajan en tus manos de cascada a desgranar su noche desgra-

VNI. II — (5 → 12.)

VLE, CELLI E BASSI

RECIT. FEMEN. — nada en el carbón de la geología? Quién despeña

VNI. I — 9 - 12

VNI. II — 1 - 4

SOLO EL ATAQUE ES SIMULTANEO

RECIT. FEMEN. — la rama de los vínculos? Quién otra vez sepulta los adioses?

VNI. I — (9 - 12.)

VNI. I — 1-8.

VNI. II, VLE CELLI E BASS.

PIATTO V. GONGS 1 2

RECIT. MASCULINO — Amor, amor, no toques la frontera, ni adores la cabeza sumergida

Tutti tremolo

CUERDAS — cresc. ed accell.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

TUTTI LEGATO

FL. 1,2

3 E PICC.

OB. 1,2

3º E C.I.

CL. 1,2

3º E CL.B.

FGTI. 1,2

3º E CFGT.

1,2 CORNI

3-4

TRPT. 1-3

TRBNI. 1,2

3º E TUBA

3 BONGOES 3 TIMBALIN

3 W.B. 3 T.B.

TAMBOR TRIANG. GR.CASSA

TIMPANI

PIATTO V. GONGS 1/2

PIANO ED ORG. H.

VIBR.CEL. XILOF.

CAMPANAS

RECIT.M.

CORO S. C. T. B.

VNI. 1 2

VLE.

CELLI

BASSI

mp cresc — — — — — ff

5

mp cresc. mf f ff

deja que el tiempo cumpla su estatura en su salón de manantiales rotos, y, entre

TODO EL CORO DECLAMA LO MÁS RÁPIDO POSIBLE LA PARTE DEL RECITADO

ff pp MARCADA ( )

fp murmullo

ff pp cresc — — — — — — — — — — ffp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

ORQUEST. y CORO — DIM. POCO A POCO

REC. M. — el agua veloz y las murallas, recoge el aire del desfiladero, las paralelas

ORQUES. y CORO

RECIT.M. — láminas del viento, el canal ciego de las cordilleras, el áspero saludo

ORQ. y CORO

RECIT.M. — del rocío, y sube, flor a flor, por la espesura, pisando la

RECIT.M. — serpiente despeñada,

VIBR.

CELESTA

XILOF.

RECIT. — En la escarpada zona, piedra y bosque, polvo de estrellas verdes,

PIATTO V.

GONGS 1 2

VIBR.

CELESTA

XILOF.

RECIT. — selva clara, Mantur estalla

CUERDAS — (TOMAR POSICIÓN DEFINIDA AL EMPEZAR) VIII

TUTTI

TREMOLLO

como un lago vivo

GLISS. HASTA QUEDAR DETRÁS DEL PUENTE PASANDO INDIVIDUALMENTE A HACER EN γ TODOS DEBEN HABER LLEGADO DETRÁS DEL PUENTE.

IV III II I

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

PIATTO V. 1 2
GONGS
VIBR.
CELESTA
XIL.
RECIT. M.
CUERDAS

p pp dim. ppp

o como un nuevo piso de silencio

RECIT.

Ven a mi propio ser, alba mía, hasta las soledades coronadas.

PIATTO V. 1 2
GONGS
RECIT.
CUERDAS

El reino muerto vive todavía. y en el reloj la

(POSICIÓN INICIAL VIII)

TUTTI ARCO NORMAL

fpp

8ª b.

PIATTO V. 1 2
GONGS
RECIT.
CUERDAS

p

sombra sanguinaria del cóndor cruza como una nave negra,

(DESPLAZAR LOS ARCOS) A PONTICELLO

TUTTI TUTTI
PONT.

IV III II I
DETRAS DEL PUENTE

IX

PIANO
S.
C.
CORO
T.
B.

Ped. f

p viña de bruma.

f Bastión perdido

f Águila sideral

PIANO
S.
C.

f cimitarra ciega.

f Cinturón estrellado,

mf pan solemne.

mf Escala torrencial

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

PIANO
S.
C.
CORO
T.
B.

f Párpado inmenso
f Túnica triangular
p Polen de piedra
mf Serpiente mineral

PIANO
S.
C.
CORO
T.
B.

f Nave entrada
p rosa de piedra.
mp manantial de piedra
mf Caballo de la

PIANO
S.
C.
CORO
T.
B.

luna
f luz de piedra
f escuadra equinoccial,
mp vapor de piedra
f geometría

PIANO
RECIT. M.
S.
C.
CORO
T.
B.

f final,
f libro de piedra,
Témpano entre las ráfagas labrado
f
ff
Trémolo
sfz

VNI. 1
VNI. 2
VLE.
CELLI
BASSI

fp
sfz ten.
Trémolo
col legno battuto
sfz ten.
col legno battuto
sfz ten.
sfz p

= GLISS HASTA DONDE PERMITA LA CUERDA.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

CAMPANAS

RECIT. M. — mf Madre sonora del tiempo sumergido. — Muralla por los dedos suavizada

CUERDAS — (p)

RECIT. M. — Techumbre por las plumas combatida. — Ramos de espejo

CUERDAS — mf — ARCO SPICCATO VOLANTE — TUTTI DETRÁS DEL PUENTE — IV III II I

mp cresc. - - - - - f cresc. suelto

3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W. B.
3 T. B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V.
GONGS 1 2
PIANO — (trenpollare) — Ped.
XIL.
RECIT.
S. C. CORO T. B. — Bases de tormenta. — Troncos volcados por la enredadera.
CUERDAS — ff tenuto — dim.

PERCUSIÓN — (COMO PRECEDENTEMENTE)
RECIT. — Régimen de la garra encarnizada. Vendaval sostenido en la vertiente.
mf cresc. - f

TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
CAMPANAS
RECIT. — Inmóvil catarata turquesa. Campana patriarcal de los dor-

PIANO
RECIT. M.
Argolla de las nieves dominadas.
bag. de metal
PIATTO V.
GONGS 1 2
RECIT. M.
Hierro acostado sobre sus estatuas. Inaccesible
3 BONGOES
3 TIMBALI.
3 W. E.
3 T. B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
TIMPANI
gliss.
PIATTO V.
GONGS 1 2
ORG. H.
XIL.
Trémolo
RECIT.
temporal cerrado.
Manos de puma,
Torre
SOPR. SOLA
S.
C.
CORO
T.
B.
roca sanguinaria
ORG. H.
SOPR.
sombrera
Noche elevada en dedos y raices.
S.
C.
CORO
T.
B.
Discución de nieve
Discución de nieve
ventana
ventana

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

ORG.H.
SOPR.
S.
C.
T.
B.
fp
f paloma endurecida.
de las nieblas
de las nieblas
f Planta nocturna
f estatua de los
p Planta nocturna
mp Planta nocturna
mf Planta noc-
ff
fftr
fp
f
truenos.
turna
f Arquitectura de Águilas perdidas
Cordillera esencial,
f Cuerda del cielo
f abeja
f Techo marino.
ORG.H.
SOPR.
S.
C.
T.
B.
p
mp
ff
f
FL.1.
OB.1.
CL.1.
FGT.1.
SOPR.
S.
C.
CORO
T.
B.
Frullato
tr
p cresc.
ffp
f Arquitectura de Aguilas perdidas
de la altura
f Burbuja mineral
f estrella construída
f Nivel sangriento,

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FGT.
1. 2. CORNI 3. 4.
TRPT. 1–3
TRBNI. 1.2
3.º E TUBA
SOPR.
S.
C.
CORO
T.
B.

Tuba.
luna de cuarzo
Serpiente andina
frente de amaranto
cúpula de silencio
Novia del mar
Patria pura.
Arbol de catedrales,
Ramo de sal

FL. 1.2.
3º E PICC.
OB. 1.2.
3º E C.I.
CL. 1.2.
3º Y CLARON
FGT. 1.2.
3º E CFGT.
1. 2. CORNI 3. 4.
TRPT. 1—3.
TRBNI. 1.2.
3º E TUBA
3 BONGOES 3 TIMBALIN.
3 W. B. 3 T. B.
TAMBOR TRIANG. GR. CASSA
TIMPANI
PIATTO V. GONGS.
PIANO ED ORG. H.
VIBR. CEL. XIL.
CAMPANAS
SOPR. SOLA
S.
C.
CORO
T.
B.
VNI. 1. 2.
CUERDAS VLE.
CELLI. BASSI

Rec.
Ctfg.
Organo
Xilo.
Cel.
Piano
TUTTI
COL LEGNO
BATTUTO
DIETRO IL
PONTICELLO

pp cresc.
ffp
f trueno
ffio
f una araña da
Dentadura nevada
Cerezo de alas negras.
sul pont.
trémollo
Cb. trémollo

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL. 1.2
3º E PICC.
OB. 1.2
3º E C.I.
CL. 1.2.
3º E CLARON
FGT. 1.2.
3º E CFGT.
1. 2. CORNI
3. 4.
TRPT. 1—3
TRBNI. 1.2.
3º E TUBA
3 BONGOES 3TIMBALIN.
3 W.B. 3 T.B.
TAMBOR TRIANG. GR.CASSA
TIMPANI
PIATTO V. GONGS 1. 2.
PIANO ED O.H.
VIBR.CEL. XILOF.
CAMPANAS
SOPR.
S.
C.
CORO
T.
B.
VNI. 1.2.
CUERDAS VLE.
CELLI. BASSI

5

3

cresc.

rozar con baqueta de metal.

Xilo

piedra amenazante Cabellera del frio, acción del aire. Volcán de

RECITADO

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

p ③ f p

③ ① ② ④ ① ②

FL. 1.2.
3 E PICC.
OB. 1.2.
3 E C.I.
CL. 1.2.
3 E CLARÓN
FGT. 1.2.
3 E CFGT.
1.2. CORNI
3.4.
TRP. 1—3
TRBNI 1.2.
3 E TUBA
3 BONGOES 3 TIMBALIN
3 W.B. 3 T.B.
TAMBOR TRIANG. GR.CASSA
TIMPANI
PIATTO V. GONGS 1 2
PIANO ORG.H.
VIBR.CEL. XIL.
CAMPANAS
SOPR.
S.
C.
CORO
T.
B.
VNI. 1.2
CUERDAS VLE
CELLI. BASSI

4

mf mf mf

pp mf pp

pp mf pp

pp mf pp

pp mf pp

mf pp, pp

mf pp, pp

pp mf pp

pp mf pp

2

?

ppp

8

Ped. f

Vibraf. f mf

b

Ola de plata,

manos, catarata oscura. dirección del tiempo

arco normal

sff p pp

sff p pp

sff p pp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

X

RECIT. M.
CORO S. C. T. B.

Piedra en la piedra, el hombre dónde estuvo? Aire en el aire,

RECIT. M.
CORO S. C. T. B.

el hombre, donde estuvo? Tiempo en el tiempo

RECIT. M.
CORO S. C. T. B.

hombre, donde estuvo? Fuiste tambien el pedacito roto

RECIT. FEMEN.

de hombre inconcluso, de águila rota que por las calles de

I VNI. II
VLE.
CELLI.
BASSI.

BAQUETA DE MADERA, O CON EL MANGO DE LAS COMUNES.

TIMPANI — GLISS. ASCENTE HASTA MAXIMA ALTURA
PIANO
VIBR.
CELESTA
XIL.
CAMPANAS
RET. FEM. — hoy, que por las huellas, que por las hojas del
I VNI. II
VLE.
CELLI
BASSI

BAQ. CAPOC. (EN EL CENTRO)

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.1.2
3 E PICC.
OB.1.2.
3º E C.I.
CL.1.2.
3º E CLARON
FGT.1.2.
3º E CFGT.
1.2. CORNI 3.4.
3 TRPT.
TRBNI.1.2.
3º E TUBA
VIBR.
CAMPANAS
RECIT. F.

Picc.

Ctfg.

cuivré

Piatto V.
Gongs 1 2

otoño muerto va machacando el alma hasta la tumba?

3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W. B.
3 T. B.
TAMBOR
TRIANG
GR. CASSA
PIATTO V.
GONGS 1 2
RECIT. FEM.

La pobre mano, el pie, la pobre vida . . . .

PIATTO V.
GONGS 1 2
RECIT. FEM.

Los días de la luz deshilachada en ti, como la lluvia sobre

sul pont, tremollo
I VNI. II
VLE.
CELLI
BASSI

pizz.
arco detrás del puente

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOES
3 TIMBALIN
3 W.B.
3 T.B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
PIATTO V.
GONGS 1/2
RECIT.
las banderillas de la fiesta, dieron pétalo a pétalo de su alimento oscuro
I
VNI.
II
VLE.
CELLI.
BASSI
RECIT.
en la boca vacía.
cresc. . . . . f
RECIT. MASCULINO
coral de hombre,
planta
S.
C.
CORO
T.
B.
hambre,
RECIT. M.
secreta,
raíz de los leñadores,
subió tu raya de arrecife hasta
CAMPANAS
yo te interrogo, sal de los caminos
estas altas torres desprendidas?
CELLI
BASSI

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

RECIT. muéstrame la cuchara,

CORO BAJOS 1—8 / CELLI 1—8 / BASSI 1—8

muéstrame la cuchara, déjame, arquitectura, roer con un palitos los estambres de piedra, subir todos los escalones del aire hasta el vacío rascar la entrascar hasta tocar el hombre.

trémolo

RECIT. M. Macchu Picchu, pusiste piedra en la piedra, y en la base, harapo?

RECIT. M. Carbón sobre carbón, y en el fondo la lágrima? Fuego en el oro,

CAMPANAS / I VNI. / II VNI. / VLE. / CELLI / BASSI

RECIT. M. y en él, temblando el rojo goteron de la

CUERDAS

* ATAQUE SIMULTÁNEO.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

TIMPANI
PIANO
VIBR.
CELESTA
XILOF.
RECIT. M.
S.
C.
CORO
T.
B.
CUERDAS
FL. 1.2.
3.E PICC.
OB. 1.2.
3°E C.I.
CL. 1.2.
3°E CLRON.
FGT. 1.2.
3°E CFGT.
RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.

tr
fp
ff
Ped.
Ped. mp
Ped. mf
f
sangre
sfz
Devuélveme al esclavo que enterraste!
ff p dim
pp
Clarón.
mf
1,2
3°
mf
Sacude de las tierras el pan duro del miserable
muéstrame los vestidos del
siervo y su ventana. Dime cómo durmió cuando vivía. Dime si fue su sueño ronco, entrea-
DIM.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

1.2. CORNI
3.4.
3 TRPT.
TRBNI. 1.2
3º E TUBA
S.
C.
CORO
T.
B.

bierto, como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro. El muro, el muro!

1.2. CORNI
3.4.
3 TRPT.
TRBNI. 1.2
3º E TUBA
3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W. B.
3 T. B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
PIATTO V.
GONGS 1 2
RECIT.

Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra, y si cayó bajo ella

3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W. B.
3 T. B.
TAMBOR
TRIANG.
GR. CASSA
PIATTO V.
GONGS 1 2
RECIT

como bajo una luna, con el sueño.

SOPR. SOLA

Antigua América, novia sumergida También tus dedos al salir de la selva hacia

SOPR. SOLA

el alto vacío de los dioses, bajo los estandartes nupciales de la luz y el

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

3 BONGOES
3 TIMBALIN.
3 W.B.
3 T.B.
TAMBOR
TRIANG.
GR.CASS.
PIATTO V.
GONGS 1 2
SOPR.SOLA

mp p p p mf p cresc. - - - - - mf - (trémolo) p cresc. - - mf - - - mf, p cresc. - decoro, mezclándose al trueno de los

cresc. - - - - tambores y de las lanzas dim. - - - - también, también tus

VNI. 1 2
VLE.
CELLI
BASSI

TUTTI
ARCO BATTUTO
SULLE DOSSA
DEGLI, STROMENTI

f dim. mf, dim. pp pp ff dim. - - - - - pp

TIMPANI
PIANO
VIBR.
CELESTA
XILOF.
SOPR.SOLA

5 collegno 1 2 3 4 1 2

p Ped. mf p dedos, los de la rosa abstracta y la línea del frío, los que el pecho sangriento

VNI. 1 2
VLE.
CELLI
BASSI

mp mf f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

TIMPANI
PIANO
VIBR.
CELESTA
XILOF.
SOPR. SOLA

p mp cresc. p mf, p mf Ped. f (Ped.) p b

del nuevo cereal trasladaron hasta la tela de materia radiante, hasta
cresc. f

TIMPANI
PIANO
VIBR.
CELESTA
XILOF.
SOPR. SOLA

mf mf mf p 8b. fp f f

las duras cavidades, mf también, también América enterrada,

TIMPANI
PIANO
VIBR.
CELESTA
XILOF.
SOPR. SOLA

Glissando tr tr tr gliss. p cresc. f, p poco cresc. ga mp Ped. f gb. Ped. f f

guardaste en lo más bajo, en el amargo intestino, como un águila el

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL. 1.2.
3º E PICC.
OB. 1.2.
3º E C.I.
CL. 1.2.
3º E CLARON
FGT. 1.2.
3º E CFGT.
1.2. CORNI 3.4
TRPT. 1-3
TRBNI. 1.2.
3º E TUBA
3 BONGOES 3 TIMBALIN.
3 W.B. 3 T.B.
TAMBOR TRIANG. GR.CASSA
TIMPANI
PIATTO V. GONGS 1 2
PIANO
VIBR.
CAMPANAS
SOPR.SOLA
CORO S. C. T. B.
Vni. 1. 2.
VLE.
CELLI
BASSI

1 2 1 2

PERCUTIR CON LAS TAPAS MAS SONORAS, SOPLANDO EMBOCADURAS SIN SACAR SONIDO. *f*

pp

sord.

pp

p *pp*

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

mp

hambre

GLISS. CON UÑAS SOBRE LAS CUERDAS LENTAMENTE

Ped. *p*

8A

1-8

ARCO SUL TASTO

pp

(COME PRIMA)

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

DEFINICIONES DE MATERIALES, OCTAVABLES Y FIJOS.
DEFINICIÓN DE LAS DENSIDADES.

XI

* DENSIDADES
- INSTRUMENTALES, CON NÚMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NÚMEROS ÁRABES.

	POSIBILIDAD.	I	II	III	IV	V	VI
FL. 1.2.3.	V	2,0,0	3,2,0	4,3,1	5,4,3	6,5,3	
OB. 1.2.3.	V	1,0,0	2,1,0	3,2,1	4,3,2	5,4,2	
CL. 1.2.3.	V	3,0,0	4,3,0	4,3,2	5,4,2	6,5,3	
FGT. 1.2.3	V	0,0,0	1,0,0	3,2,1	4,3,2	5,4,2	
TRPT. 1.2.3. EN DO		0,0,0		1,0,0	2,1,0	3,2,1	
CORNI 1.2.3.4. EN FA	V	0,0,0,0	½	1,1,0,0	2,2,1,0	3,3,2,1	
TRBNI. 1.2.3.	V	0,0,0	½	1,0,0	2,1,0	3,2,1	
TUBA	V	0	½	½	1	2	
3 BONGOES 3 TIMBALIN.		1	2	3	5	7	
3 W.B 3 T.B.		0	1	2	4	5	
TAMBOR TRIAG. GR. CASSA		0	½	1	3	4	
TIMPANI		0	½	1	2	3	
PIATTO V. GONGS 1 2		0	½	1	½	2	
PIANO		0	1	2	3	5	
ORGANO		0	½	1	2	3	
VIBRAF.	V	0	1	2	3	5	
CELESTA		4	3	½	2	1	
XILOFON	V	0	½	1	3	5	
CAMPANAS		0	½	½	½	1	
RECIT.							
S.							
CORO C.							
T.							
B.							
I VNI.	V	3	½	4	5	7	
II	V	2	½	3	4	5	
VLE.	V	1	½	2	3	4	
CELLI	V	0	1	½	2	3	
BASSI	V	0	0	1	½	2	

Pleno

Ped. →

dejar sonar

SE ESCRIBIRÁN EN DETALLE.

INSTRUMENTOS — POSIBLE PARA TODOS LOS MÁS RÁPIDO LO SOMETIDOS A ESTA SISTEMATIZACIÓN DE NIVELES DE DENSIDAD.

(•) SETOCA EN XII

SE USARÁN, EN REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIÉNDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MÁXIMA DENSIDAD.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
XEGSAPRINT

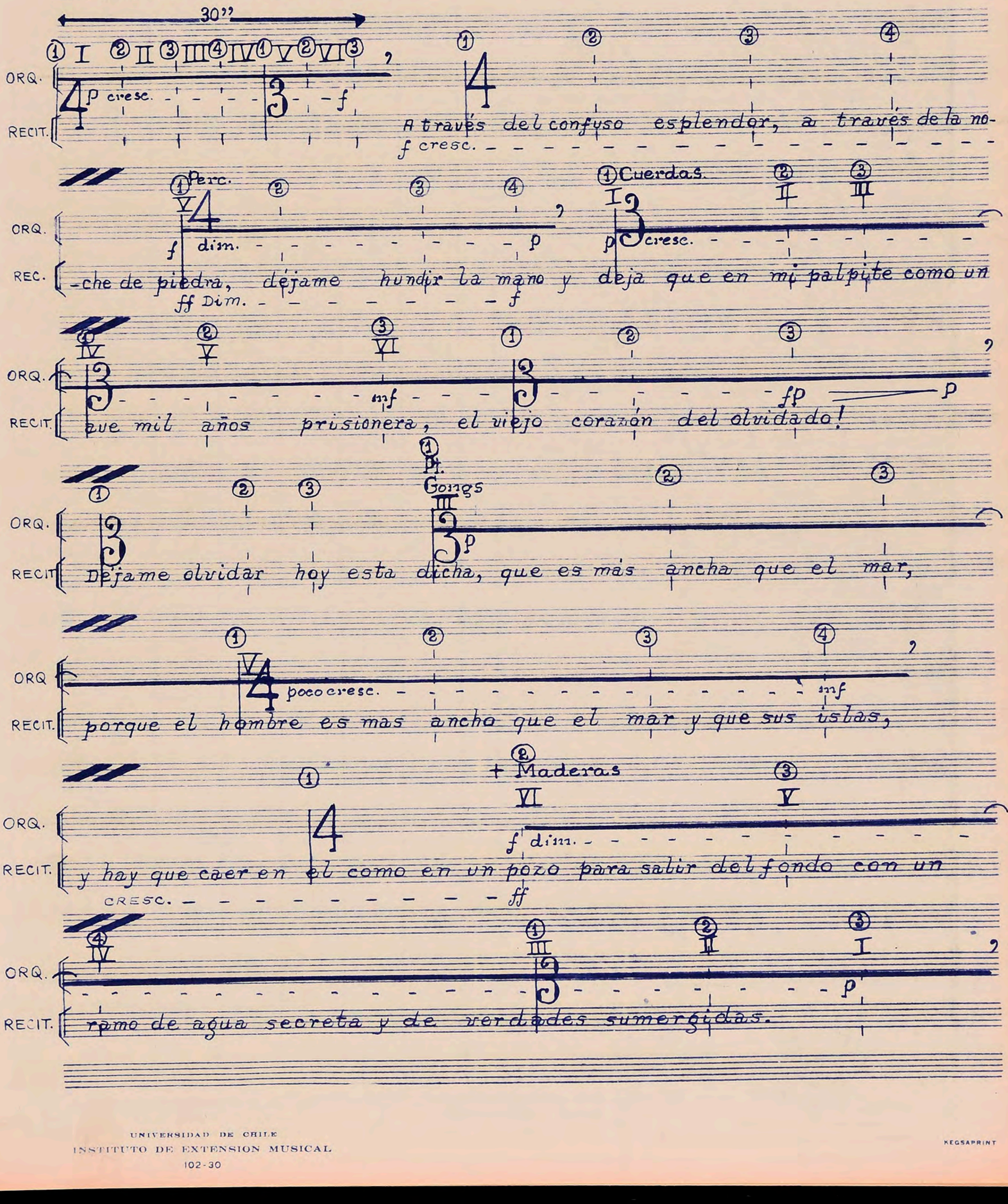
XI

1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARÁN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º ETC. EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERÁ CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.
2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA.

ORQ. [, CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARÁ EN PAUTAS SEPARADAS. – SIN MENCIÓN ESPECIAL = TUTTI. CON MENCIÓN ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA.

3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARÁN CON BARRAS VERTICALES.

XI (REDACCIÓN DE ESTE TROZO)



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

ORQ.
RECIT. Déjame olvidar, ancha piedra, la proporción poderosa, la trascendente
CRESC. poco a poco - - - mp - - - - - mf - -

ORQ.
RECIT. medida, las piedras del panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar
- - CRESC. - - - - f

ORQ.
RECIT. la mano sobre la hipotenusa de espera sangre y cilicio.

ORQ.
RECIT. Cuando, como una herradura de élitros rojos, el condor furibundo
f

ORQ.
RECIT. me golpea las sienes en el orden del vuelo y el huracán de plumas carni-

ORQ.
RECIT. -ceras barre el polvo sombrío de las escalinatas diagonales,

ORQ.
RECIT. no veo a la bestia veloz, no veo el ciego ciclo de sus garras,
ff CRESC. poco a poco . . .

ORQ.
RECIT. veo el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos,

ORQ.
RECIT. veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres
fff

ORQ.
RECIT. Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche,
p

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

ORQ.
RECIT.
con la piedra pesada de la estatura:
mf CRESC. - - - -
f

Celesta
ORQ.
RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.
f Juan Cortapiedras.
f hijo de Wiracocha,
f Juan Comefrío,
f hijo de estrella verde,

Vibráfono + Piano + Xilofón + Campanas
ORQ.
REC.
S.
C.
CORO
T.
B.
f Juan Pies descalzos,
f nieto de la turquesa,
f sube a nacer conmigo, hermano
ATTACCA XII

XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES.
RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.
mp
Sube a nacer conmigo, hermano.
mf Dame la mano
mf Desde la profunda
CRESC. - - -
CRESC. - - - - - -

RECIT.
S.
C.
CORO
T.
B.
mf
No volverás al fondo de las rocas
zona de su dolor diseminado
ff
ff
p sub.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEGSAPRINT

PERCUCIÓN

ORQ.

RECIT.

No volverás del tiempo subterráneo.

mf

No volverá tu voz endurecida.

mf

f

Campanas

No volverán tus ojos taladrados.

mf CRESC. - - - - -

f CRESC. - - - - -

ff

SOPR. SOLA

RECIT.

Mírame desde el fondo de la tierra,

f

labrador, tejedor,

mf

pastor callado: domador de guanacos tutelares, albañil del andamio

desafiado: f aguador de las lágrimas andinas: p joyero de los dedos

machacados: agricultor temblando en la semilla: alfarero en tu

mf CRESC. - - - - -

Cuerdas

ORQ.

SOPR. SOLA

greda derrama - - do, derrama - - do.

f

CORO *

Ah! fp

RECITADO f

f

trae a la

copa de esta nueva vida vuestros

f

viejos

f

dolores

f

enterrados.

f

CORO

* (▼) SONIDO + GRAVE POSIBLE.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

ACCELL. - - - - - - - -

ORQ. Pizz. (trémollo)

RECIT. *Mostradme vuestra sangre y vuestro surco, decidme:*

ORQ. trémollo CRESC. - - - - - - -

RECIT. *aquí fué castigado porque la joya no brilló o la tierra*

ORQ.

RECIT. *no entregó a tiempo la piedra o el grano: señaladme*

ORQ. Pizz.

RECIT. *la piedra en que caísteis, y la madera en que os crucificaron,*

ORQ. Maderas staccato + Xilofón Piano

RECIT. *encendedme los viejos pedernales, las viejas lámparas*

(Tutti percusión + Cuerda) + resto de la percusión. Máxima velocidad

ORQ.

RECIT. *los látigos pegados a través de los siglos en las llagas.*

Tempo normal Tutti Gral.

ORQ.

RECIT. *yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.*

ff

accel. gral. en la recitación del coro. Cuerdas, arco

ORQ.

SOPR. SOLA *Ah!*

S. *A través de la tierra*

C. *junto a todos*

CORO

T.

B. *los silenciosos labios derramados*

CRESC. - - - - - - -

ORQ. SOPR.SOLA S. C. CORO T. B.

mf Ah! habladme y desde el fondo

mf esta larga

mf toda

mf como sigo

noche f

Ah.

Maderas

Bronces

Ah!

contadme todo

f sfz

cadena a cadena

ff

estuviera anclado,

f

convosotros

f

Percusión

Ah!

a paso, afilad los cuchillos que guardásteis,

paso

ff

a eslabón,

ff

eslabón

ff

Máxima velocidad y fuerza

Tutti General

ponedlos en mi pecho y en mi mano, como un río de rayos amarillos,

Meno Mosso

DEJAR RESONANCIA

como un río de tigres enterrados,

f

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

TEMPO NORMAL (DE RECITACIÓN)

ORQ.
SOPR. SOLA
RECIT.

Mi mp
y dejadme llorar, horas, días, años,
p

ORQ.
SOPR. SOLA
RECIT.

edades ciegas, siglos estelares.

RECIT.

Dadme el silencio,

Vibráfono
Celesta
Piano

Tutti Gral.

ORQ.
SOPR.
RECIT.

el agua, Ah! la esperanza. Dadme la lucha.
ff VOCIFERANDO

ORQ.
SOPR.
RECIT.

el hierro, los volcanes. Apegadme los cuerpos como imanes. Acudid

S.
C.
CORO
T.
B.

Dadme la lucha, el hierro, los volcanes. Apegadme los cuerpos como
ff

ORQ.
SOP.
RECIT.

a mis venas y a mi boca. Hablad por mis palabras y mi sangre.

S
C.
CORO
T.
B.

imanes. Acudid a mis venas y a mi boca. Hablad por mis palabras y mi sangre.

cresc.
ffff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102 3.

KEGSAPRINT

Flauta 1ª

Machu Picchu

Gustavo Becerra

FLAUTA 1a

I

10" 10"

① ② ① ② ③ ④

PICCOLO

TACET HASTA II

II

10"

① ② ③ 8 ④

mp

10"

① ② ③ ④

sfz stacc.

1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 ① ② ③

(CORO) Ah!

① ②tr ③ ④

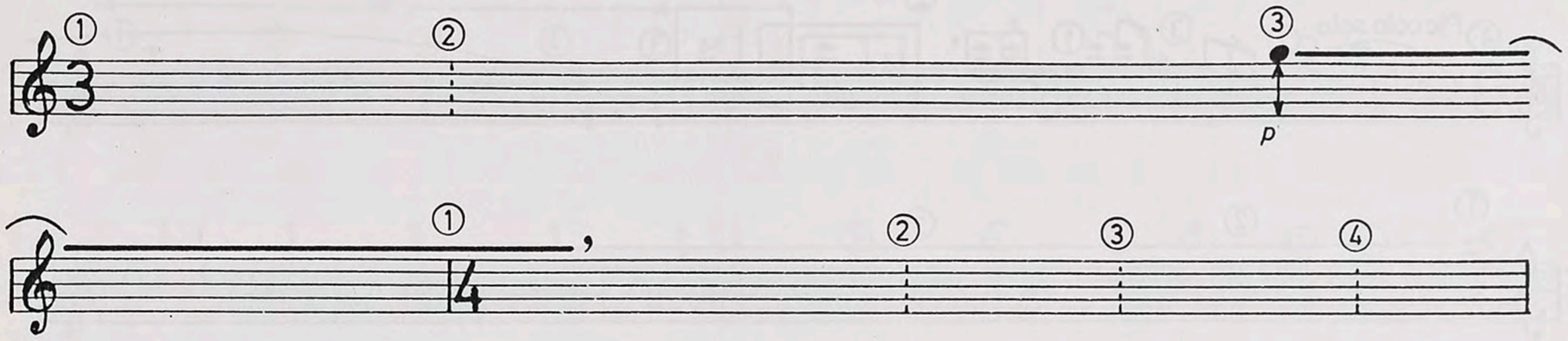
ff sffz p dim.

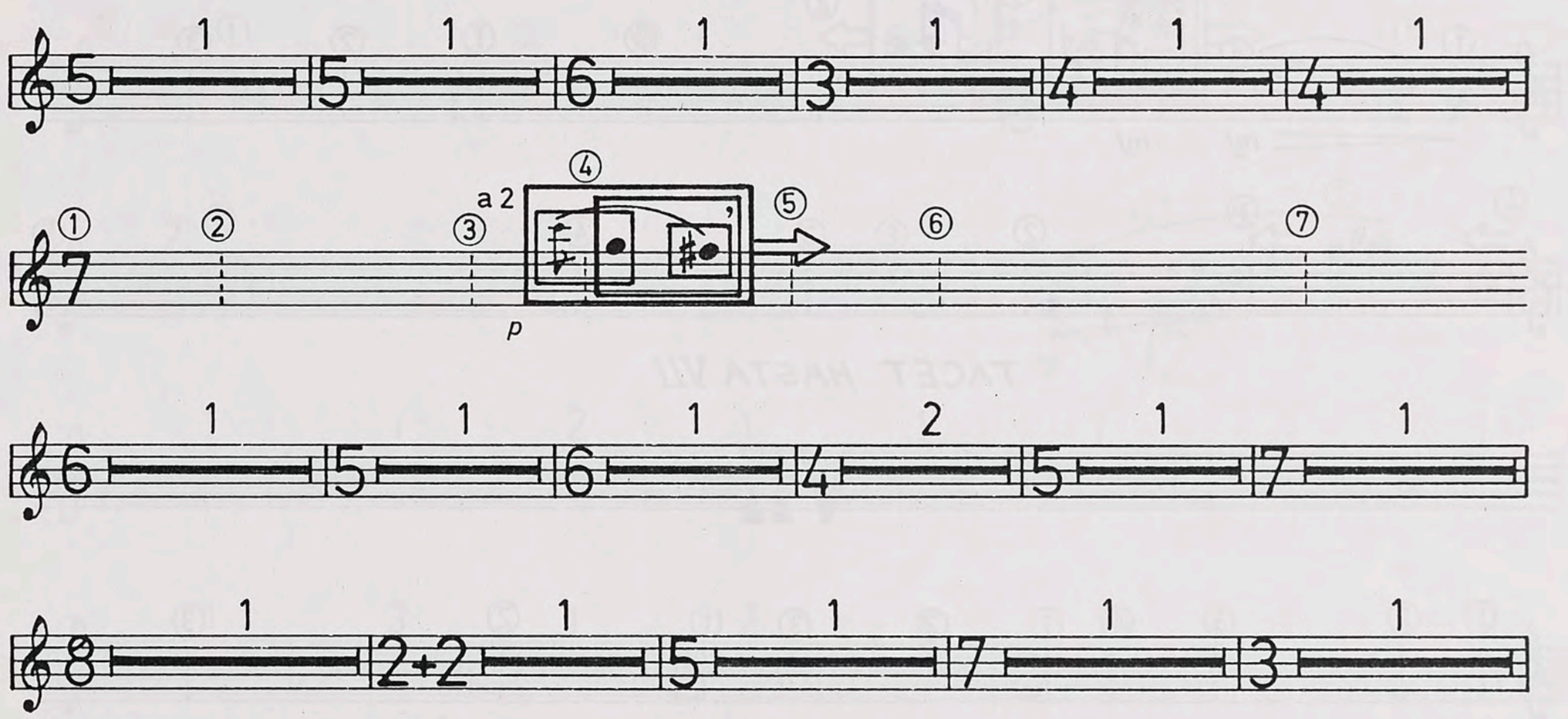
TACET HASTA III

III

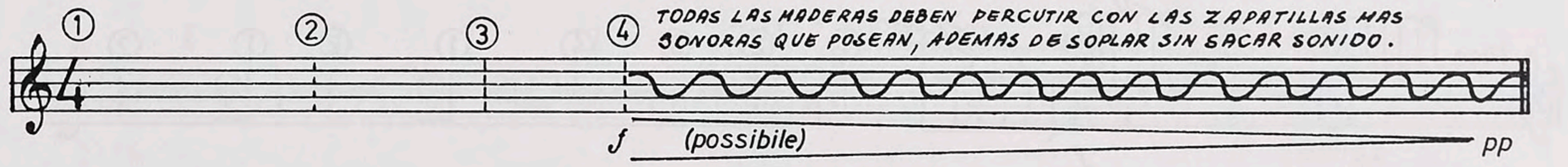
TACET

IV


p


a 2
p

V


TODAS LAS MADERAS DEBEN PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS MAS SONORAS QUE POSEAN, ADEMAS DE SOPLAR SIN SACAR SONIDO.
f
(possibile)
pp

TACET

VI

Piccolo solo

TACET HASTA VII

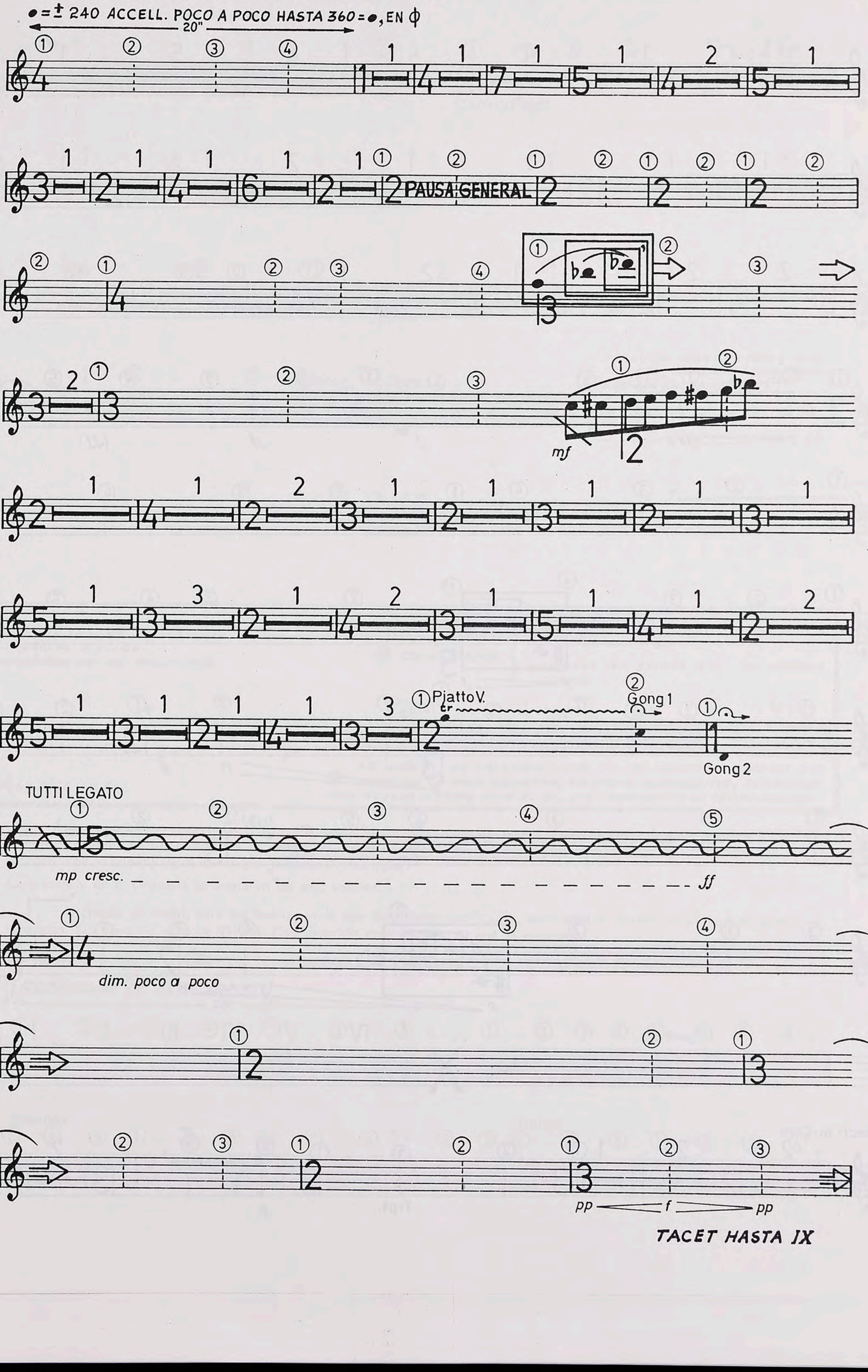
VII

Picc.

frullato

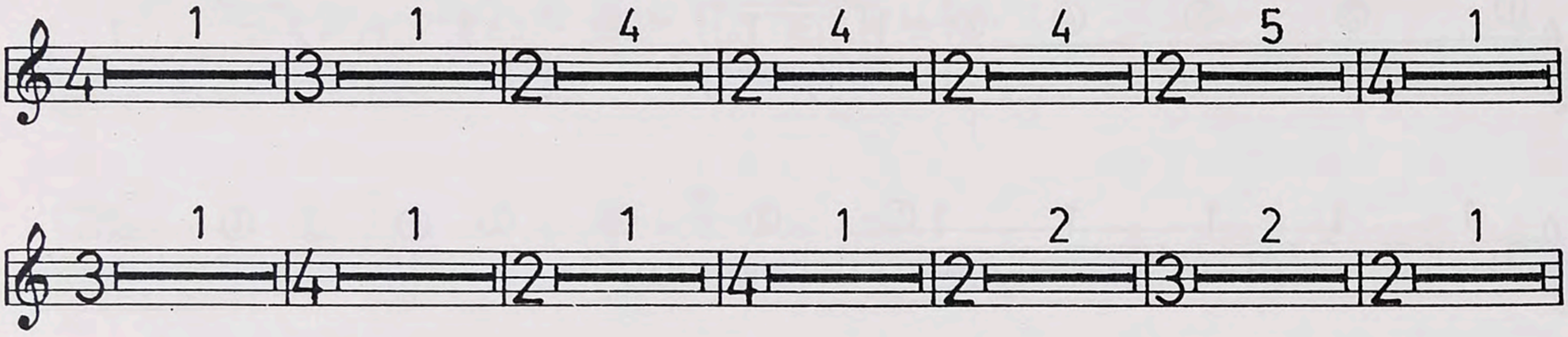
TACET HASTA VIII

VIII

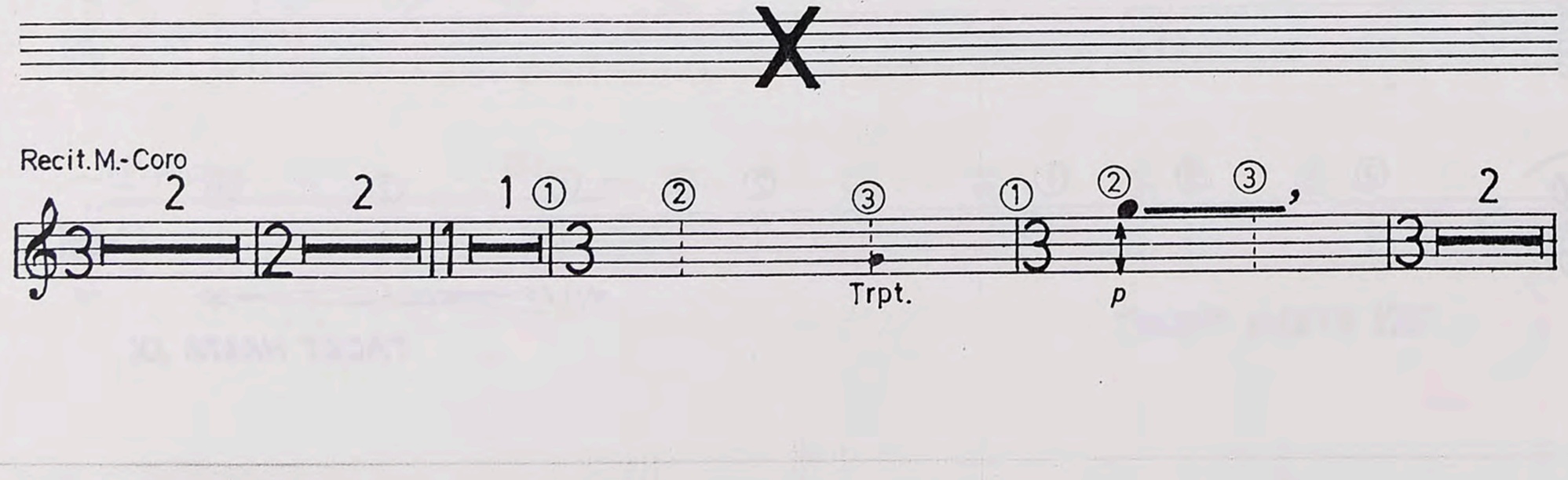


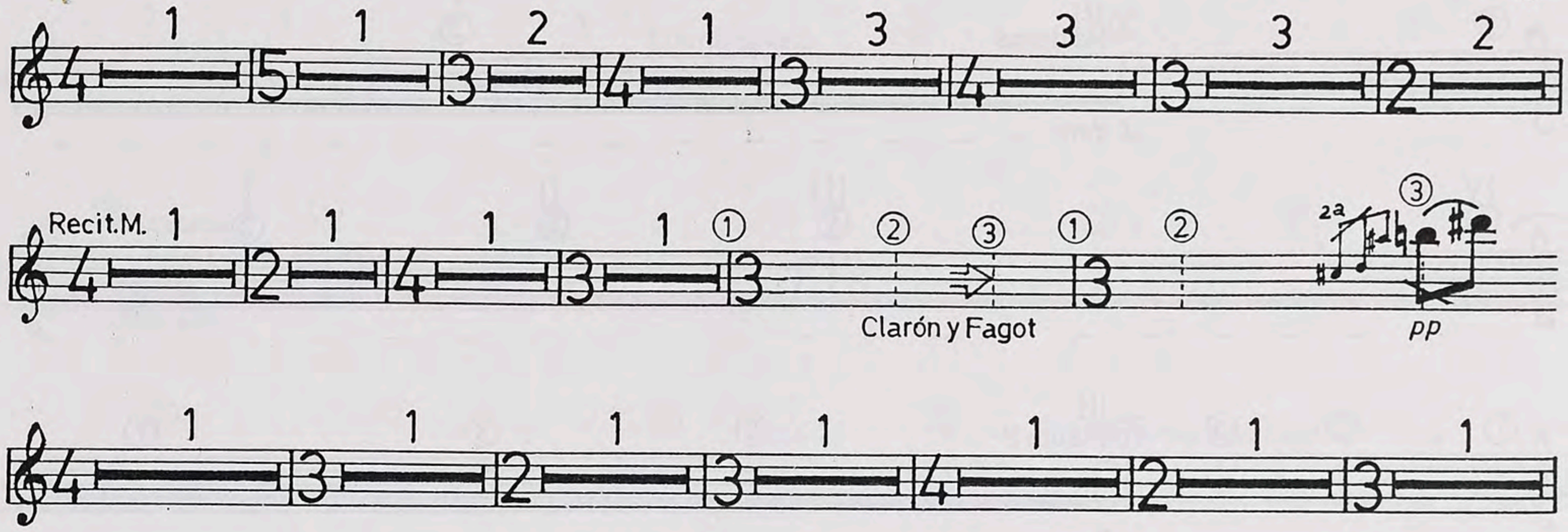
TACET HASTA IX

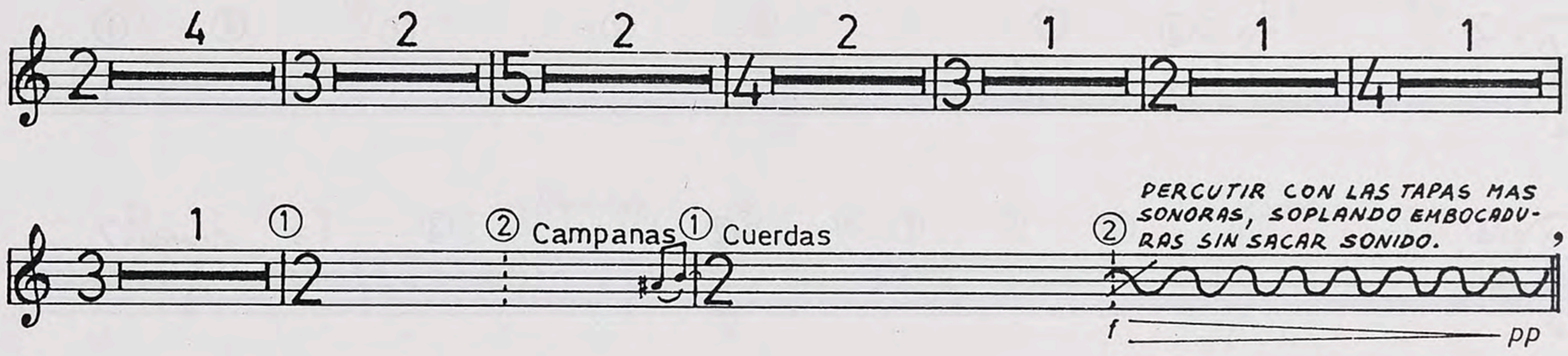
IX


Frullato
tr.
tr(b)
2a
Trpt.

X


Techo marino
Cuerda del cielo
Recit. M.- Coro





XI

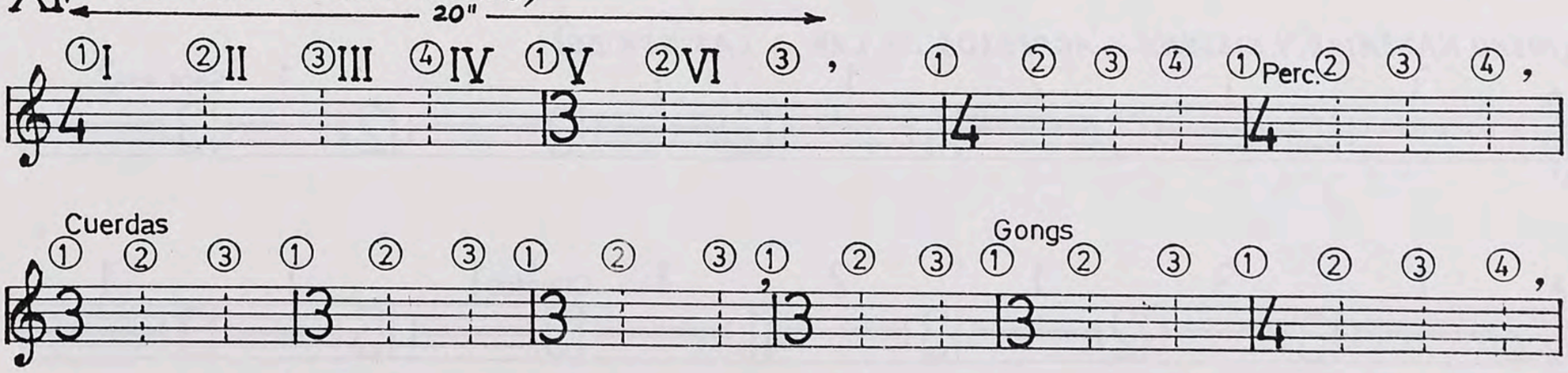


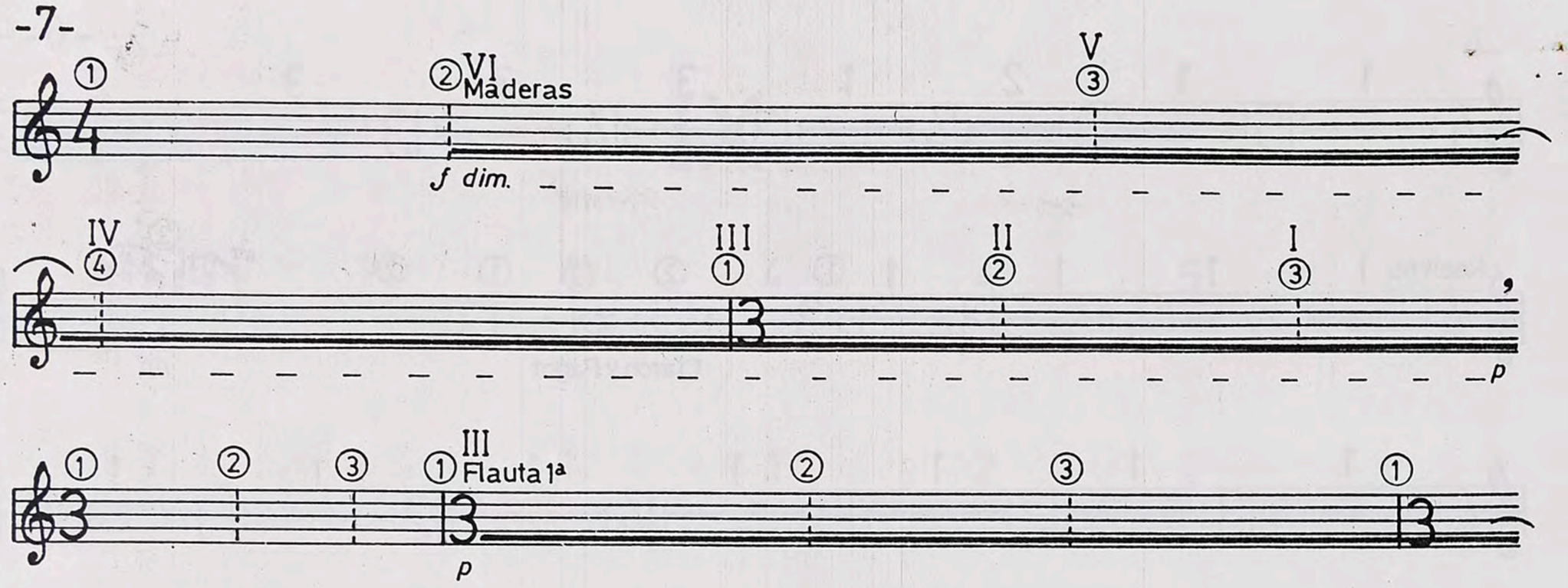
1. Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1º, 2º, 3º, etc., evitando así los comienzos unisonales en las filas, pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminara el anterior.
2. La presencia de la Orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. ⌐¬, creado el efecto, para los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas. Sin mención especial **TUTTI**. Con mención especial, sólo lo que se menciona.

3. Los gestos de batuta se anotarán con barras verticales.

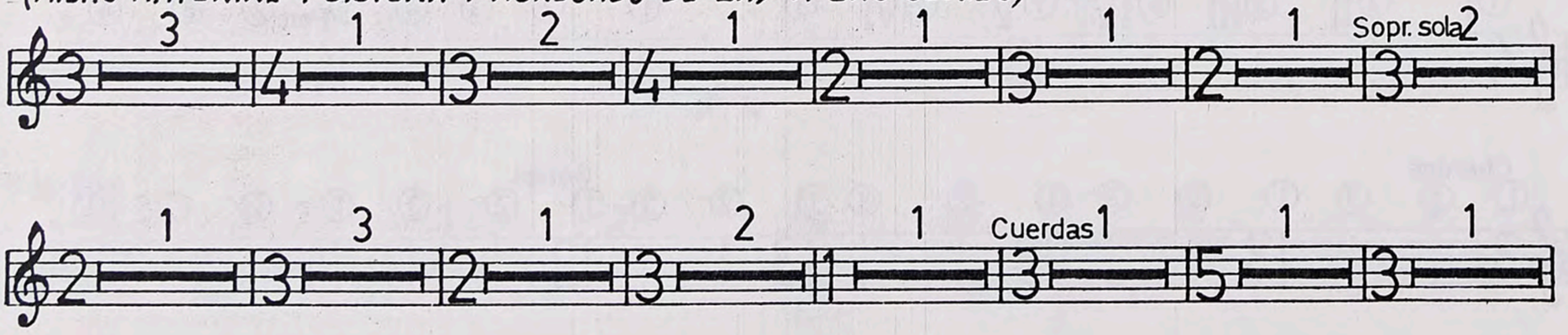
XI (REDACCION DE ESTE TROZO)

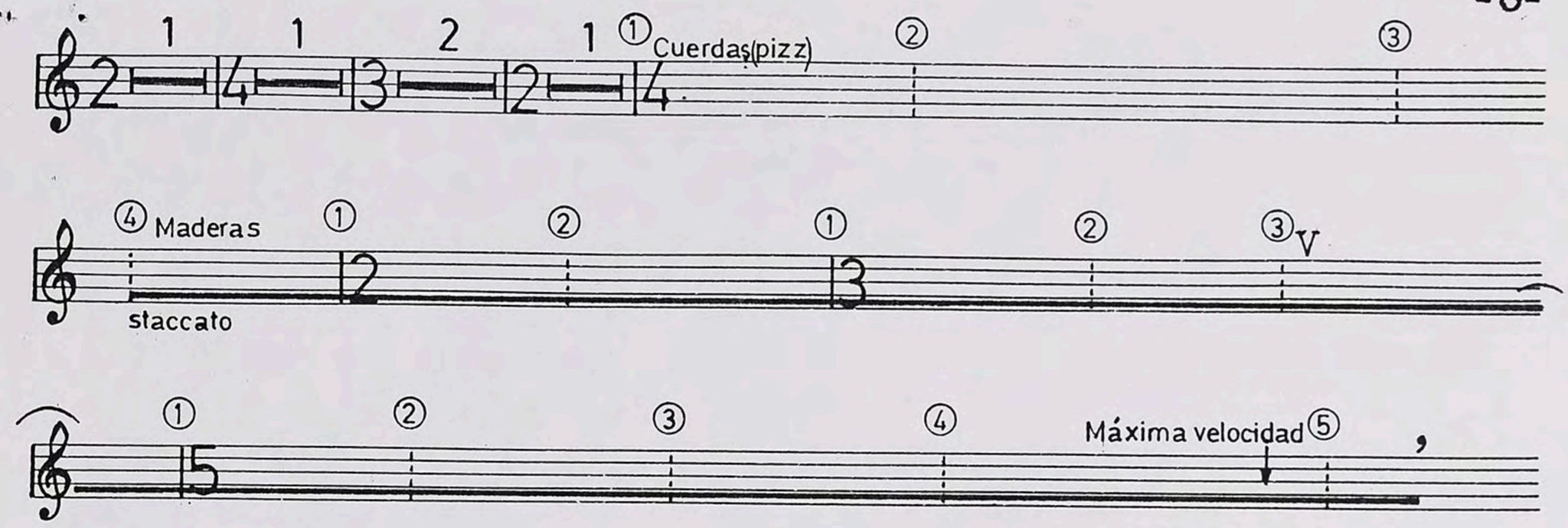




XII

(MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LAb A LAS SERIES)




Cuerdas(pizz)
Maderas
staccato
Máxima velocidad
TUTTI GENERAL
ff
Cuerdas
Maderas
mf
Máxima velocidad y fuerza
TUTTI GENERAL
Vibrafono
Celesta
Piano
TUTTI GENERAL
cresc.
ffff

Flauta 2da

Machu Picchu

Gustavo Becerra

FLAUTA 2ª

I

10" 10"

PICCOLO

TACET HASTA II

II

10"

mp

10"

sfz stacc.

1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

(Coro) Ah!

sffz p dim.

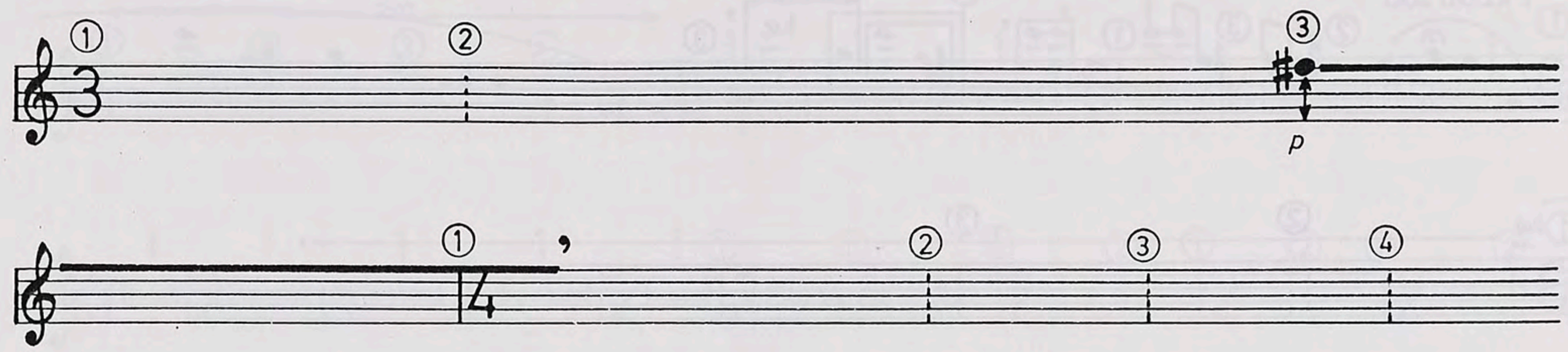
ff

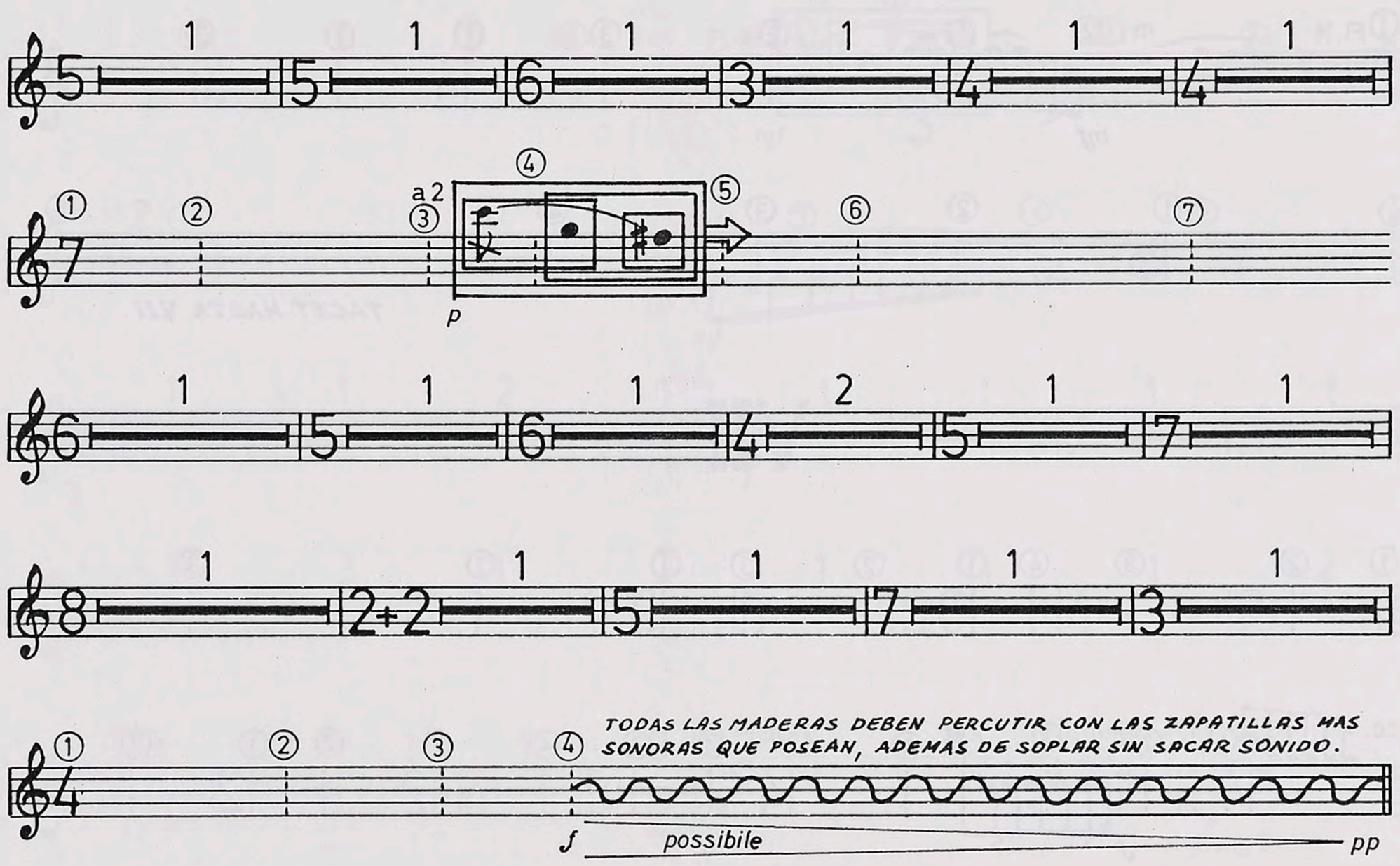
TACET HASTA III

III

TACET

IV


p


a 2
p

TODAS LAS MADERAS DEBEN PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS MAS SONORAS QUE POSEAN, ADEMAS DE SOPLAR SIN SACAR SONIDO.
f
possibile
pp

V

TACET

VI

Piccolo solo

VII

Fl. 1ª

mf

TACET HASTA VII

Picc.

f

p

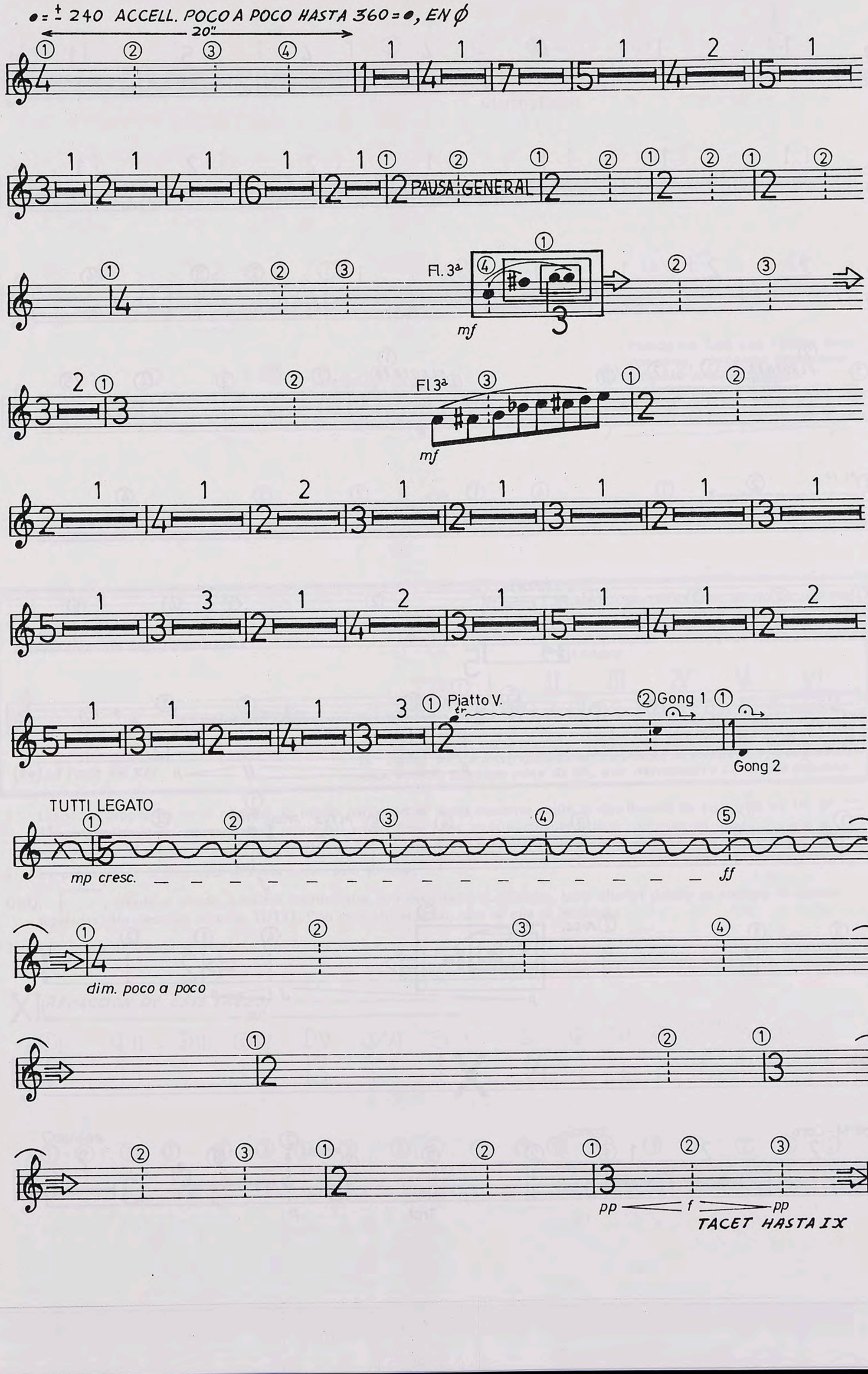
p

frullato

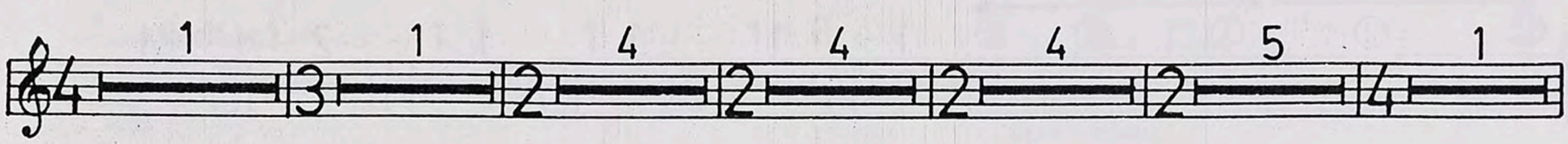
sffz

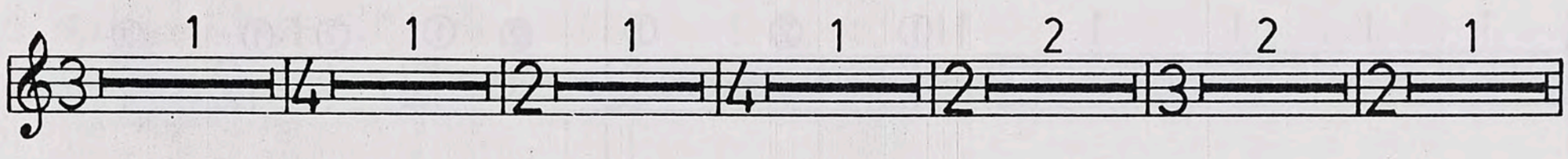
TACET HASTA VIII

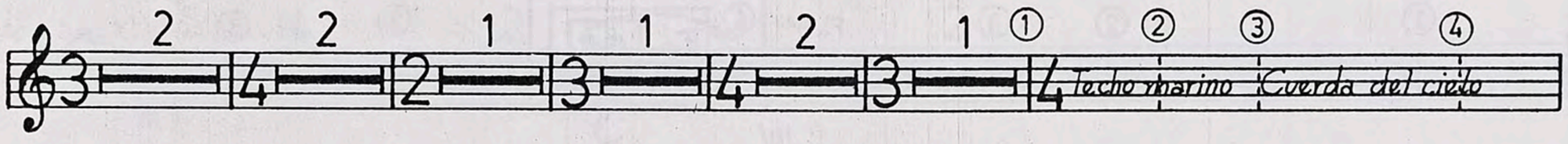
VIII

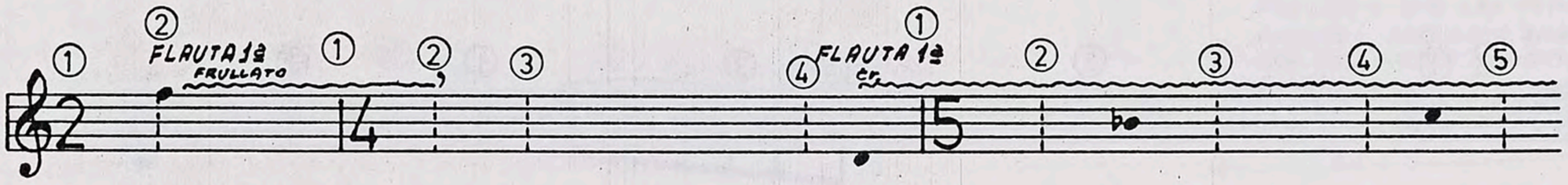

♩= ± 240 ACCELL. POCO A POCO HASTA 360 = ♩, EN ∅
20"
PAUSA GENERAL
Fl. 3ª
mf
Fl 3ª
mf
Pjatto V.
tr
Gong 1
Gong 2
TUTTI LEGATO
mp cresc.
ff
dim. poco a poco
pp
f
pp
TACET HASTA IX

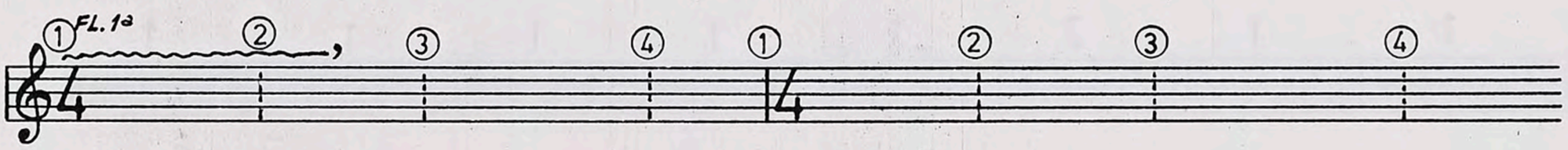
IX

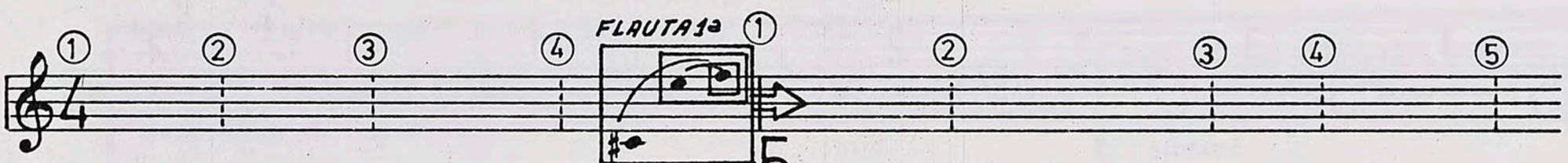

1 1 4 4 4 5 1

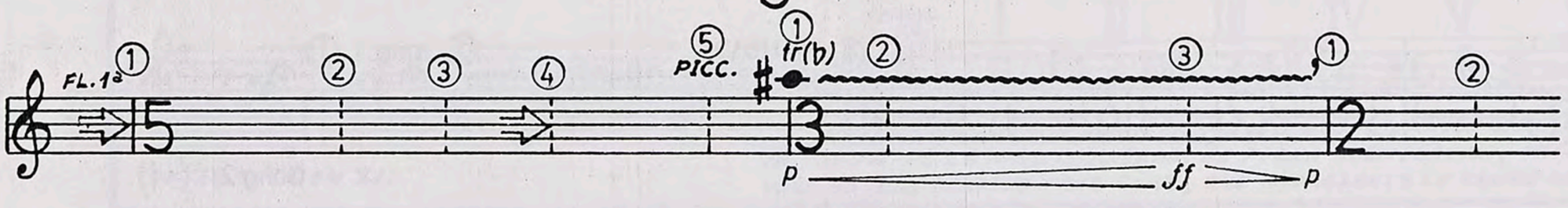

1 1 1 1 2 2 1

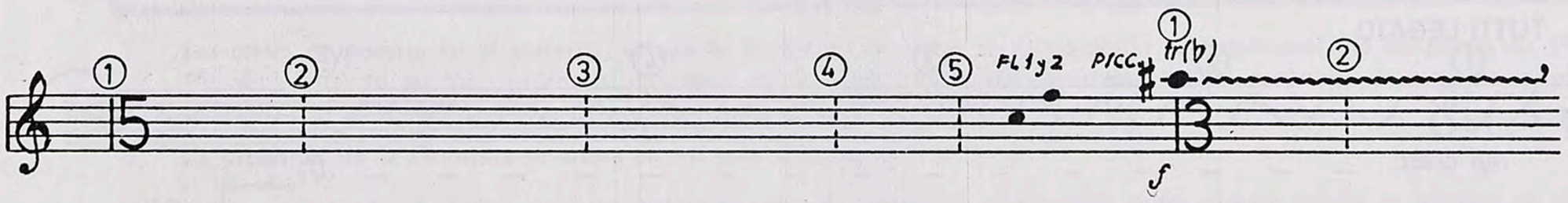

2 2 1 1 2 1
① ② ③ ④
Techo rharino Cuerda del cielo

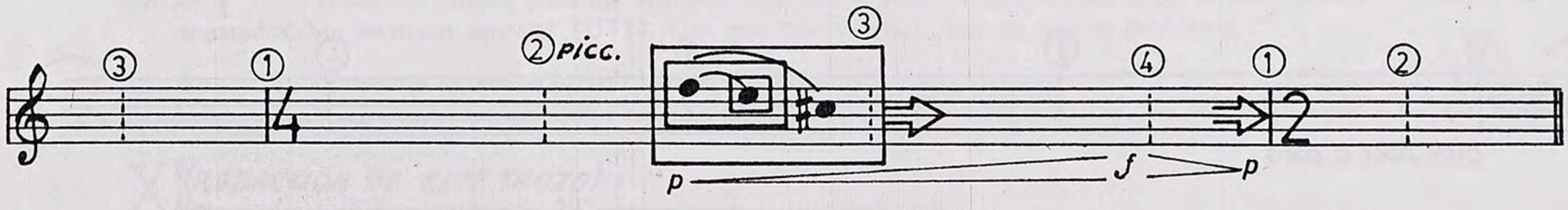

② FLAUTA 1ª
FRULLATO
① ② ③
④ FLAUTA 1ª
cr.
① ② ③ ④ ⑤


① FL. 1ª
② ③ ④ ① ② ③ ④

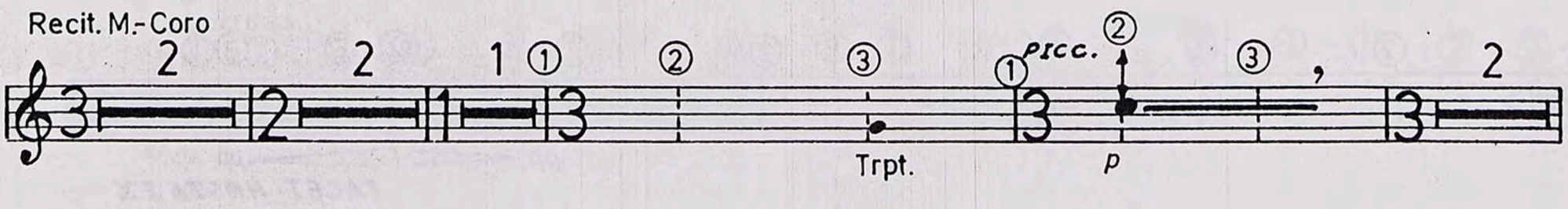

FLAUTA 1ª
① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ⑤

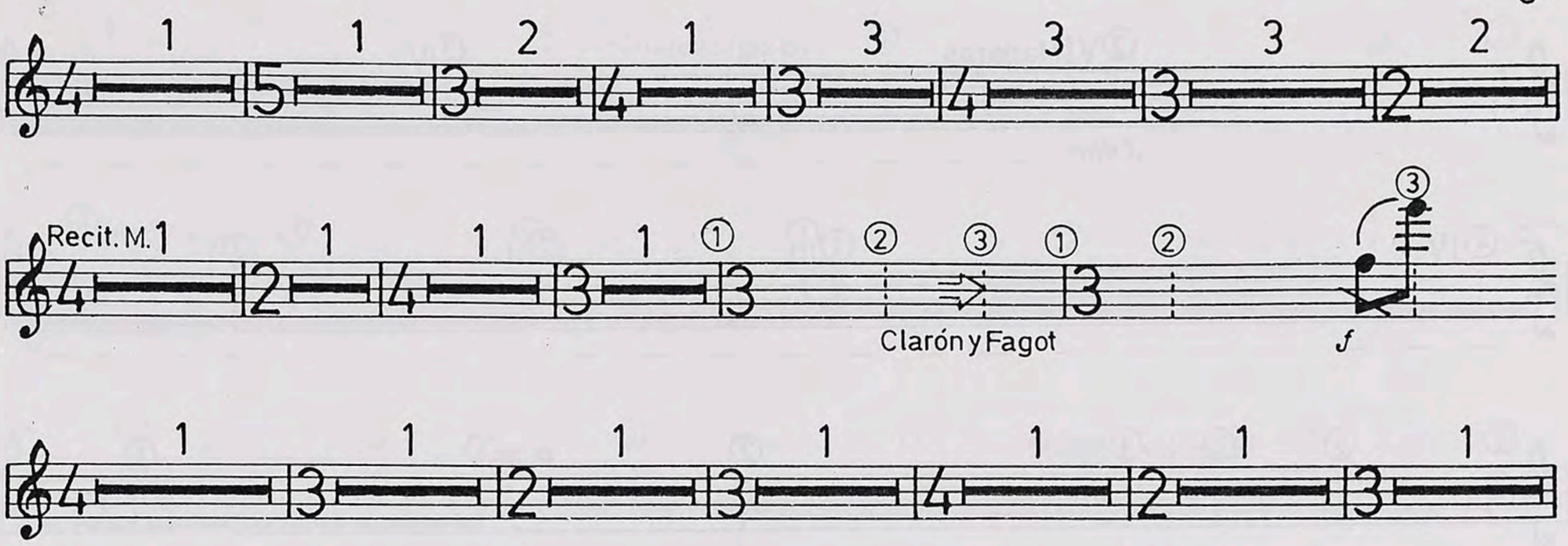

FL. 1ª ① ② ③ ④
⑤ PICC.
① tr(b) ② ③ ①
p ff p

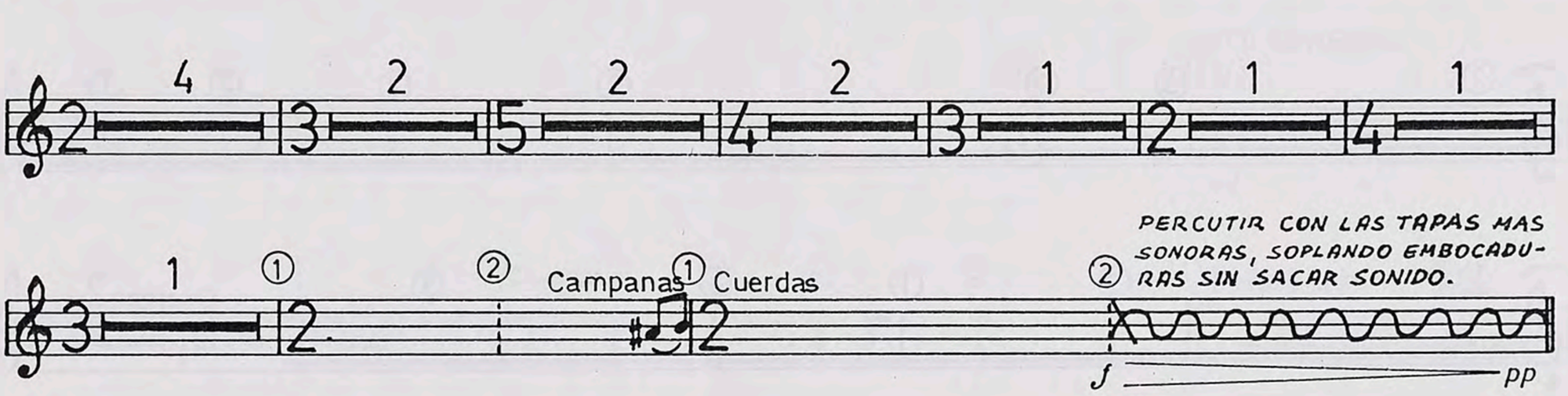

① ② ③ ④ ⑤
FL 1 y 2
PICC.
① tr(b) ②
f


③ ① ② PICC. ③
④ ① ②
p f p

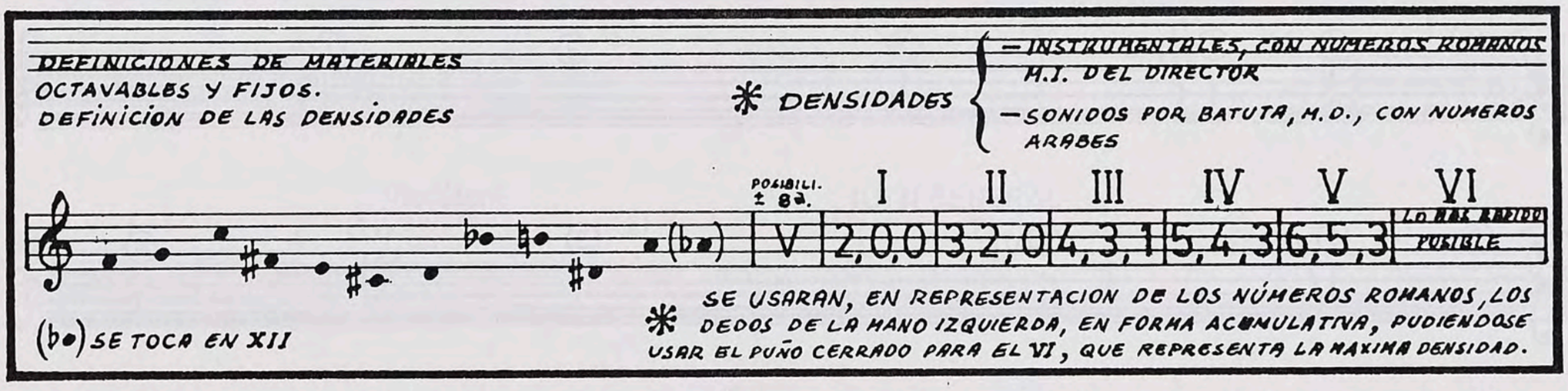
X


Recit. M.- Coro
2 2 1 ① ② ③
① PICC. ② ③ , 2
Trpt.
p





XI

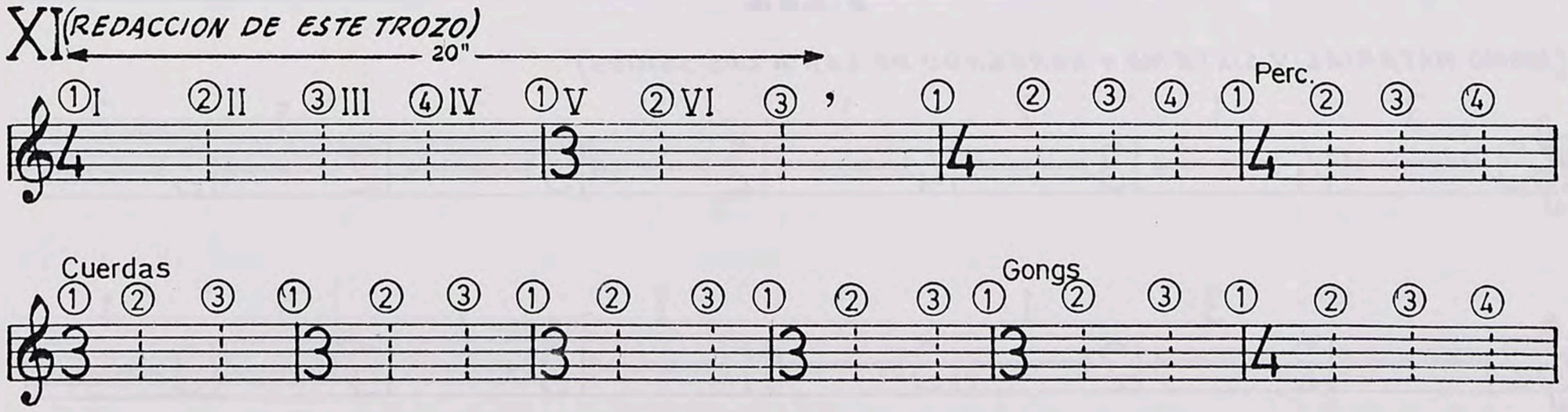


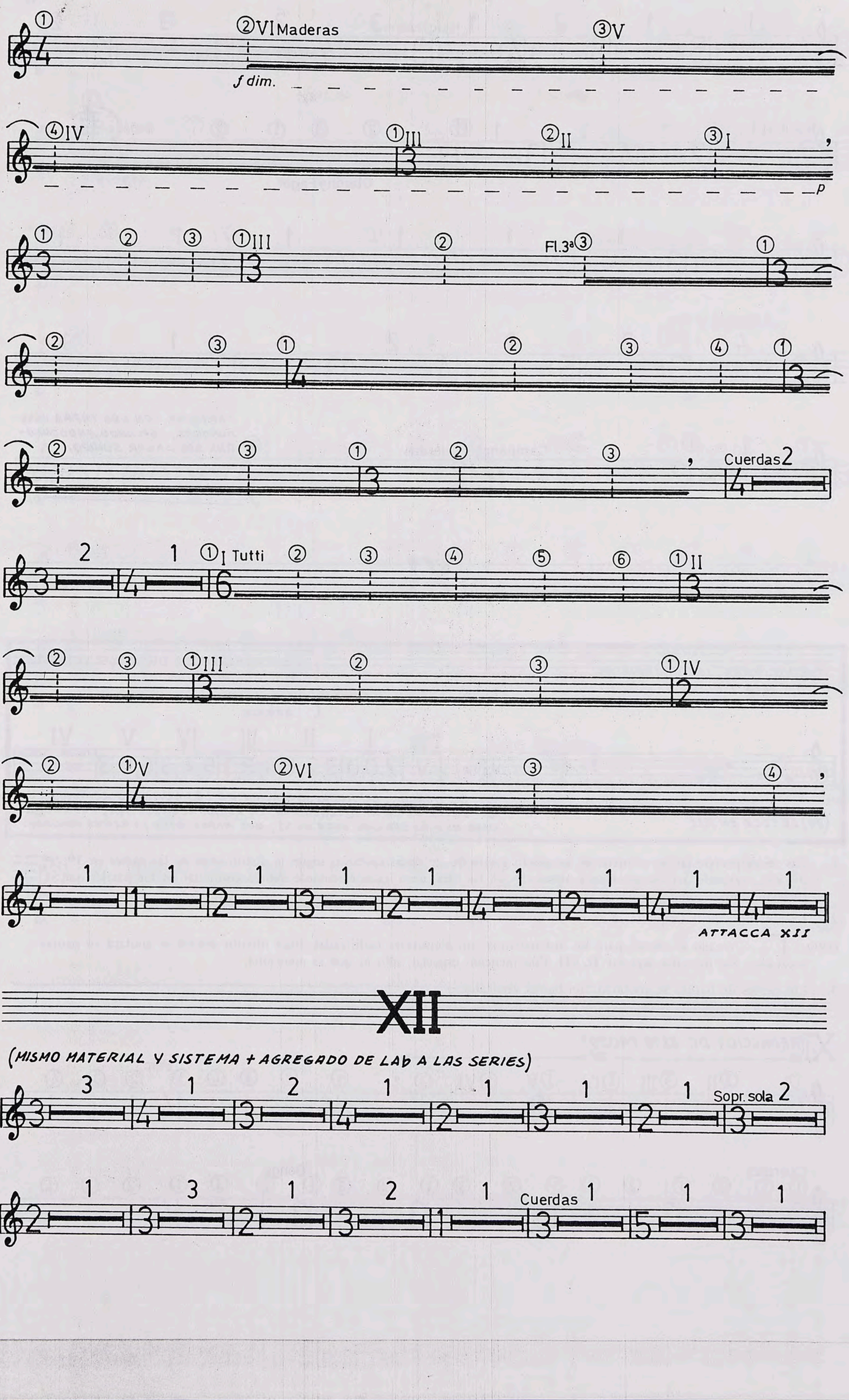
1. Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1º, 2º, 3º, etc., evitando así los comienzos unisonales en las filas, pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminara el anterior.
2. La presencia de la Orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. ⌜ ⌝, creado el efecto, para los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas. Sin mención especial **TUTTI**. Con mención especial, sólo lo que se menciona.

3. Los gestos de batuta se anotarán con barras verticales.

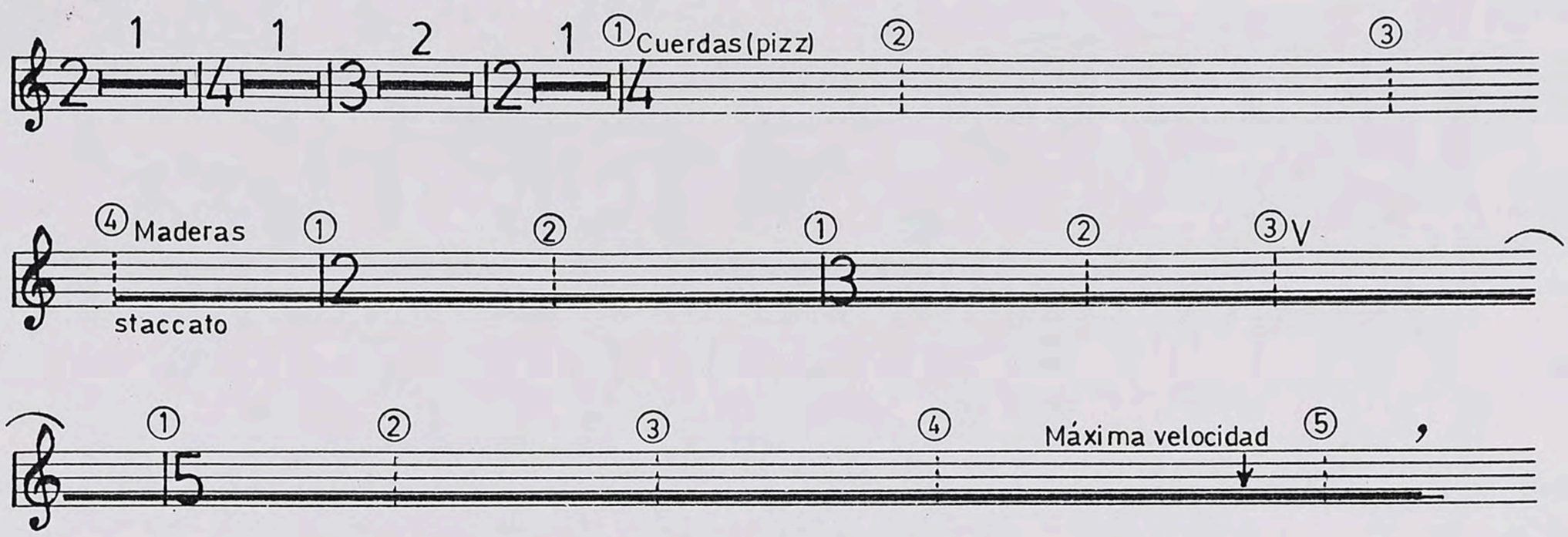
XI (REDACCION DE ESTE TROZO)





XII

(MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LAb A LAS SERIES)

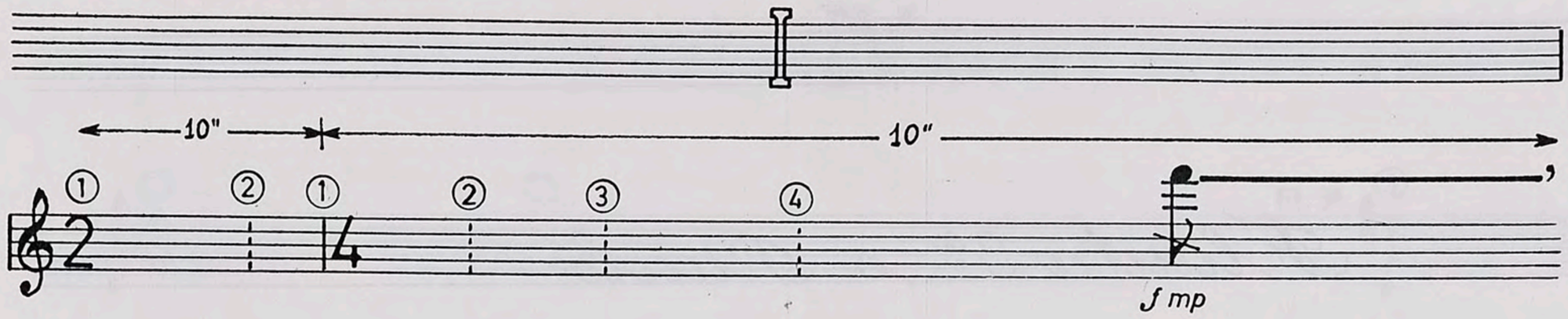

1 1 2 1 ①Cuerdas(pizz) ② ③
④Maderas ① ② ① ② ③V
staccato
① ② ③ ④ Máxima velocidad ⑤
TUTTI GENERAL
① ② ③ ① ①VI
② 1 1 ①Cuerdas ② ③ ④ ⑤ ①I Maderas ②II
③III ④IV ⑤V ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④
Maxima velocidad y fuerza
TUTTI GENERAL
① ② ③ ①VI ② ③, ④ ⑤ 1
1 2 ① Vibráfono Celesta Piano ② ①I ② ③ ④II ⑤
① ② ③III ④ ① ②IV ③ ④ ① ② ③ ① ② ① ②V ③ ④ ①VI
cresc.
fffff

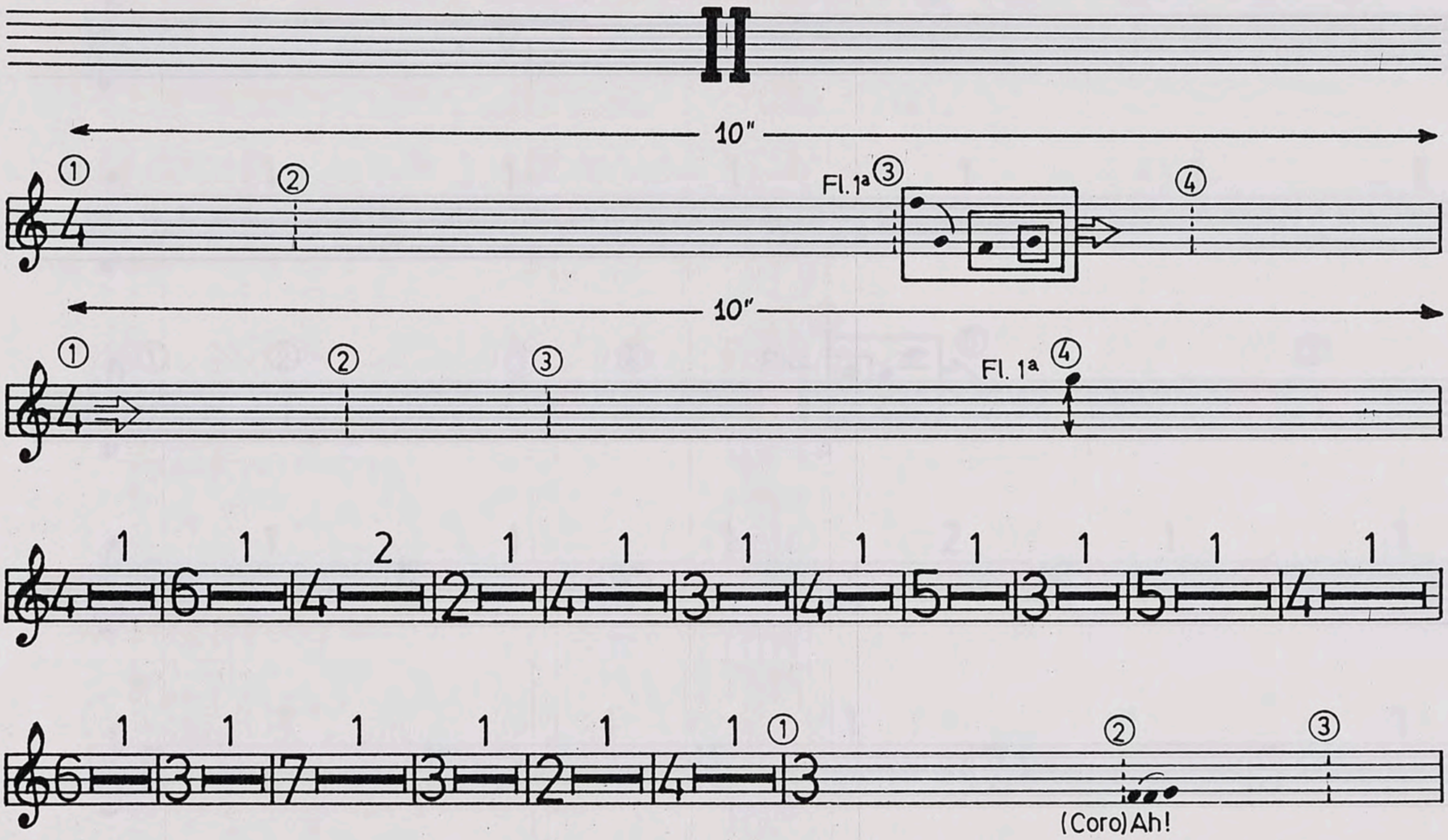
Flauta 3ª e Piccolo

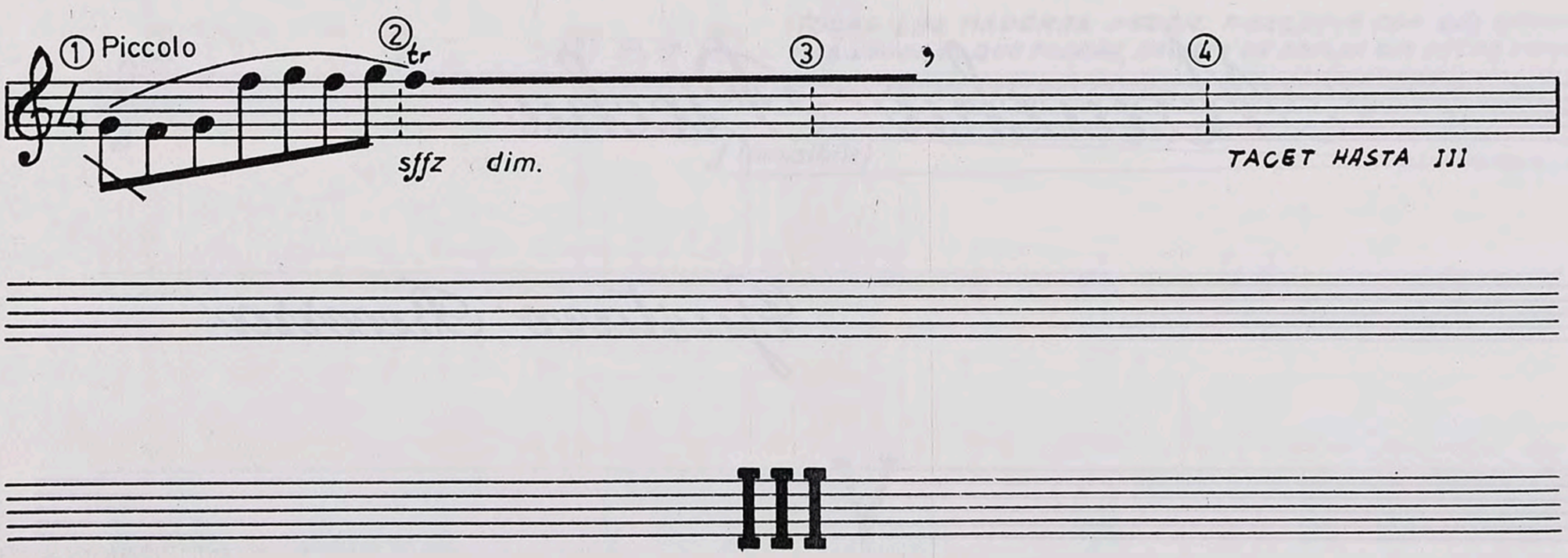
Machu Picchu

Gustavo Becerra

FLAUTA 3ª e PICCOLO

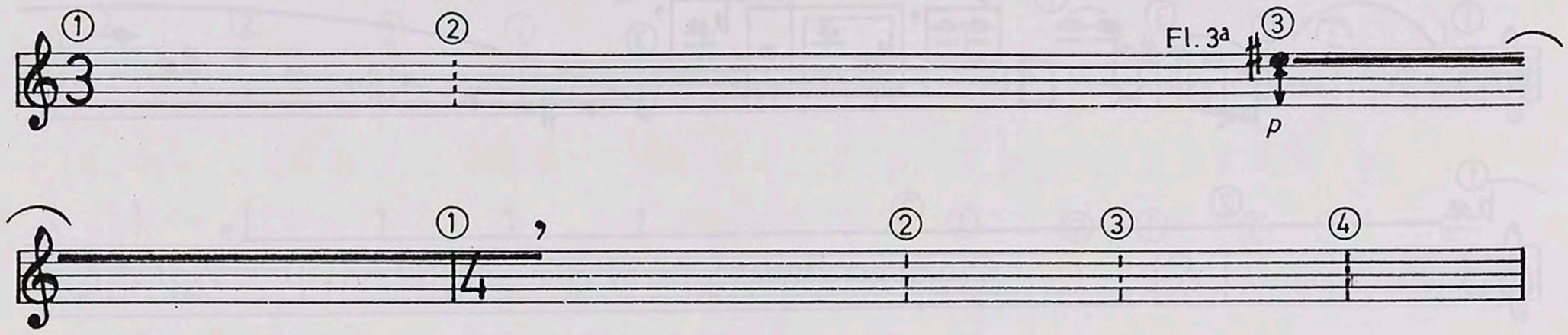


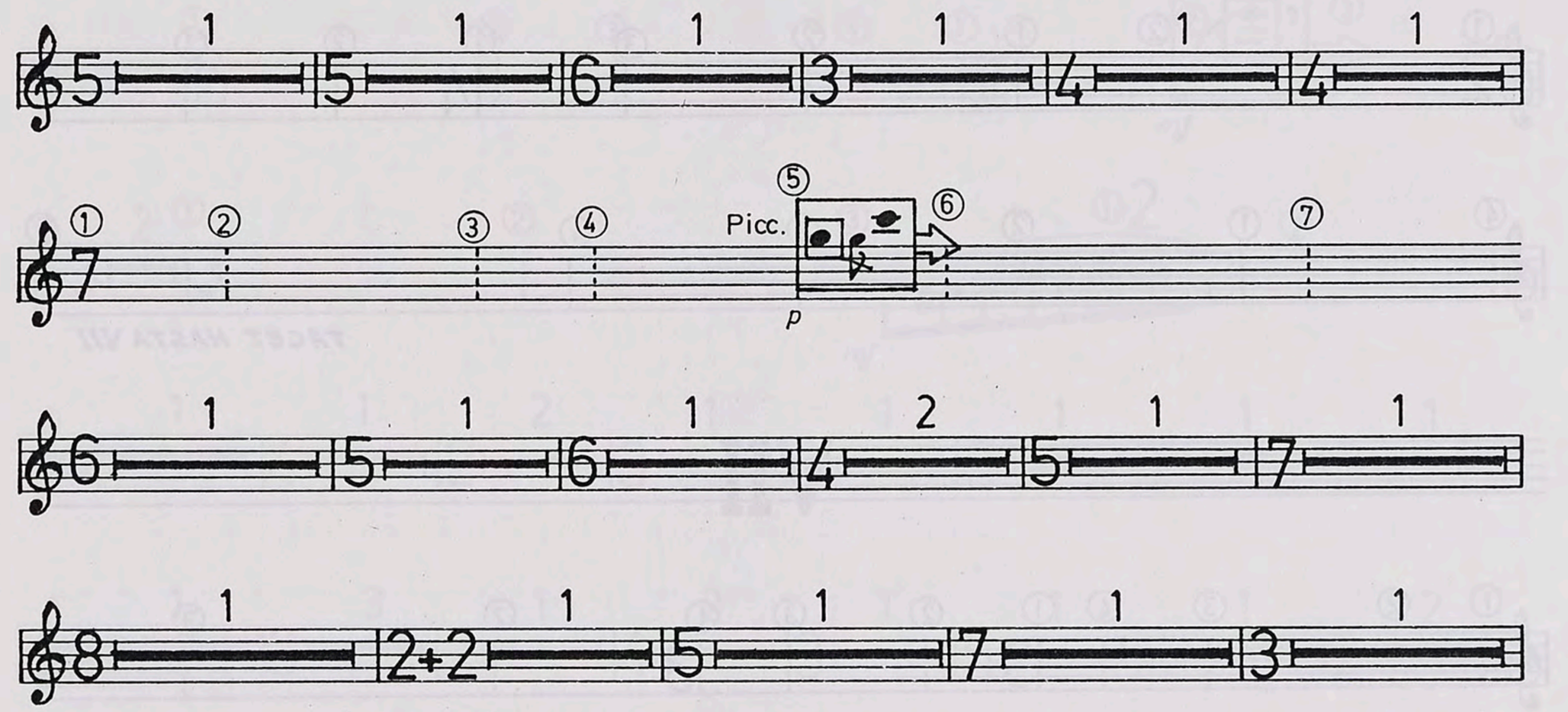


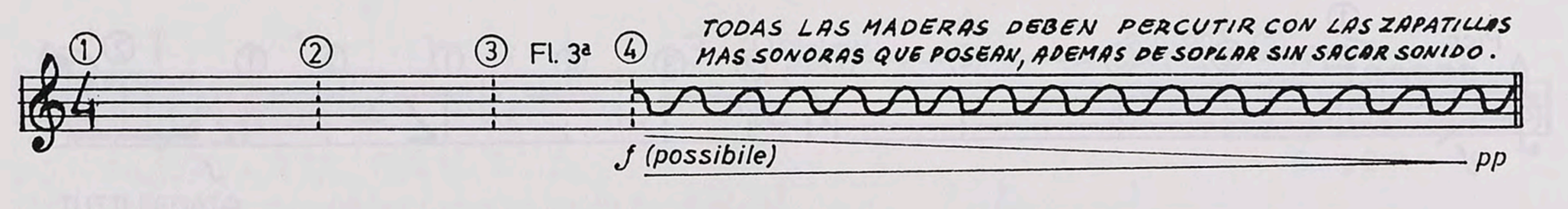


TACET

IV


Fl. 3ª
p


Picc.
p


Fl. 3ª
TODAS LAS MADERAS DEBEN PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS MAS SONORAS QUE POSEAN, ADEMAS DE SOPLAR SIN SACAR SONIDO.
f (possibile)
pp

V

TACET

VI

PICCOLO SOLO

VII

Picc.

mf

f

p

Muta en 3ª Flauta

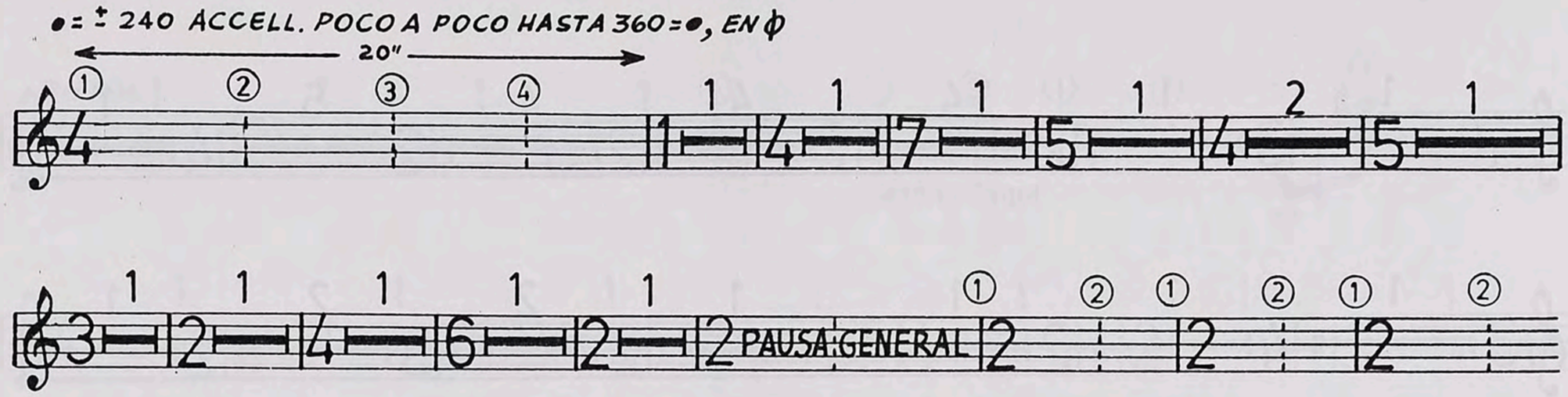
p

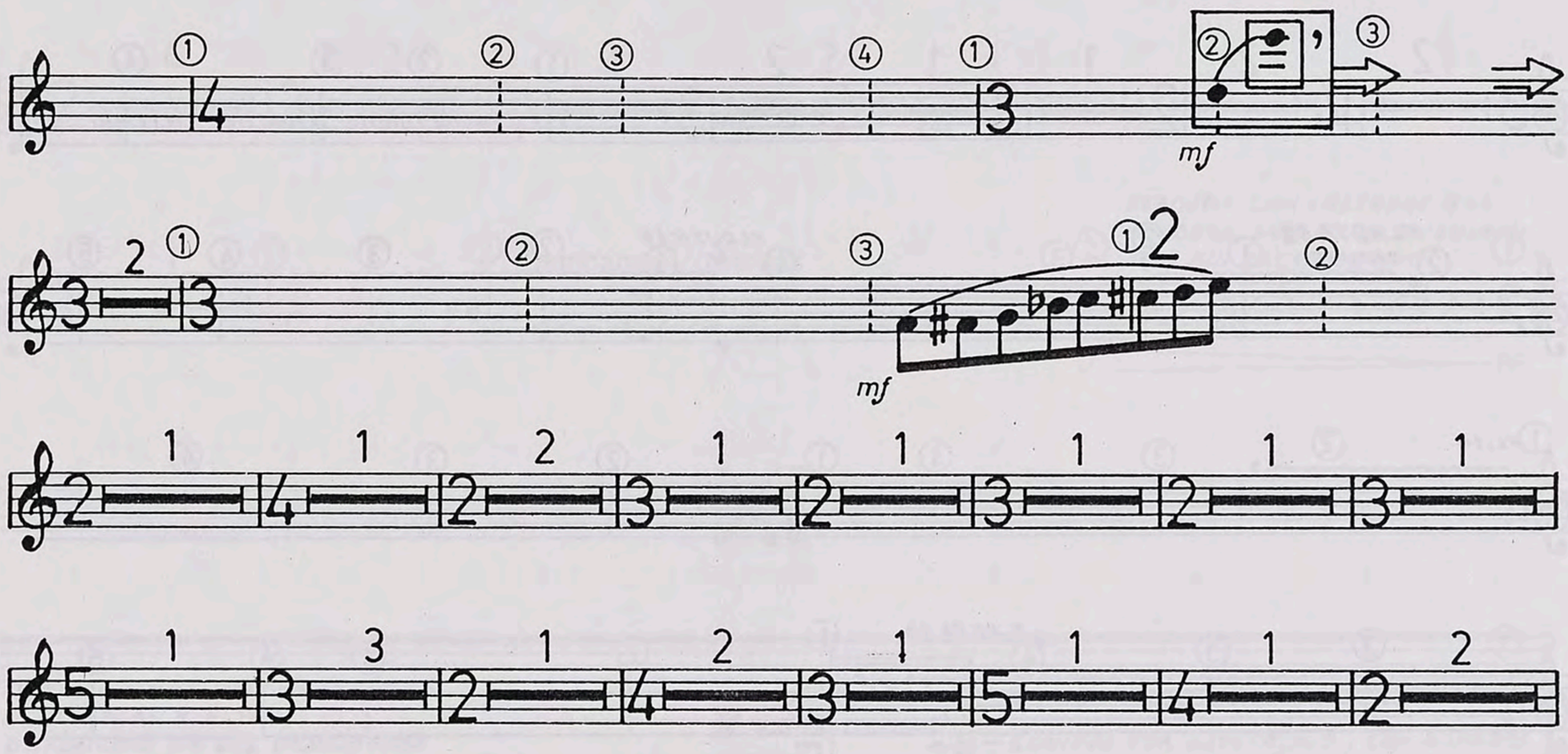
frullato

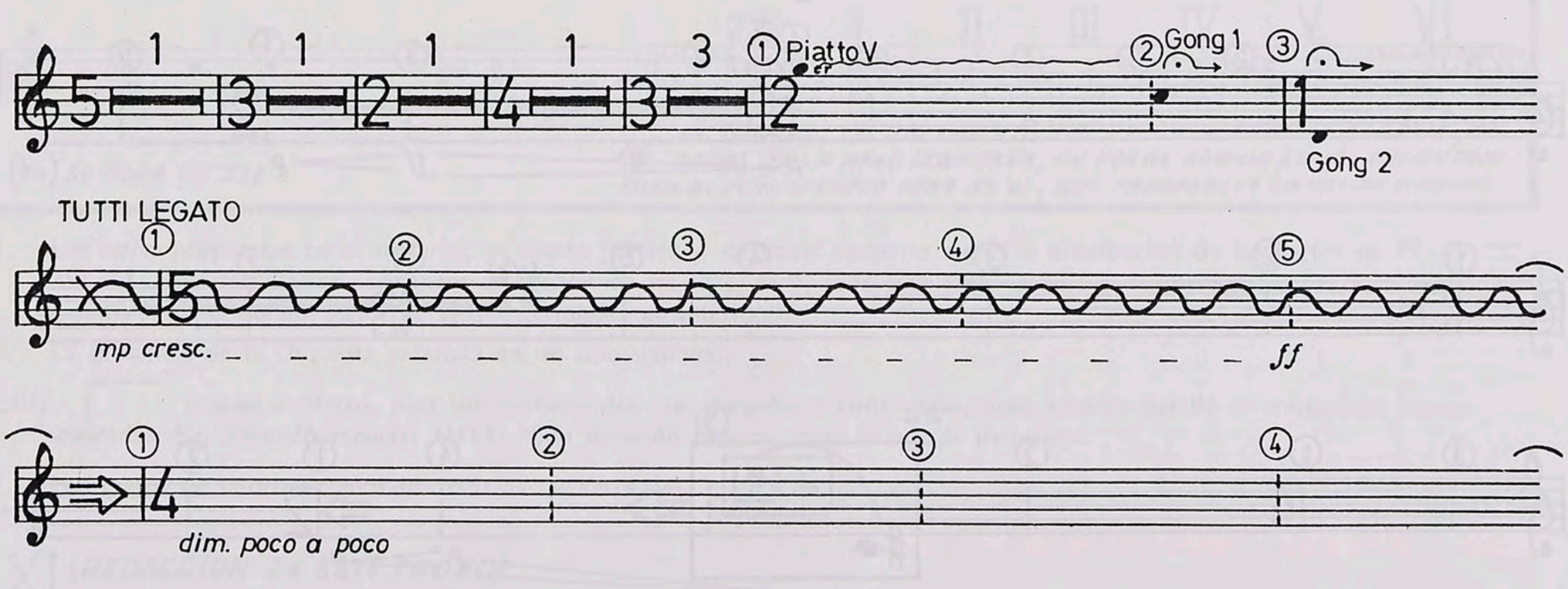
sffz

TACET HASTA VIII

VIII

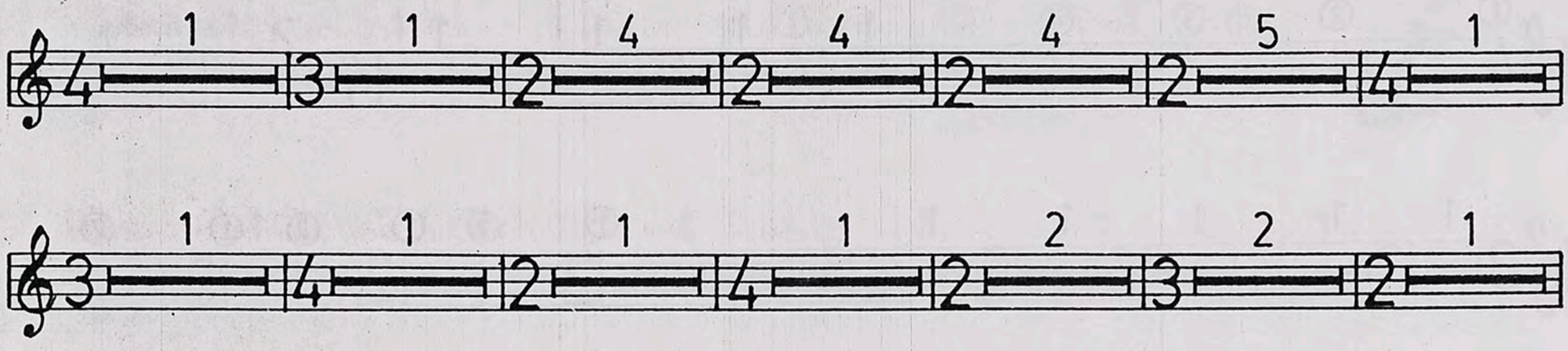


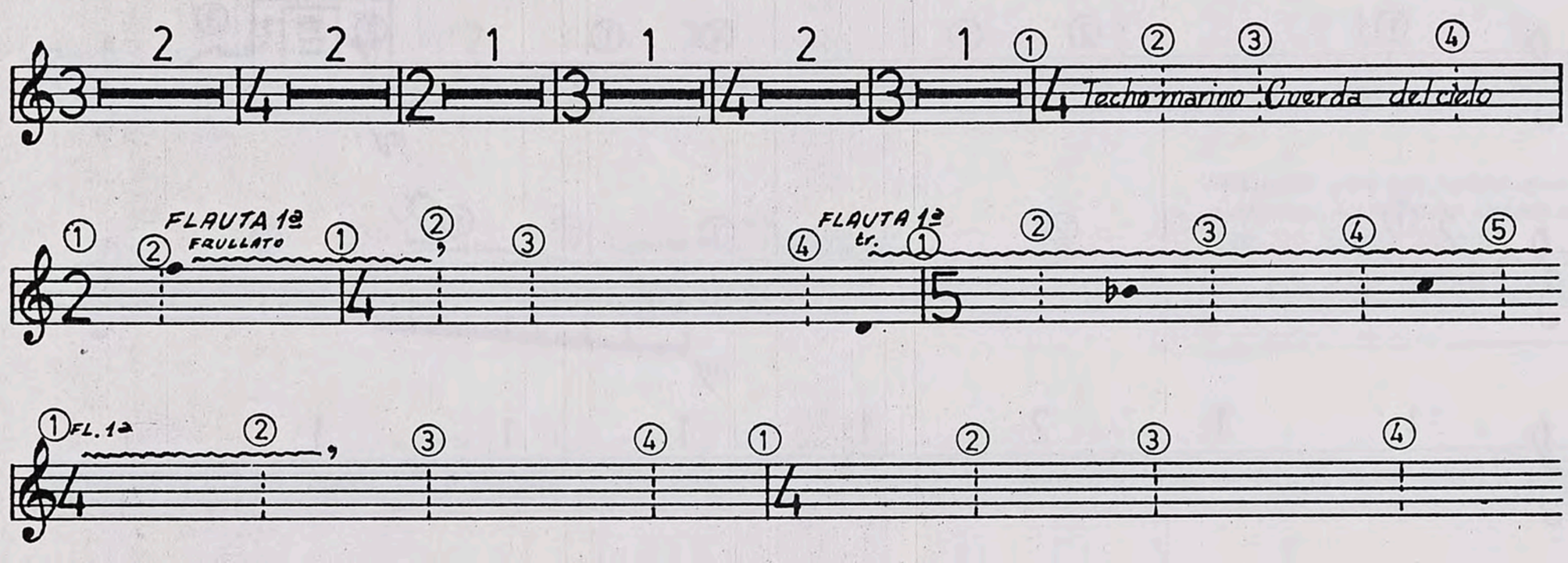




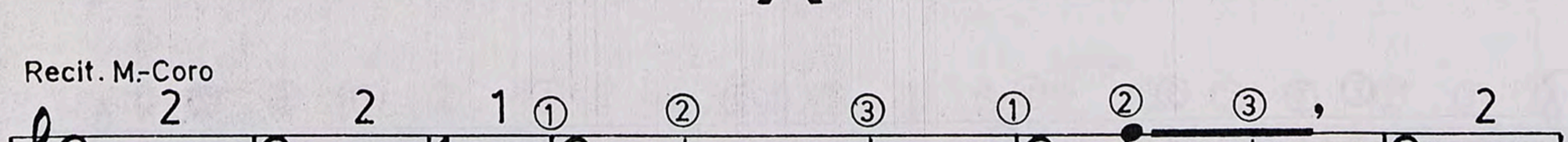
TACET HASTA IX

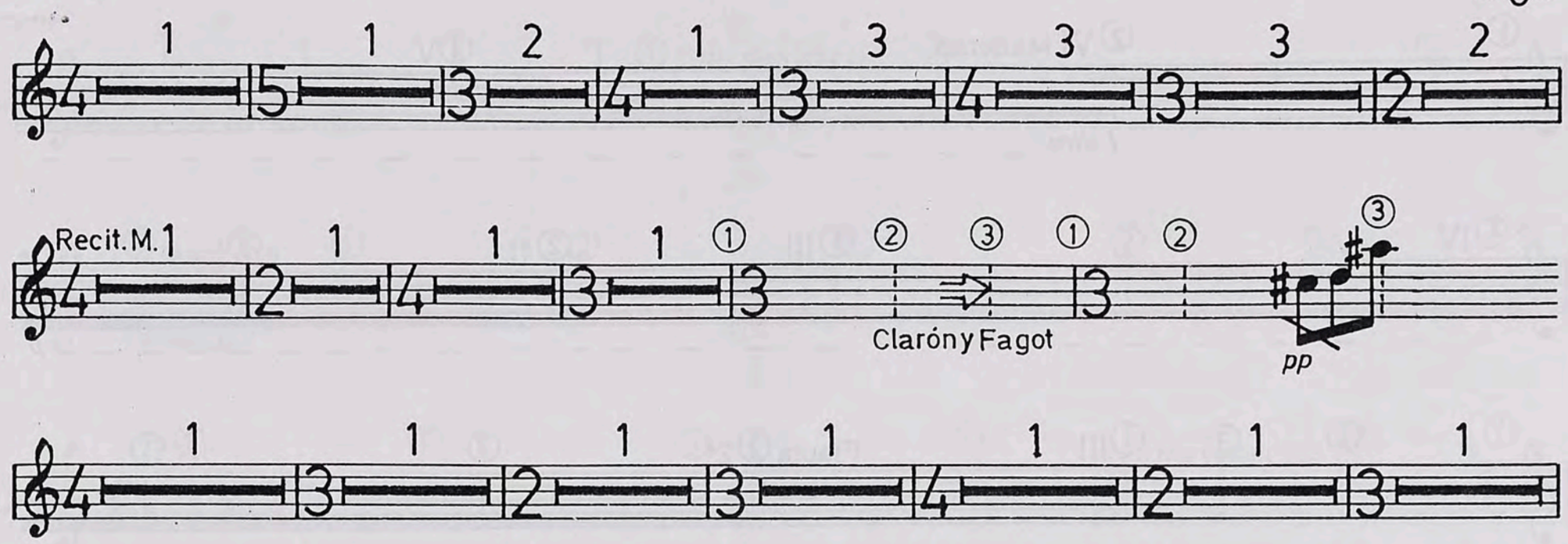
IX

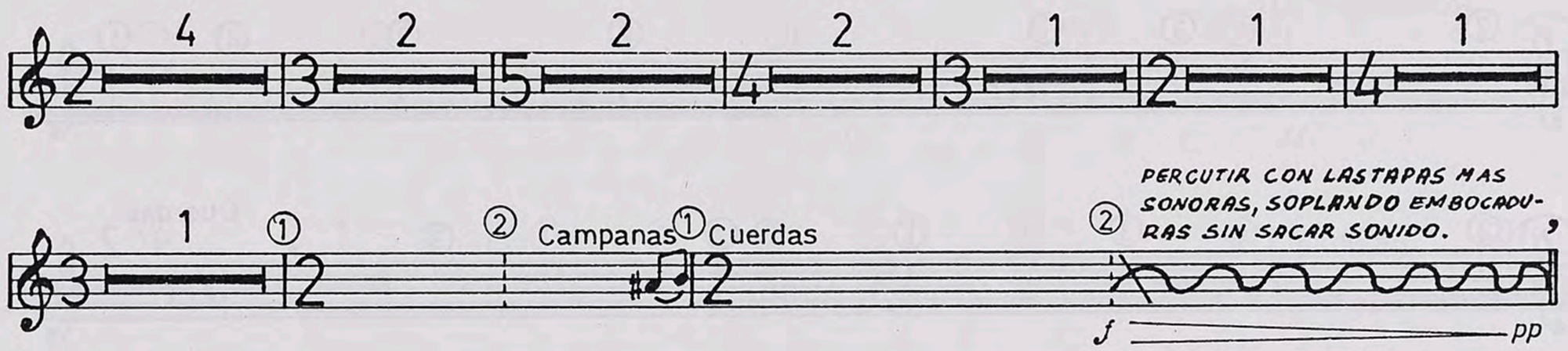

1 1 4 4 4 5 1
1 1 1 1 2 2 1


2 2 1 1 2 1
Techo marino Cuerda del cielo
FLAUTA 1ª
FRULLATO
FLAUTA 1ª tr.
FL. 1ª
FLAUTA 1ª.
FL. 1ª
tr(b)
p
ff
p
tr(b)
a 2
f
p

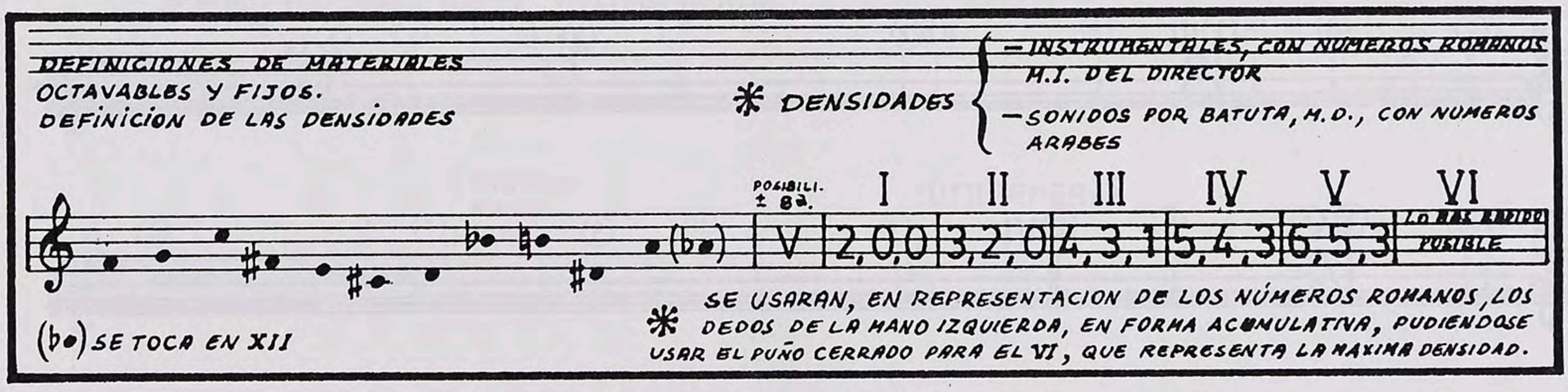
X


Recit. M.-Coro
2 2 1
Trpt.
p
2





XI

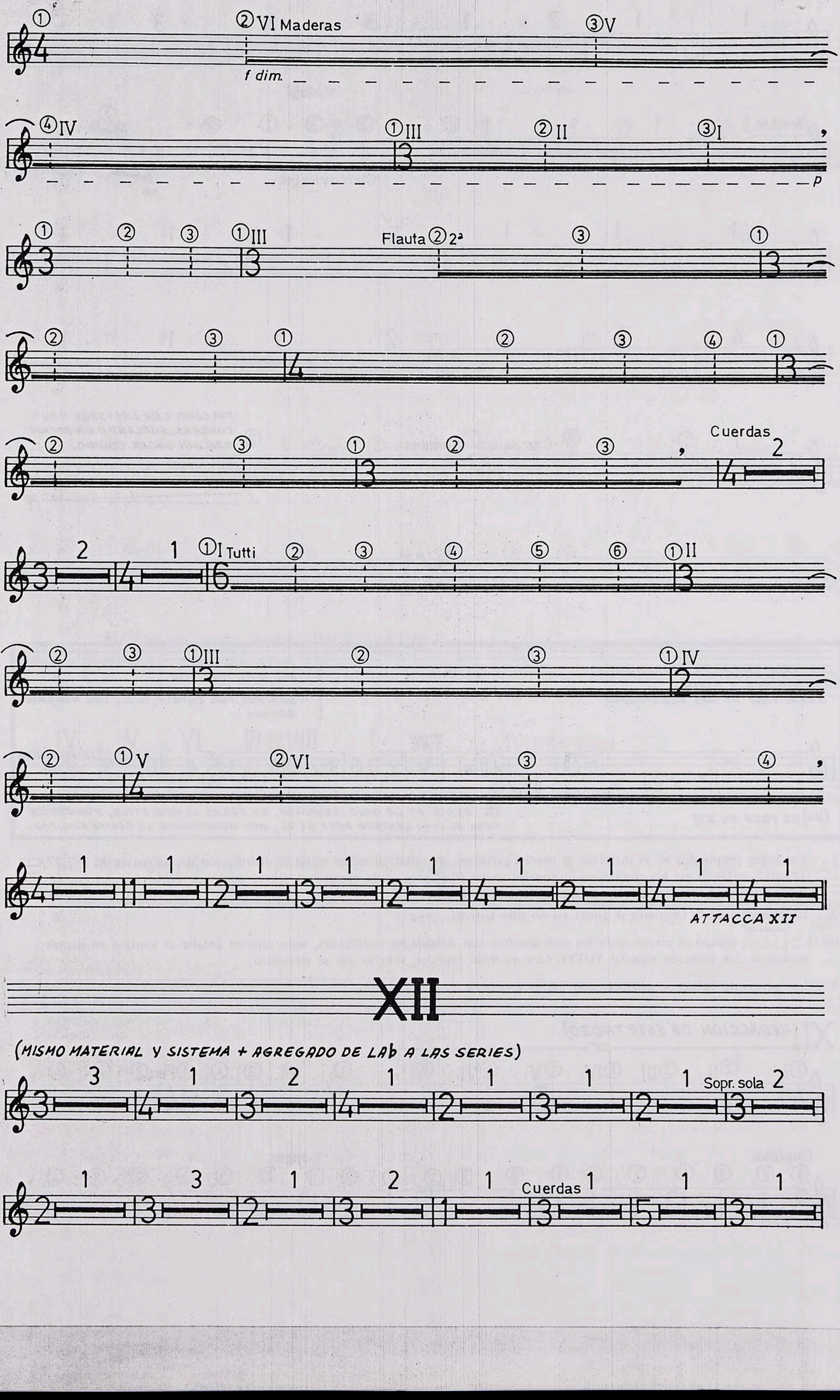


1. Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1º, 2º, 3º, etc., evitando así los comienzos unisonales en las filas, pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminara el anterior.
2. La presencia de la Orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. ⌜ , creado el efecto, para los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas. Sin mención especial **TUTTI**. Con mención especial, sólo lo que se menciona.

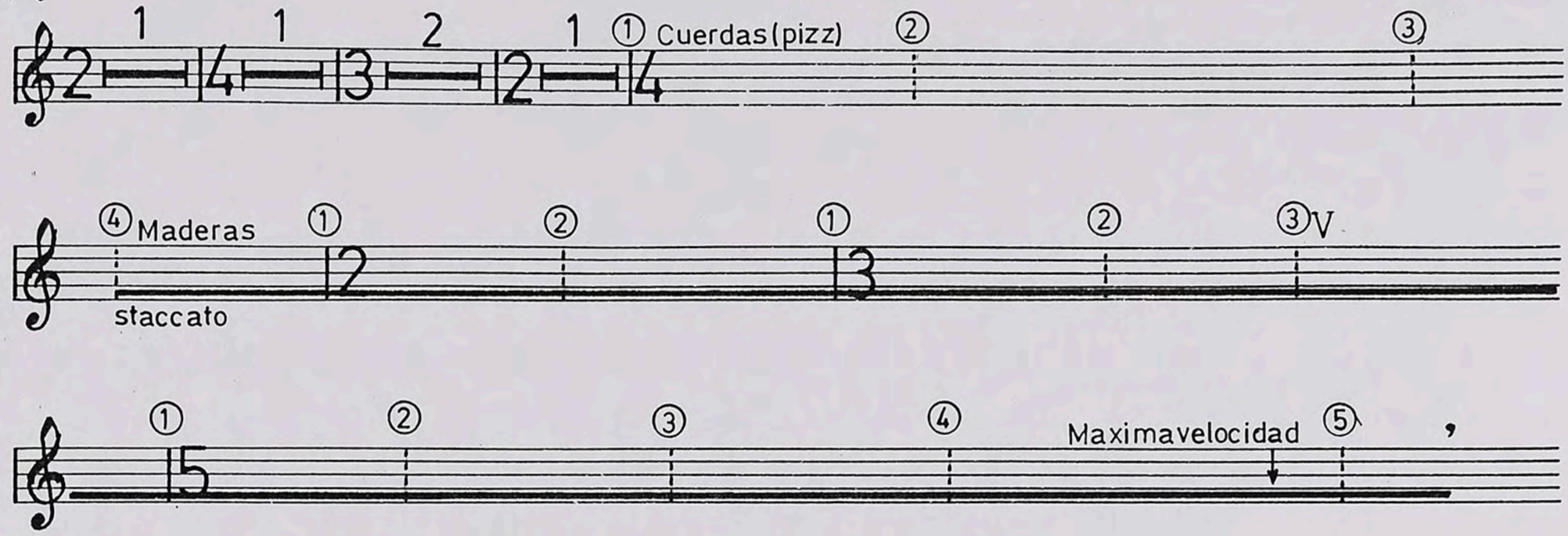
3. Los gestos de batuta se anotarán con barras verticales.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



XII

(MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LAb A LAS SERIES)


1 1 2 1 ① Cuerdas (pizz) ② ③
④ Maderas ① ② ① ② ③V
staccato
① ② ③ ④ Maximavelocidad ⑤
TUTTI GENERAL
① ② ③ ① ① VI
ff
② 1 1 ①Cdas. ② ③ ④ ⑤ ① I Maderas ② II
③III ④IV ⑤V ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④
Maxima velocidad y fuerza TUTTI GENERAL
① ② ③ ①VI ② ③, ④ ⑤ 1
Vibráfono
Celesta
Piano
1 2 ① ② ① I ② ③ ④ II ⑤
① ② ③III ④ ① ②IV ③ ④ ① ② ③ ① ② ① ②V ③ ④ ①VI
cresc. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
ffff

Oboe 1º

"Machu Picchu"

Gustavo Becerra

DESDE 1°

"Macchu Picchu"

GUSTAVO BECERRA

I

10" 10"

f mp

ATTACCA

II

RECIT. ... me quise detener à buscar la eterna veta insondable que antes toqué en la piedra....

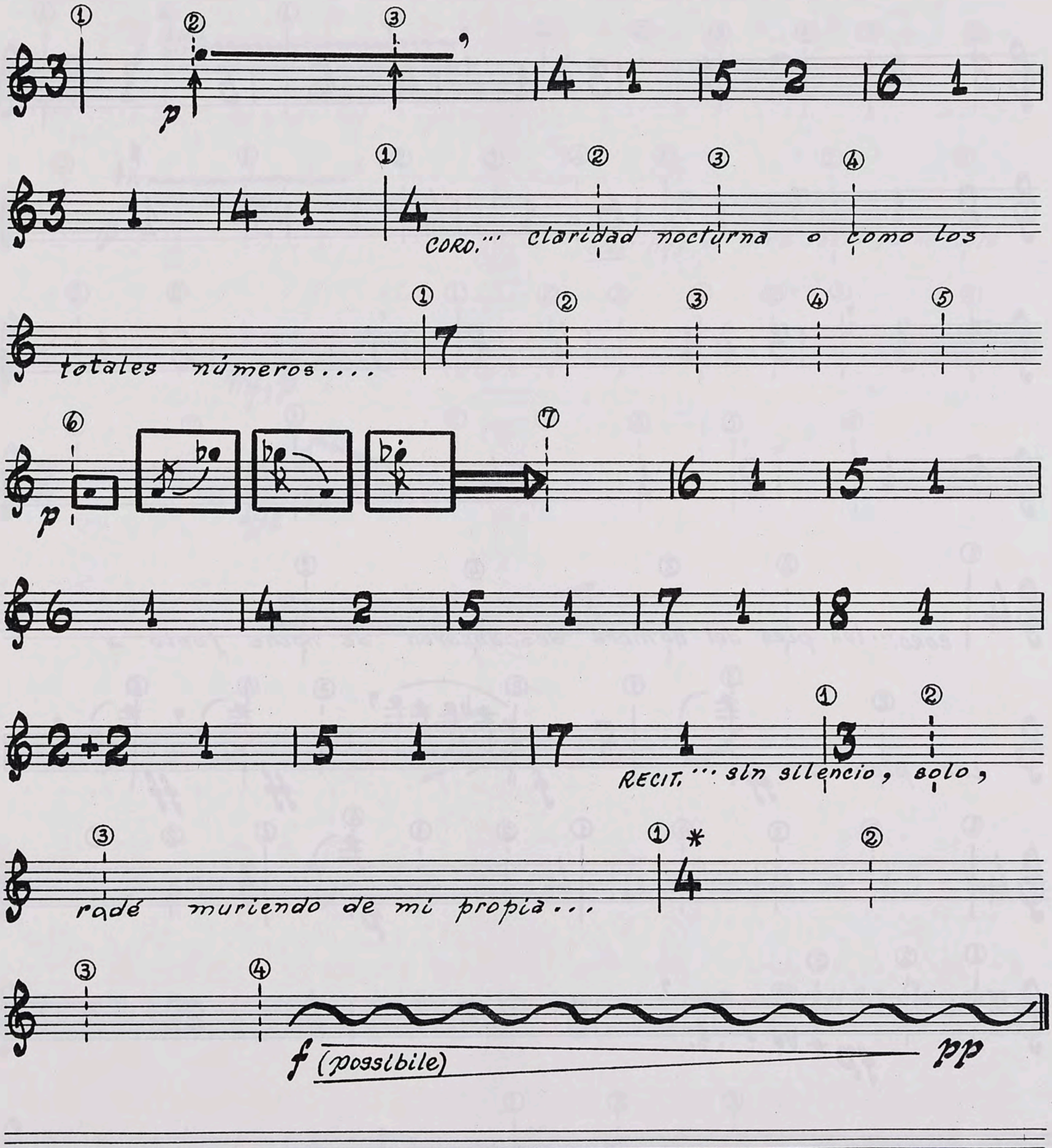
tr.

ff sffz p

Tacet Fin II

III - Tacet

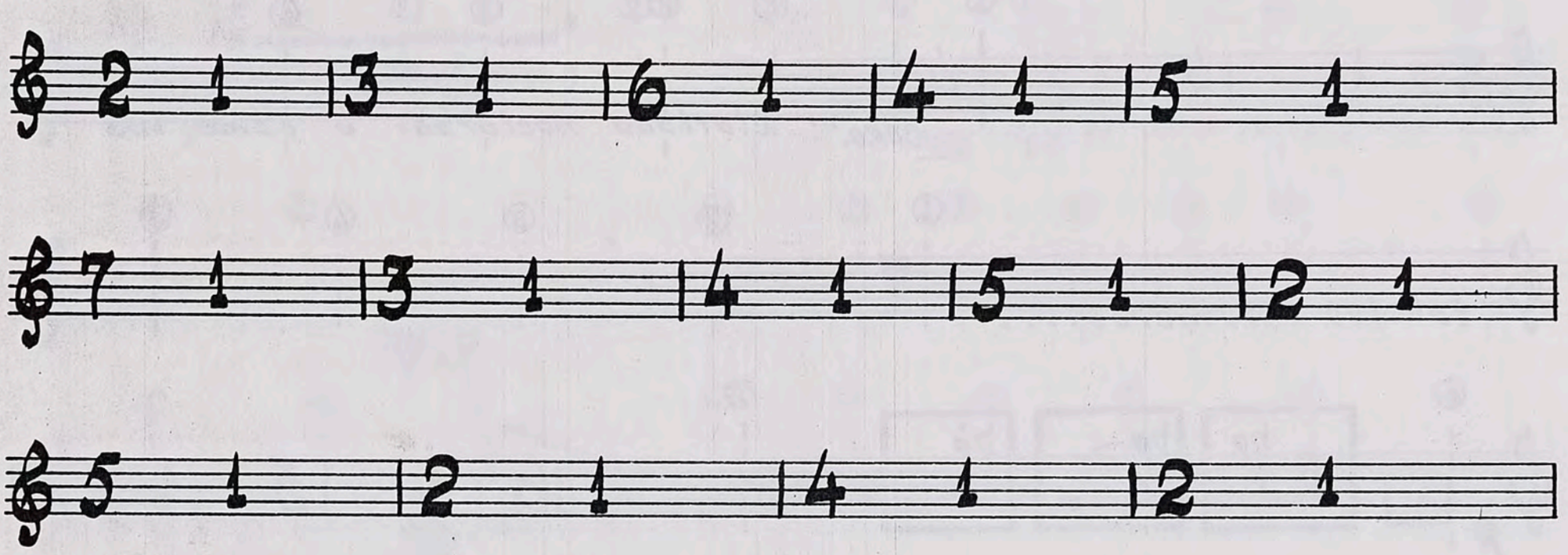
IV

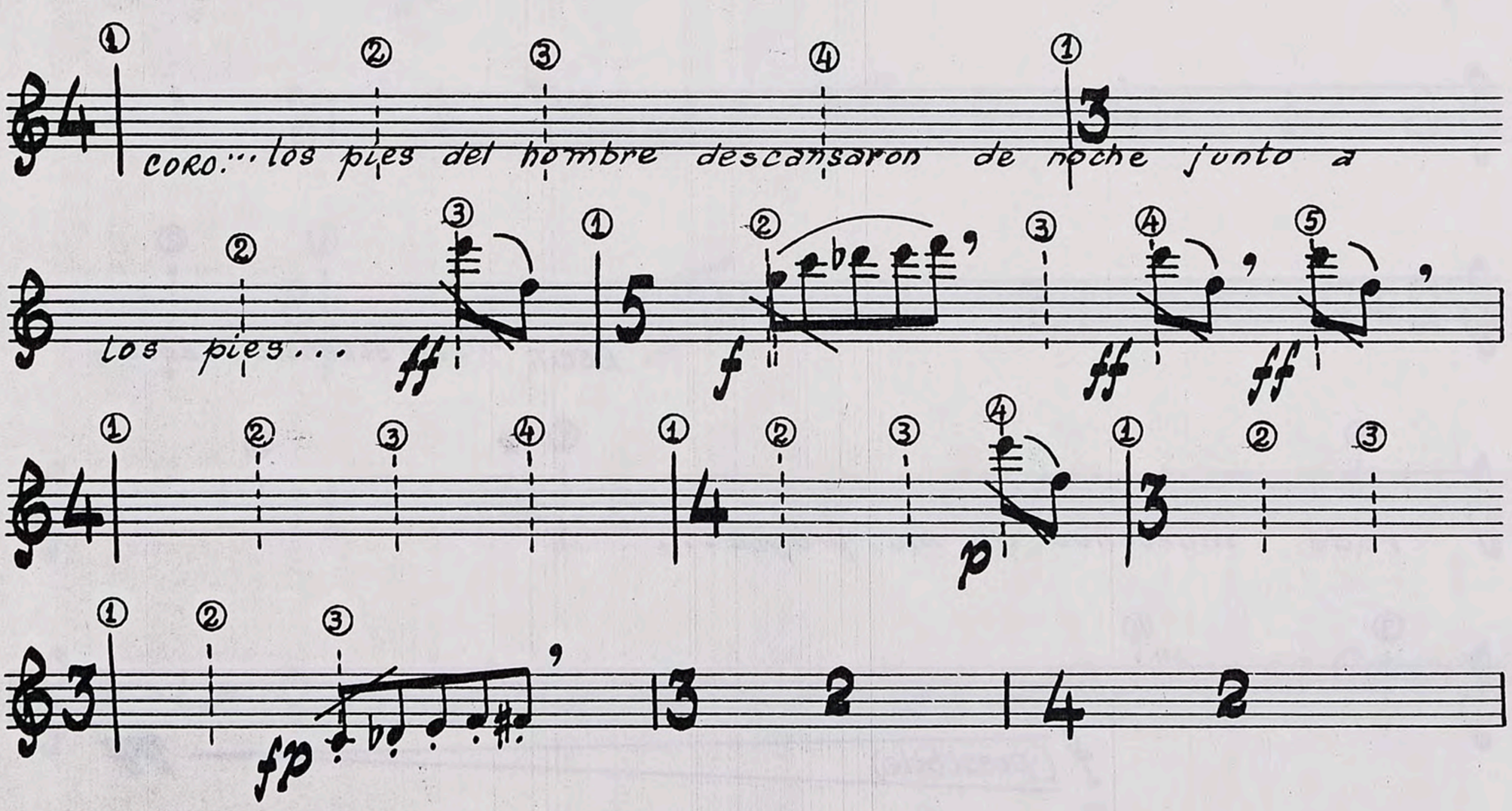


* Todas las maderas deben percutir con las zapatillas mas sonoras que posean, además de soplar sin sacar sonido.

V - TACET

VI





TACET FIN VI

VII

CORO ... la más abrasadora muerte y desde las rocas ...

tr.

mf, p

sfffz

CORO ... Hoy el aire vacío ya no llora

Tacet Fin VII

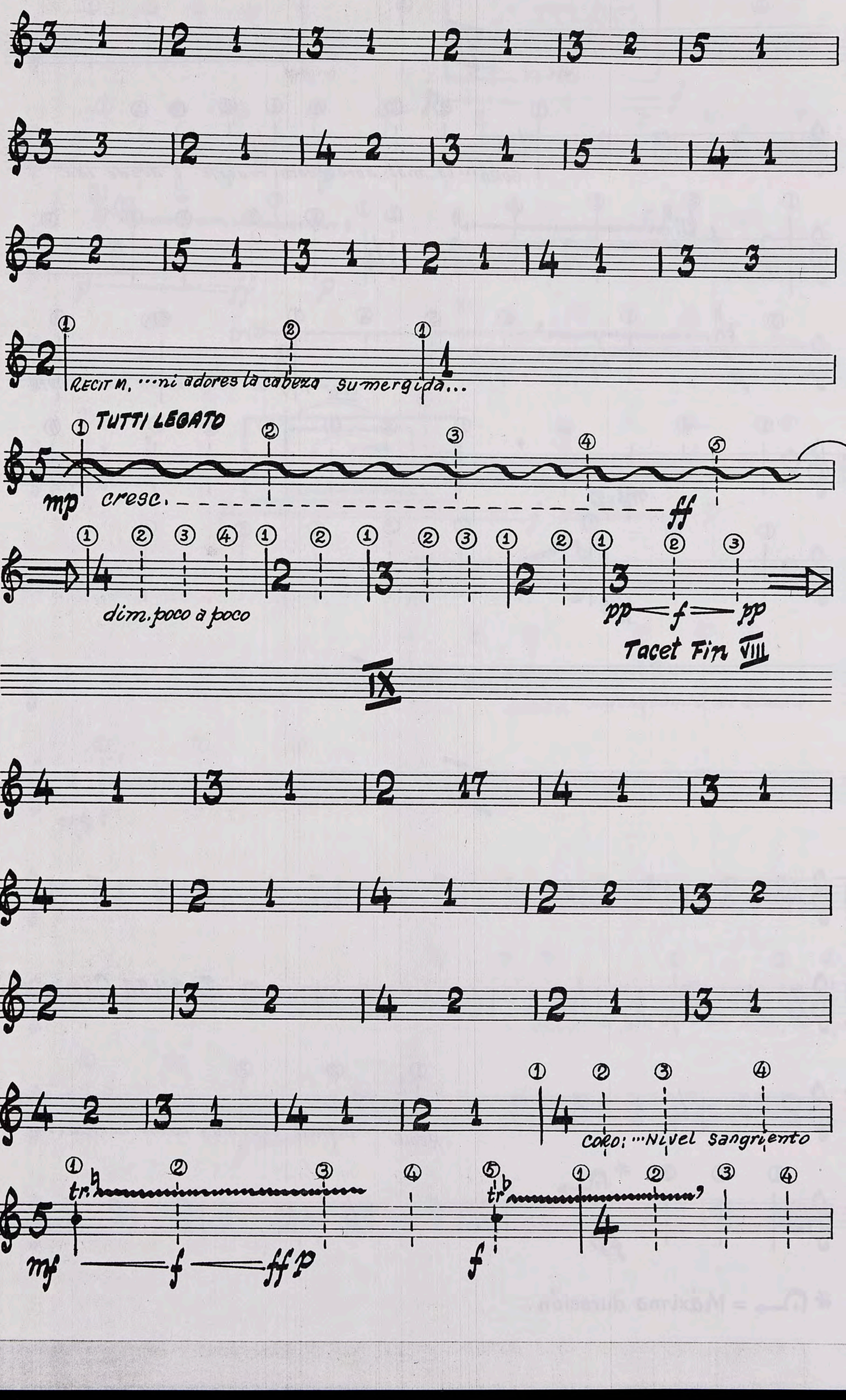
VIII

Pausa General

Recit. ... blanca espuma, como herida ....

fp

* = Máxima duración.


RECIT M. ...ni adores la cabeza sumergida...
TUTTI LEGATO
mp
cresc.
ff
dim. poco à poco
pp
f
pp
Tacet Fin VIII
IX
coro: ...Nivel sangriento
tr.
mf
f
ff p
f

p f

p

tr(b) p ff p

tr(b) f

p f p

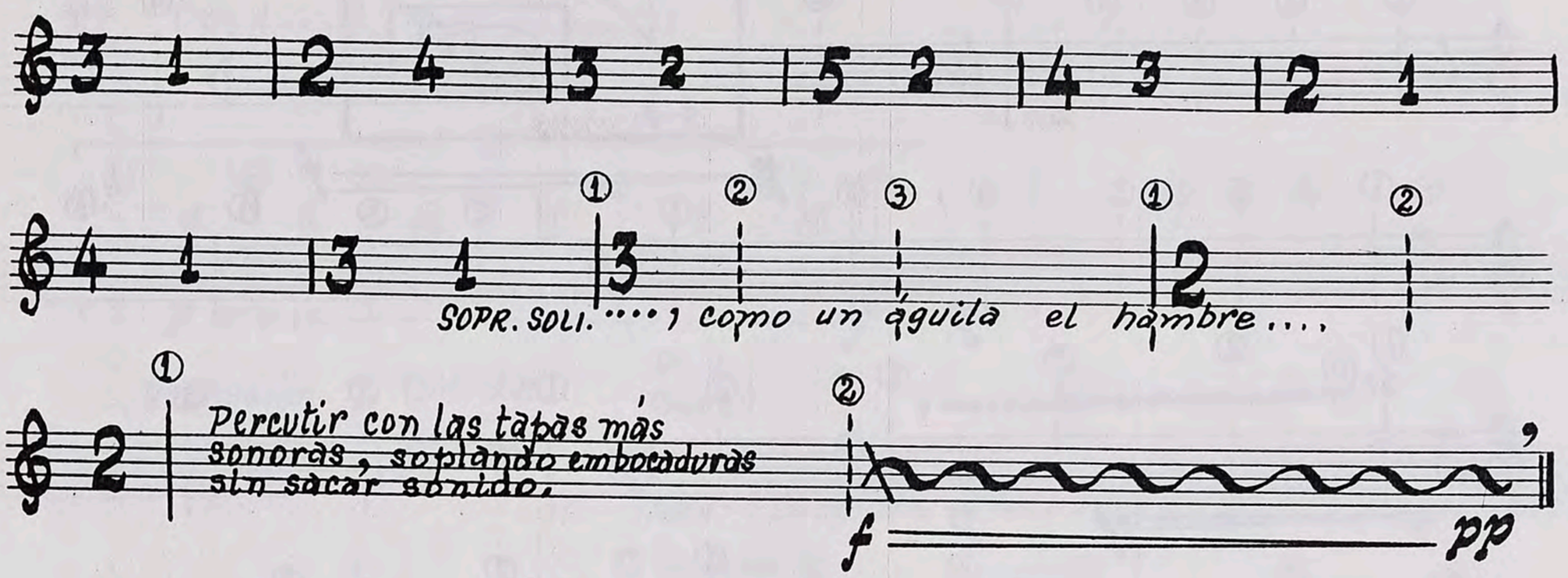
XI

RECIT. F. "machacando el alma..."

mp

RECIT. "el pan duro del miserable..."

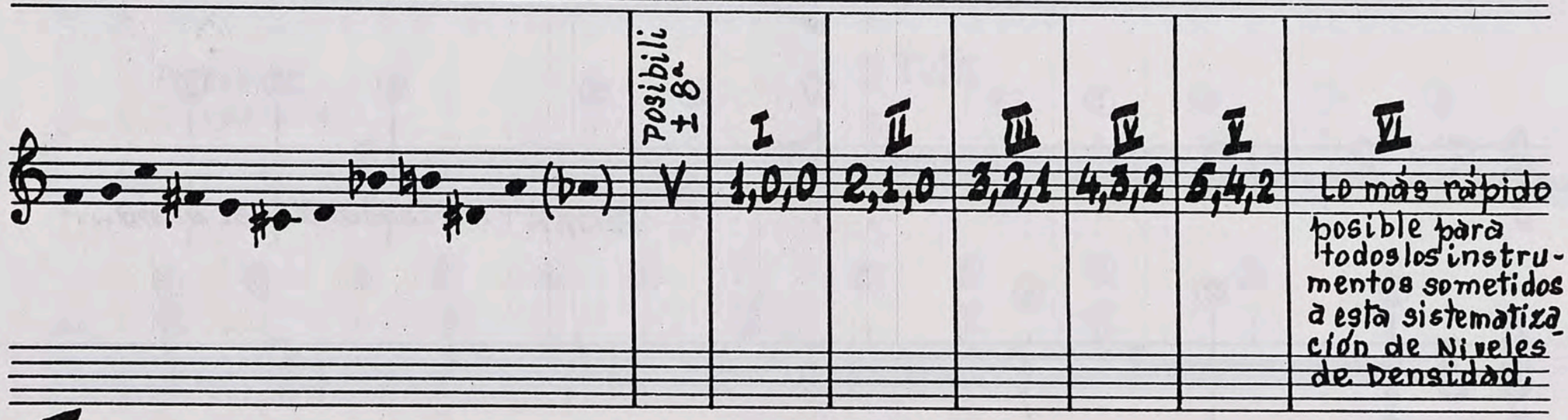
f



XI

Definiciones de Materiales, octavables y fijos.
Definición de las Densidades.

* Densidades
- Instrumentales, con números Romanos M.I. de Director
- Sonidos por batuta, M.D., con números Arabes.



XI

1.- Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1°, 2°, 3°, etc. evitando así los comienzos unisonales en las filas; pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminara el anterior.

2r- La presencia de la orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. ⌜‾‾⌝, creado el efecto, para los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas.- Sin mención especial = Tutti. Con mención especial, solo lo que se menciona.

3.- Los gestes de batuta se anotarán con barras verticales.

(•) Se toca en XII

* Se usarán, en representación de los Números Romanos, los dedos de la mano izquierda, en forma acumulativa, pudiéndose usar el puño cerrado para el VI, que representa la máxima densidad.

XI (Redacción de este trozo).

30"

p cresc. f

Percusión — Cuerdas — Pt.V. Gongs

REC.: ... el hombre es más ancho que el mar y que sus islas,

Maderas

y hay que caer en él como en un.... f dim. p

Fl.1, +2, +3 + Cl.1, +2, +3, OB.1, +2,

+3 y C. Inglés + Fag.1, +2, +3

Cuerdas (Trémollo) — Tutti

Pt.V. Gongs — Celesta

+ Vibr. + Piano + Xilof. + Campanas

ATTACCA XII

XII

(Mismo material y sistema mas agregado de LA b a las series)

① ② ③ ④ Percusión

① ② Campanas Sopr. Soli sopr. s. Sopr. S.

Sopr. S. Sopr. S. Sopr. S. ① Cuerdas ② ③

① (Trémollo) ② ① trémollo ② ③

① ② ③

Recit. ...caísteis, y la madera en que os crucificaron,

+④ Maderas ① Staccato ② ① + xil. of. Piano ② ③ V

① +Tutti perc. +Cuerdas +resto de la perc. ② ③ ④ ⑤ Máxima Velocidad

① Tempo Normal ② ③ ① ① VI Tutti General * ② accel. gral. en la recit. del coro

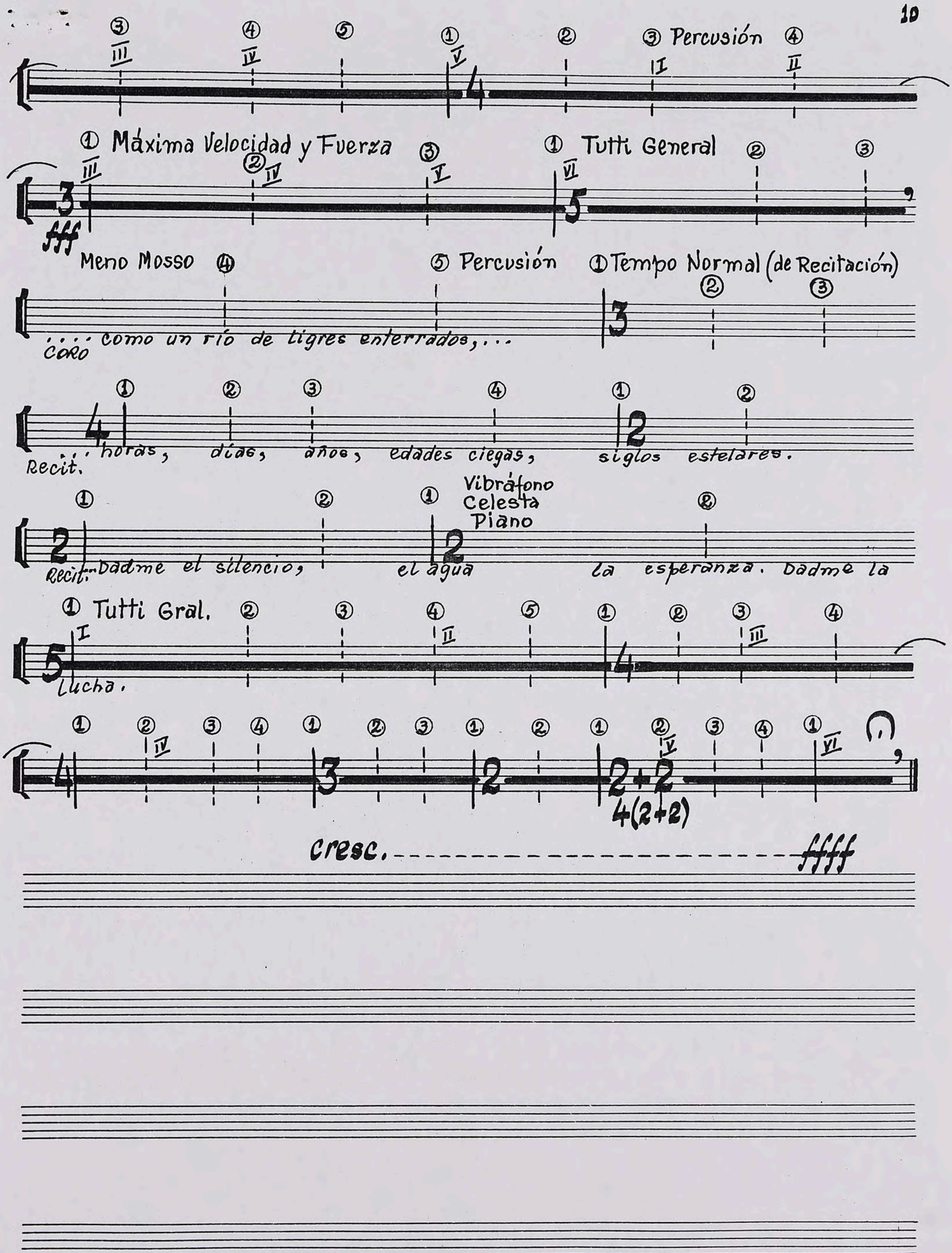
① Cuerdas ② ① ② ③ ④ ⑤

①+ Maderas ② ③ ④ ⑤ ① + Bronces ②

I II III IV V I II

mf f

* Quedan resonando todos los instrumentos de sonido prolongado.


③ Percusión
① Máxima Velocidad y Fuerza
① Tutti General
Meno Mosso
⑤ Percusión
① Tempo Normal (de Recitación)
... como un río de tigres enterrados, ...
CORO
horas, días, años, edades ciegas, siglos estelares.
Recit.
badme el silencio, el agua la esperanza. Badme la
Vibráfono
Celesta
Piano
① Tutti Gral.
lucha.
cresc.
ffff

Oboe 2º

"Machu Picchu"

Gustavo Becerra

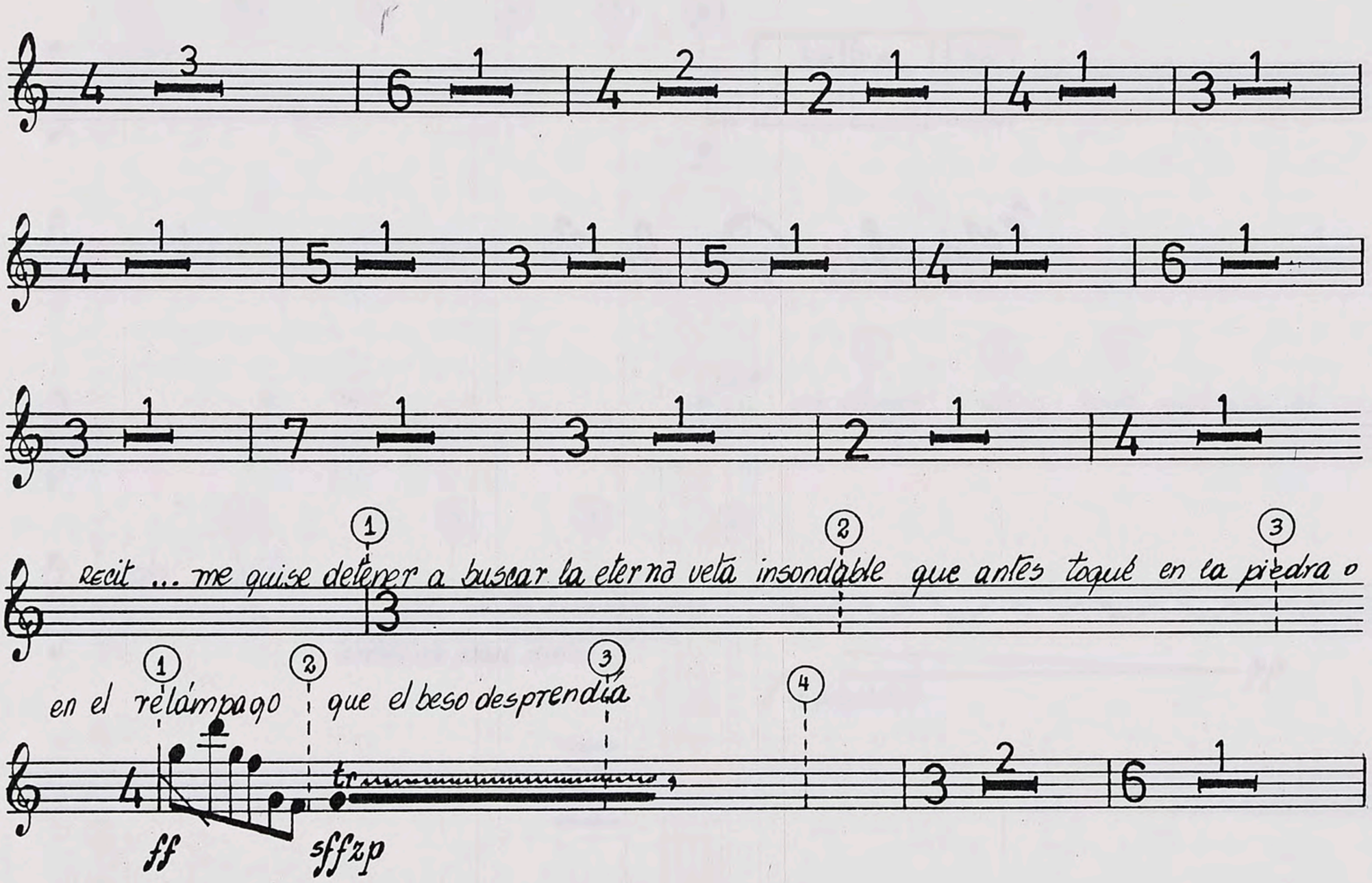
Oboe 2º

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra

I Vacet

II



Vacet al II

III

Vacet

IV

p

CORO: ...galope de claridad nocturna como los totales de la

noche

p

RECIT ... sin silencio, sólo, rodé muriendo de mi

propia muerte

TODAS LAS MADERAS DEBEN PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS MAS SONORAS QUE POSEAN ADEMAS DE SOPLAR SIN SACAR SONIDO

f (possibile) *pp*

V

Vacat

VI

Oboe 1º

Ob. 1º

Vacet al VI

VII

corno inglés

recir.. desde los acueductos escarlares os desplomásteis como en un otoño

Ob. 1º

Vacet al VII

VIII

Pausa General

RECIT: lineales en blanca espuma, como herida

nieve cuando tu vendaval acantilado canta

fp

RECIT Amor, amor, no toques la frontera, ni adores la

cabeza sumergida

TUTTI LEGATO

mp cresc. ff

ORQUESTA

RECIT

dim. poco a poco

el agua veloz y las murallas recoge el aire del desfiladero, las paralelas láminas

del viento el canal ciego de las coralinas, el áspero saludo del rocío y sube, flor a flor

por la espesura, pisando la serpiente desplomada

pp f pp

Vacet al VIII

→ máxima duración

IX

X

Ob 1º

Ob 1º

tr

tr

f tr

p ff p

p f p

RECIT FEM.

oloño muerto va machacando el alma

hasta la tumba?

mp

RECIT ... Sacude de las tierras el pan

duro del miserable

f

PERCUTIR CON LAS TAPAS MAS SONORAS SOPLANDO SIN SACAR SONIDO

Bronces

f pp

XI

*DENSIDADES
- INSTRUMENTALES, CON NUMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D. CON NUMEROS ARABES.

POSIB ± 84 | I | II | III | IV | V | VI
0 | 1 | 2 | 3 | 4 | LO MAS RAPIDO POSIBLE PARA TODOS LOS INST. SOMETIDOS A ESTA SISTEMATIZACION DE NIVELES DE DENSIDAD

(●) SE TOCA EN XII

* SE USARAN EN REPRESENTACIÓN DE LOS NUMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º ETC. EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

2.- LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA. TODO DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI CON MENCIÓN ESPECIAL SOLO LO QUE SE MENCIONA.

REDACCIÓN DE ESTE TROZO

XI

30"

ORQ. I II III IV V VI

p cresc f

a través del confuso esplendor a través de la noche de piedra, déjame hundir la mano y deja que en mi palpite como un ave mi deseo prisionera, el viejo corazón del olvidado. Déjame olvidar hoy esta dicha que es más

PERCUSION — CUERDAS — P.T. CONGS

ancha que el mar porque el hombre es más ancho que el mar y que sus islas y hay que caer

MADERAS

en él como en un pozo para salir del fondo con un ramo de agua secreta y de

f dim.

verdades sumergidas

p

Déjame olvidar ancha piedra, la proporción poderosa de la

Fl 1º

+2ª

+3ª

+Cl 1º

+2º

+3º

Oboe 1º

trascendente medida de las piedras del panal, y de la escuadra déjame hoy resbalar la mano

sobre la hipotenusa áspera sangre y cilicio

CUERDAS

Cuando como una hermandad de ébanos

rojos, el cóndor furibundo me golpea las sienes en el orden del vuelo y el

huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío de escalinatas diagonales,

TUTTI

No veo a la bestia velar, no veo el ciego ciclo de sus garras veo el antiguo

ser servidor el dormido en los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos un hombre

mil mujeres. Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche con la

fff

D.T.V
GONGS.

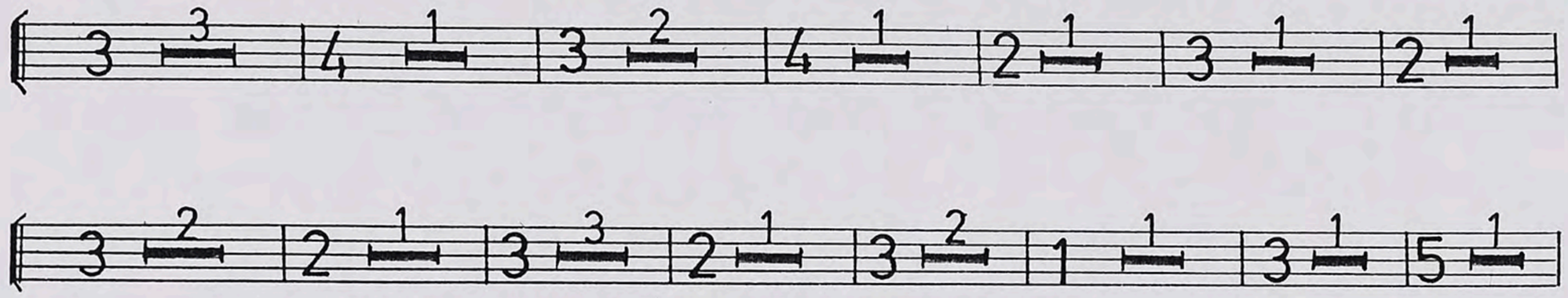
piedra pesada de la estatura.

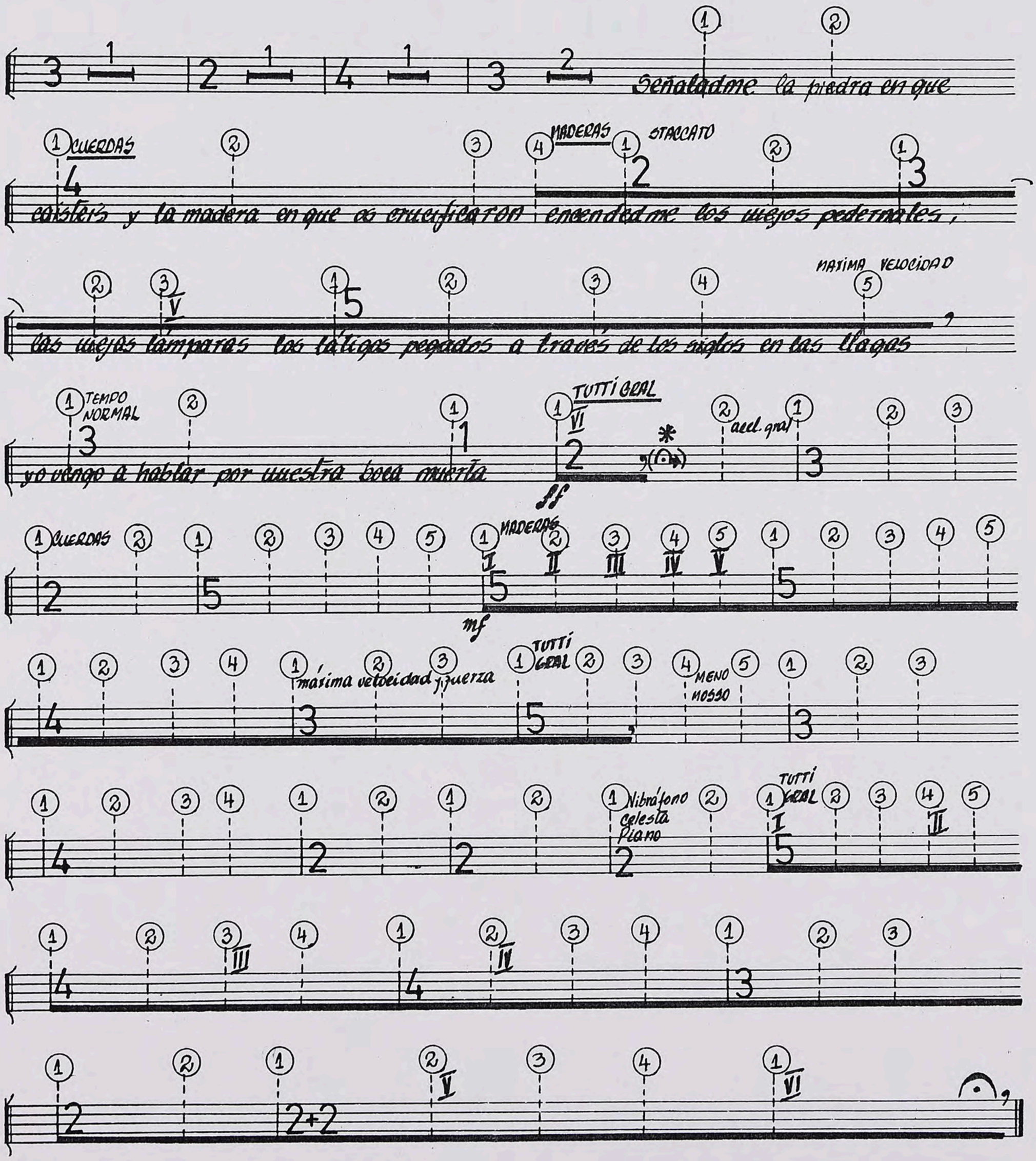
ATACCA XII

XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES

ORQ.





* = QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

OBOE 3° (muta a)

CORNO INGLES

"Macchu Picchu"

GUSTAVO BECERRA

OBOE 3° y
CORNO INGLES

"Macchu Picchu"

G. BECERRA

I

10" 10"

① ② ① ② ③ ④

𝄞 2 | 4

1 | 4 1 | 6 1 | 3 1 | 4 1

2 1 | 3 3 | 2 1 | 3 3

ATTACCA

II

4 3 | 6 1 | 4 2 | 2 1 | 4 1 | 3 1

4 1 | 5 1 | 3 1 | 5 1 | 4 1 | 6 1

3 1 | 7 1 | 3 1 | 2 1 | ① 4 ② ③

④ ① 3 ②

RECIT.··· me quise detener a buscar la eterna veta insondable que

③ C.Inglés ① ② ③

antes toqué en la piedra... 4 tr. ?

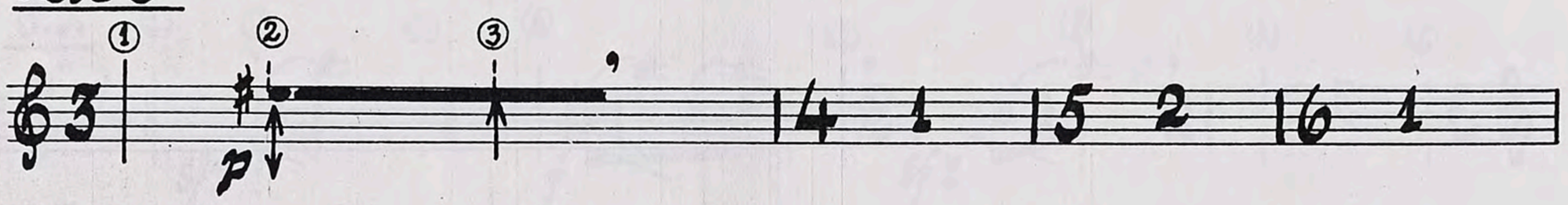
ff sffz p

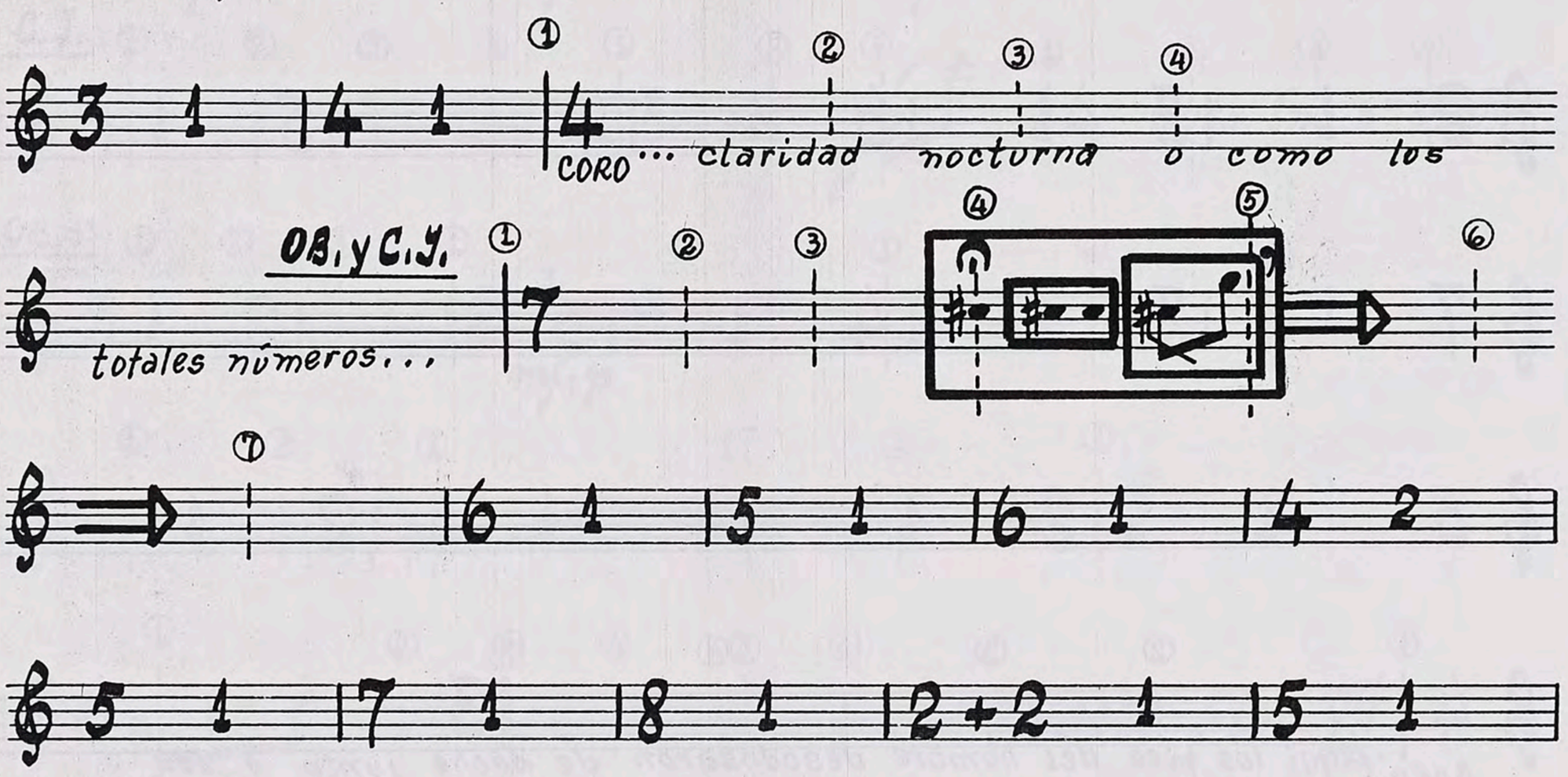
④ 3 2 | 6 1 | TACET FIN II

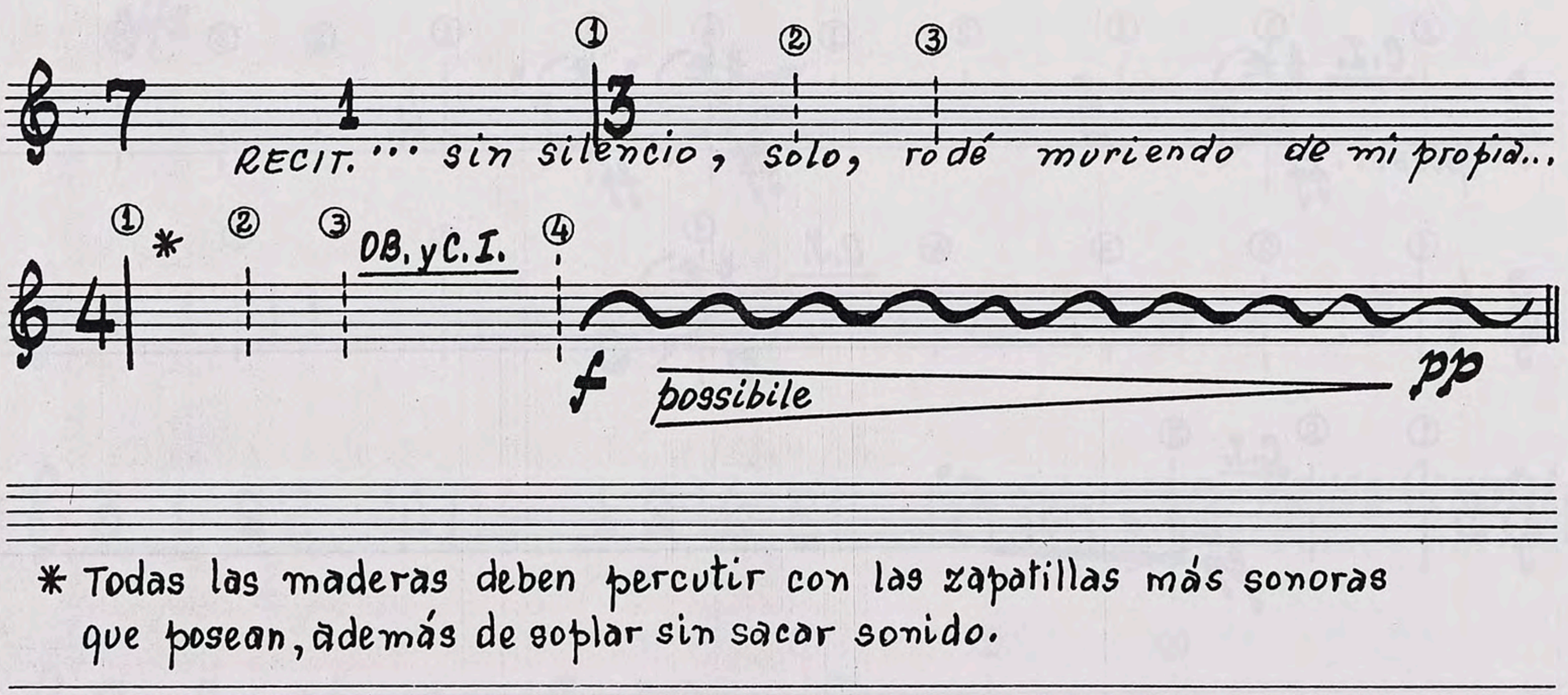
III Tacet

IV

OBOE 3°



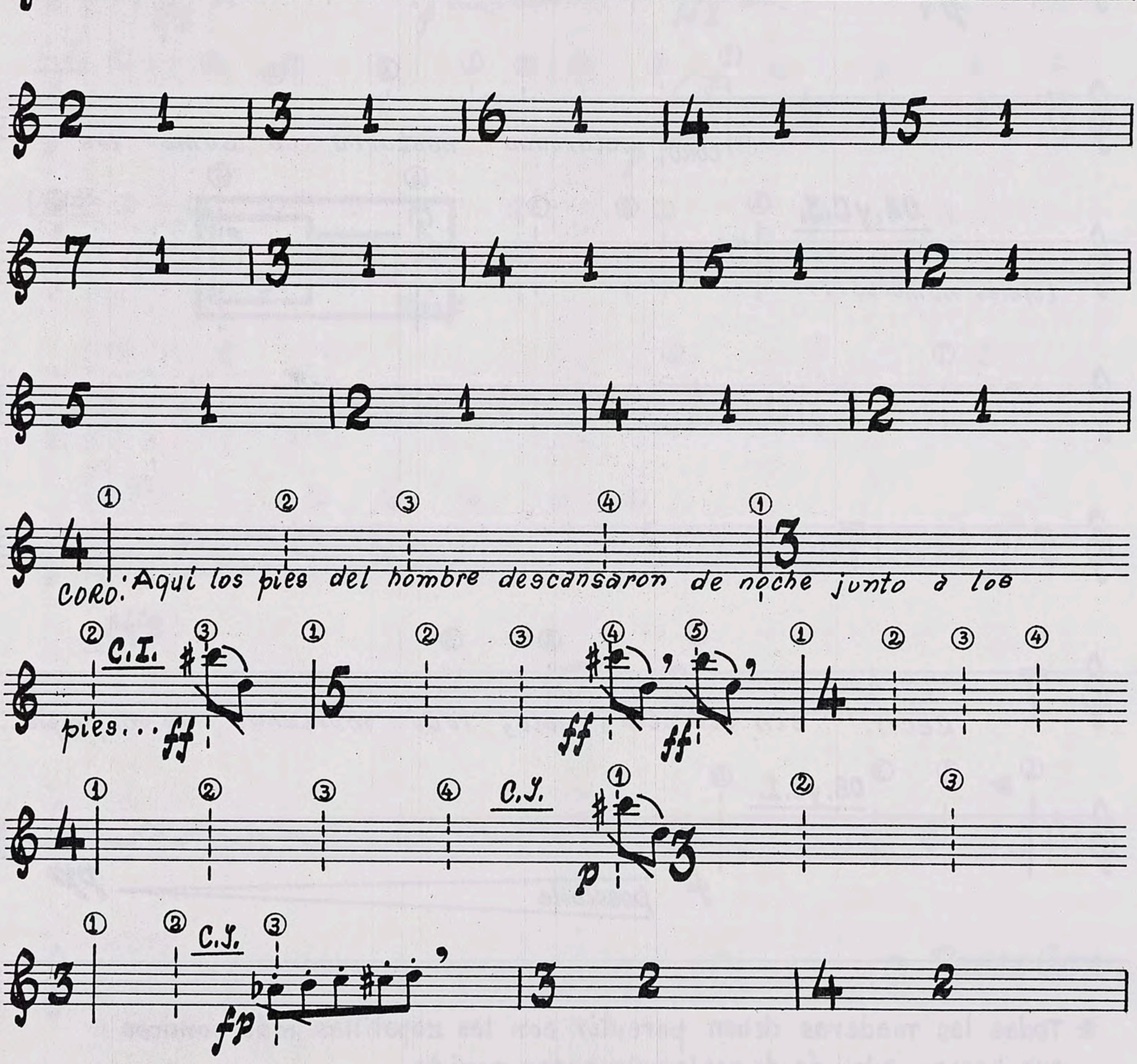




* Todas las maderas deben percutir con las zapatillas más sonoras que posean, además de soplar sin sacar sonido.

V Tacet

VI



Tacet Fin VI

VII

CORO. ... la más abrasadora ....

C.I.

sfz f sfz

C.I.

C.I. muta in 3ª OBOE

p

OB. 3º

3. mf, p

3.

3. sffz

Tacet Fin VII

VIII

Pausa General

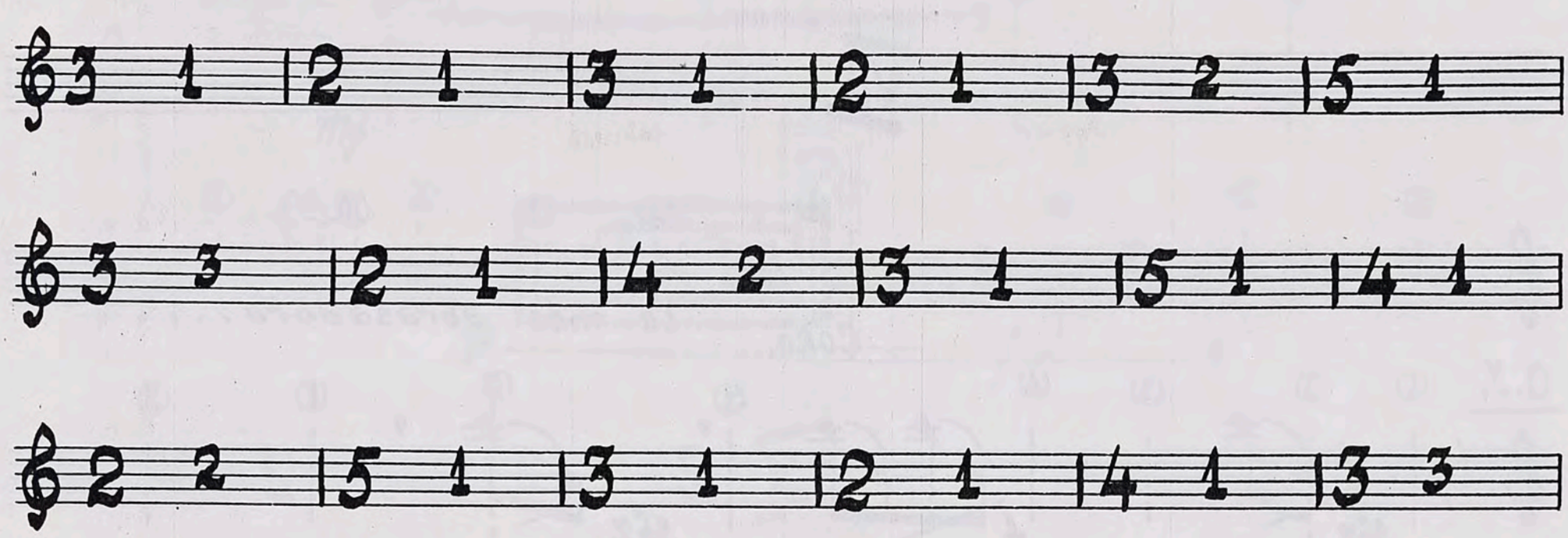
RECIT. ... blanca espuma, como herida ....

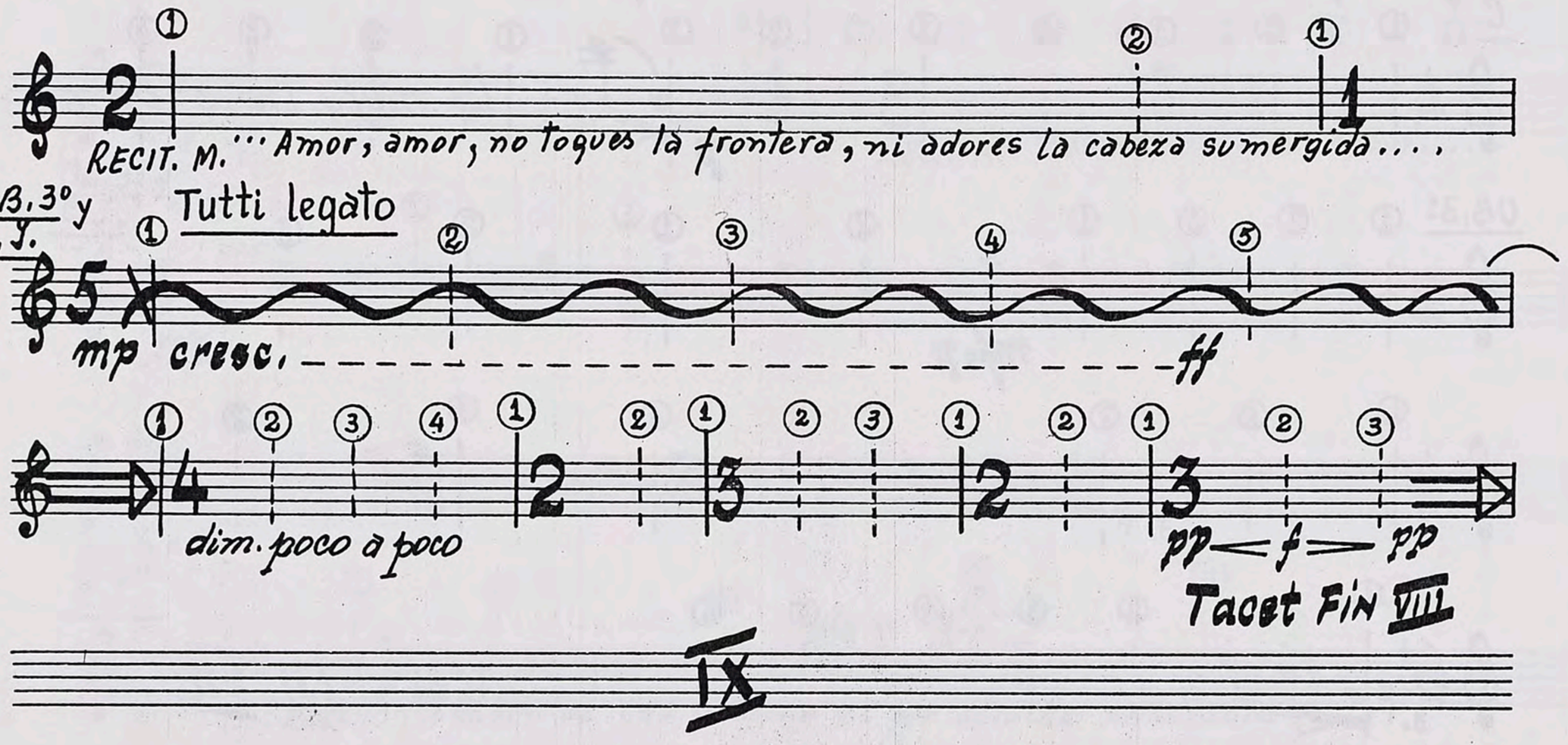
OB. 3º

fp

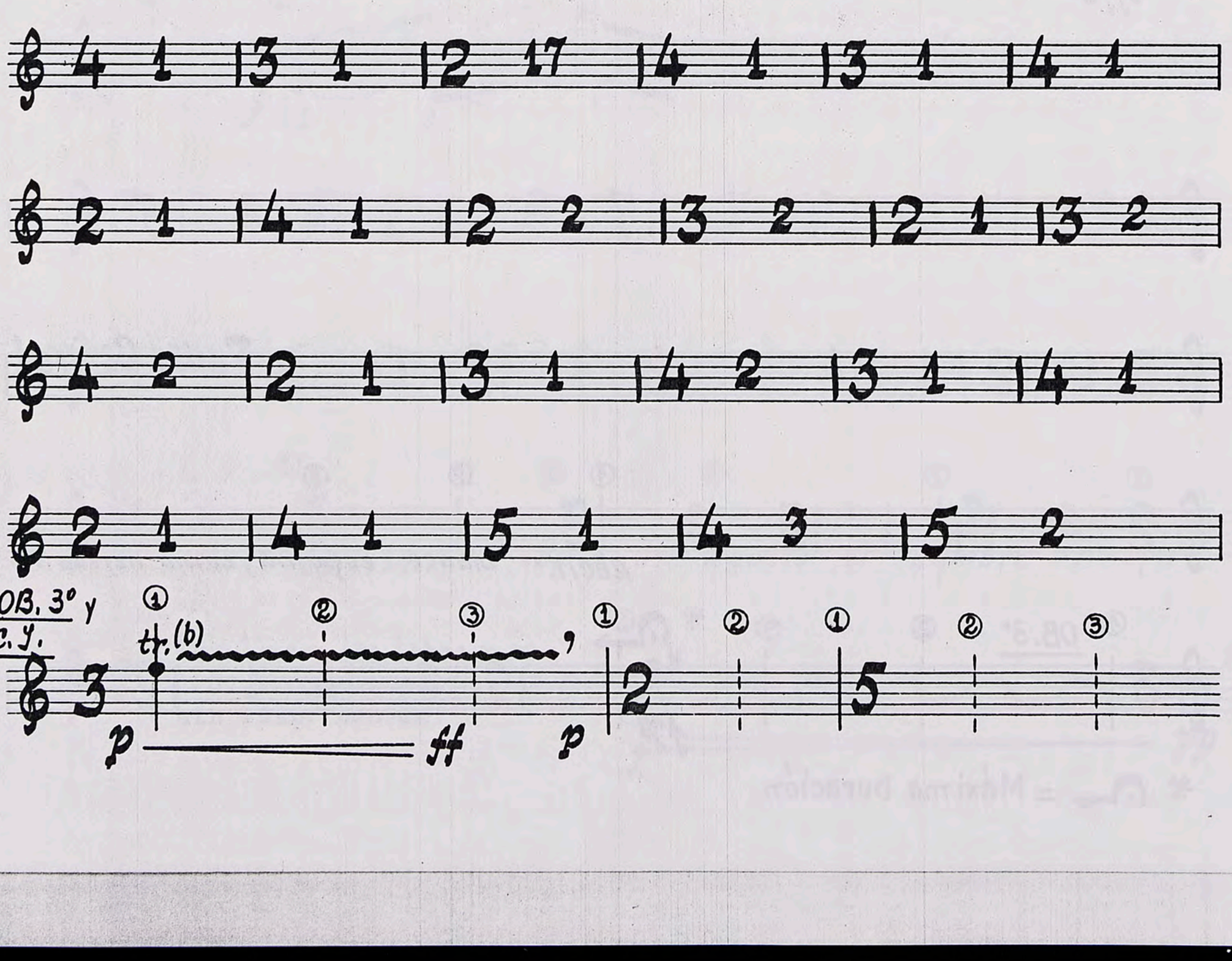
* = Máxima Duración.

5




RECIT. M. ··· Amor, amor, no toques la frontera, ni adores la cabeza sumergida....
OB. 3° y C. I.
Tutti legato
mp cresc.
ff
dim. poco a poco
pp — f — pp
Tacet Fin VIII

IX



OB. 3° y C. I.
tr. (b)
p
ff
p

④ OB. 3° C. I. ⑤ tr. (b) ① ② ③

mf

① OB. 3° C. I. ② ③ ④ ① ②

p f p

RECIT. F. ··· machacando el alma .....

OB. 3° y C. I.

mp

sfz p

RECIT. ··· Sacude de las tierras el pan duro del miserable .....

C. I.

f

3.

SOPR. SOLI ···, como un águila el hambre ....

Percutir con las tapas más sonoras, soplando embocaduras sin sacar sonido.

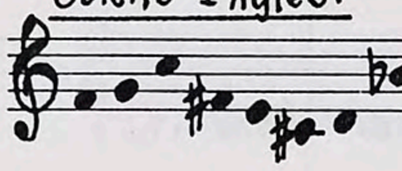
f pp

XI

Definiciones de Materiales, octavables y fijos
Definición de las Densidades.

* Densidades.

- Instrumentos con Números Romanos M.I de Diretor.
- Sonidos por batuta, M.D., con Números Arabes.

OBOE 3° muta con CORNO Inglés.	POSIBILI +1 8ª=	I	II	III	IV	V	VI
	V	1,0,0	2,1,0	3,2,1	4,3,2	5,4,2	Lo más rápido posible para todos los instrumentos sometidos a esta sistematización de Niveles de Densidad.

XI

1.- Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1°, 2, 3°, etc. evitando así los comienzos unisonales en las filas; pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminara el anterior.

2.- La presencia de la orquesta se anota en un solo sistema.

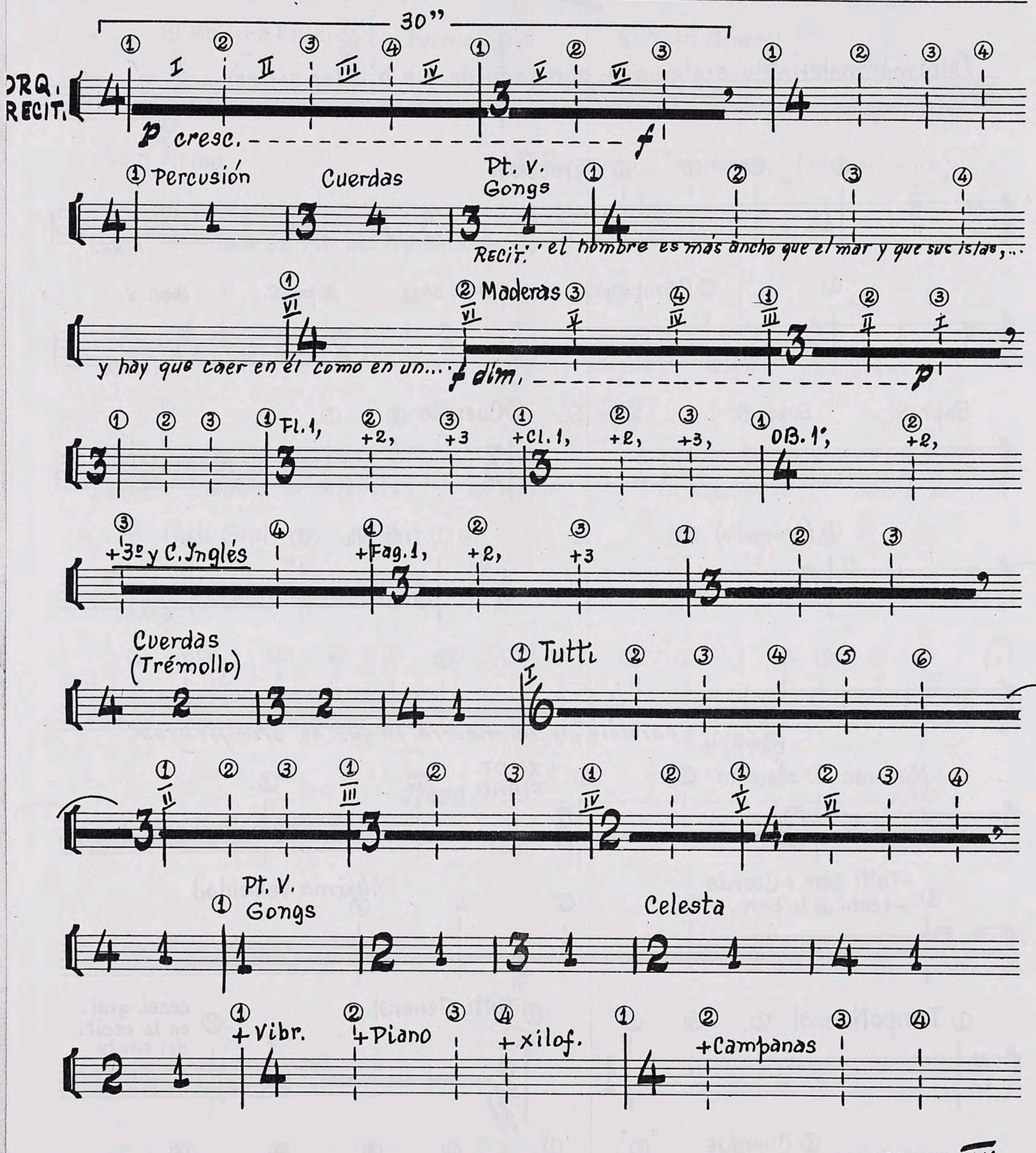
ORQ. , creado el efecto, para los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas. Sin mención especial = Tutti. Con mención especial, solo lo que se menciona.

3.- Los gestos de batuta se anotarán con barras verticales.

(•) Se toca en XII

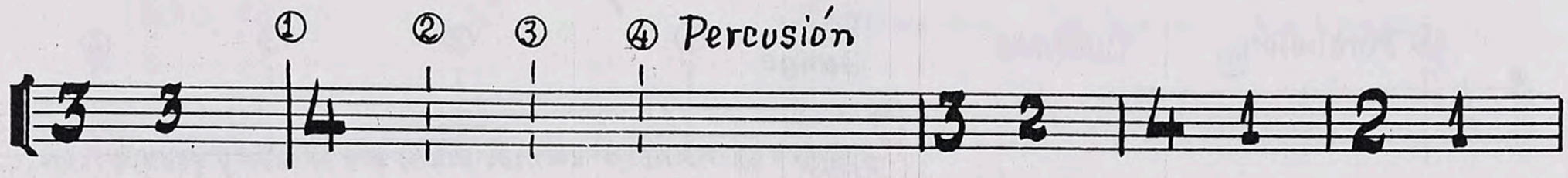
* Se usarán, en representación de los Números Romanos, los dedos de la mano izquierda, en forma acumulativa, pudiéndose usar el puño cerrado para el VI, que representa la máxima densidad.

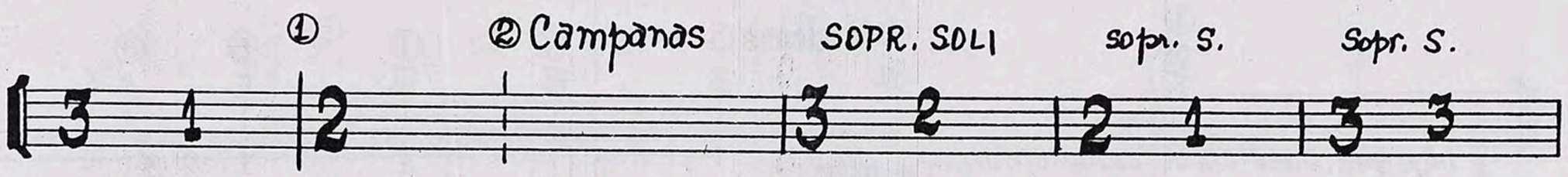
XI (Redacción de este trozo)

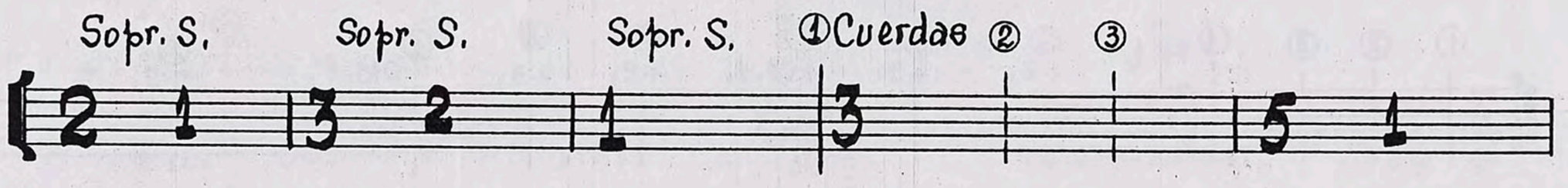


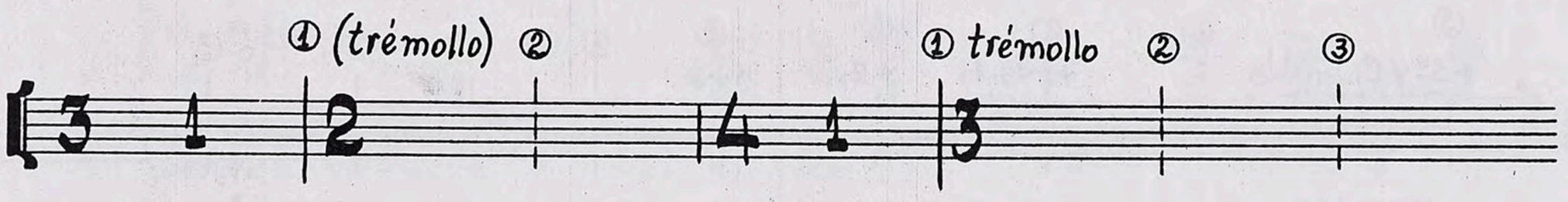
XII

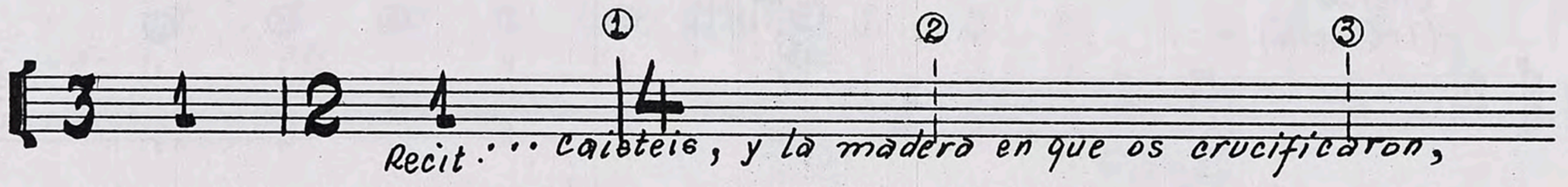
(Mismo material y sistema + agregado de La b a las series)

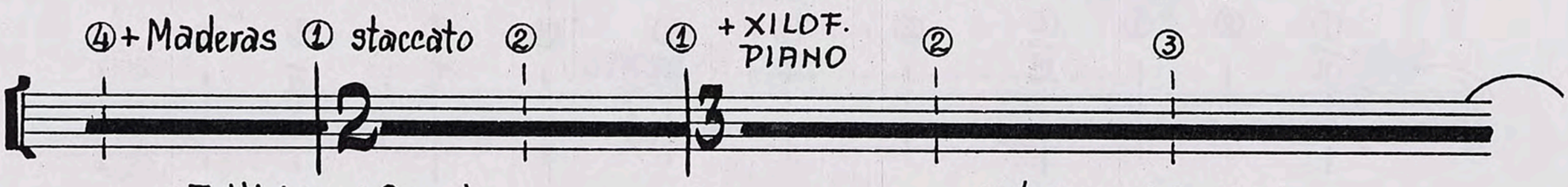


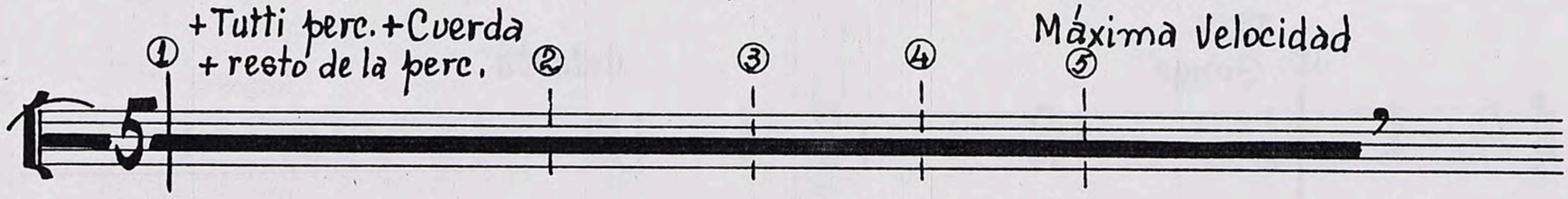


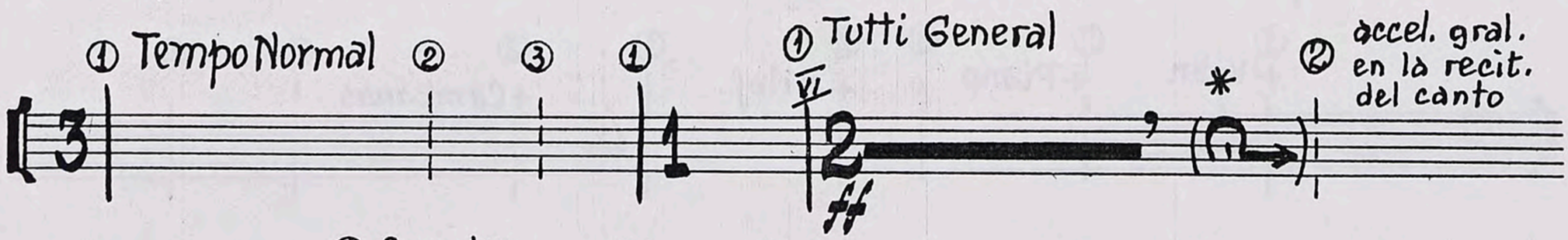


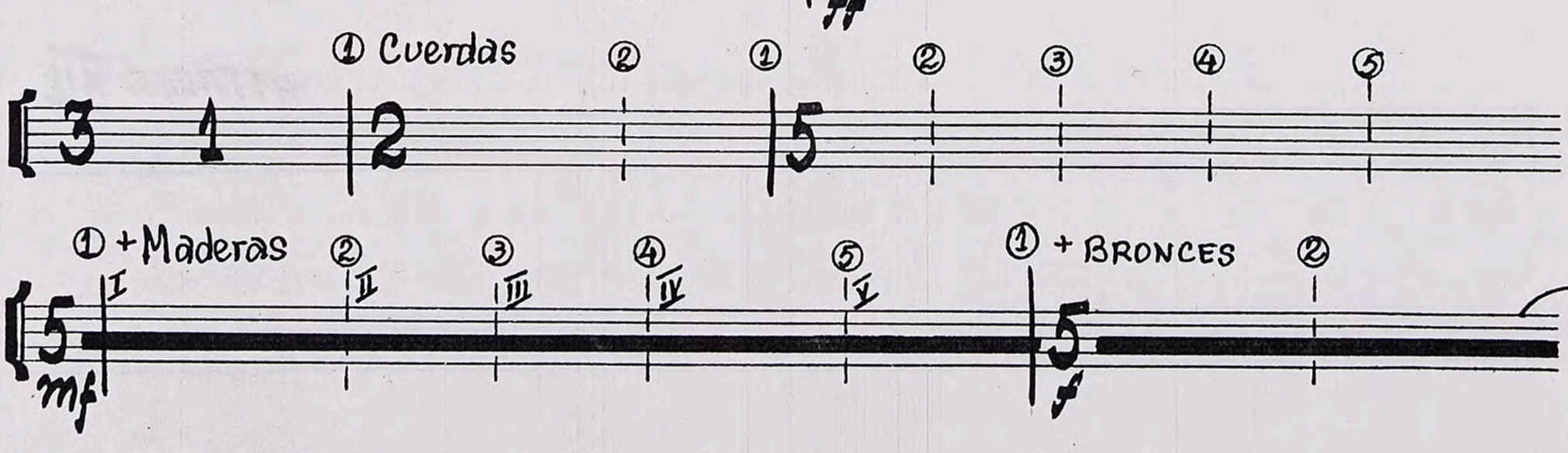




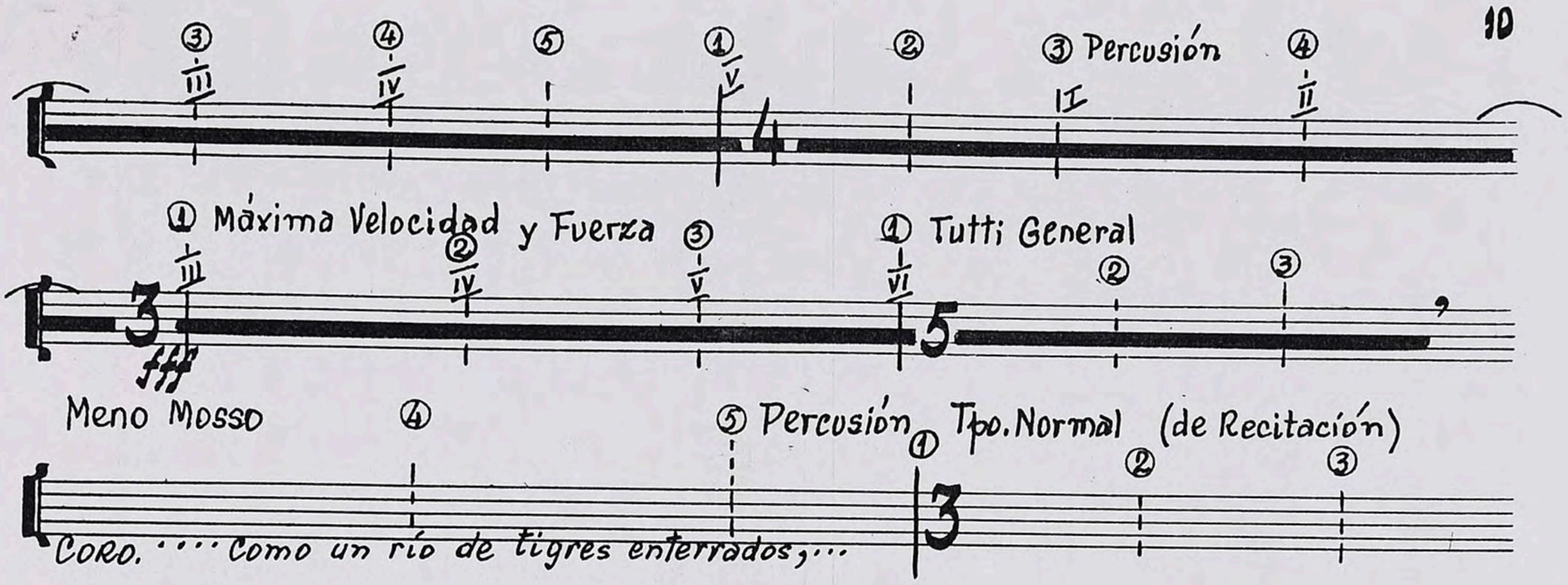


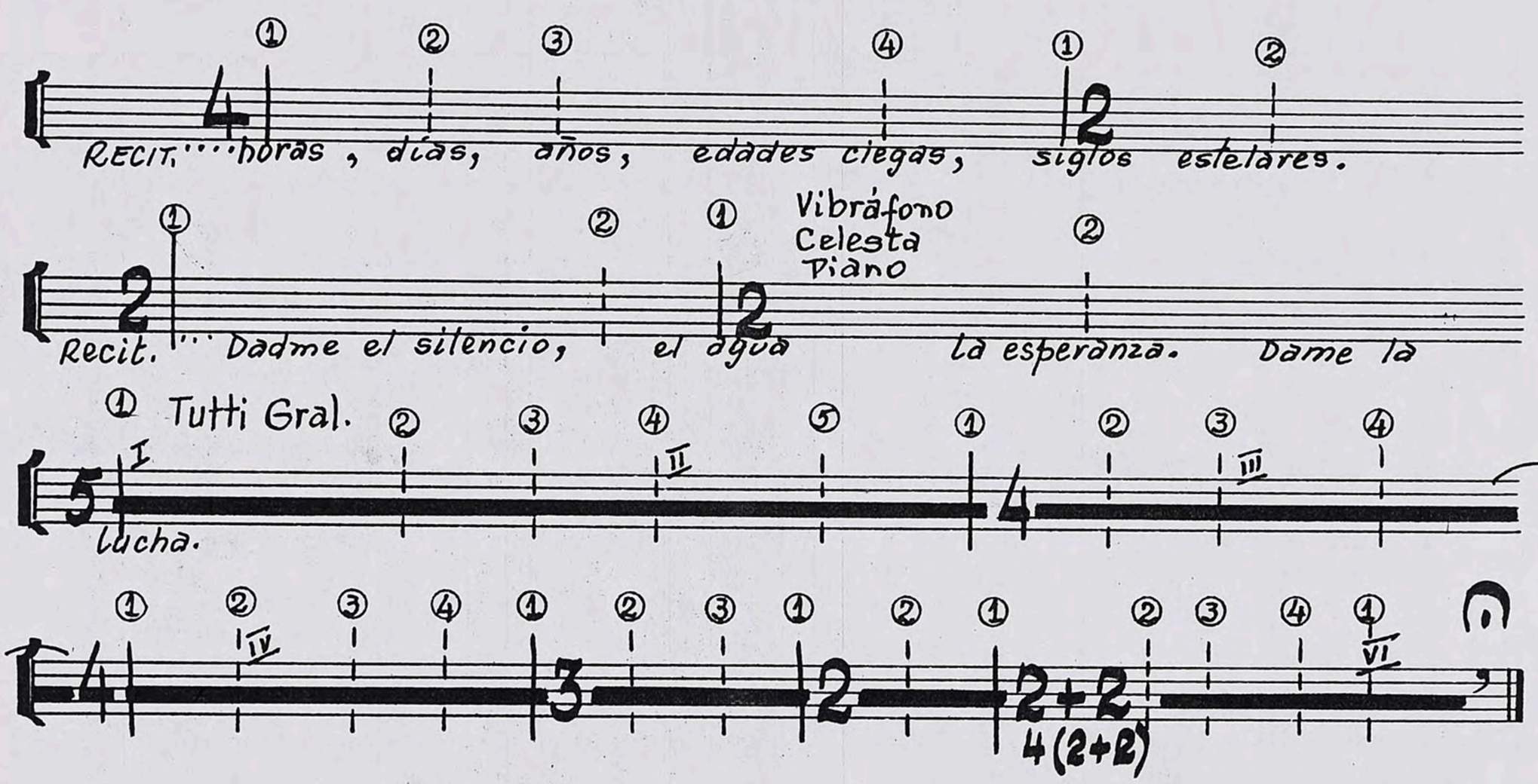






*Quedan resonando todos los instrumentos de sonido prolongado.


③ Percusión
① Máxima Velocidad y Fuerza
① Tutti General
Meno Mosso
⑤ Percusión
Tpo. Normal (de Recitación)
CORO. ···· Como un río de tigres enterrados,...


RECIT. ···horas, días, años, edades ciegas, siglos estelares.
Vibráfono
Celesta
Piano
Recit. ··· Dadme el silencio, el agua la esperanza. Dame la
① Tutti Gral.
lucha.
4 (2+2)
cresc.
ffff

CLARINETE 1

MACCHU PICCHU

G. Becerra

CLARINETE 1º

I

10"

10"

① ② ③ ④ Piccolo OBoe Camp

Clte

f mp

TACET AL I

II

10" 10" 10"

5" 7"

...ner a buscar la eterna veta insond

...able que antes toque en la piedra o en el re...lámpago

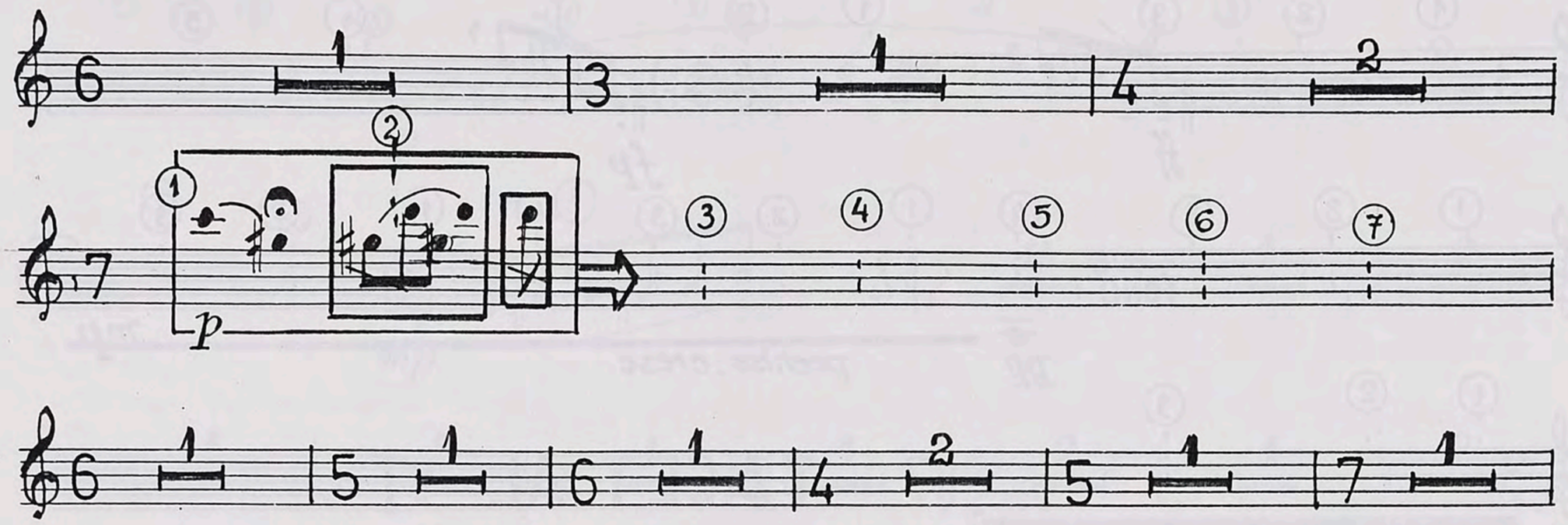
sff 2p

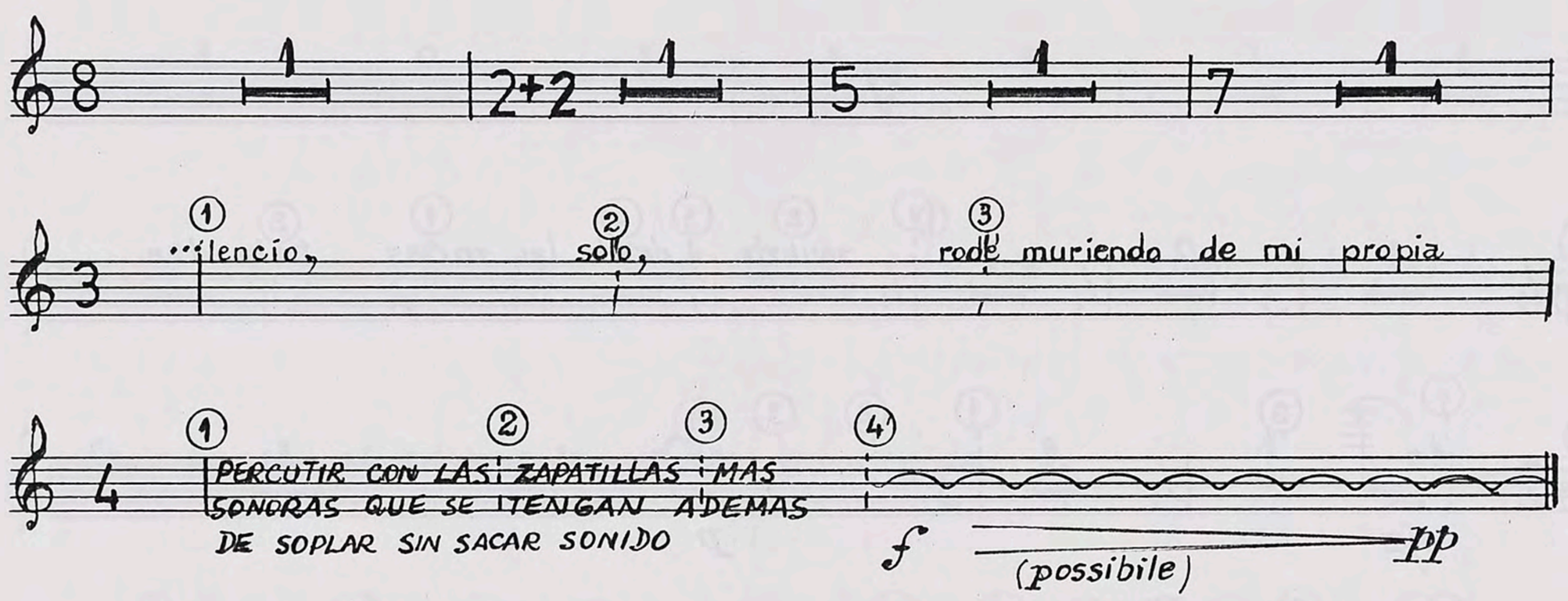
TACET AL II

III TACET

IV

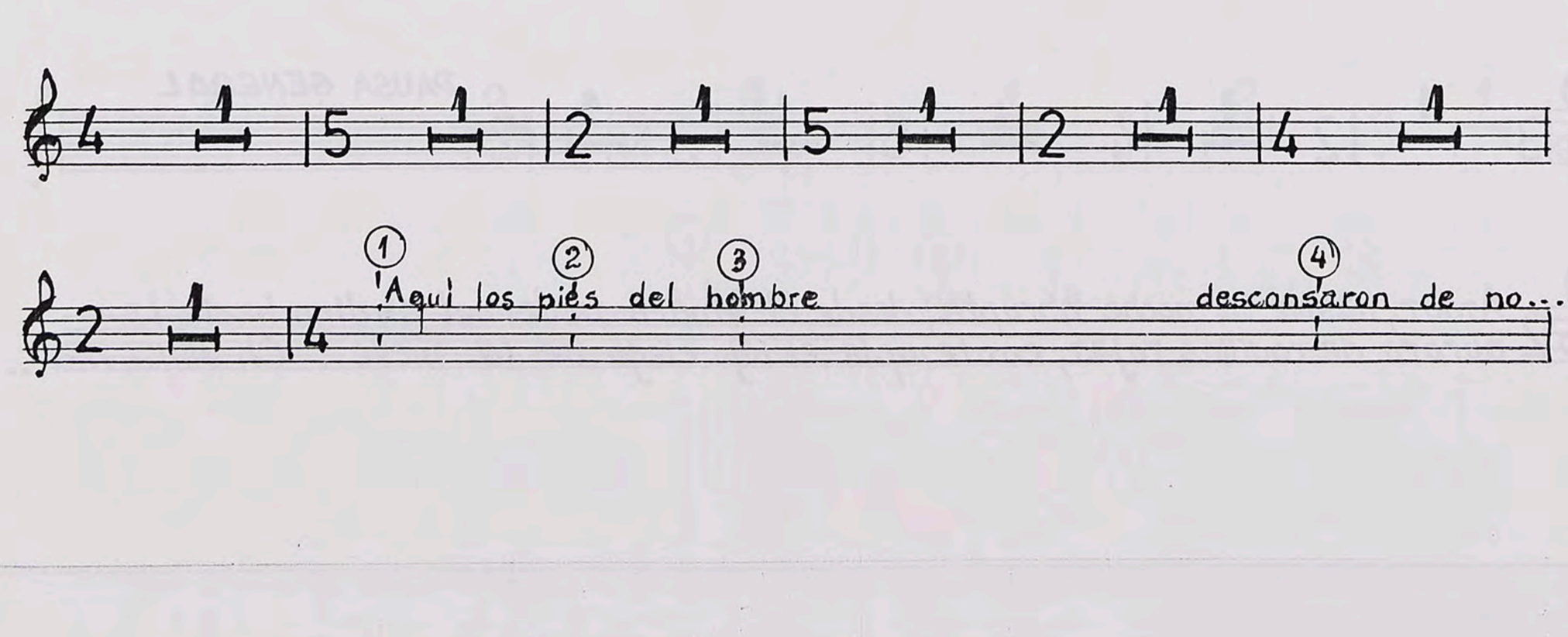
p


p


...ilencio, solo, rode muriendo de mi propia
PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS MAS SONORAS QUE SE TENGAN ADEMAS DE SOPLAR SIN SACAR SONIDO
f
(possibile)
pp

V TACET

VI


Aqui los pies del hombre descansaron de no...

3

(EN DO)

ff

(EN Sib)

fp

SUB TONO

pp

pochiss. cresc.

mp

TACET AL VI

f

VII

muerte y desde las rocas ta la dra...

sfz

p

fp

mp

stacc.

TACET AL VII

VIII

20m

PAUSA GENERAL

Amor, hasta la noche abrupta, desde el sonoro pedernal andino hacia la aurora de rodillas rojas, contempla el hijo ciego de la nieve. Oh Wilka ma...

p

mp

Amor, amor, no toques la

frontera, ni adores la cabeza sumergida

① *legato*

mp cresc - - - - - - - *ff*

TACET AL VIII

IX

a'beja de la altu.....

5

p cresc. ffp

f

p

p f p

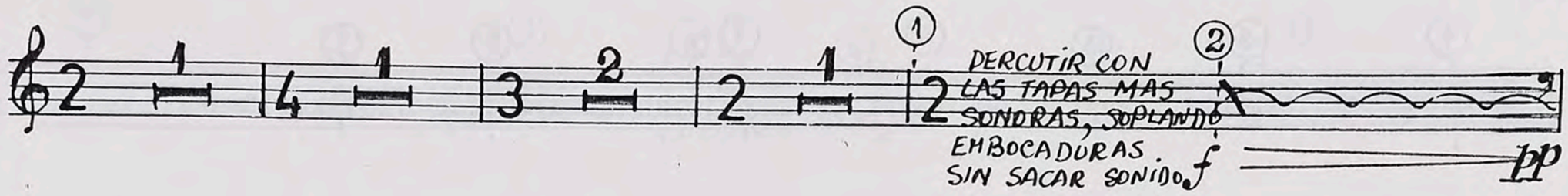
mf

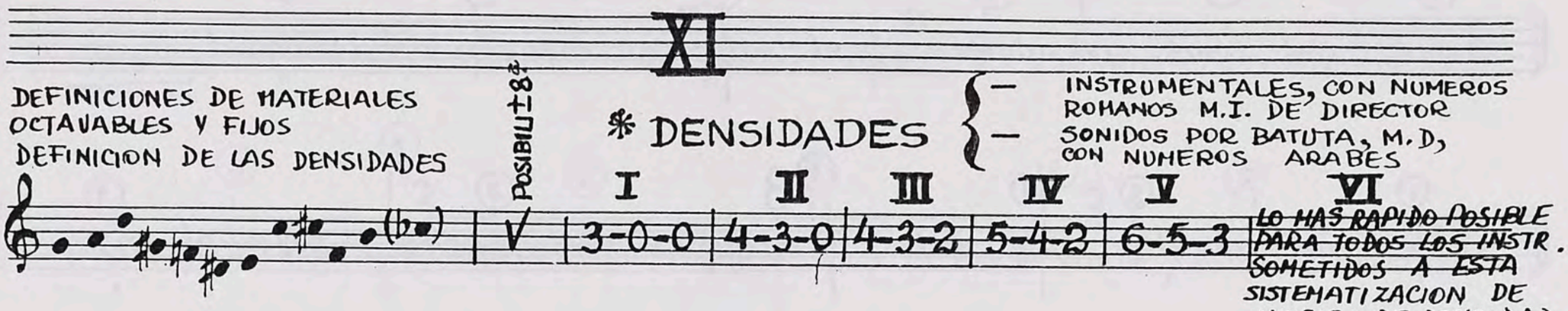
p f p

mf

machatando el alma has...

duro del miserable





(•) SE TOCA EN XII

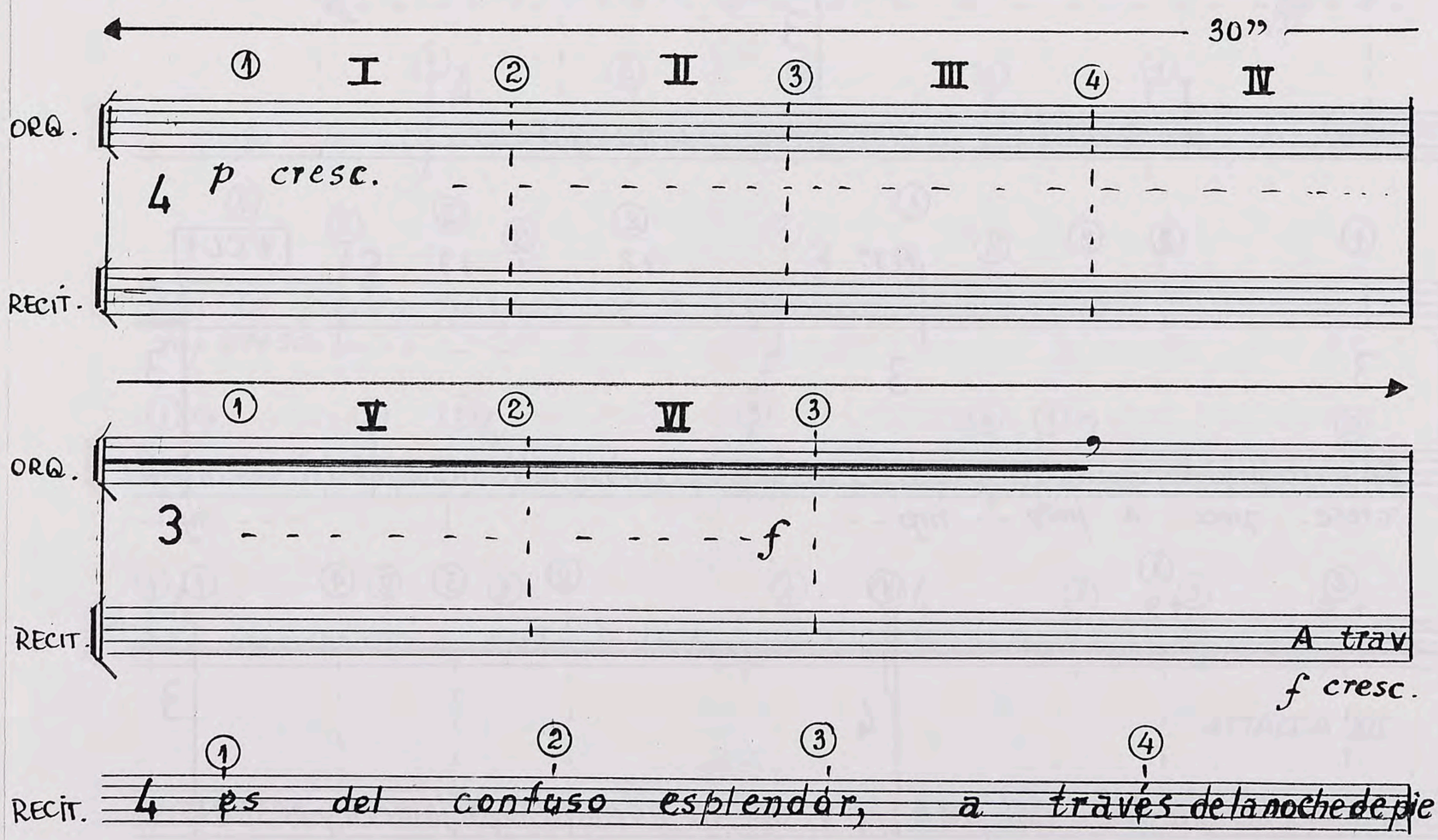
* SE USARAN, EN REPRESENTACION DE LOS Nº5 ROMANOS. LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

XI

1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º - 2º - 3º. ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

ORQ., CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS — SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI. CON MENCION ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA.
2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA
3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



REC.

Ahora, déjame hundir la mano y deja que en mí palpite como un

Nave mil años prisionera, el vie jo corazón del olvidado!

Déjame olvidar hoy esta dicha, que es mas ancha que el mar,

porque el hombre es más ancho que el mar y que sus islas,

REC.

y hay que caer en el como en un pozo para salir del fondo con un

CRESC. ff

+Maderas

f dim.

ECIT.

ramo de agua secreta y de verdades sumergidas.

p

Déjame olvidar, ancha piedra, la proporción poderosa, la trascendente

cresc. poco a poco -- mp -- --- mf --

Fl 1º

+2

+3

+ CL 1

medida, las piedras del panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar

- - - - - cresc. - - - -

la mano sobre la hipotenusa de espera sangre y cilicio.

Cuando, como una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo

me golpea las sienes en el orden del vuelo y el huracán de plumas carni

ceras barre el polvo sombrío de las escalinatas diagonales,

(Tutti)
ff cresc. poco a poco
no veo a la bestia veloz, no veo el ciego cielo de sus garras,

veo el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos,

veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres
fff

Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche,

con la piedra pesada de la estatura:
mf cresc. - - - -
f

Juan Cortapiedras hijo de Wiracocha, Juan Comefrío, hijo de estrella verde,

Juan Piesdescalzos, nieto de la turquesa, sube a nacer conmigo hermano;

ATTACCA XII

XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA MAS AGREGADO DE LA b A LAS SERIES)

REC T. SUBE A NACER CONMIGO HERMANO DAME LA MANO DESDE LA PROFUNDA

ZONA DE SU DOLOR DISEMINADO NO VOLVERAS AL FONDO DE LAS ROCAS

NO VOLVERAS DEL TIEMPO SUBTERRANEO

NO VOLVERA. TU VOZ ENDURECIDA

NO VOLVERAN TUS OJOS TALADRADOS

PR. OLA MIRAME DESDE EL FONDO DE LA TIERRA, LABRADOR, TEJEDOR,

PASTOR CALLADO: DOMADOR DE GUANACOS TUTELARES, ALBAÑIL DEL ANDAMIO

DESAFIADO: AGUADOR DE LAS LAGRIMAS ANDINAS: JOYERO DE LOS DEDOS

MACHACADOS: AGRICULTOR TEMBLANDO EN LA SEMILLA: ALFARERO EN TU

PR. OLA GREDA DERRAMADO, DERRAMA - - - - - - - DO TRAED A LA

20 COPA DE ESTA NUEVA VIDA VUESTROS VIEJOS DOLORES ENTERRADOS

RECIT. mostradme vuestra sangre y vuestro surco, decidme:

aquí fué castigado porque la joya no brilló, o la tierra

no entregó a tiempo la piedra o el grano: señaladme

la piedra en que caísteis, y la madera en que os crucificaron,

ORQ. 4+ Maderas
RECIT encendedme los viejos pedernales, las viejas lámparas

TUTTI
los látigos pegados a través de los siglos en las llagas. Máxi- ma velocidad

TEMPO NORMAL
ORQ. RECIT. yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

TUTTI GENERAL
ff

CORO A través de la tierra junto a todos los silenciosos labios derramados

ORQ. RECIT. y desde el fondo habladme; toda esta larga noche como si

estuviera con vosotros anclado, contadme todo cadena a cadena

eslabón a eslabón, paso a paso, afilad los cuchillos que guardásteis,

Máxima velocidad y fuerza
TUTTI
ponedlos en mi pecho y en mi mano, como un río de rayos amarillos,
fff

QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

MENO MOSSO

ECIT. como un río de tigres enterrados,

y dejadme llorar, horas, días, años,

edades ciegas, siglos estelares.

Dadme el silencio,

ORG el agua, la esperanza. Dadme la lucha

REC.

RQ. el hierro, los volcanes. Apegadme los cuerpos como imanes. Acudid

ECIT.

a mis venas y a mi boca. Hablad por mis palabras y mi sangre.

CLARINETE 2

MACCHU PICCHU

G. Becerra

I TACET

II

10" 10" 10"

TACET AL II

III TACET

IV

7 8 2+2 5 7

silencio, solo, rodé

muriendo de mi propia muerte

PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS MAS SONORAS QUE POSEAN ADEMAS DE SOPLAR SIN SACAR SONIDO

f *pp*

possibile

V TACET

VI

3 3 2 3 4 5 2

3 6 4 5 7 3 4

5 2 5 2 4 2

Aqui los pies

del hombre descansaron de noche junto a los pies del a

(EN DO) *ff*

(EN SIb) *fp*

sub tono *pp*

pochiss. cresc

mp *f*

TACET AL VI

VII

4 1 3 2 4 1

3

muerte y desde las rocas taladradas

f

p

fp

mp

ff

6 TACET AL VIII

VIII

20"

PAUSA GENERAL

contempla el hijo ciego de la nieve. Oh Wilka ma

p

mp

Amor, amor, no toques la frontera, ni adores la cabeza sumergida de

legato

mp cresc

TACET AL VIII

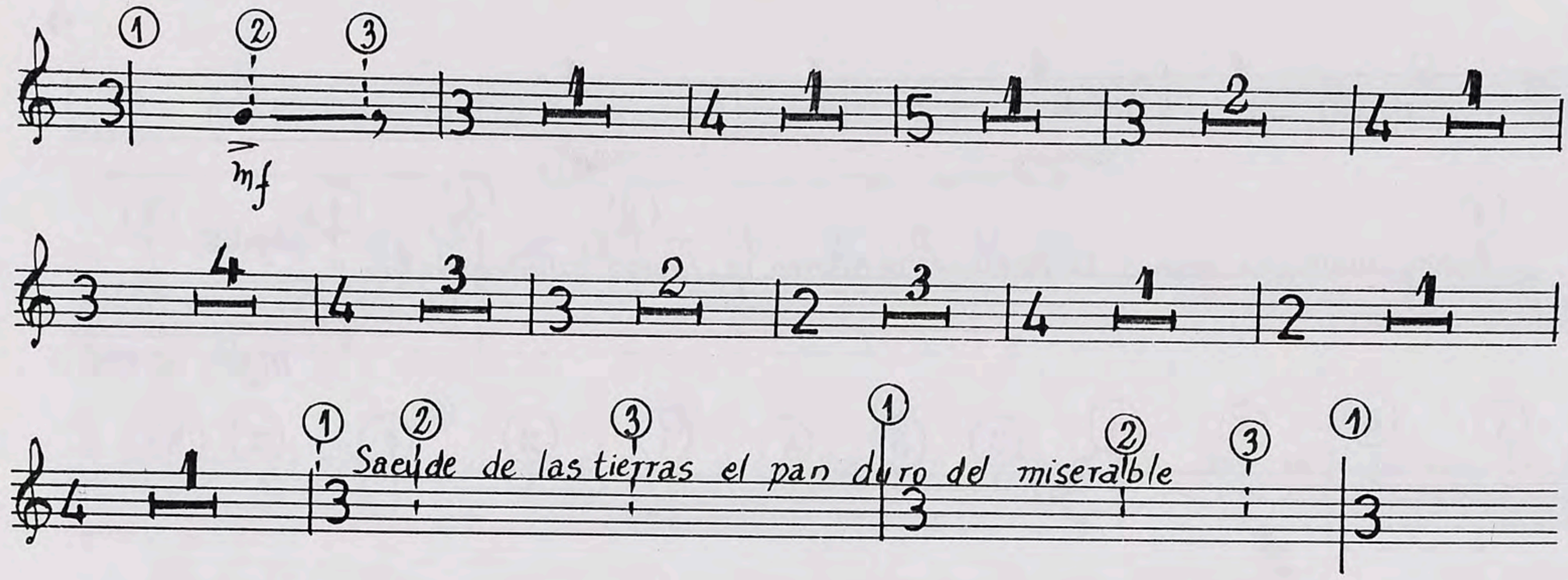
IX

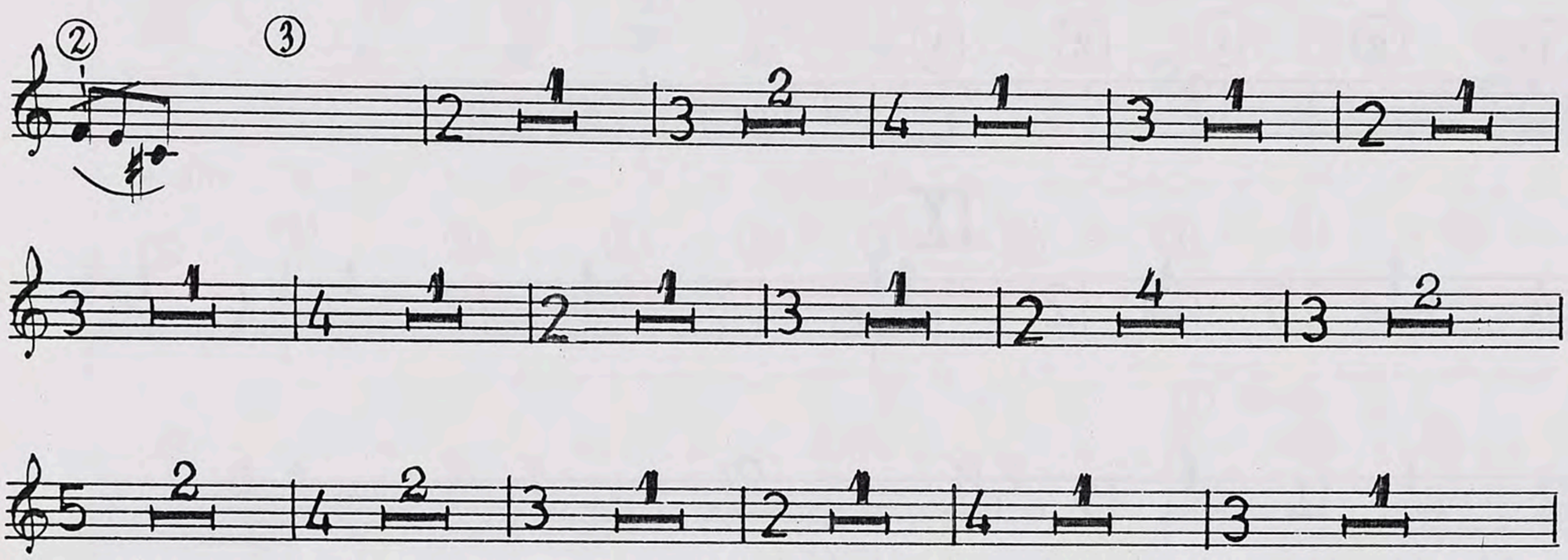
Coro

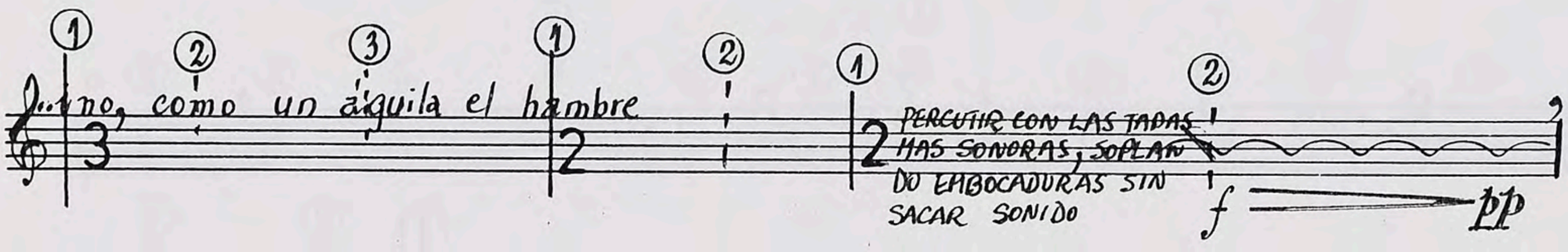
Cerezo de alas

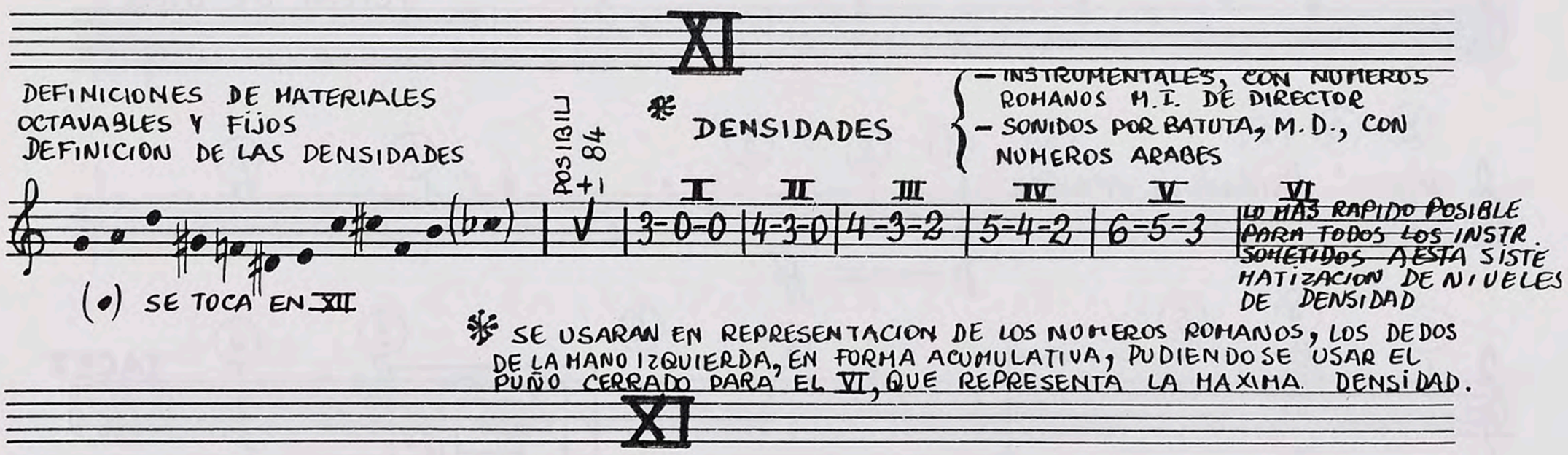
negras! Dentadura nevada

TACET









1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º y 3º ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SIGNO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA.

ORQ. ⌐ ' , CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS - SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI. CON MENCION ESPECIAL.

3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)

30"

p cresc. - - - - - - - - - - - - - - - f

hombre es mas ancho que el mar y que sus islas, y hay que caer en él como en un

pozo

f dim - - - - - - - - - - - - - - - p

TUTTI

ATTACA XII

XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA MAS AGREGADO DE LA ♭ A LAS SERIES)

caisteis, y la madera en que os crucificaron,

TPO. NORMAL

TUTTI GRAL

máxima velocidad

mf

TUTTI GRAL

MENO MOSSO

maxima velocidad y fuerza

TUTTI GRAL

cresc

fff

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

CLARINETE 3 y CL. BAJO

MACCHU PICCHU

G. Becerra

I TACET

II

10" 10" 10"

4 4 4 6

4 2 2 1 4 1 3 4 5" 7"

5 1 3 1 5 1 4 1 6 1 3 1

7 1 3 1 2 1 4 1 1 3 RECIT ner a buscar la eterna

2 3 1 CLRTE BAJO

veta insondable que antes toqué en la piedra o en el re.. 4

2 tr 3 4

ff

TACET AL II

III TACET

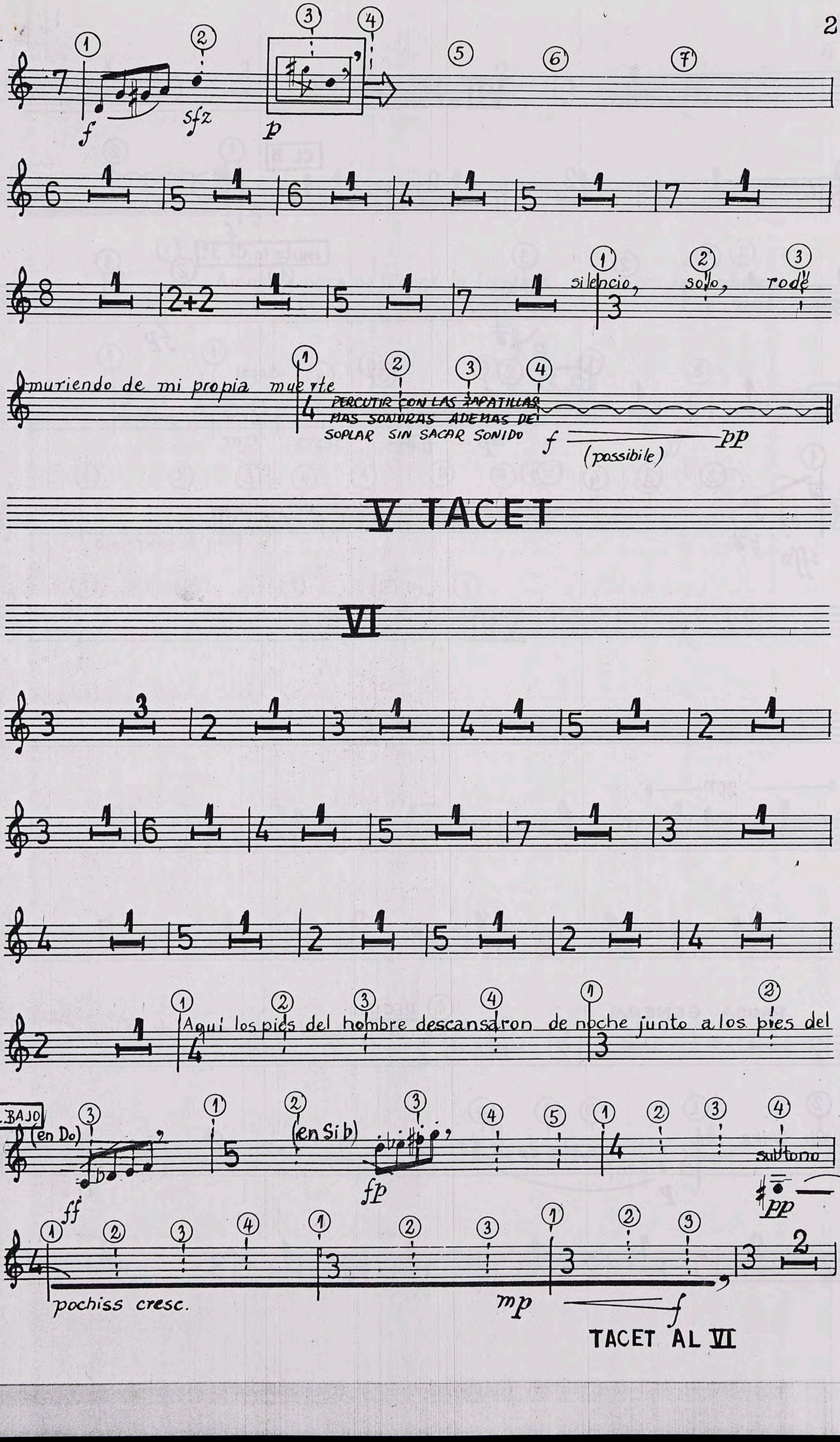
IV

CL III 1 2 3 4

p

1 2 3 4

f sfz p


f
sfz
p
silencio,
solo,
rodé
muriendo de mi propia muerte
PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS
MAS SONORAS ADEMAS DE
SOPLAR SIN SACAR SONIDO
f
(possibile)
pp
V TACET
VI
Aquí los pies del hombre descansaron de noche junto a los pies del
EL BAJO
(en Do)
(en Si b)
fp
subtono
pp
ff
pochiss cresc.
mp
f
TACET AL VI

VII

Cl. B

muta in Cl 3°.

Cl 3°

TACET AL VIII

VIII

20"

PAUSA GENERAL

(1) RECIT.

contempla el hijo ciego de la nieve.

Oh Wilka mà

① ②

Amor, amor, no toques la frontera, ni adores la cabeza

a 2

sumergida dd legato

mp cresc. ff

dim poco a poco

TACET AL VIII

IX

CORO

cerezo de alas negras. Dentadura nevada

p ffp

mf

p f p

X

mf

1 RECIT.

sangre

CORO devuél eme al esclavo que enterraste!

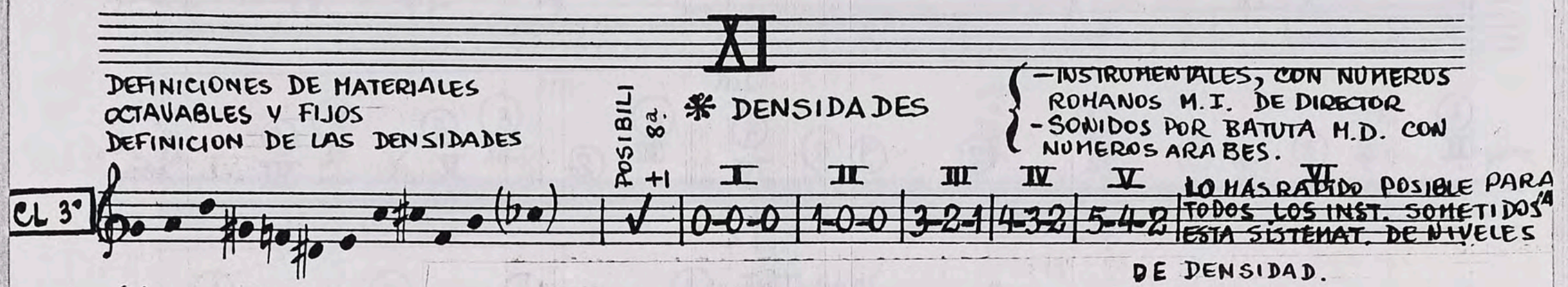
CL. BAJO

mf

...tino, como un águila el hambre

PERCUTIR C/LAS TAPAS MAS SONORAS SOPLANDO EMBOCADURAS SIN SACAR SONIDO

f pp

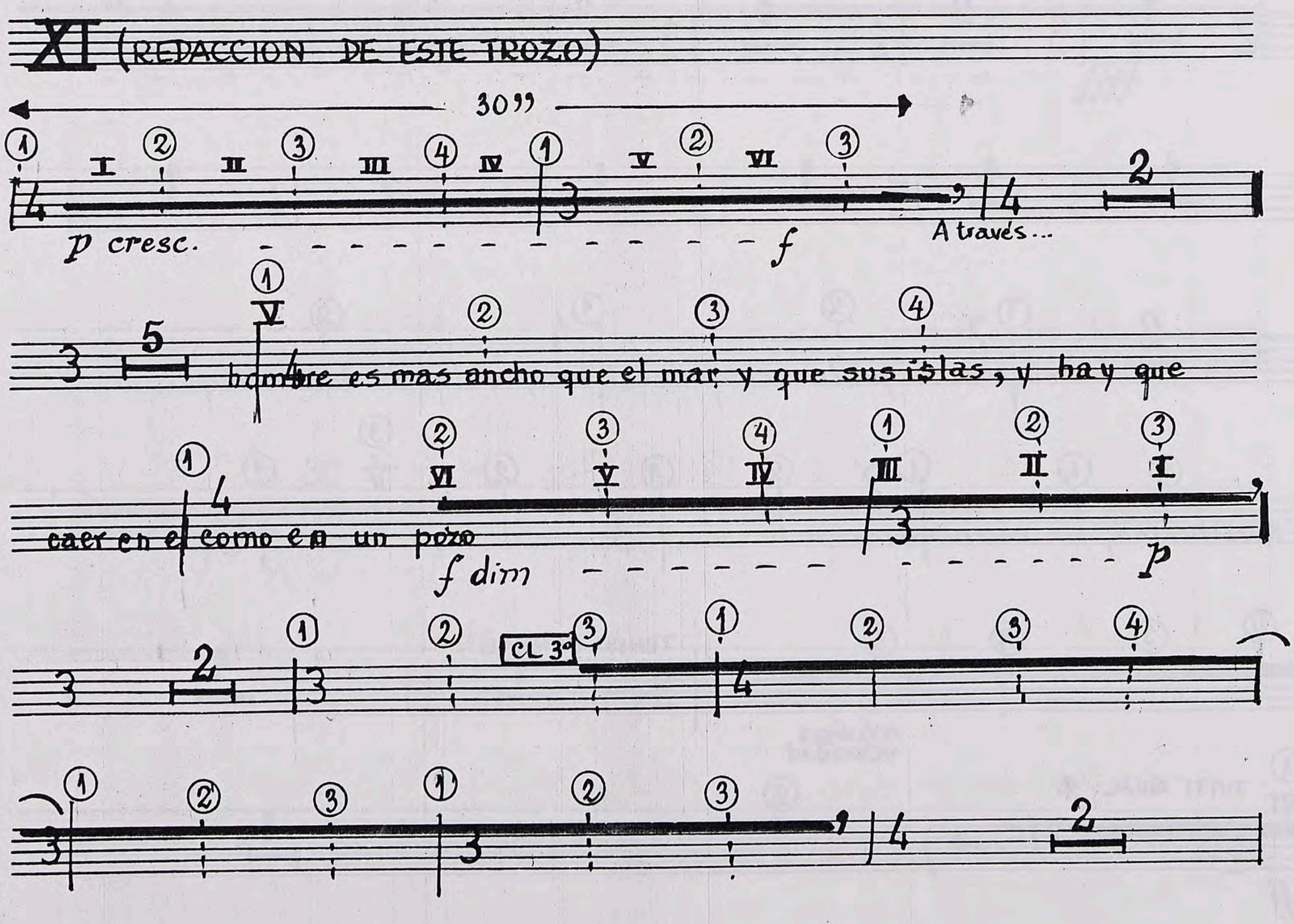


1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º y 3º ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA

ORQ. ⌐ ¬ CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS - SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI. CON MENCION ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA.

3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.



① TUTTI

ATTACCA XII

XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA MAS AGREGADO DE LA ♭ A LAS SERIES)

señaladme la piedra en que caísteis, y la madera en que os crucificaron, encendedme

TEMPO NORMAL

máxima velocidad

TUTTI GRAL *

ff

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

mf

TUTTI GRAL

máxima velocidad y fuerza

MENO MOSSO

TUTTI

cresc

ffff

FAGOT 1 y 2

MACCHU PICCHU

G. Becerra

I TACET

II

10" 10" 10"

4 | 4 | 4 | 6

5" 7"

4 2 | 2 1 | 4 1 | 3 | 4 | 5 1

3 1 | 5 1 | 4 1 | 6 1 | 3 1 || 7 1

3 1 | 2 1 | 4 1 | 3 ① ner a buscar la eterna veta insondable ② que

③ antes toqué en la piedra o en el re... ① | 4 | ② FAG 1º

ff FAG 2 ff

③ ④

TACET II

III TACET

IV

3 1 | 4 1 | 5 2 | 6 | ① ② ③ ④ ⑤ FAG 1 mf ⑥

FAG 2º mf

3 1 | ① 4 ② ③ ④ | 4 1

ff

1° 2°

fp

silencio, solo, rodé muriendo de mi propia muerte

PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS MAS SONORAS QUE POSEAN Y SOPLAR SIN SACAR SORDINA

f (possibile) pp

V TACET

VI

a2 FG I FAG 2 fp

a2

FAG 1 FAG 2

TACET VI

VII

FAG I
FAG II

f

f

II

mf

I

I

II

I

sffz II

TACET VII

VIII

20''

1 PAUSA GENERAL 2

Amor, amor, no toques la frontera, ni adores la

cabéza sumergida

legato

mp cresc ---------- ff

TACET VIII

IX

cordillera esencial,

cuerda del cielo abeja de la altura

FAG I

f

p f

FG I

FG II

ffp

FG 1,2

mf

mf

mf

X

sfz

Devuélveme al esclavo que enterraste!

I y II

mf

XI

DEFINICIONES DE MATERIALES
OCTAVABLES Y FIJOS
DEFINICION DE LAS DENSIDADES

FAG 1 y 2

(•) SE TOCA EN XII

Posibili 8ª +1

* DENSIDADES

I	II	III	IV	V	VI
0,0,0	1,0,0	3,2,1	4,3,2	5,4,2	LO MAS RAPIDO POSIBLE ~~PARA TODOS LOS~~ INSTR. ~~SOMETIDOS~~ A ESTA SISTEMATIZACION DE NIVELES DE DENSIDAD

- INSTRUMENTALES, CON NOS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D. CON NUMEROS ARABES

* SE USARAN EN REPRESENTACION DE LOS NOS ROMANOS LOS DEDOS DE LA MANO IZQ. EN FORMA ACUMULATIVA PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

PERCUTIR CON LAS TAPAS MAS SONORAS, SOPLANDO EN BOCADURAS SIN SACAR SONIDO

f pp

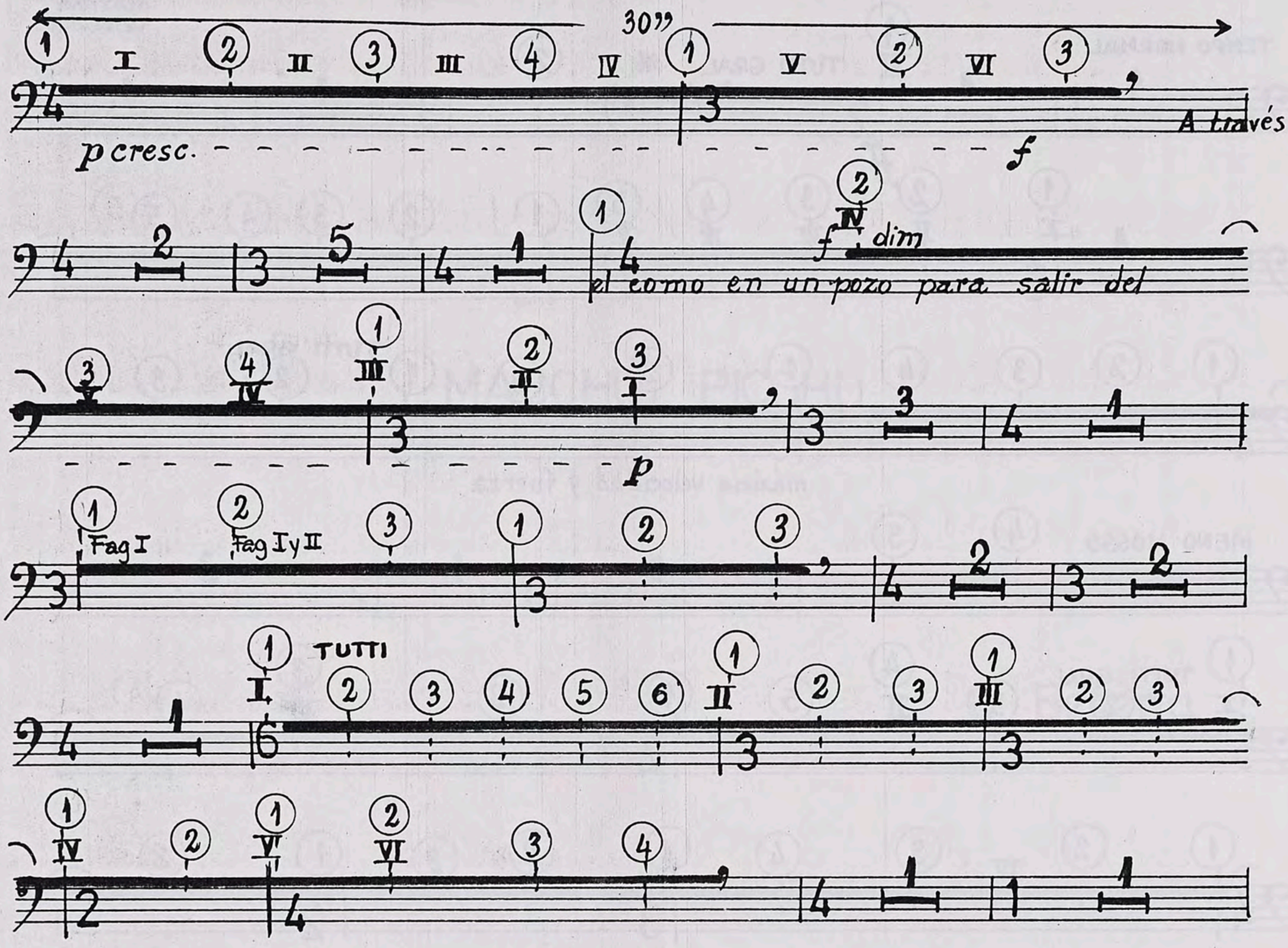
XI

1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º 2º 3º ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.
2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA.

ORQ. ⌐ ⁹ , CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS – SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI. CON MENCION ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA.

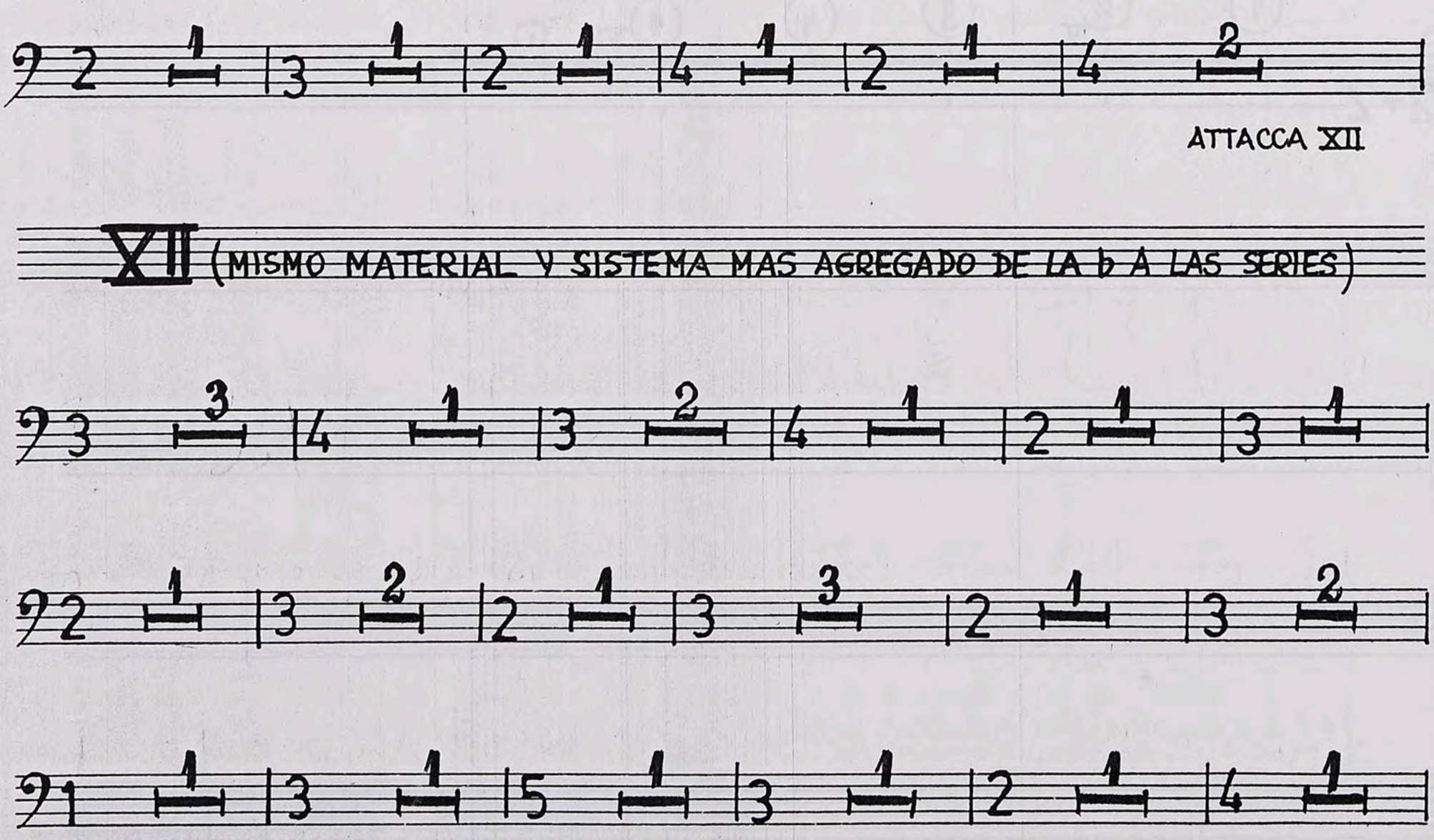
3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



ATTACCA XII

XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA MAS AGREGADO DE LA b A LAS SERIES)



máxima velocidad.

TEMPO NORMAL

TUTTI GRAL

ff

TUTTI GRAL

máxima velocidad y fuerza

MENO MOSSO

TUTTI GRAL

TUTTI GRAL

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

FAGOT 3 y CONTRAFAGOT

MACCHU PICCHU

G. Becerra

I TACET

II

10" 10" 10"

5" 7"

...ner a buscar la

eterna veta insondable que antes toqué en la piedra o en el re...

TACET II

III TACET

IV

FAG 3 CFG

FAG 3 CFG

cuivré

4 5 6 7 | 6 1 | 5 1 | 6 1 | 4 2

5 1 | 7 1 | 8 1 | 2+2 1 | 5 1

7 1 | 1 si encio, 2 sólo 3 rodé muriendo de mi propia mue
3

1 LAS MADERAS DEBEN PERCUTIR CON LAS ZAPATILLAS 2 3 A 2 4
4 MAS SONORAS QUE POSEAN, ADEMAS DE SOPLAR
SIN SACAR SONIDO

f (possibile) pp

V TACET

VI

3 3 | 2 1 | 3 1 | 4 1 | 5 1 | 2 1

3 1 | 6 1 | 4 1 | 5 1 | 7 1 | 3 1

4 1 | 5 1 | 2 1 | 5 1 | 2 1 | 4 1

CFG

2 1 | 4 1 2 3 4 1 2 3

f mp f

5 1 2 3 4 5 | 4 2

FG

fp f

3 1 2 3 1 2 3

CFG

mf fp

3 TACET VII

VII

FAG 3

f

f

mf

FAG 3º

mp

sffz

TACET VII

VIII

20"

1 PAUSA GENERAL 2

Amor, amor, no toques la frontera,

ni adores la cabeza sumergida

legato

mp cresc - - - - - - ff

TACET VIII

IX

cerezo de alas

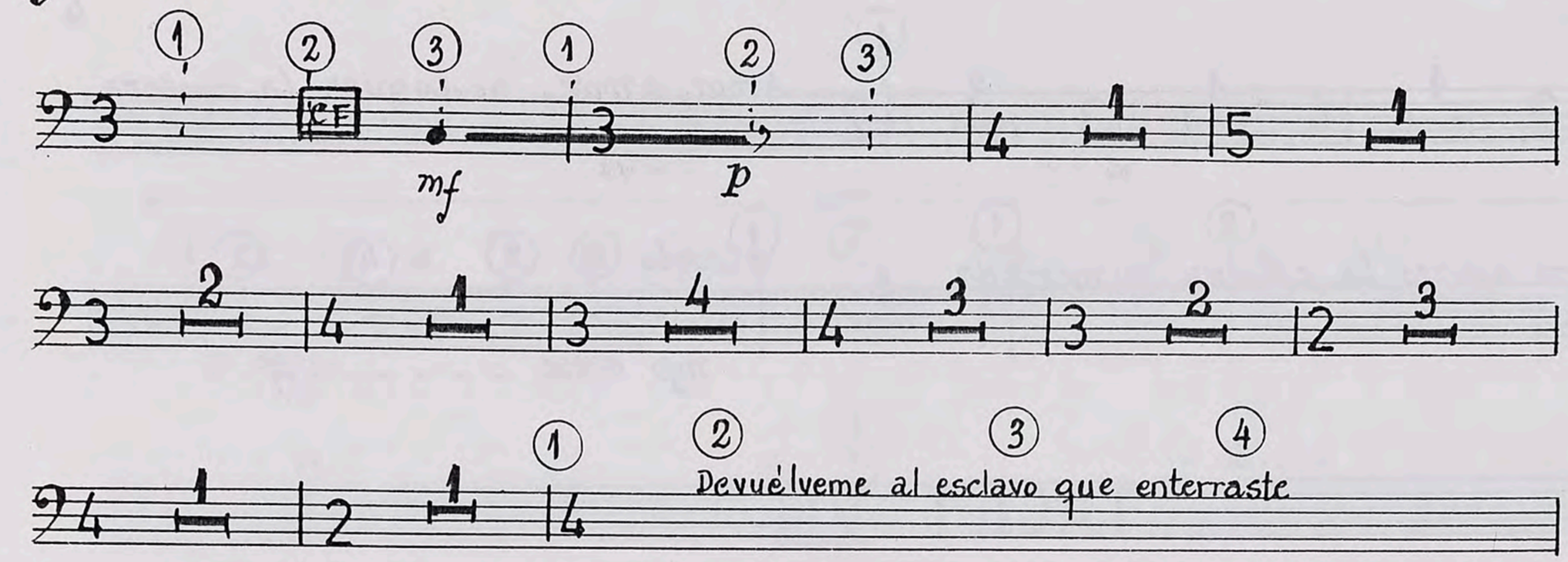
negras. Dentadura nevada

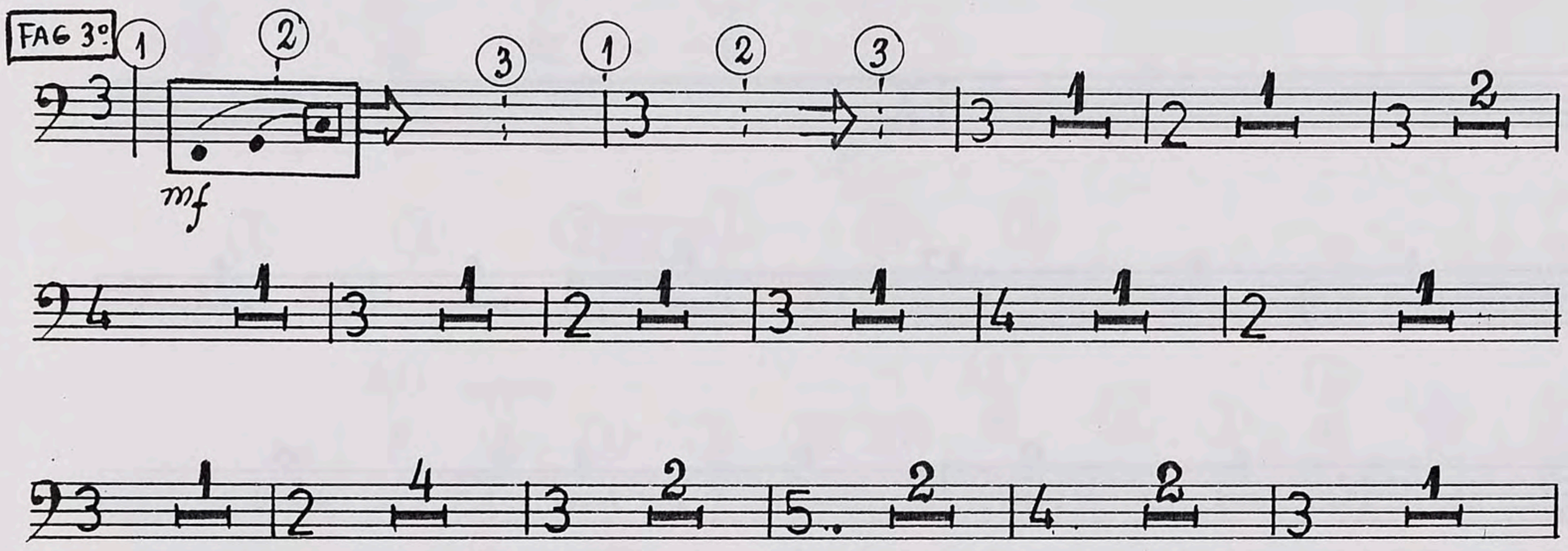
CFAG

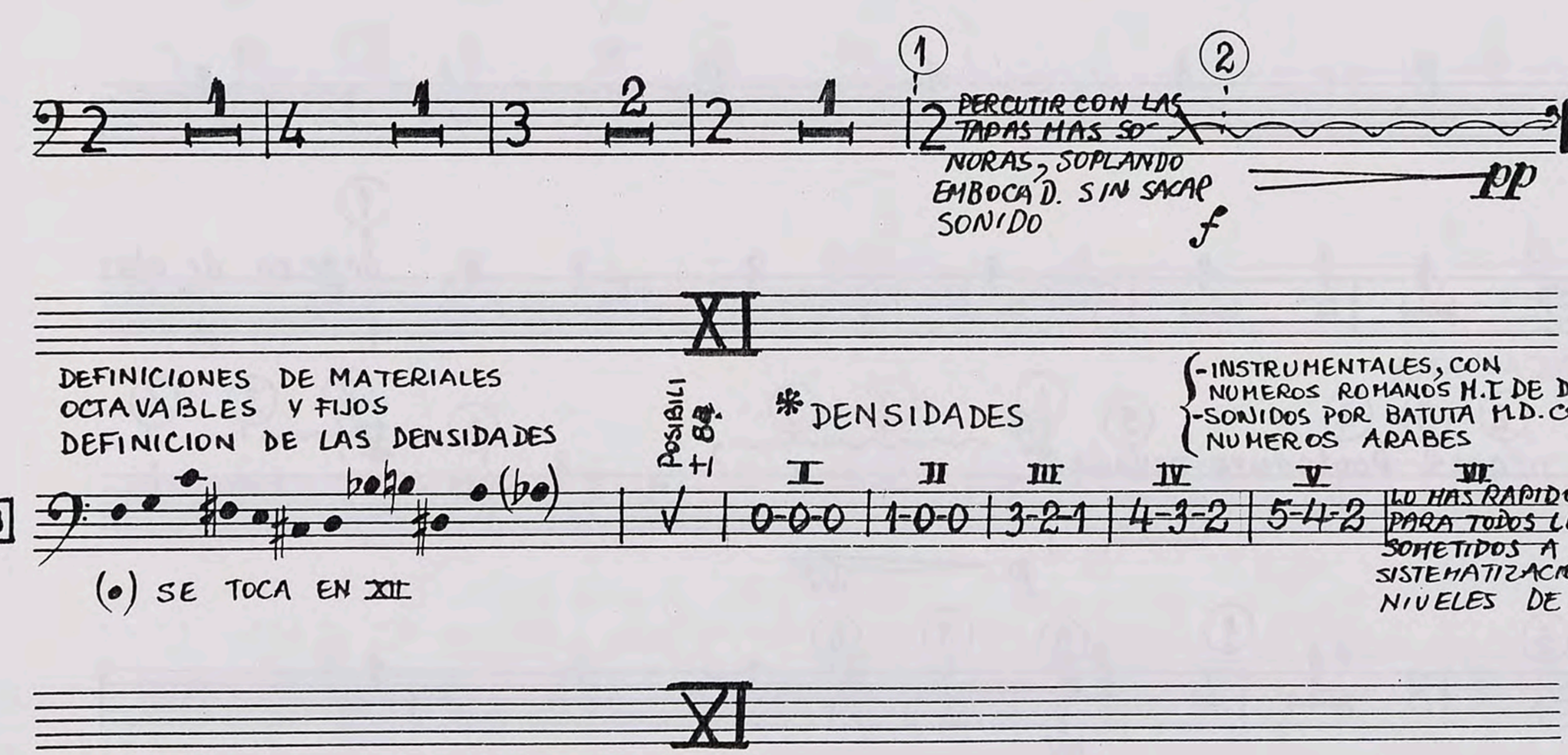
p ffp

mf

X







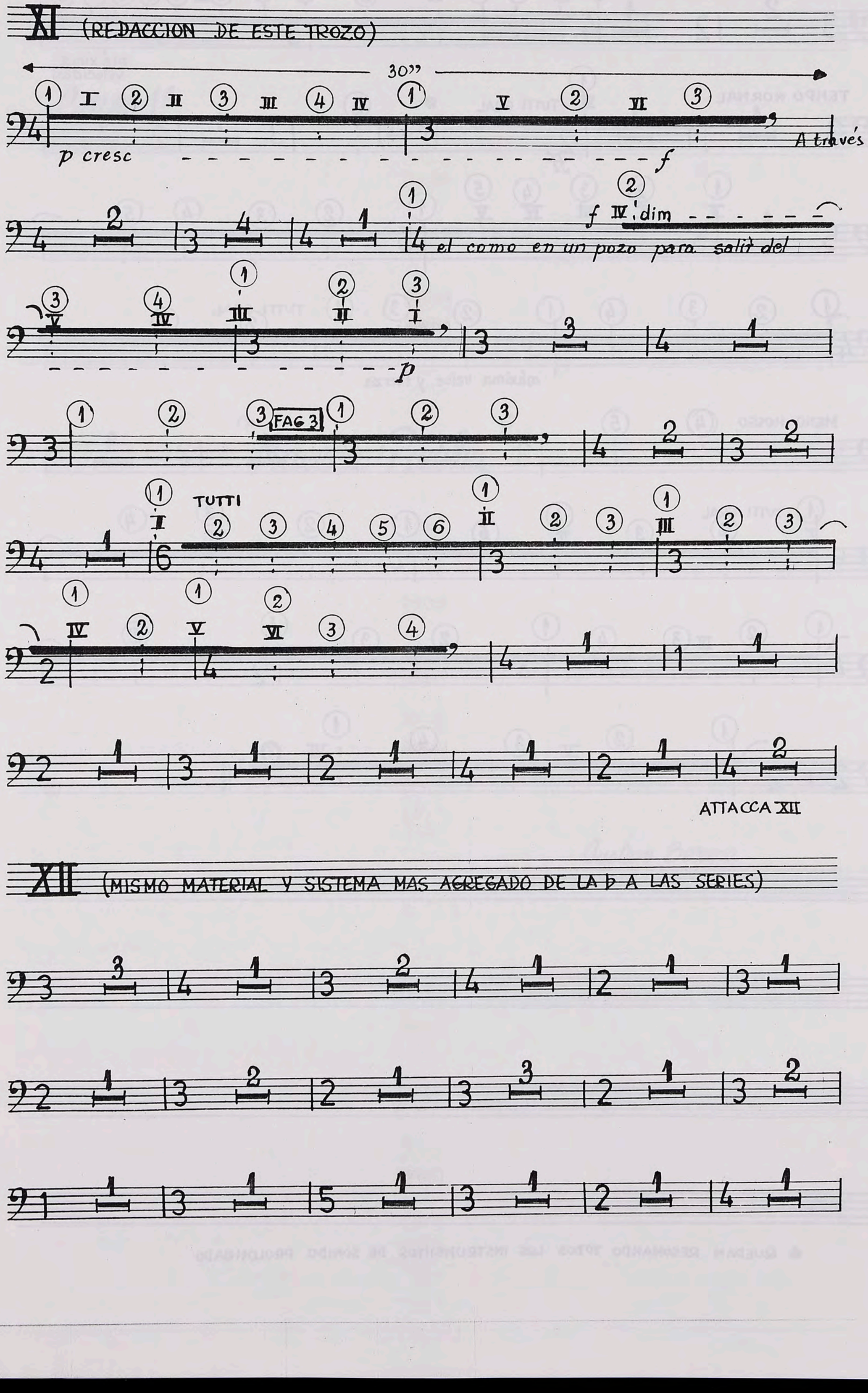
1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º 3º ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.
2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA

ORQ. ⌐¬, CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS — SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI. CON MENCION ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA.

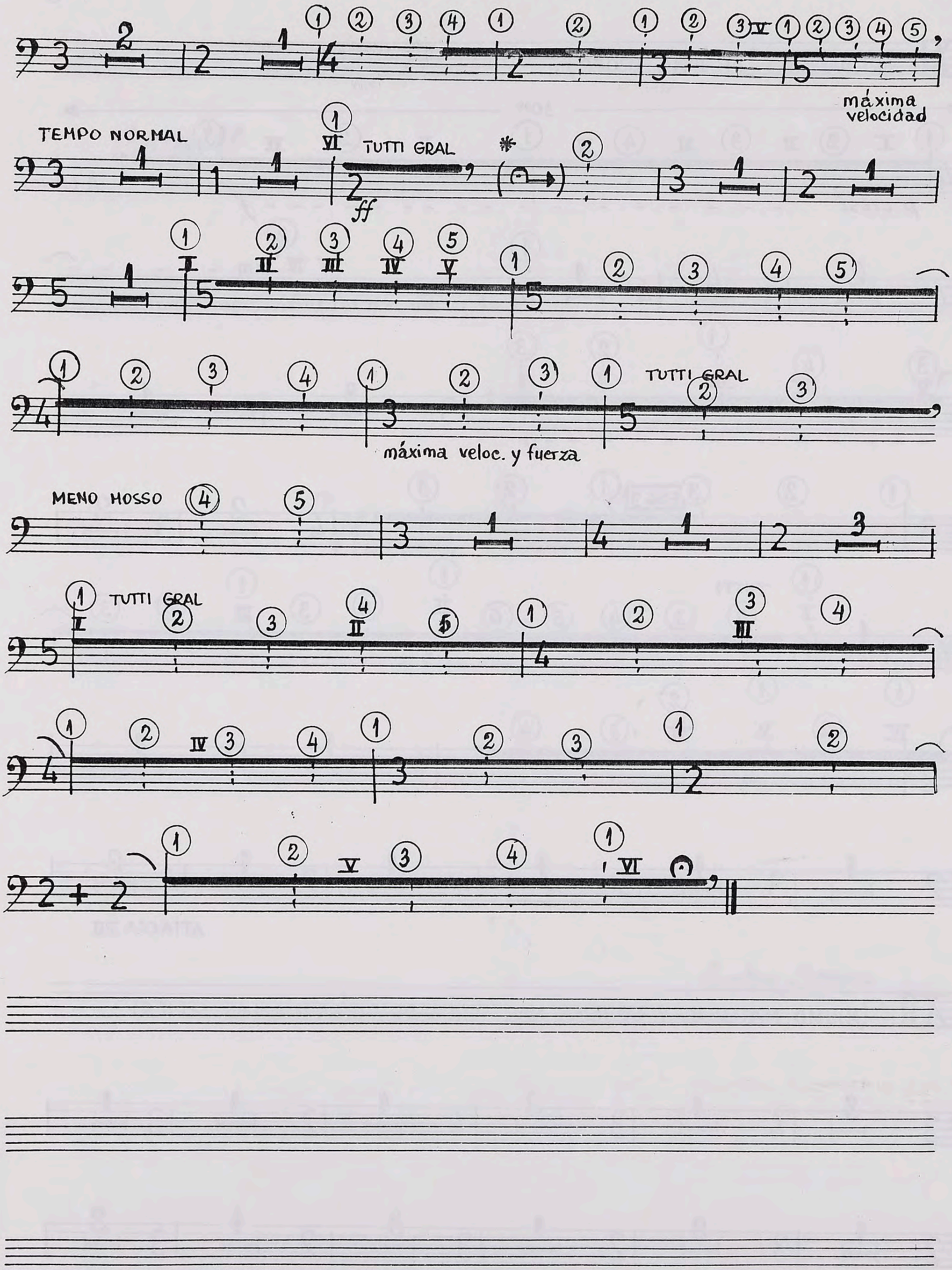
3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.

* SE USARAN EN REPRESENTACION DE LOS NUMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA EN FORMA ACUMULATIVA PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA MAS AGREGADO DE LA ♭ A LAS SERIES)



* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

Corno 1º

"Maccha Picchu"

Gustavo Becerra

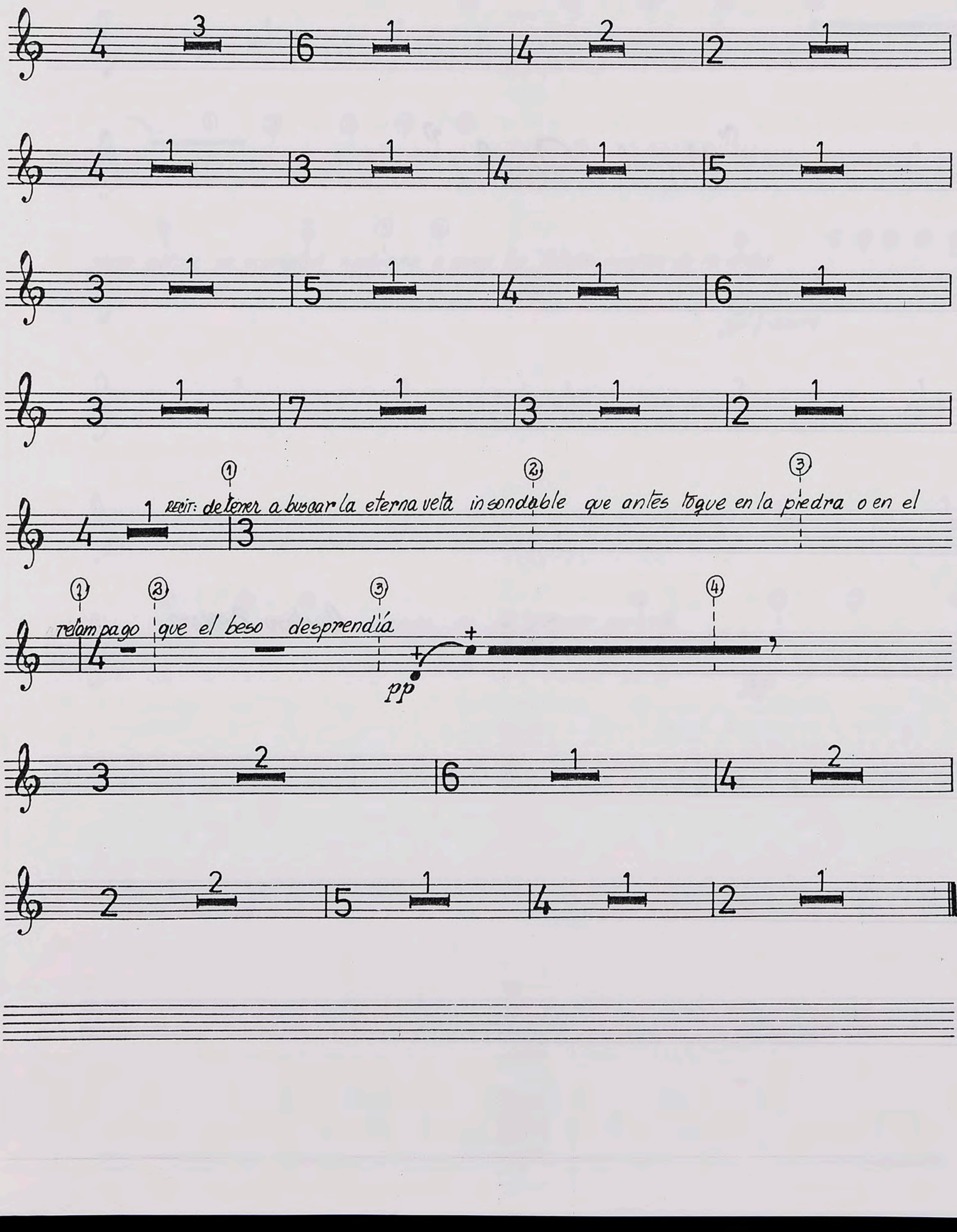
Corno 1º

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra

I Vacet

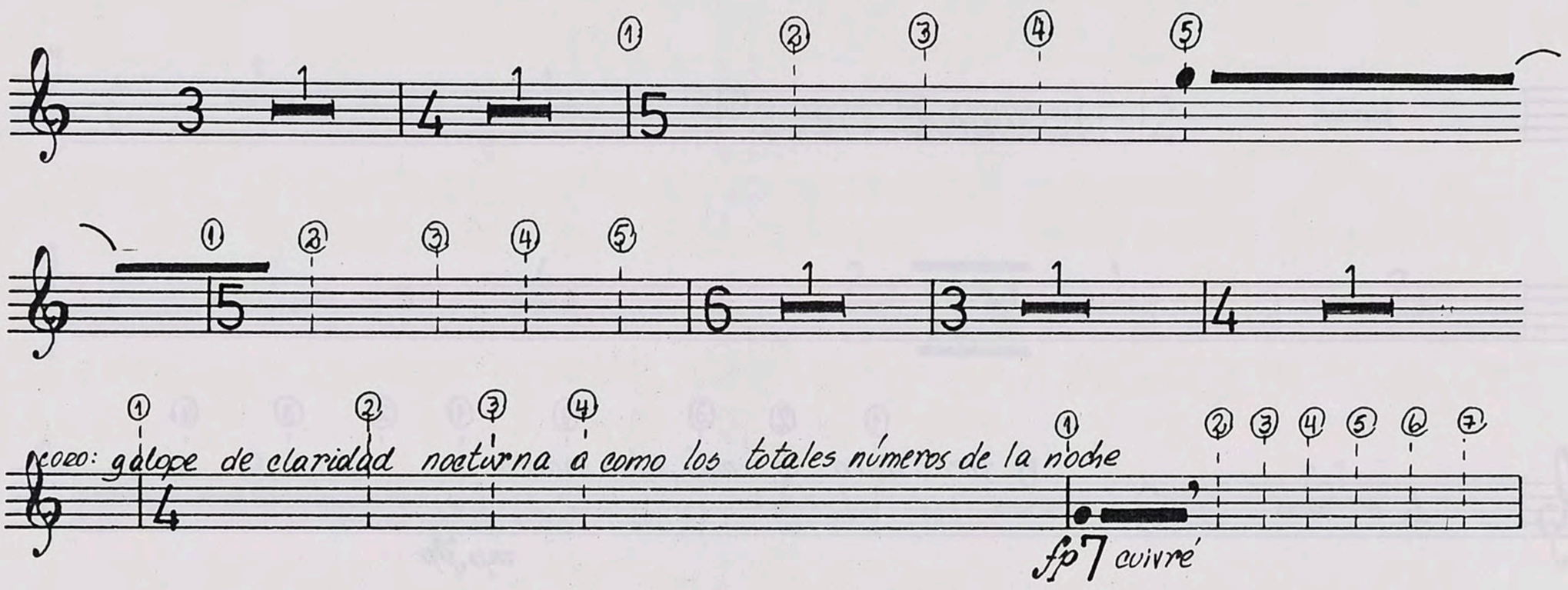
II

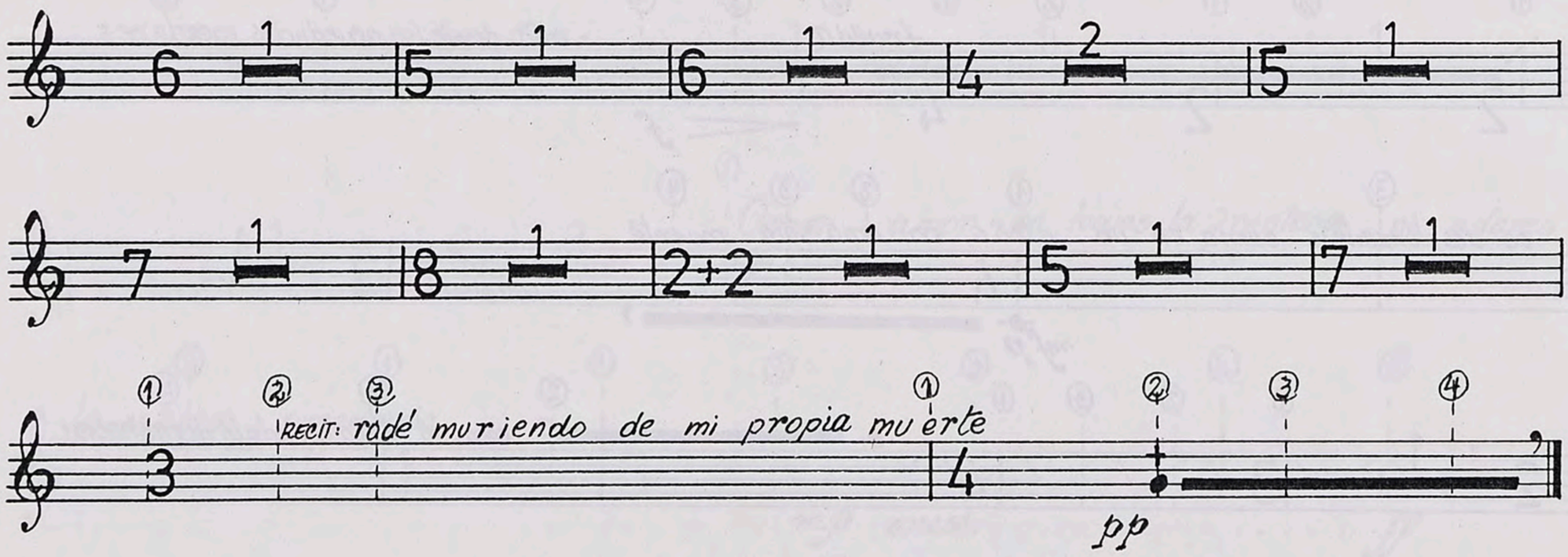


III

Vacet

IV


coro: galope de claridad nocturna a como los totales números de la noche
fp 7 cuivré


RECIT: rodé muriendo de mi propia muerte
pp

V

Vacet

VI

Vacet

VII

verda dera la más abra sadora

sord.

mp, pp

frullato

recit: desde los acueductos escarlares

f

os desplomasteis como en un otoño en una sala muerte

mf p

SENZA SORDINO

coro: el cielo cuando lo derramaban.

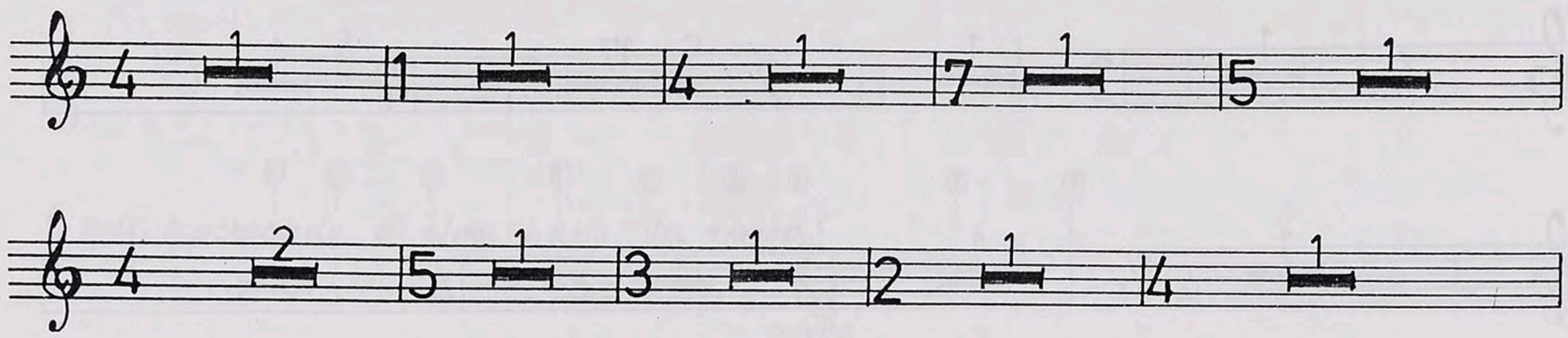
los cuchillos del rayo

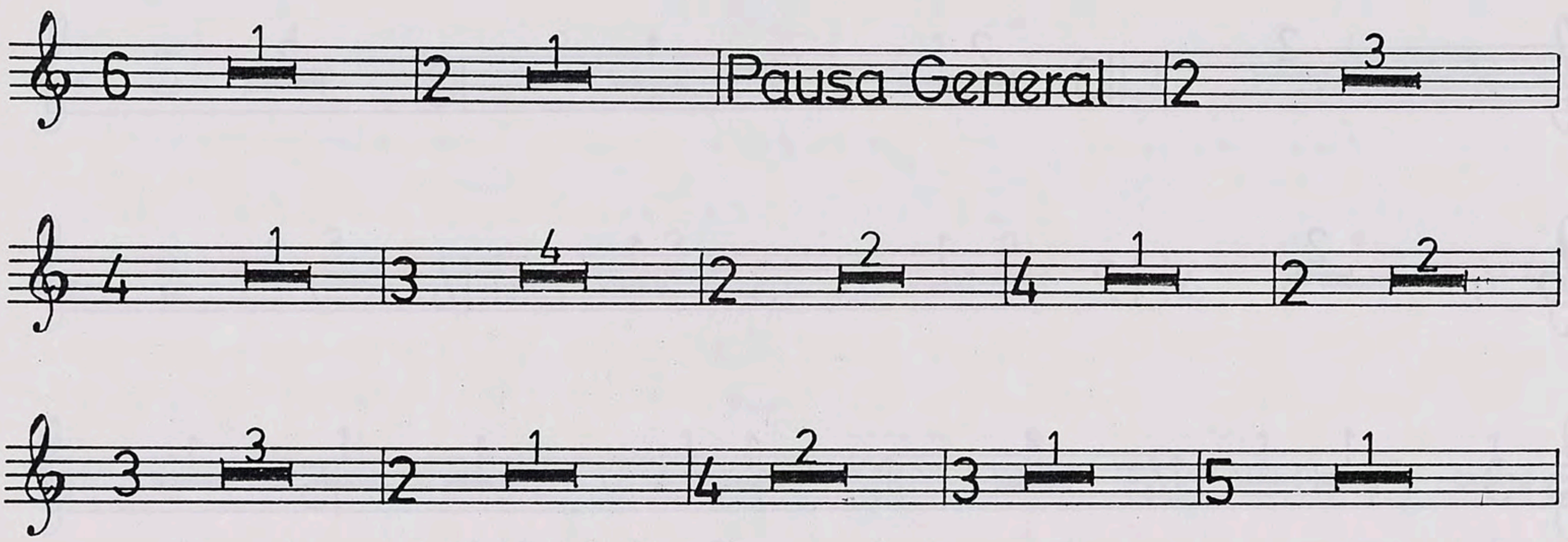
GLISS HASTA EL SONIDO MAS AGUDO QUE SE PUEDA.

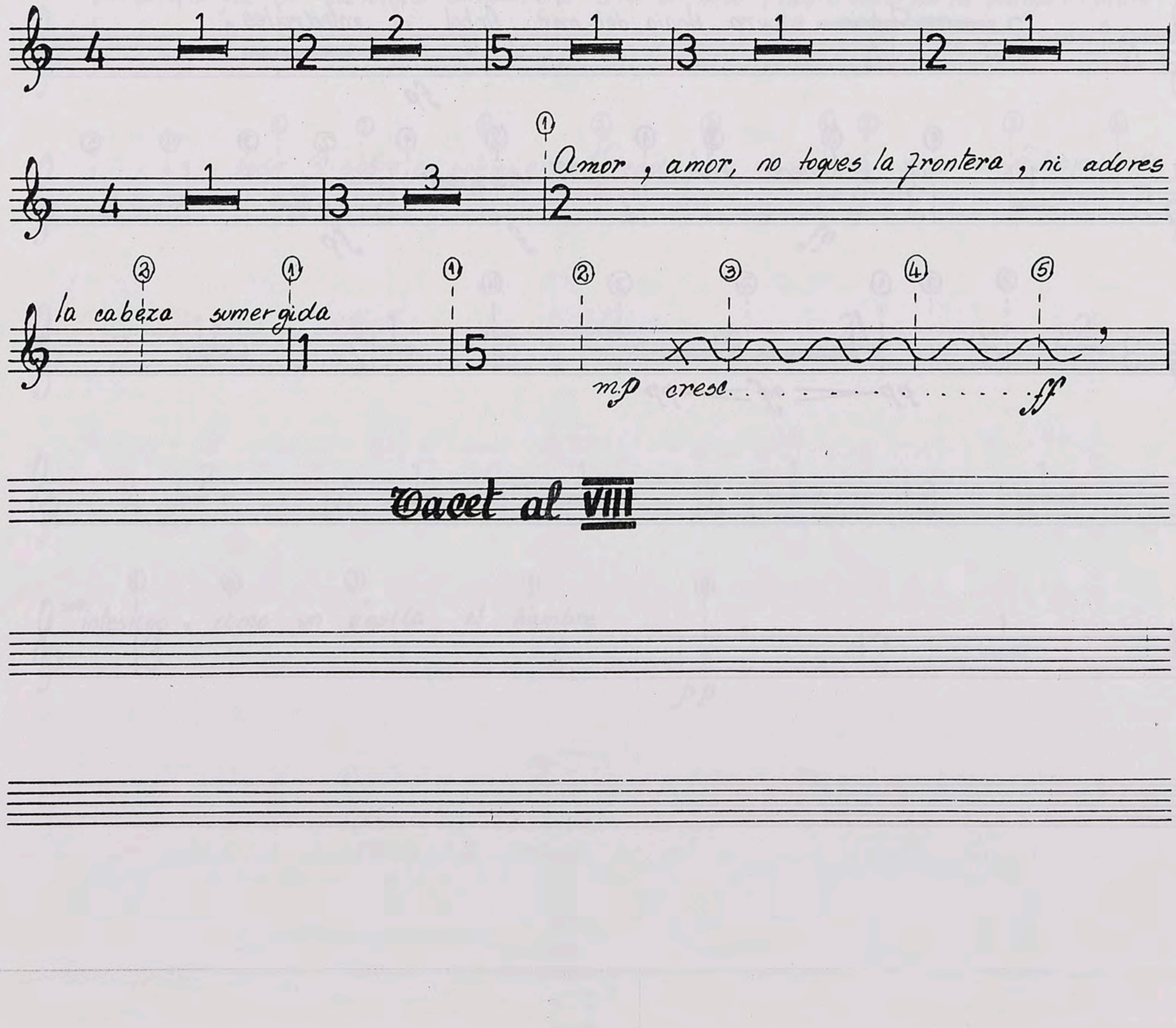
sffz.

Vacet al VII

VIII







Vacet al VIII

IX

coro: Patria pura Novia del mar Arbol de catedrales,

sop: trueno frió

recit: machacando el alma hasta la tumba?

cuivre

coro: Dime si fue su sueño ronco entreabierto como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro

recit Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra y si cayó bajo ella

fp

sop: intestino, como un águila el hambre

SORDINA

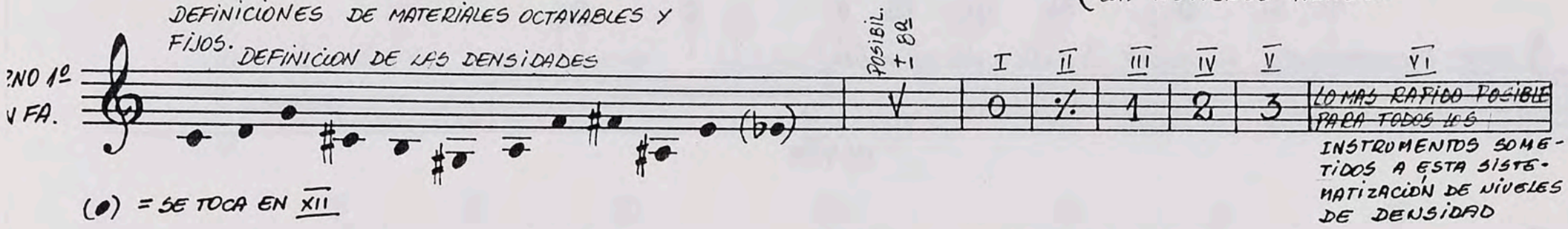
pp

XI

* DENSIDADES

- INSTRUMENTALES, CON NUMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NÚMEROS ARABES

DEFINICIONES DE MATERIALES OCTAVABLES Y FIJOS. DEFINICION DE LAS DENSIDADES



POSIBIL. ± 8ª	I	II	III	IV	V	VI
V	0	%	1	2	3	LO MAS RAPIDO POSIBLE PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS SOMETIDOS A ESTA SISTEMATIZACIÓN DE NIVELES DE DENSIDAD

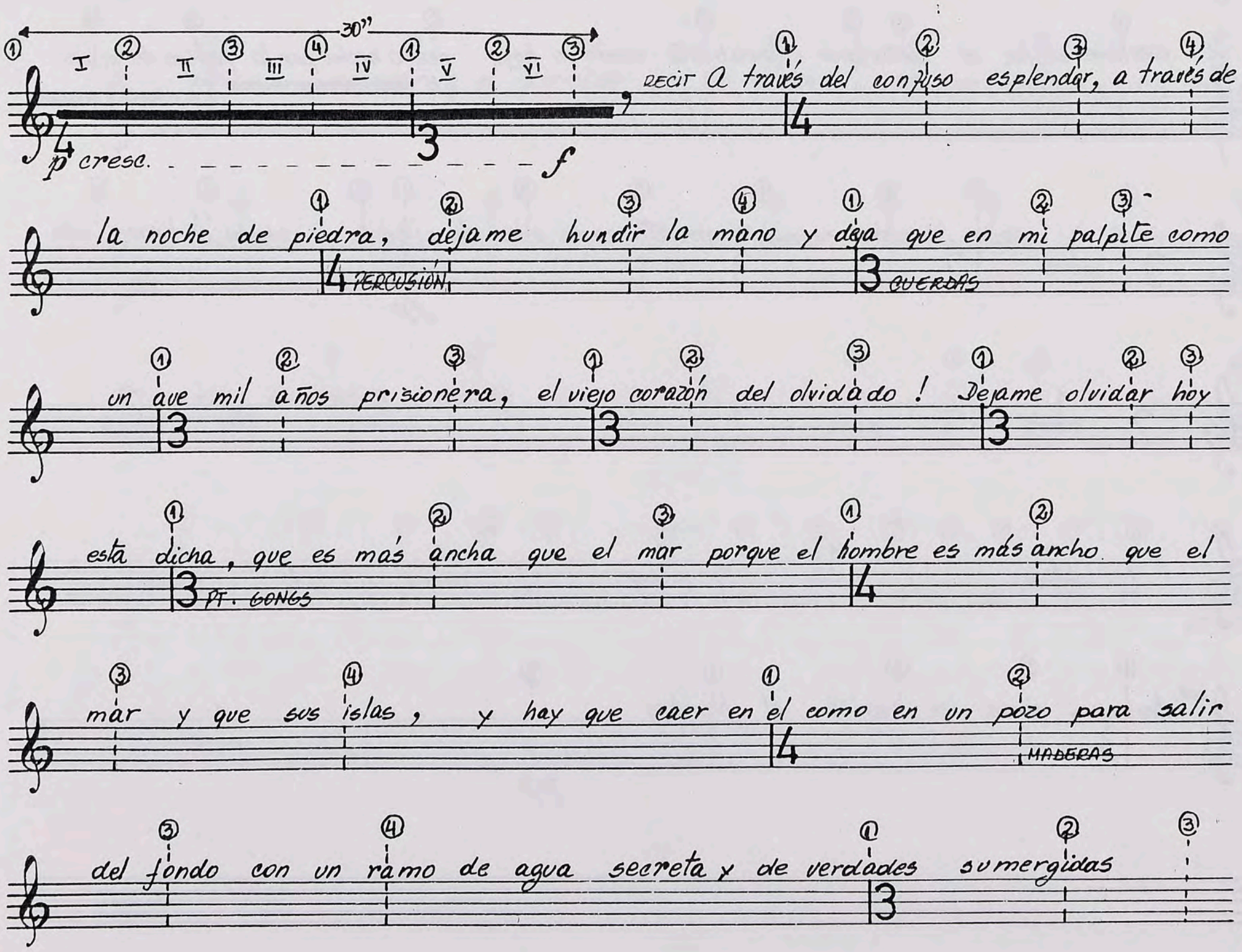
(●) = SE TOCA EN XII

* ~~SE USARAN EN REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.~~

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º ETC.- EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.-

(REDACCIÓN DE ESTE TROZO)

XI



Déjame olvidar, ancha piedra, la proporción poderosa, la trascendente medida,
FLAUTA 1ª
CLARINETE

las piedras del panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar la mano sobre la
OBOE
FAGOT

hipotenusa de espera sangre y silicio Cuando, como una herradura
CUERDAS

de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las sienes en el orden del vuelo

y el huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío de las escalinatas diagonales,

TUTTI
No veo a la bestia veloz, no veo el ciego cielo de sus garras, veo el antiguo

ser servidor el dormido en los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos,

un hombre, mil mujeres. Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche,
PT. V. GONGS

con la piedra pesada de la estatura:
CELESTA

ATTACCA XII

XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA♭ A LAS SERIES

los látigos pegados a través de los siglos en las llagas yo vengo a hablar

PERCUSION + CUERDA

MAXIMA ⑤ VELOCIDAD

① TEMPO NORMAL ②

por vuestra boca muerta

TUTTI GENERAL

ff

2 CUERDAS

5 MADERAS

f

TUTTI GRAL.

MENO MOSSO

PERCUSIÓN

VIBRAFONO
CELESTA
PIANO

TUTTI GRAL

cresc.

fffff

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO.

Corno 2º

"Macchu Picchu"

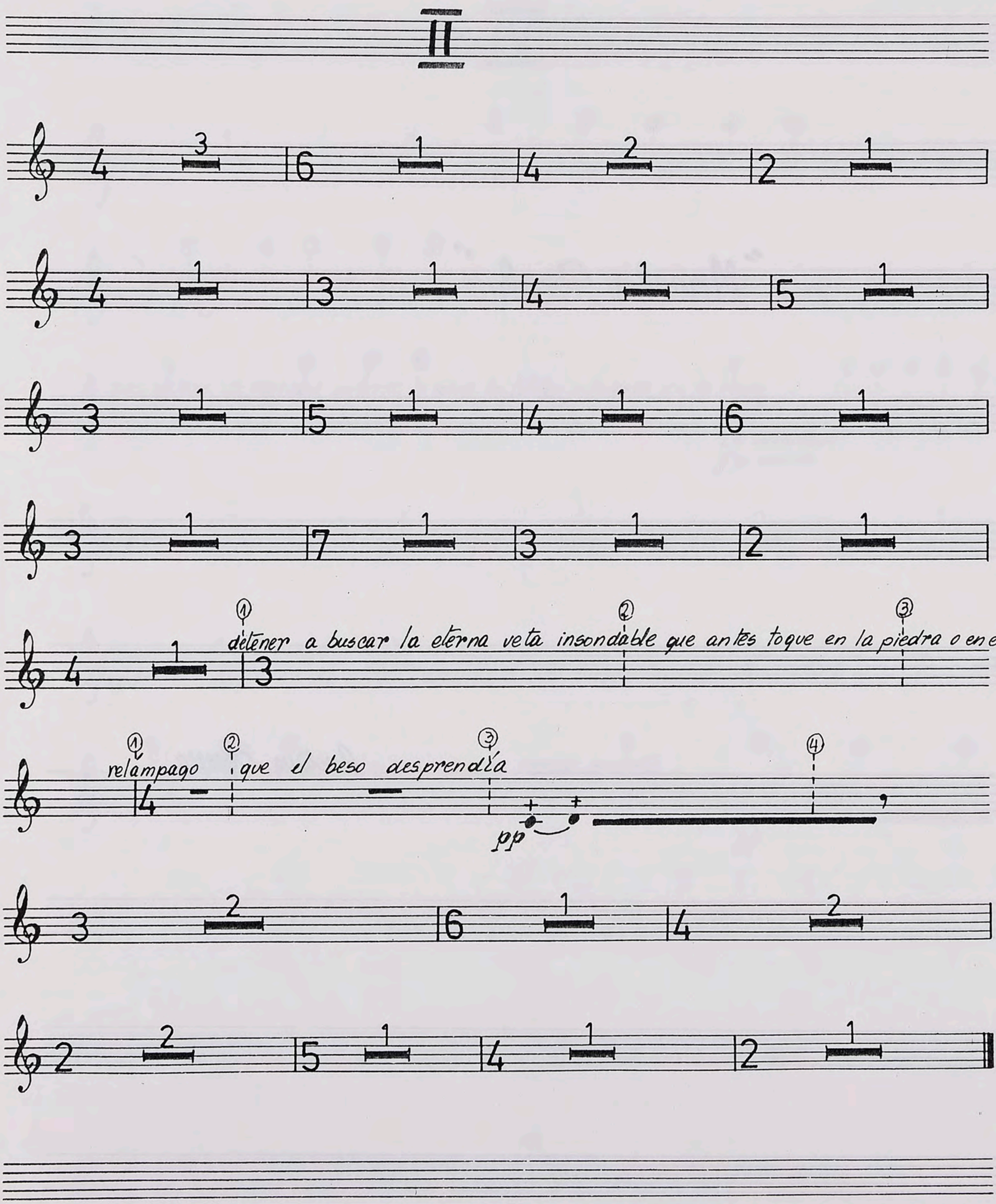
Gustavo Becerra

Corno 2º

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra

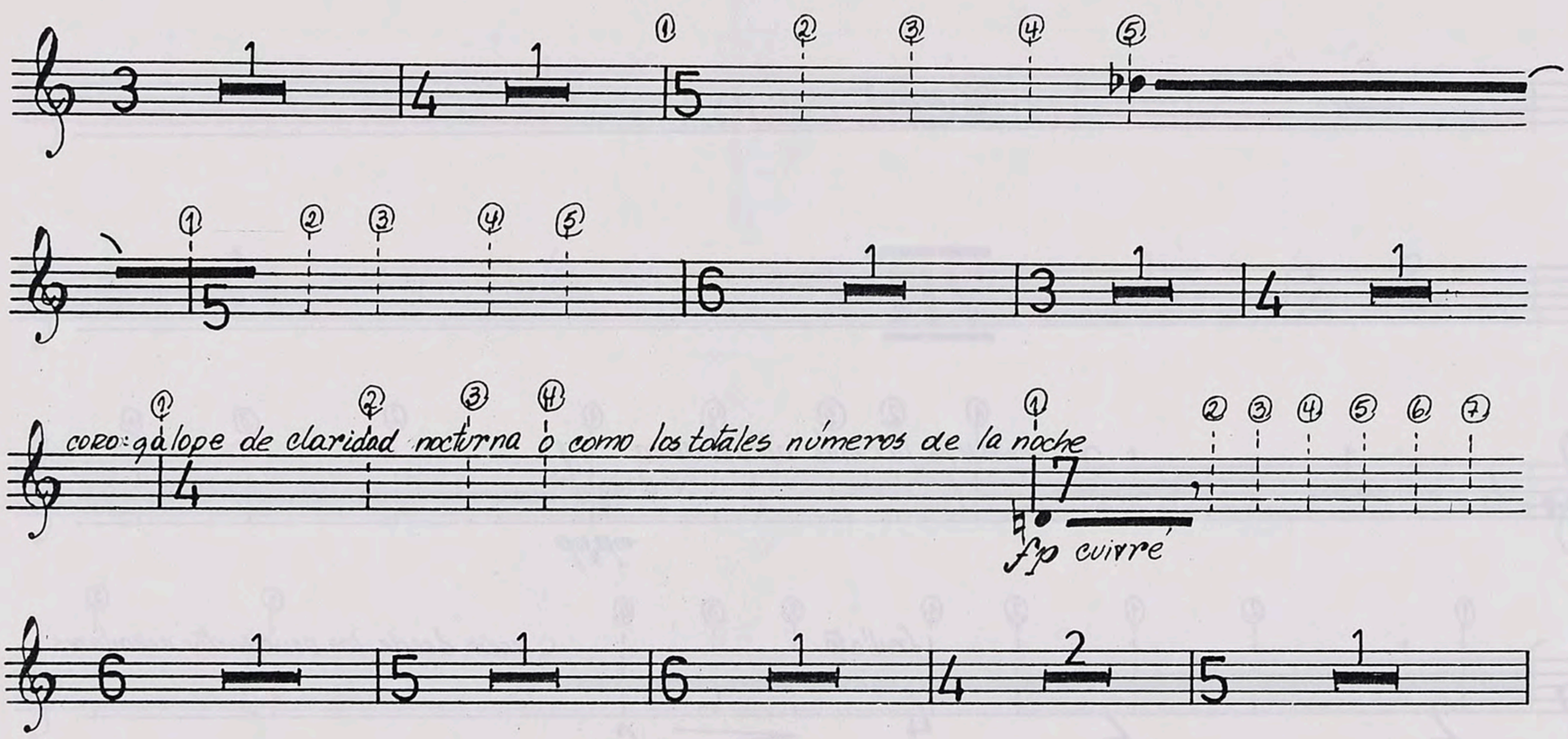
I Vacet



III

Vacet

IV


coro: galope de claridad nocturna o como los totales números de la noche
fp cuivré
rodé muriendo de mi propia muerte
pp

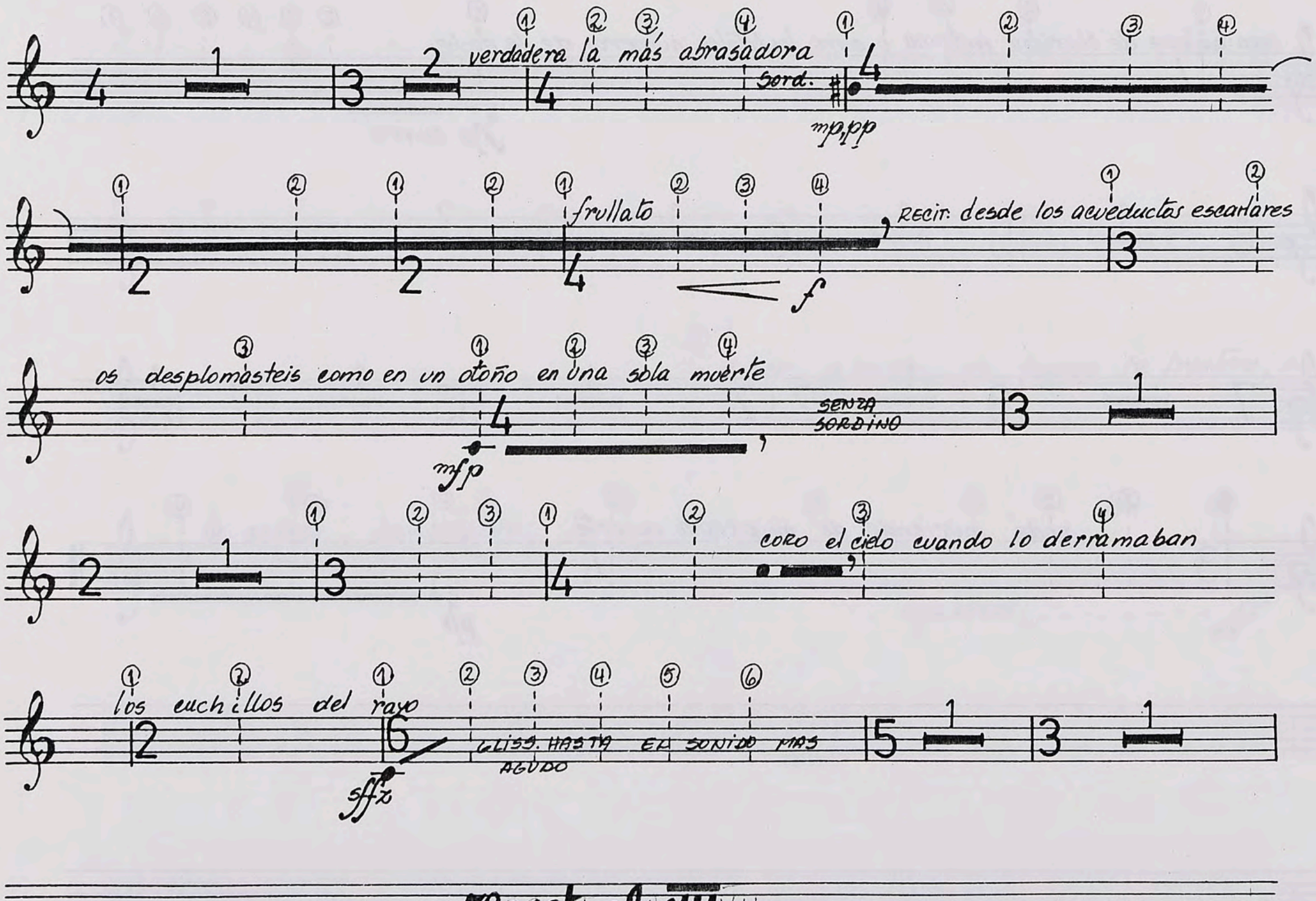
V

Vacet

VI

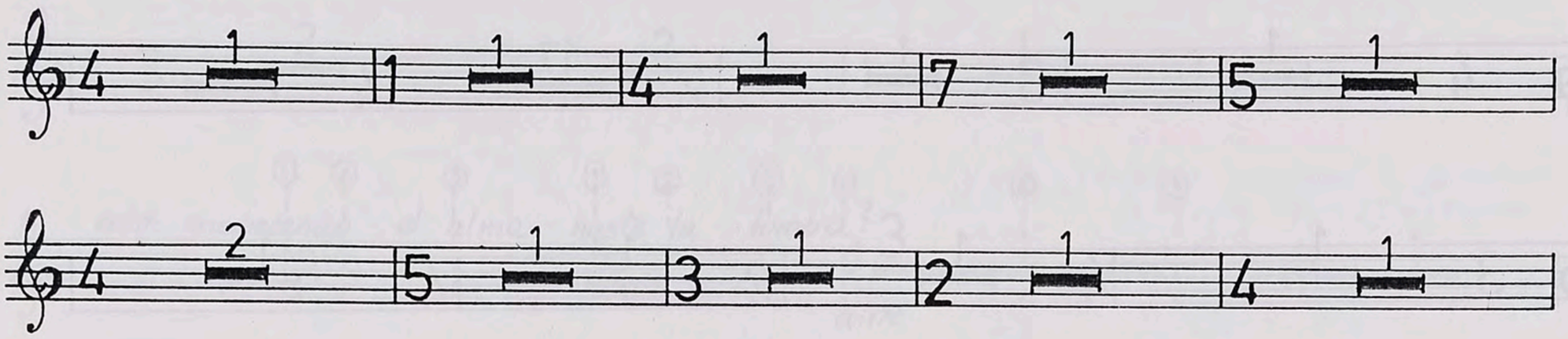
Vacet

VII



Vacet al VII

VIII



Vacet al VIII

IX

coro: luna de cuarzo Serpiente andina frente de amaranto cúpula de silencio

Patria pura Novia del mar Arbol de catedrales Ramo de sal

Cerezo de alas negras Dentadura nevada trueno frío

luna arañada, piedra amenazante cabellera del frío, acción del

aire Volcán de manos,

X

RECIT: machacando el alma hasta la tumba?

cuivré

coro: Dime si fue su sueño ronco entreabierto como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro

RECIT: Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra y si cayó bajo ella

fp

sop: intestino, como un águila el hambre

SOURDINE

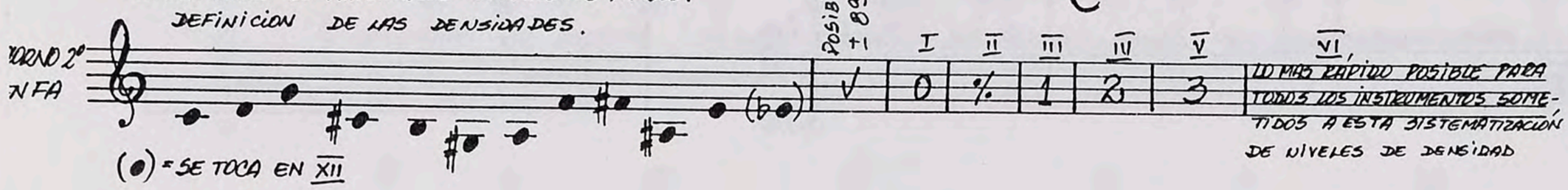
pp

XI

* DENSIDADES.

- INSTRUMENTALES CON NUMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NÚMEROS ARABES

DEFINICIONES DE MATERIALES OCTAVABLES Y FIJOS.
DEFINICION DE LAS DENSIDADES.

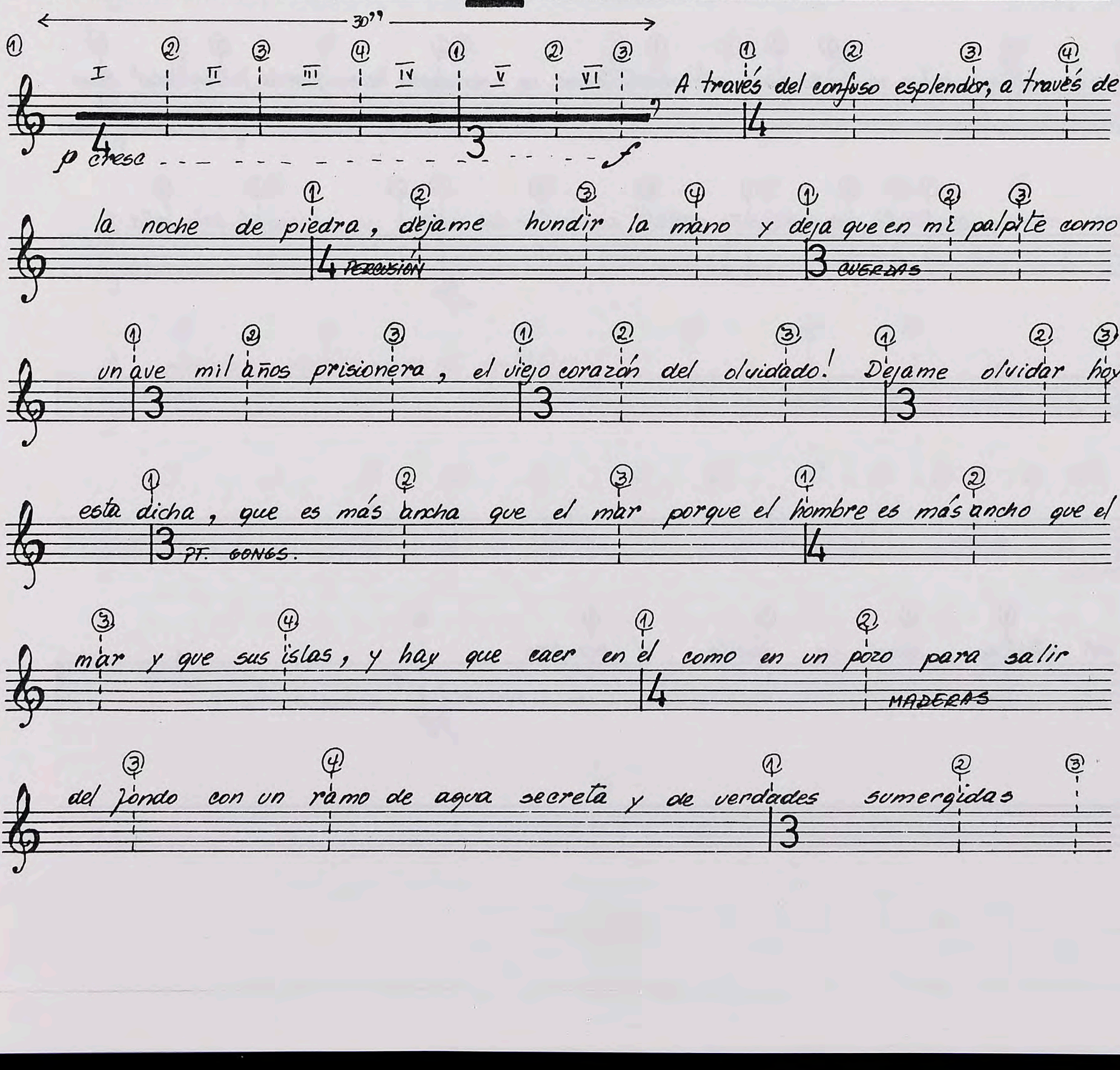


* SE USARAN EN REPRESENTACION DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º etc. EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.-

(REDACCIÓN DE ESTE TROZO)

XI



Déjame olvidar, ancha piedra, la proporción poderosa, la trascendente medida

FLAUTA

CLARINETE

las piedras del panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar la mano sobre la

OBOE

FAGOT

hipotenusa de espera sangre y silicio Cuando, como una herradora

CUERDAS

de élitros rojos, el cóndor jubilando me golpea las sienes en el orden del vuelo

y el huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío de las escalinatas diagonales,

TUTTI

No veo a la bestia veloz, no veo el ciego cielo de sus garras, veo el antiguo

ser servidor el dormido en los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos un hombre,

mil mujeres Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche con la

PT. V. GONGS.

piedra pesada de la estatura:

CELESTA.

ATTACCA XII

XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES

los látigos pegados a través de los siglos en las llagas yo vengo a hablar

PERCUSION
CUERDA

por vuestra boca muerta

*

CUERDAS

MADERAS

TUTTI GENERAL

MENO MOSSO

PERCUSIÓN

VIBRÁFONO
CELESTA
PIANO

cresc.

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

Como 3º

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra

Corno 3º

"Machu Picchu"

Gustavo Becerra

I Vacet

II

dètener a buscar la eterna veta insondable que antes toque en la piedra o en el

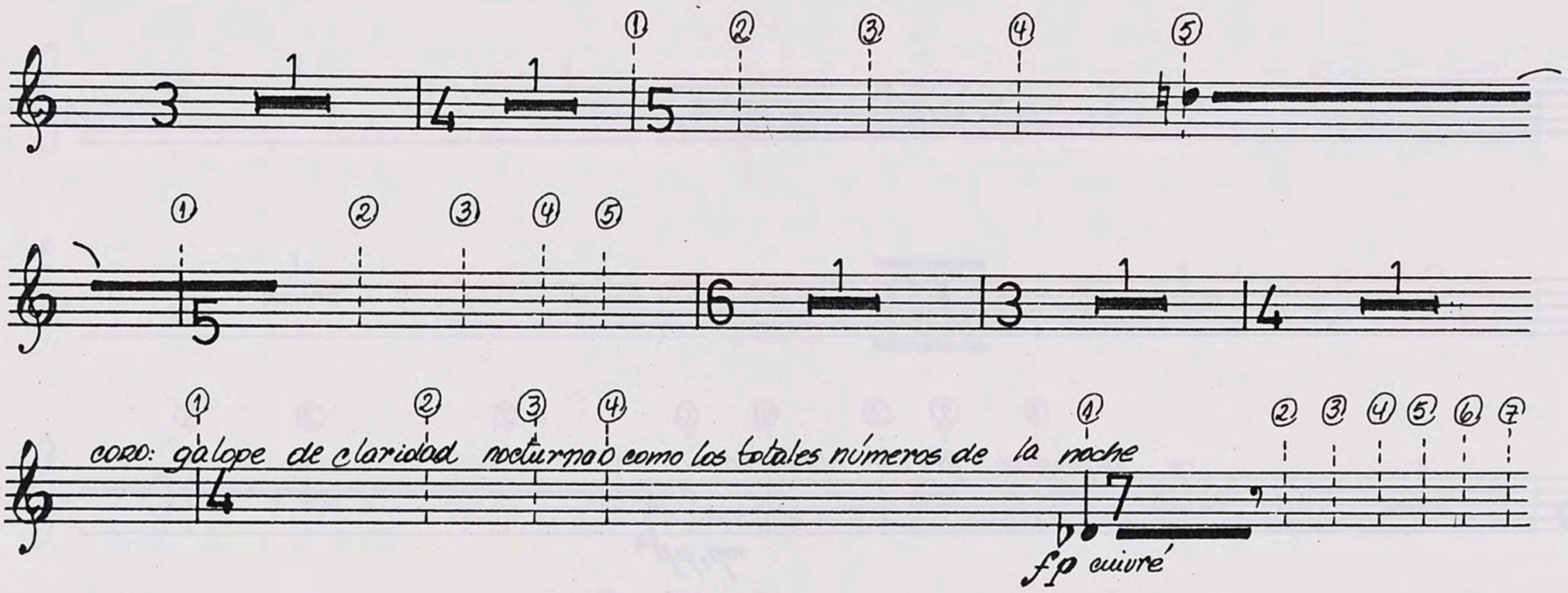
relámpago ¡que el beso desprendía

pp

III

Vacet

IV


coro: galope de claridad nocturnao como los totales números de la noche
fp cuivré
roaé muriendo de mi propia muerte
pp

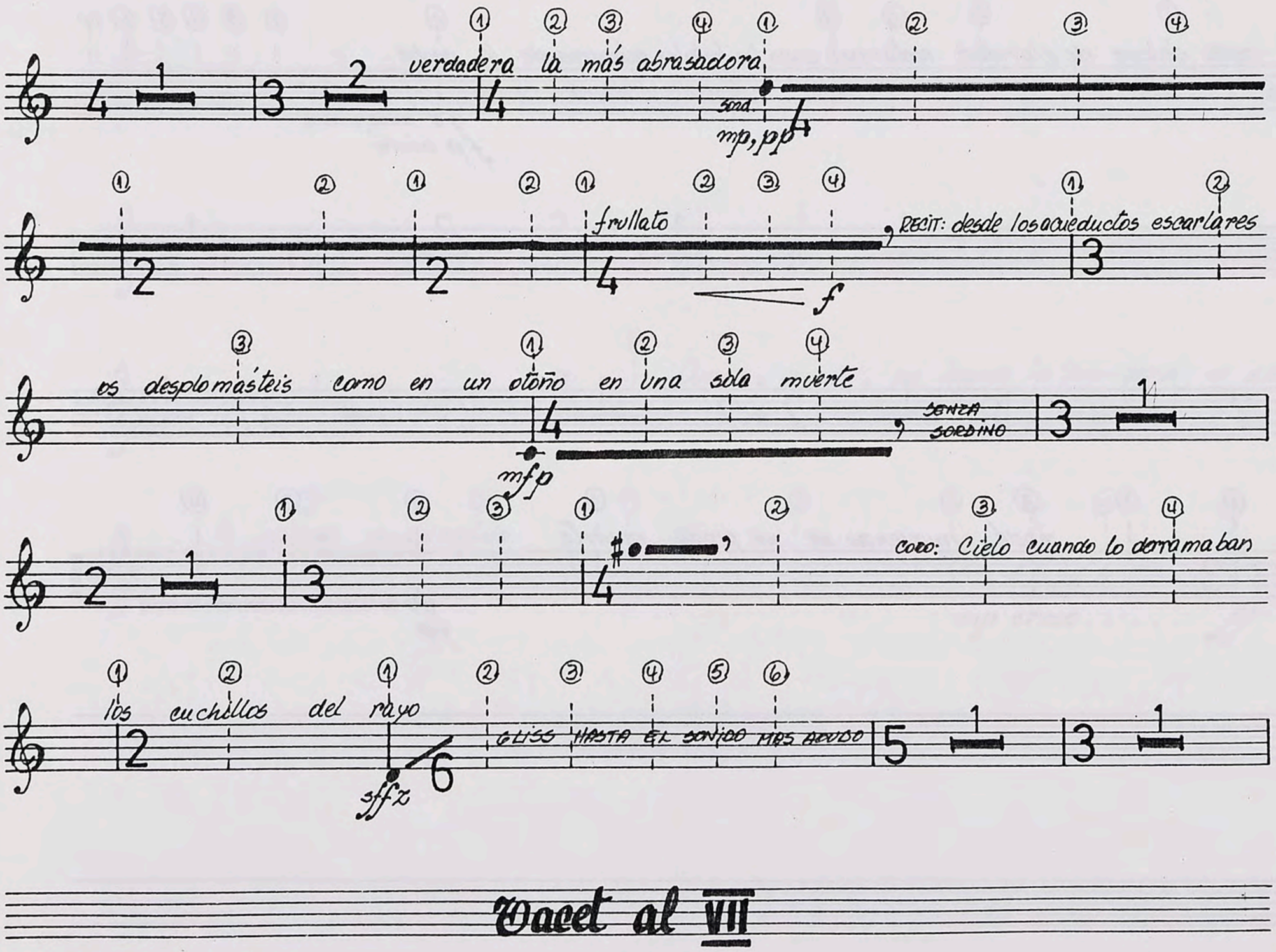
V

Vacet

VI

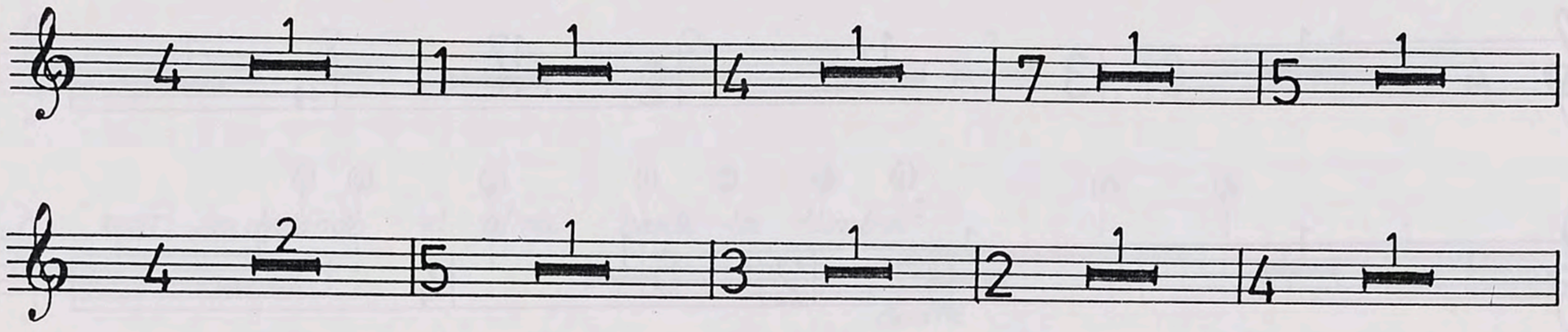
Vacet

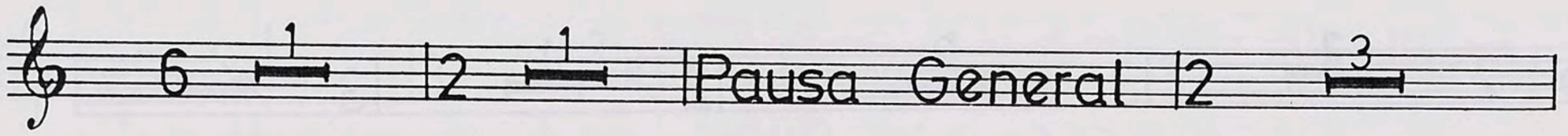
VII

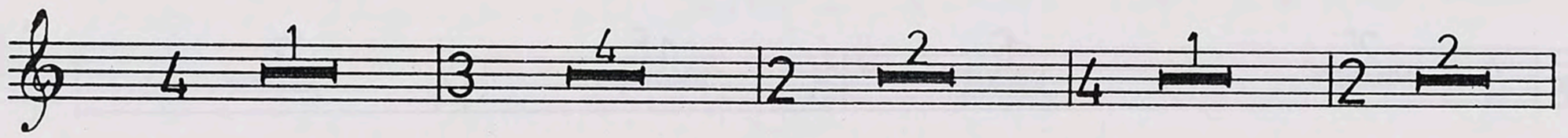


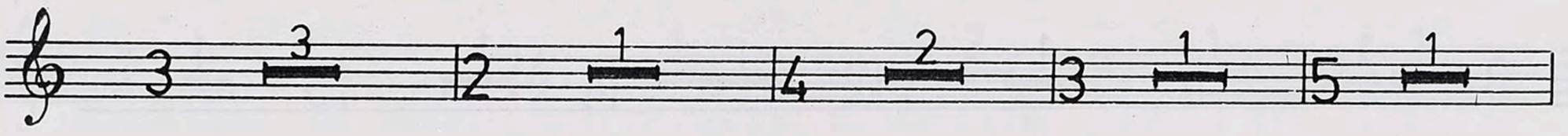
Vacet al VIII

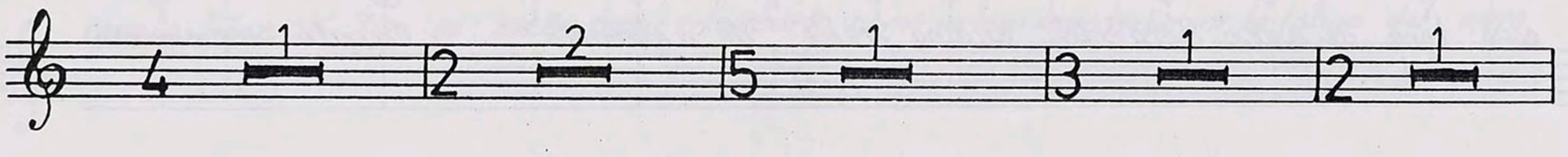
VIII

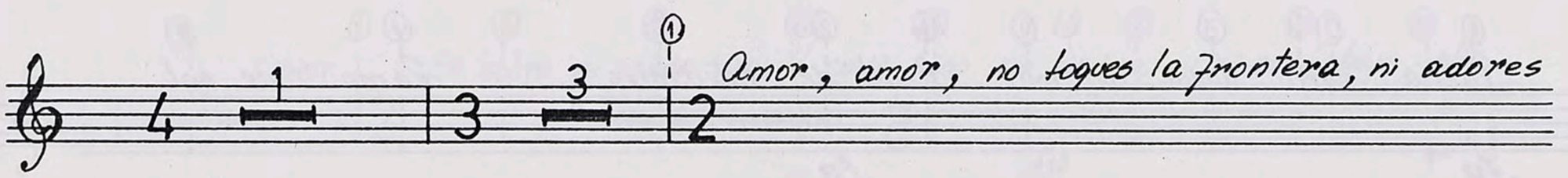


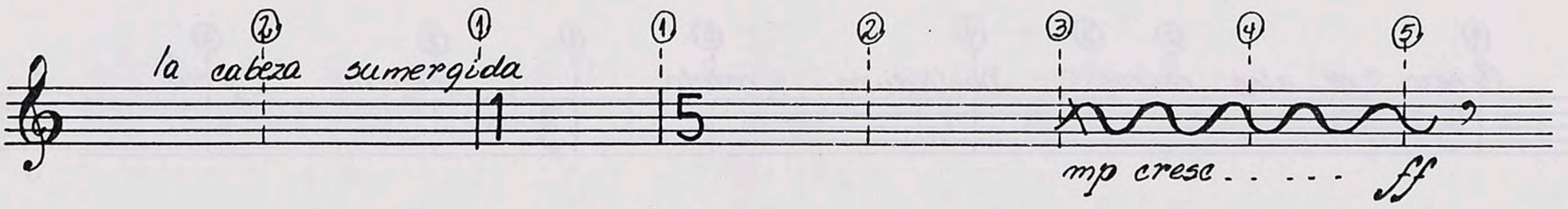












Vacet al VIII

IX

coro: Luna de cuarzo Serpiente andina frente de amaranto Cúpula de silencio

Patria pura Novia del mar Arbol de catedrales Ramo de sal

Cerezo de alas negras Dentadura nevada trueno frió

Luna arañada piedra amenazante cabellera del frió, acción del

aire Volcán de manos

X

RECIT: machacando el alma hasta la tumba?

cuivré

CORO: Dime si fue su sueño ronco entreabierto como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro

RECIT: Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra y si cayó bajo ella

fp

SOP: intestino, como un águila el hambre

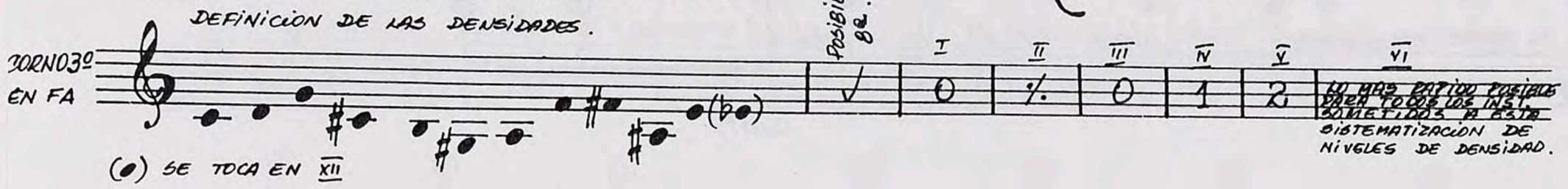
SORDINA

pp

XI

* DENSIDADES
- INSTRUMENTALES CON NUMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NÚMEROS ARABES

DEFINICIONES DE MATERIACES OCTAVABLES Y FIJOS.
DEFINICION DE LAS DENSIDADES.



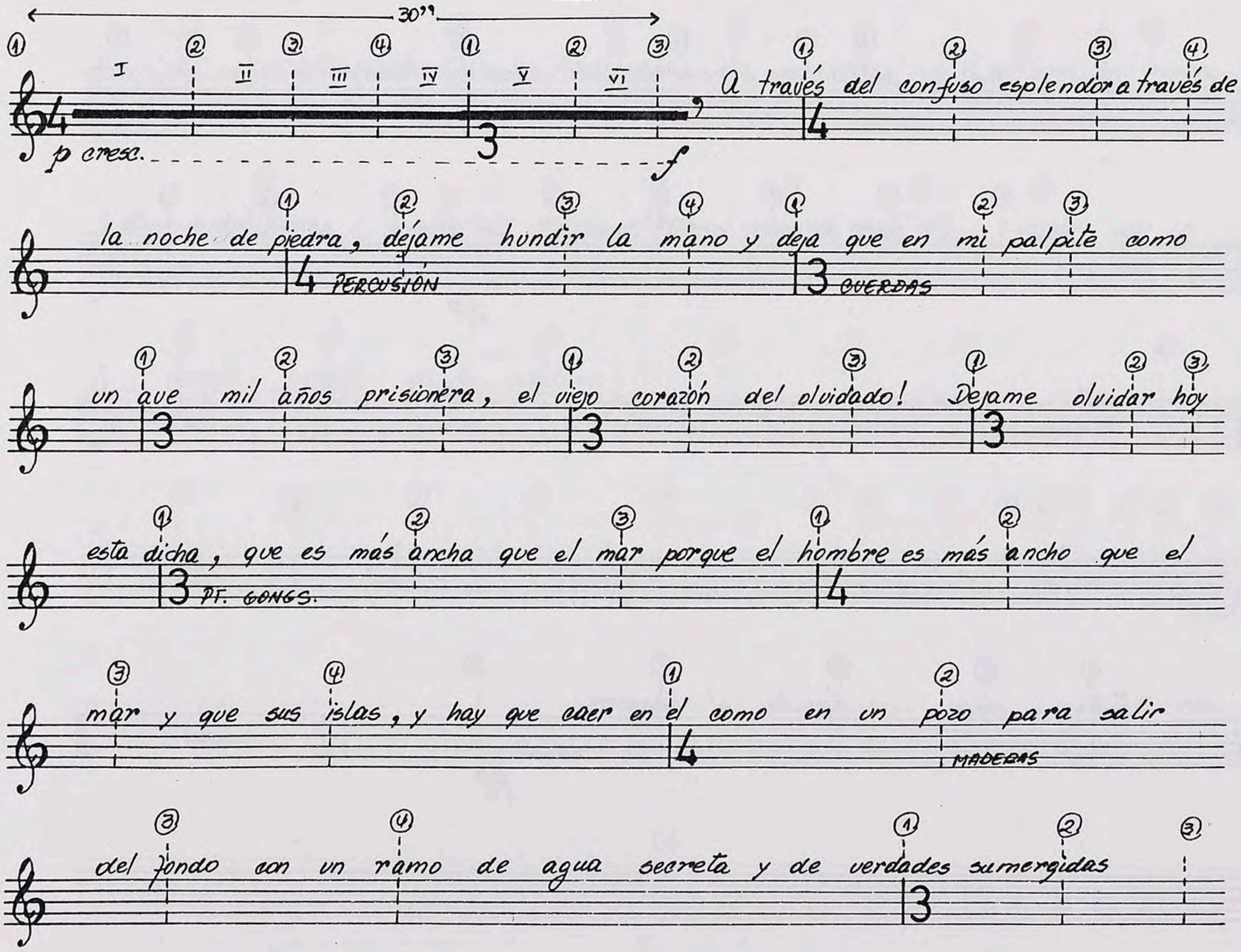
(●) SE TOCA EN XII

* SE USARAN EN REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MÁXIMA DENSIDAD

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º etc. EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO CADA EJECUTANTE DEBERÁ CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

(REDACCIÓN DE ESTE TROZO)

XI



Déjame dividar, ancha piedra, la proporción poderosa, la trascendente medida
FLAUTA
CLARINETE

las piedras del panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar la mano sobre la
OBOE
FAGOT

hipotenusa de espera sangre y silicio Cuando, como una herradura de élitros
CUERDAS

rojos, el condor furibundo me golpea las sienes en el orden del vuelo y el

huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío de escalinatas diagonales,

No veo a la bestia veloz, no veo el ciego cielo de sus garras, veo el antiguo

ser servidor el dormido en los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos un hombre,

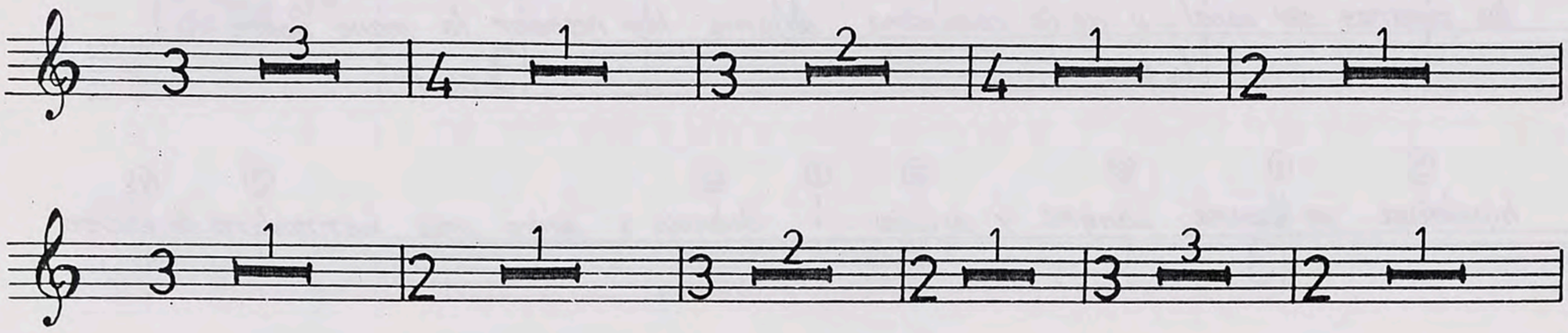
mil mujeres Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche con la
PT. V. GONGS

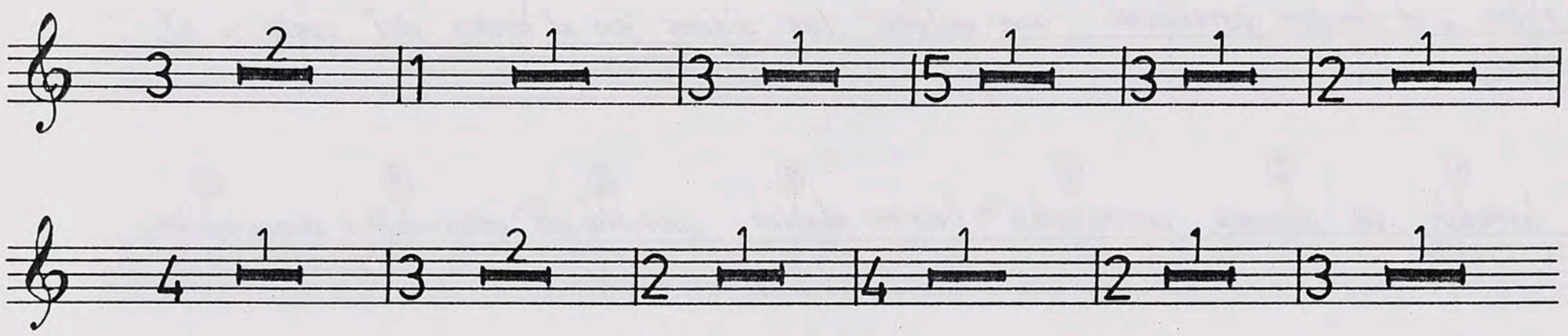
piedra pesada de la estatura:
CELESTA

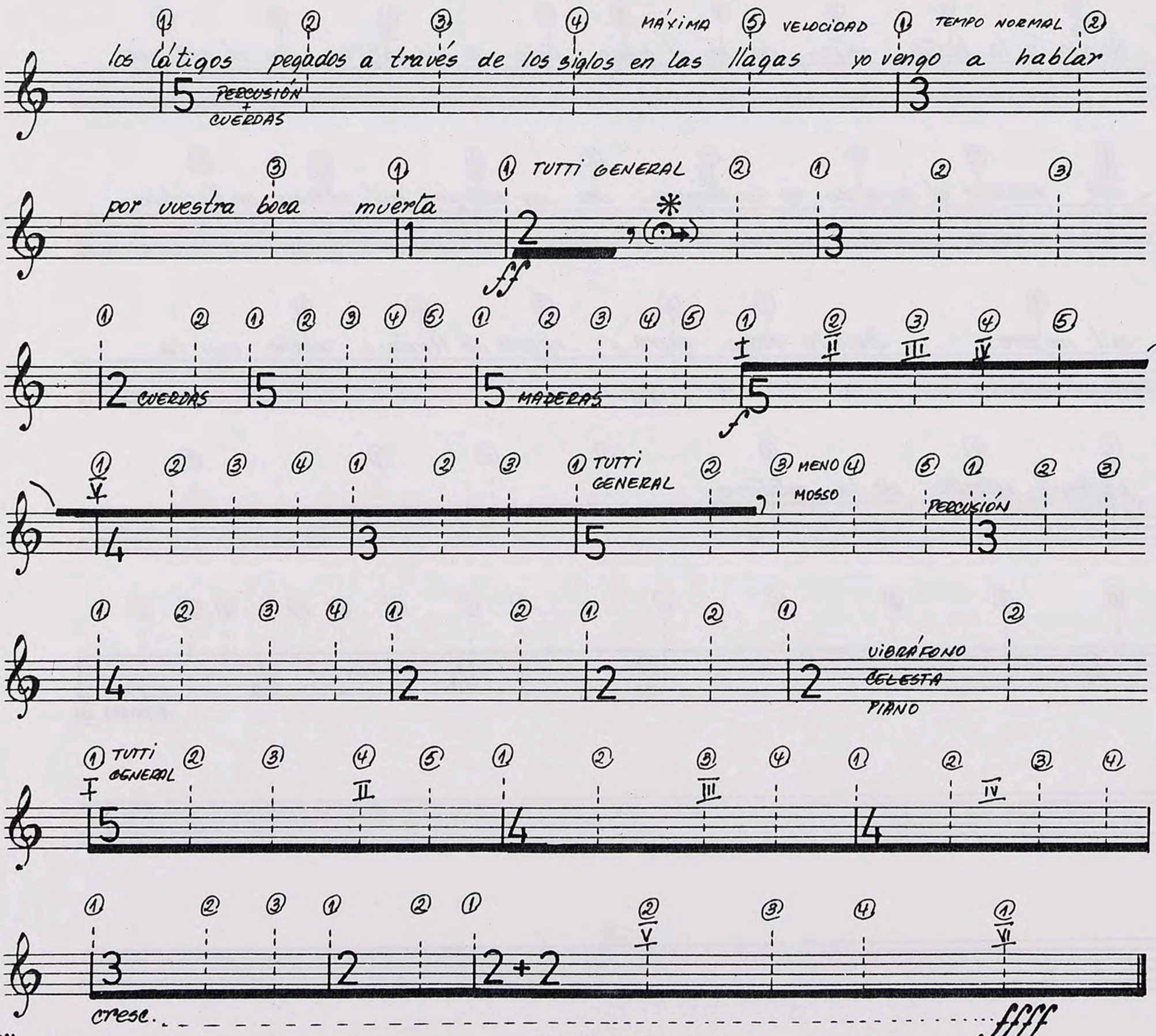
ATTACCA XII

XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES







* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

Corno 4º

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra

Corno 4º

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra

I Vacet

II

III

Vacet

IV

coro: galope de claridad nocturna ò como los totales números de la noche

fp cuivré

rodé muriendo en mi propia muerte

pp

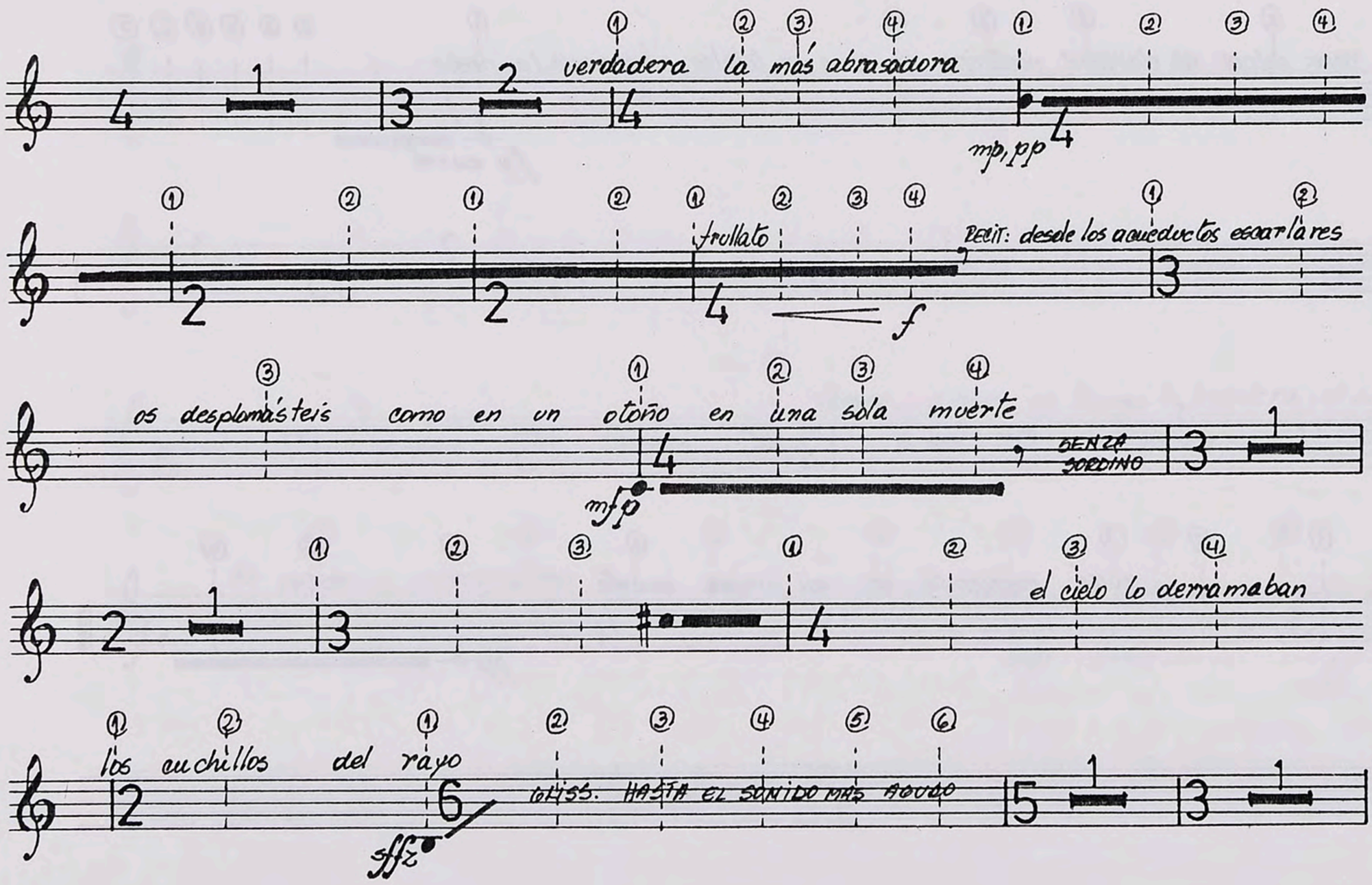
V

Vacet

VI

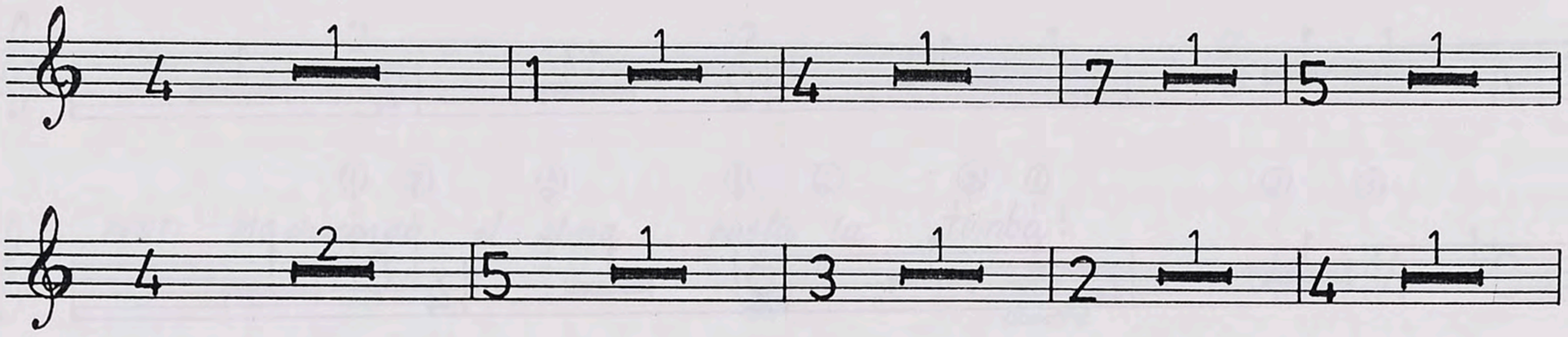
Vacet

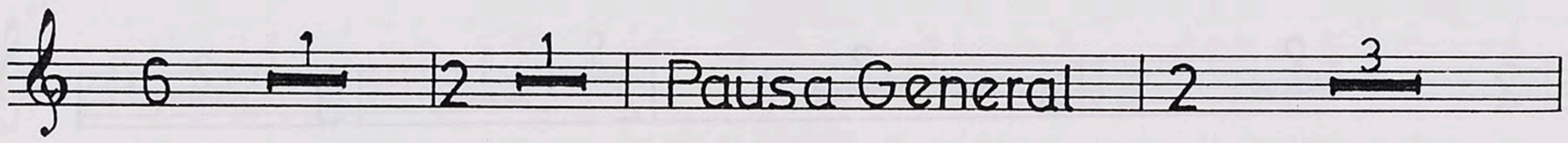
VII

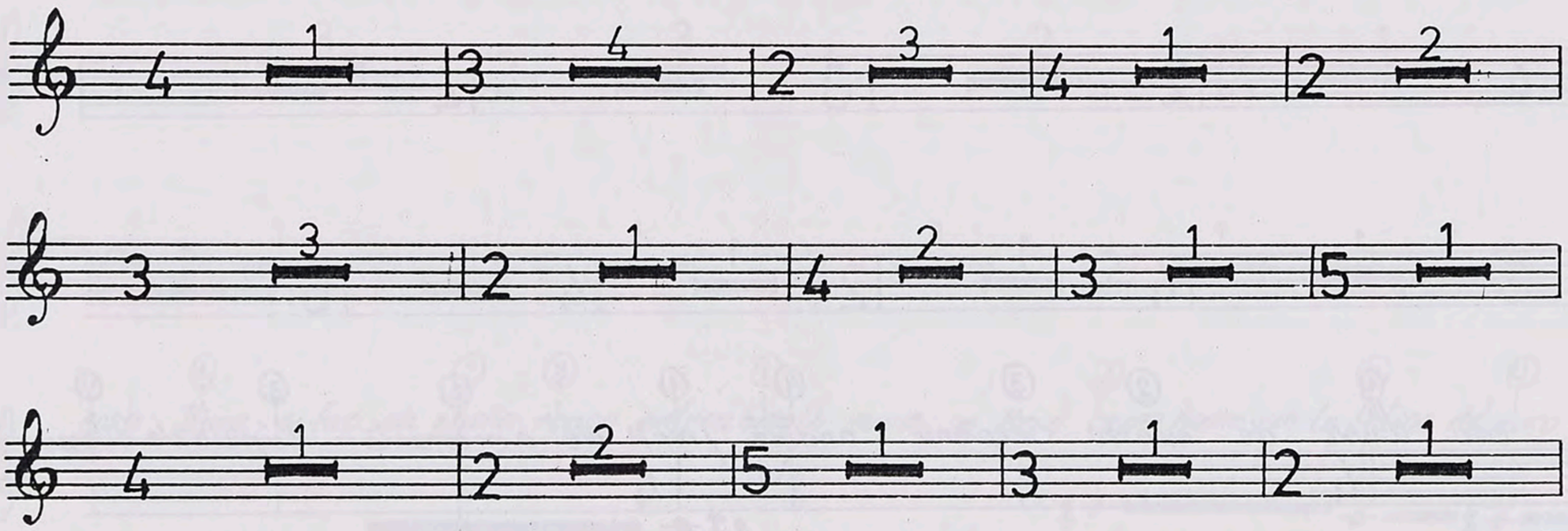


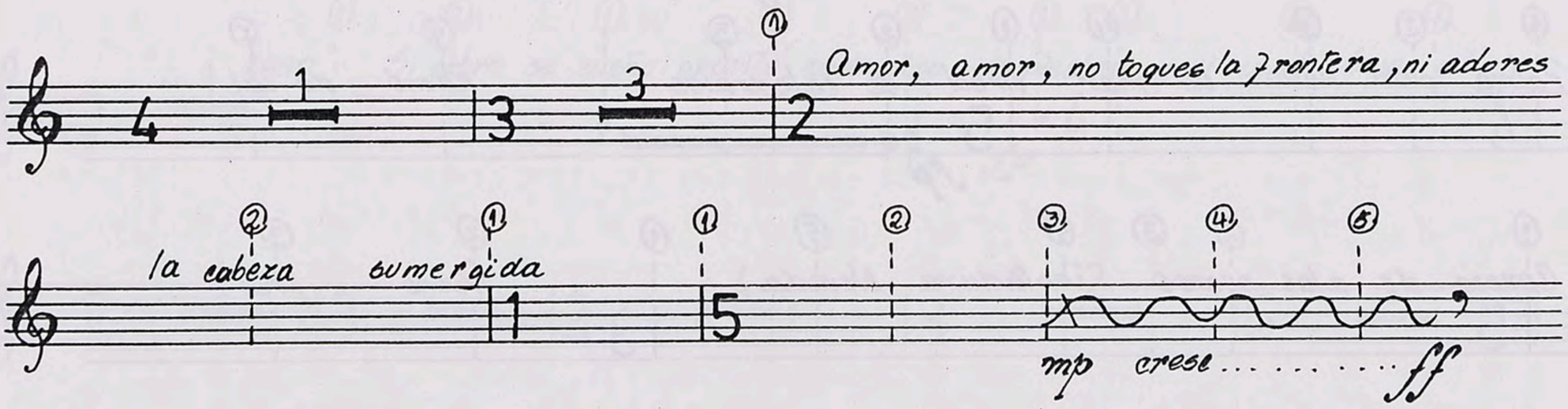
Vacet al VII

VIII









Vacet al VIII

5

IX

coro: Luna de cuarzo Serpiente andina Frente de amaranto Cúpula de silencio

Patria pura Novia del mar Arbol de catedrales Ramo de sal

Cerezo de alas negras Dentadura Nevada Trueno frío

Luna arañada piedra amenazante cabellera del frío, acción del

aire Volcán de manos

X

RECIT: Machacando el alma hasta la tumba?

cuivré

coro: Dime si fue su sueño ronco entreabierto como un hoyo negro hecho por la fatiga del moro

RECIT: Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra y si cayó bajo ella

fp

sop: Intestino, como un águila el hambre

sord.

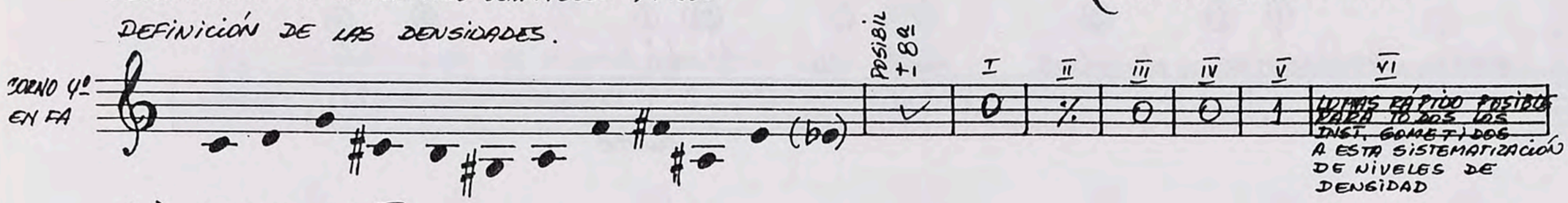
pp

XI

* DENSIDADES. { - INSTRUMENTOS CON NÚMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NÚMEROS ARABES

DEFINICIONES DE MATERIALES OCTAVABLES Y FIJOS

DEFINICIÓN DE LAS DENSIDADES.



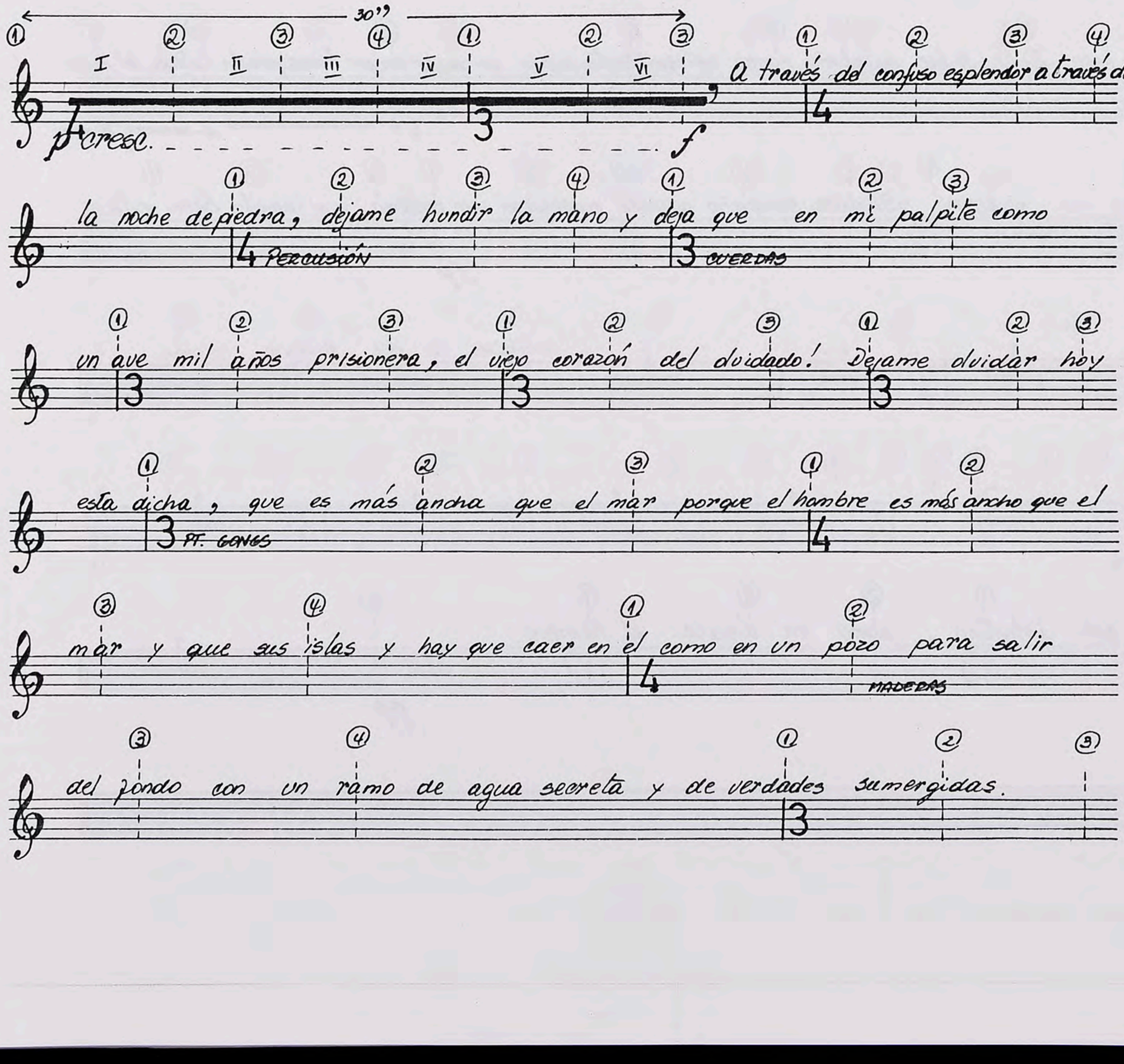
(●) SE TOCA EN XII

* SE USARAN EN REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VII, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º, etc.- EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO CADA EJECUTANTE DEBERÁ CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR

~~(REDACCIÓN DE ESTE TROZO)~~

XI

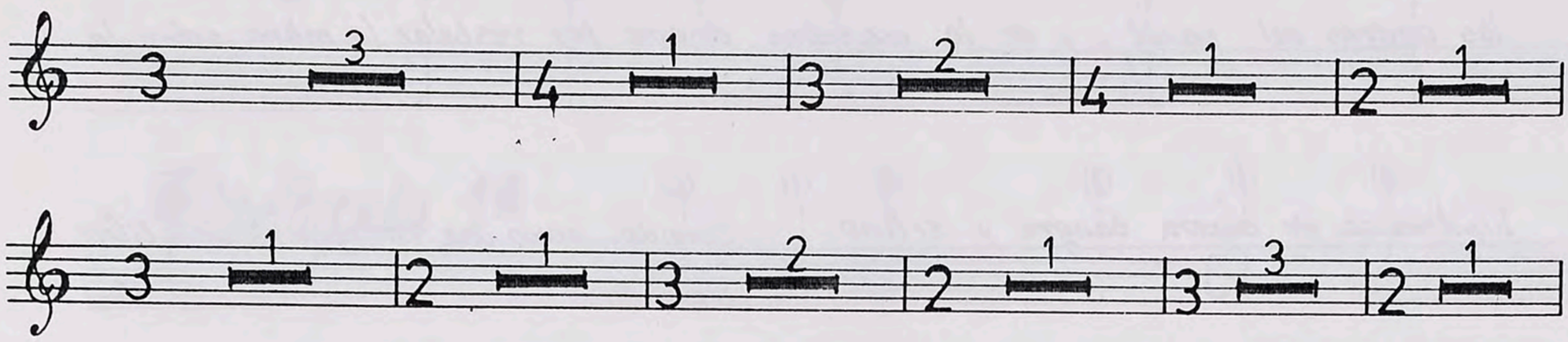


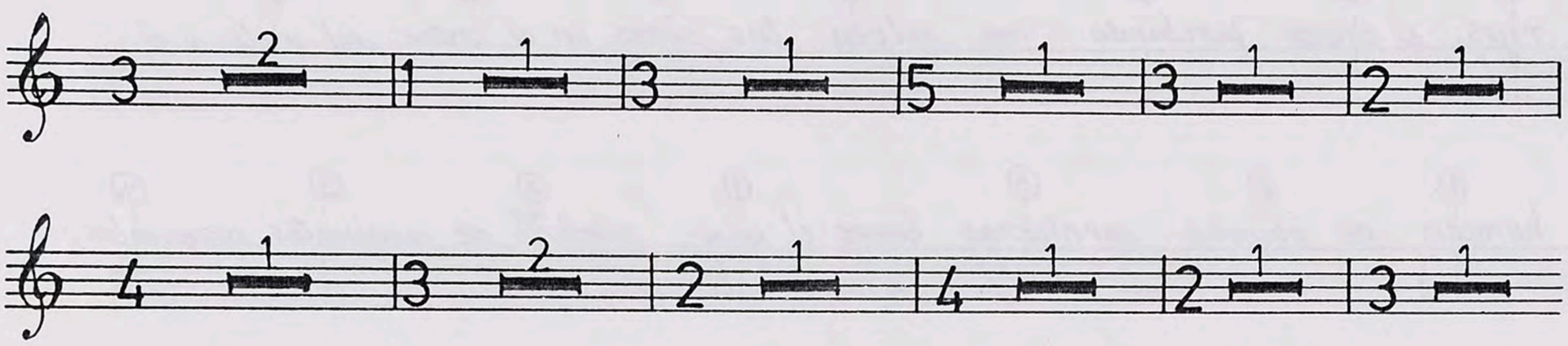
Déjame olvidar, ancha piedra, la proporción poderosa la trascendente medida
FLAUTA
CLARINETE
las piedras del panal, y de la escuadra déjame hoy resbalar la mano sobre la
OBOE
FAGOT
hipotenusa de áspera sangre y silicio Cuando, como una herradura de élitros
CUERDAS
rojos, el cóndor furibundo me golpea las sienes en el orden del vuelo y el
huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío de escalinatas diagonales,
No veo a la bestia veloz, no veo el ciego cielo de sus garras veo el antiguo
servidor el dormido en los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos un hombre,
mil mujeres Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche con la
PT. V. GONGS
piedra pesada de la estatura
CELESTA

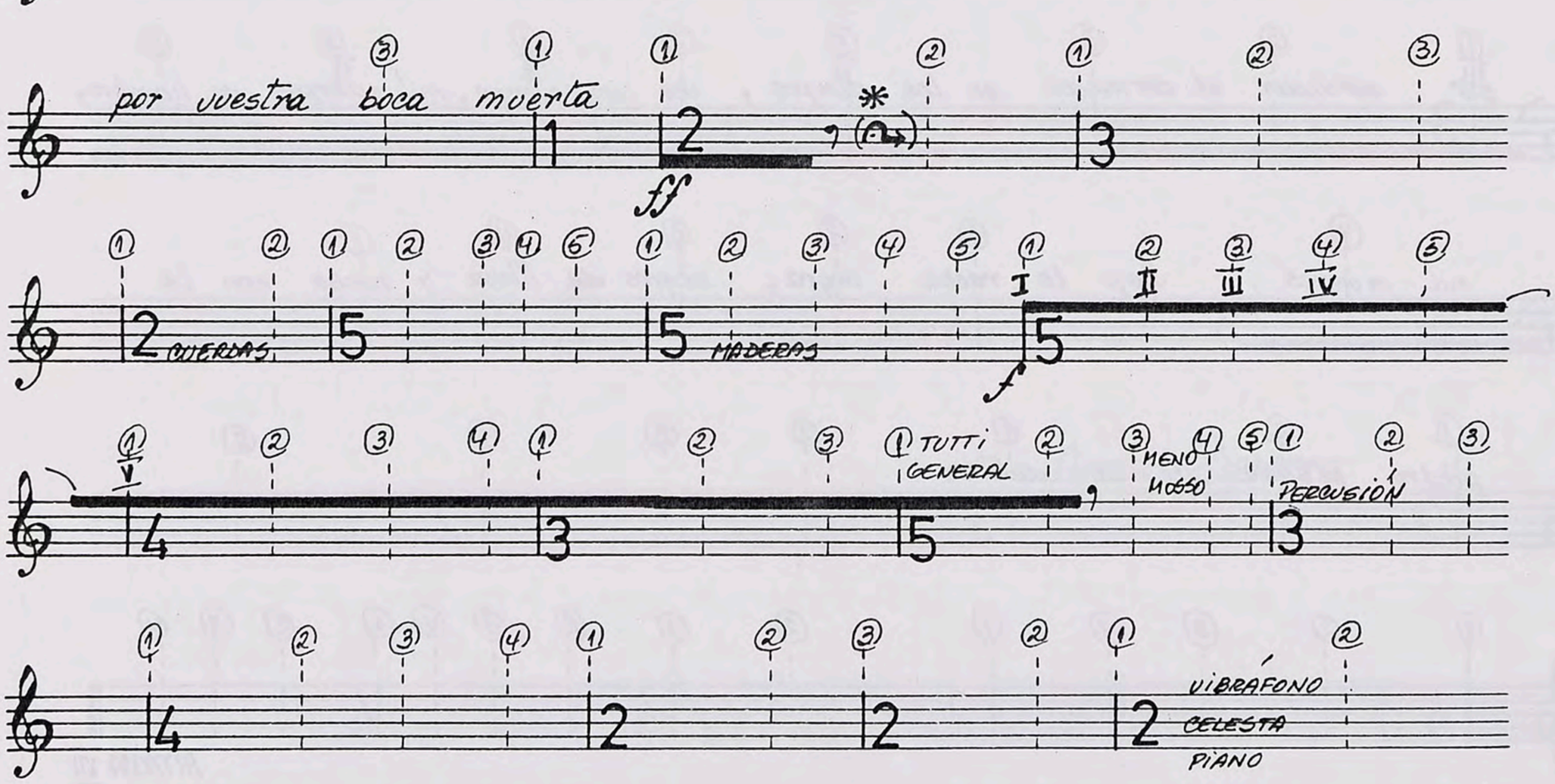
ATTACCA XII

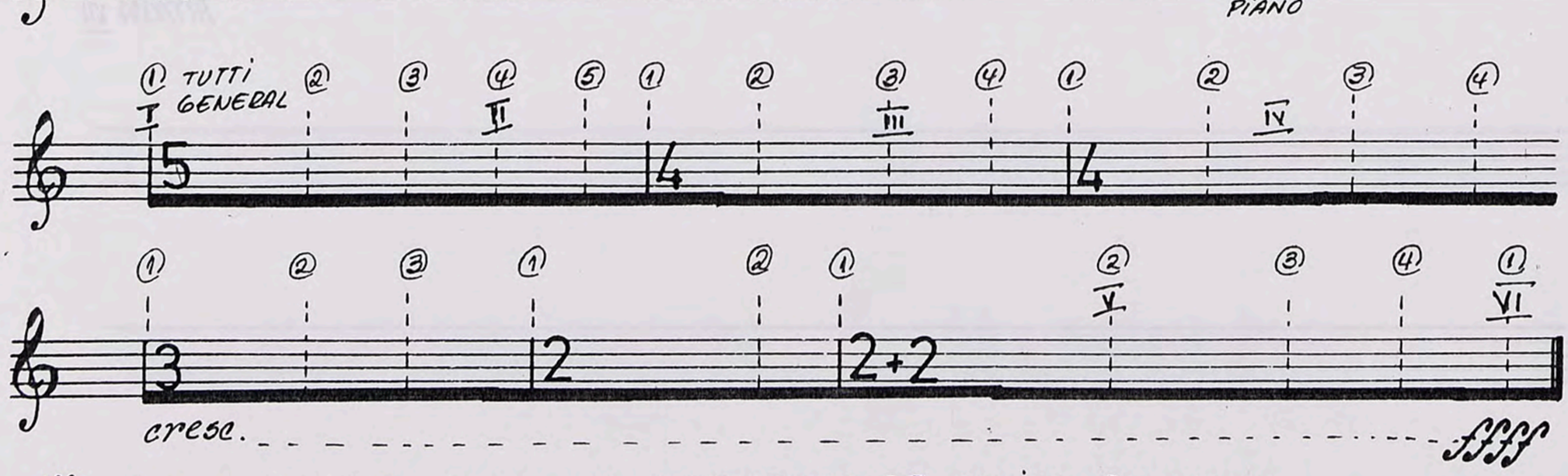
XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES.









* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

Trompeta 1ª

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra

" Macchu Picchu "

Trompeta 1ª

Gustavo Becerra.

I

Cacet

II

10"

coro: Si la flor entrega a la flor el altogermen

10"

el hombre arruga el pétalo de la luz que recoge

10"

fp

y taladra el metal palpitante frullato

f fzp sfz

1 2 3 4

coro: pero aún

5"

mátala y agonízala con papel y con odio sumérgela en la alfombra cudidiana

sfz

f

7"

desgárrala entre las vestiduras hostiles del hambre

f

1 2 3 4 5 6

Rec. me quise detener a buscar la eterna veta insondable que antes toqué en la piedra o en el

rélámpago que el beso desprendía

III

Cacet

IV

con sord.

fp

fp

coro: galope de claridad nocturna o como los totales números de la

noche

Flatterzunge

fp

recit sin silencio, sólo rodé nutriendo de

mi propia muerte

sord.

pp

V

Cacet

VI

maraña de las selvas perdidas hasta ti, Macchu Picchu

f fp p

Cacet al VI

VII

oro: es así como al tamaño de vuestra magnitud vino la

verdadera, la más abrasadora muerte y desde las rocas talladradas, desde

Sord.

mp, pp

los capiteles escarlatas RECIT: desde los acueductos escarlares os desplomasteis como en un

frullato

f

otoño en una sola muerte

mfp

SENZA SORDINO

3º TEPT 2TEPT frullato

p

Vacet al VII

VIII

2 Pausa General

RECIT Amor, Amor, no toques la frontera, ni adores la cabeza sumergida

deja que el tiempo cumpla su estatura en un salón de manantiales rotos

mp cresc. . . . . f

Vacet al VIII

IX

coro: estrella construida burbuja mineral luna de cuarzo serpiente andina

frente de amaranto cúpula de silencio patria pura sor: Novia del mar

+ TRPTA 3ª

TRPTA 2ª

coro: Arbol de catedrales Ramo de sal cerezo de alas negras. Dentadura nevada

trueno frió luna arañada piedra amenazante Cabellera del frió acción del

aire Volcán de manos, catarata oscura

X

RECIT FEM: que por las hojas del otoño muerto va

III Trpt. II Trpt.

machacando el alma hasta la tumba?

mf p

Coro Dime si fue su sueño ronco, entreabierto como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro

fp

Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra

fp fp

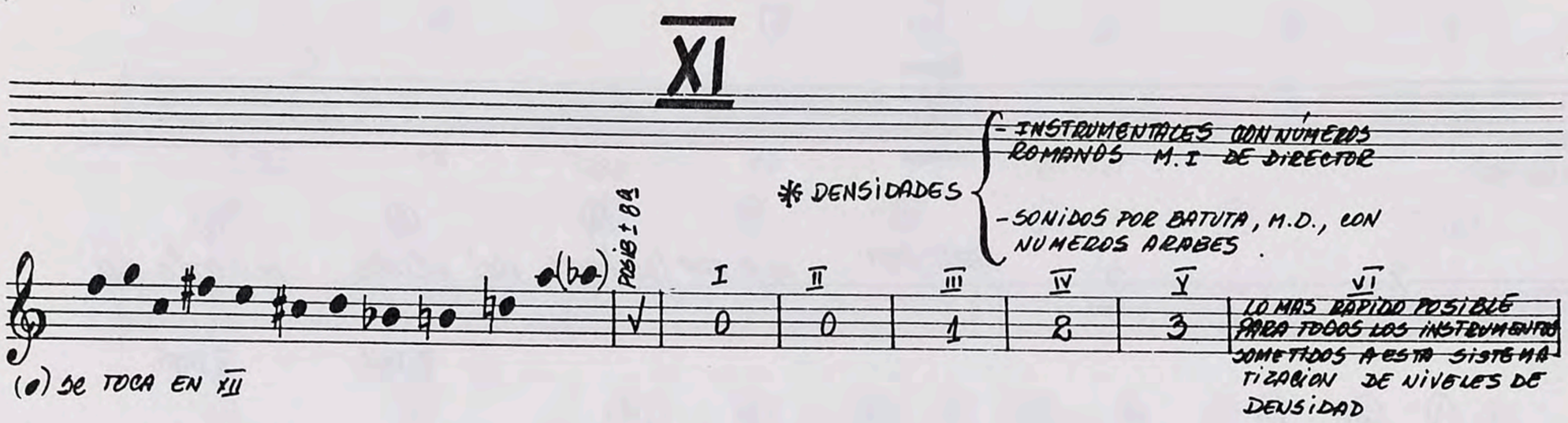
Sop. Sola: guardaste en lo más bajo, en el amargo intestino,

como un águila el hambre

Sord.

pp

1 - 7

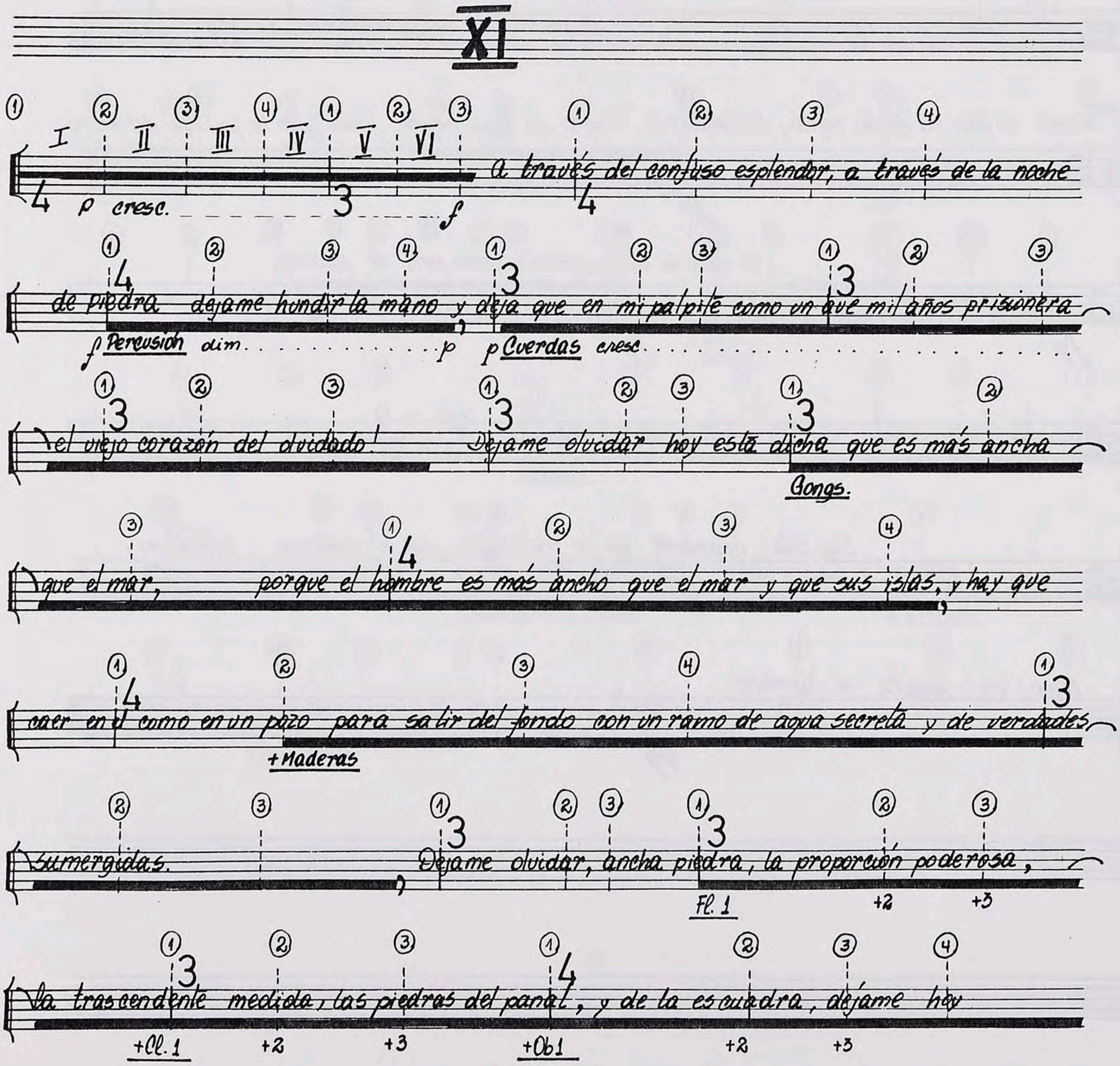


* SE USARAN, EN REPRESENTACION DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VII, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1ª, 2ª, 3ª etc. EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERÁ CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR

~~2.- LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA~~

LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS SE ANOTARAN EN PAUTAS SEPARADAS. - SIN MENCIÓN ESPECIAL = TUTTI. CON MENCIÓN ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA. -



resbalar la mano sobre la hipotenusa de áspera Sangre y cilicio,

+Fg 1 +2 +3 Cuerdas

Cuando como una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las

sienes en el orden del vuelo y el huracán de plumas carniceras barre el polvo

TUTTI

sombrío de las escalinatas diagonales, no veo a la bestia veloz, no veo el ciego

ff crese poco a poco.....

ciclo de sus garras, veo el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos,

veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres,

fff

Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche, con la piedra pesada de la

p p Pf. V Gongs

estatura coro: Juan Cortapiedras hijo de Wiracocha, Juan Comefrío

Celesta

hijo de estrella verde, Juan Pies descalzos, nieto de la turquesa

+Vibrafono + Piano +Xilofon

Sube a nacer conmigo hermano,

+Campanas

XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA ♭ A LAS SERIES

ORQUESTA

no volverás al fondo de las razas

PERCUSIÓN

no volverás del tiempo subterráneo

no volverá tu voz endurecida

no volverán tus ojos taladrados

CAMPANAS

sordo Derramado

CUERDAS

mostradme vuestra sangre y vuestro

surco decidme: aquí fui castigado porque la joya no brilló

o la tierra.

Cuerdas

no entregó a tiempo la piedra o el grano, señaladme la piedra en que caísteis,

y la madera en que os crucificaron, encendedme los viejos pedernales, las

MADERAS staccato XILOFON PIANO

viejas lámparas los látigos pegados a través de los siglos en las llagas,

TUTTI PERCUSIÓN + CUERDAS MÁXIMA VELOCIDAD

yo vengo a hablar por vuestra boca muerta, (♩=♩) CORO: a través de la tierra.

TEMPO NORMAL TUTTI GRAL acel. gral.

ff

junto a todos los silenciosos labios derramados y desde el fondo habladme

CUERDAS

*= QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

Toda esta larga noche como si yo estuviera con vosotros anclado,

+MADERAS

contadme todo cadena a cadena eslabón a eslabón paso a paso, afilad

BRONCES

los cuchillos que guardáis ponedlos en mi pecho y en mi mano, como un río de

PERCUSION

fff

MAXIMA VELOCIDAD Y FUERZA

TUTTI

rojos amarillos,

como un río de tigres enterrados

PERCUSIÓN

MENO MOSSO

RECIT

y dejadme llorar, horas, días, años, edades ciegas

siglos estelares

Dadme el silencio

el agua, la esperanza. Dadme la lucha el hierro las volcanes

TUTTI

Vibr. Celesta Piano

Apegadme los cuerpos como imanes Acudid a mis venas y a mi boca

cresc . . . . . .

Hablad por mis palabras y mi sangre

. . . . . fffff

Trompeta 2ª

"Machu Picchu"

Gustavo Becerra

"Macchu Picchu"

Trompeta 2ª

Gustavo Becerra

I

Vacet

II

10''

Si la flor entrega a la flor el alto germen

10''

el hombre arruga el pétalo de la luz que recoge

10''

Sord.

fp

f

TROMPETA 1ª

I TROMPETA

sfz

coro: pero aun

5''

mátala y agonízala con papel y con odio sumérgela en la alpargata cuotidiana

sfz

7''

desgárrala entre las vestiduras hostiles del hombre

f

RECIT me quise detener a buscar la eterna veta insondable que antes toqué en la piedra o en el

rè lámpago que el beso desprendía

Vacet

IV

con sord.

fp

fp

coro

galope de claridad nocturna ó como los totales números de la

noche

Flatterzunge

fp

recit sin silencio sólo, rodé muriendo de mi

propia muerte

Sord.

pp

V

Vacet

VI

marāña de las selvas pérdidas Hasta Ti, Macchu Picchu

Vacet al VI

VII

CORO: Es así como al tamaño de vuestra magnitud vino la verdadera la más abrasadora muerte desde las rocas taladradas desde los capiteles escarlatas RECIT: desde los acueductos escarlares os desplomasteis como en un otoño en una sóla muerte

3 Tiepta

p

Frullato

Vacet al VII

VIII

2 Pausa General

Amor, amor no toques la frontera, ni adores la cabeza sumergida

deja que el tiempo cumpla su estatura en un salón de manantiales rotos

mp cresc ff

Vacet al VIII

IX

Coro: estrella construida Burbuja mineral Luna de cuarzo Serpiente andina

frente de amaranto cúpula de silencio Patria pura Novia del mar

árbol de catedrales Ramo de sal. Cerezo de alas negras Dentadura nevada

trueno frío Luna arañada piedra amenazante Cabellera del frío ácuón del

aire Volcán de manos catarata oscura

X

RECIT FEM. que por las hojas del otoño muerto va

3 TRPTA

machacando el alma hasta la tumba?

Dime si fue su sueño ranco, entreabierto, como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro

fp

Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra

fp

fp

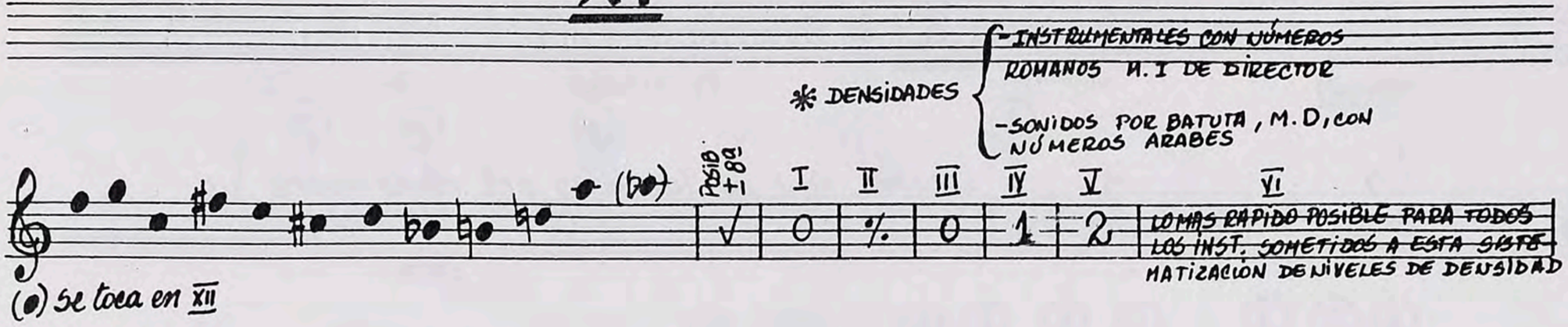
SOP SOLA... guardaste en lo más bajo, en el amargo intestino,

como un águila el hambre

2 Sord.

pp

XI

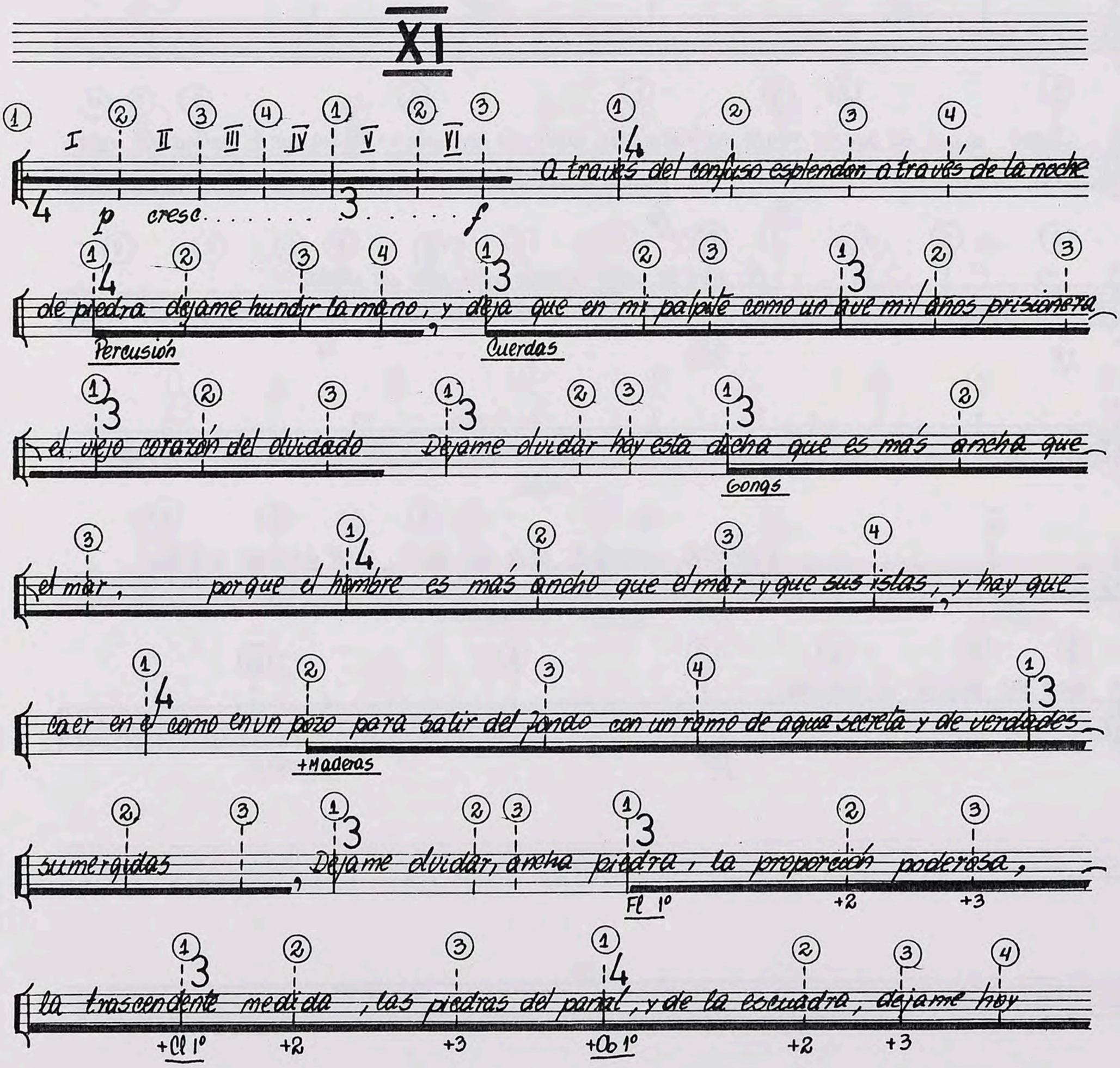


* SE USARAN EN REPRESENTACION DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA EN FORMA ACUMULATIVA PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º etc. EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS, PERO, CADA EJECUTANTE DEBERÁ CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

2.- LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA.

~~LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS SE ANOTARAN EN PAUTAS SEPARADAS. SIN MENCIÓN ESPECIAL~~ TUTTI, CON MENCIÓN ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA.



resbalar la mano sobre la hipotenusa de áspera sangre y cilicio

+Fg 1° +2 +3 Cuerdas

Cuando como una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las

sienes en el orden del vuelo y el huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío

TUTTI

de las escalinatas diagonales, no veo a la bestia veloz, no veo el ciego ciclo de sus

ff cresc poco a poco..

garras, veo el antiguo Ser, servidor, el dormido en los campos veo un

cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres,

fff

Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche, con la piedra pesada de la

Pt. V Gongs

estatura coro: Juan Cortapiedras hijo de Wiracocha, Juan Comefrío,

Celesta

hijo de estrella verde Juan Piesdescalzos, nieto de la turquesa

+Vibráfono + Piano +Xilofon

Sube a nacer conmigo hermano,

+Campanas

XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES

No volverás al fondo de las rocas

Percusión

No volverás del tiempo subterráneo

No volverá tu voz endurecida

No volverán tus ojos taladrados

Campanas

sor. derramado

Cuerdas

Mostradme vuestra sangre y vuestra

sord.

decidme, aquí fuí castigado porque la joya no brilló

o la tierra

Cuerdas

no entregué a tiempo la piedra o el grano, Señaladme la piedra en que caísteis y la

pizz

madera en que os crucificaron encendedme los viejos pedernales las viejas

Maderas

staccato

Xilofon
Piano

lámparas los látigos pegados a través de los siglos en las llagas,

Marima
Velocidad

TUTTi PERCUSION + Cuerda

Tempo normal

yo vengo a hablar por vuestra boca muerta

TUTTi GRAL

ff

* coro:

acel gral...

a través de la tierra

junto a todos los silenciosos labios derramados y desde el fondo hablad me

Cuerdas

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

toda esta larga noche como si yo estuviera con vosotros anclado

+Maderas

contadme todo cadena a cadena eslabón a eslabón paso a paso, apilad los cuentos

+ Bronces

Percusión

que guardásteis ponedlos en mi pecho y en mi mano como un río de rayos amarillos

Marima Velocidad y fuerza

TUTTI

meno mosso

como un río de tigres enterrados y dejadme llorar horas días

Percusión

años, edades ciegas siglos estelares Dadme el silencio

el agua la esperanza, Dadme la lucha el hierro los volcanes

Vibr. Celesta piano

TUTTI

Apegadme los cuerpos como imanes Acudid a mis venas y a mi boca

cresc

Hablad por mis palabras y mi sangre

fffff

toda esta larga noche como si yo estuviera con vosotros anclado

+Maderas

contadme todo cadena a cadena eslabón a eslabón paso a paso, apilad los cuentos

+ Bronces

Percusión

que guardásteis ponedlos en mi pecho y en mi mano como un río de rayos amarillos

Marima Velocidad y fuerza

TUTTI

meno mosso

como un río de tigres enterrados

Percusión

y dejadme llorar horas días

años, edades ciegas siglos estelares

Dadme el silencio

el agua la esperanza,

TUTTI

Dadme la lucha el hierro los volcanes

Vibr. Celesta piano

Apegadme los cuerpos como imanes

Acudid a mis venas y a mi boca

cresc

2+2

Hablad por mis palabras y mi sangre

fffff

TROMBON 3° y
TUBA

"Macchu Picchu"

GUSTAVO BECERRA

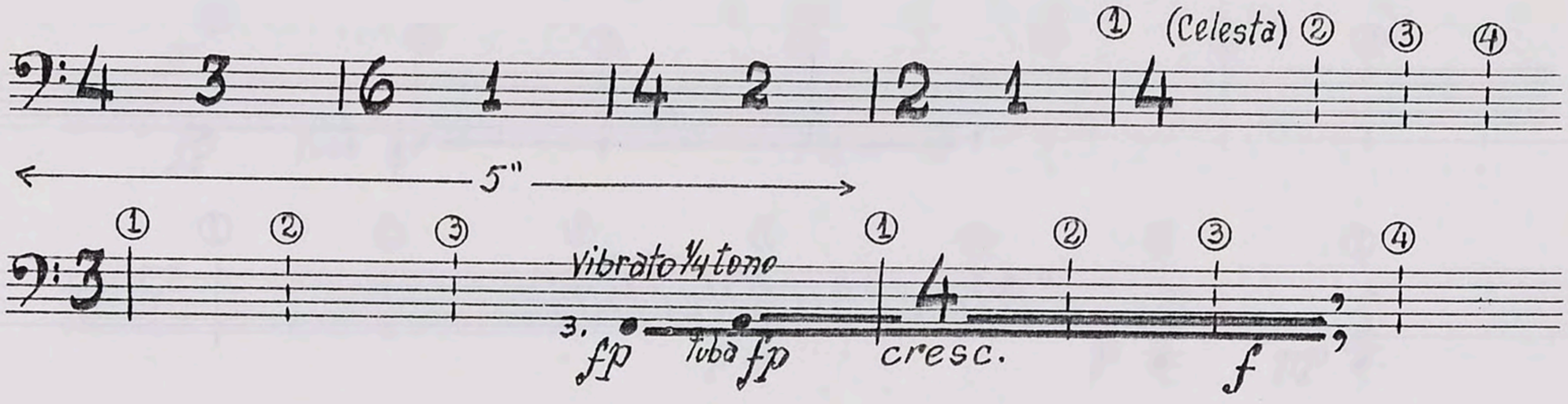
TROMBON 3°
TUBA

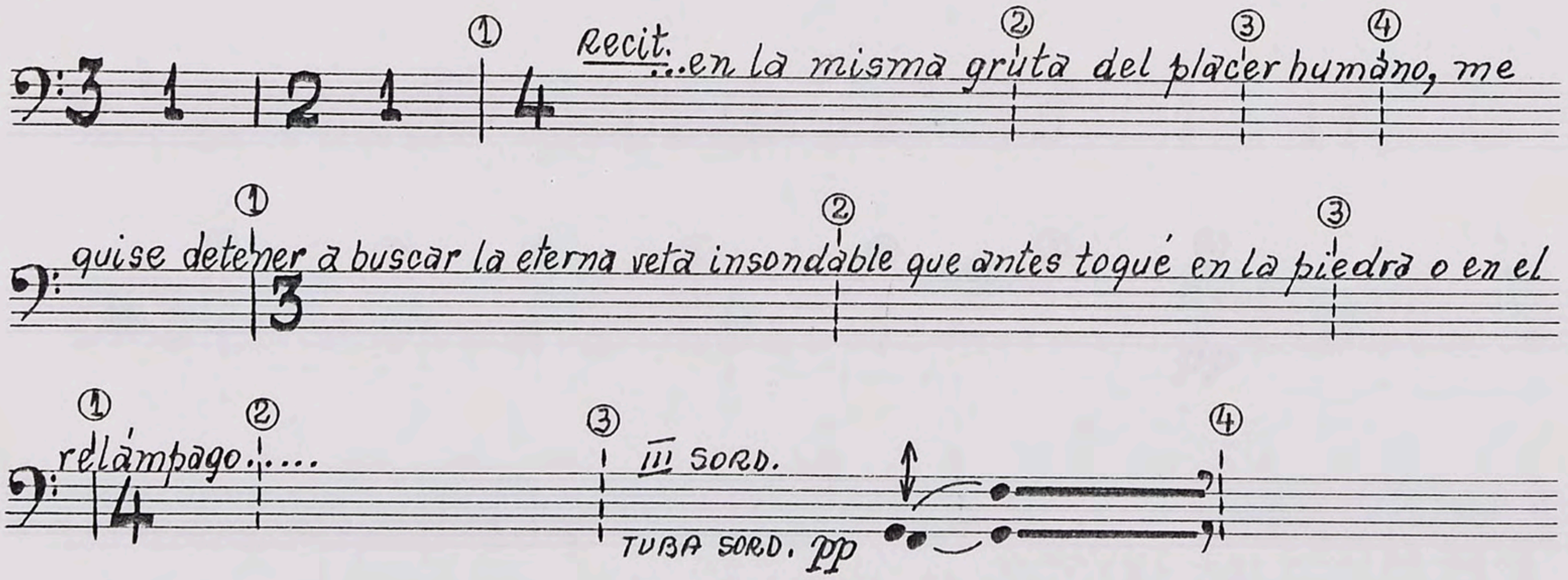
"Macchu Picchu"

G. BECERRA

I - TACET

II





TACET FIN II

III TACET

IV

Tuba *fp*

fp

3°

fp Tuba

SORD. *p* *p* *pp*

SORD. *pp*

V - TACET

VI

Recit...Entonces en la escala de la tierra he

subido entre la atroz maraña de las selvas perdidas hasta tí, Macchu Picchu....

3. T.

frullato

TACET FIN VI

VII

(Celesta)

SORD.

frullato

T.

SENZA SORDINO

p cresc.

sffz

TACET FIN VII

VIII

20"

① ② ③ ④ ①

1 | 4 1 | 7 1 | 5 1 | 4 2 |

5 1 | 3 1 | 2 1 | 4 1 | 6 1 | 2 1 |

PAUSA GENERAL

2 | 2 3 | 4 1 | 3 4 | 2 2 | 4 1 |

2 2 | 3 1 | 2 1 | 3 1 | 2 1 | 3 2 | 5 1 |

3 3 | 2 1 | 4 2 | 3 1 | 5 1 | 4 1 |

2 2 | 5 1 | 3 1 | 2 1 | 4 1 | 3 2 |

Recit. Fem. ① ② ③ ① Recit. Masc.

..Quién otra vez sepulta los adioses?... | 2

Amor, amor, no toques la

② ①

frontera, ni adores la cabeza sumergida.... | 1

TUTTI LEGATO

① ② 5

mp cresc.---

③ ④ ⑤

3.

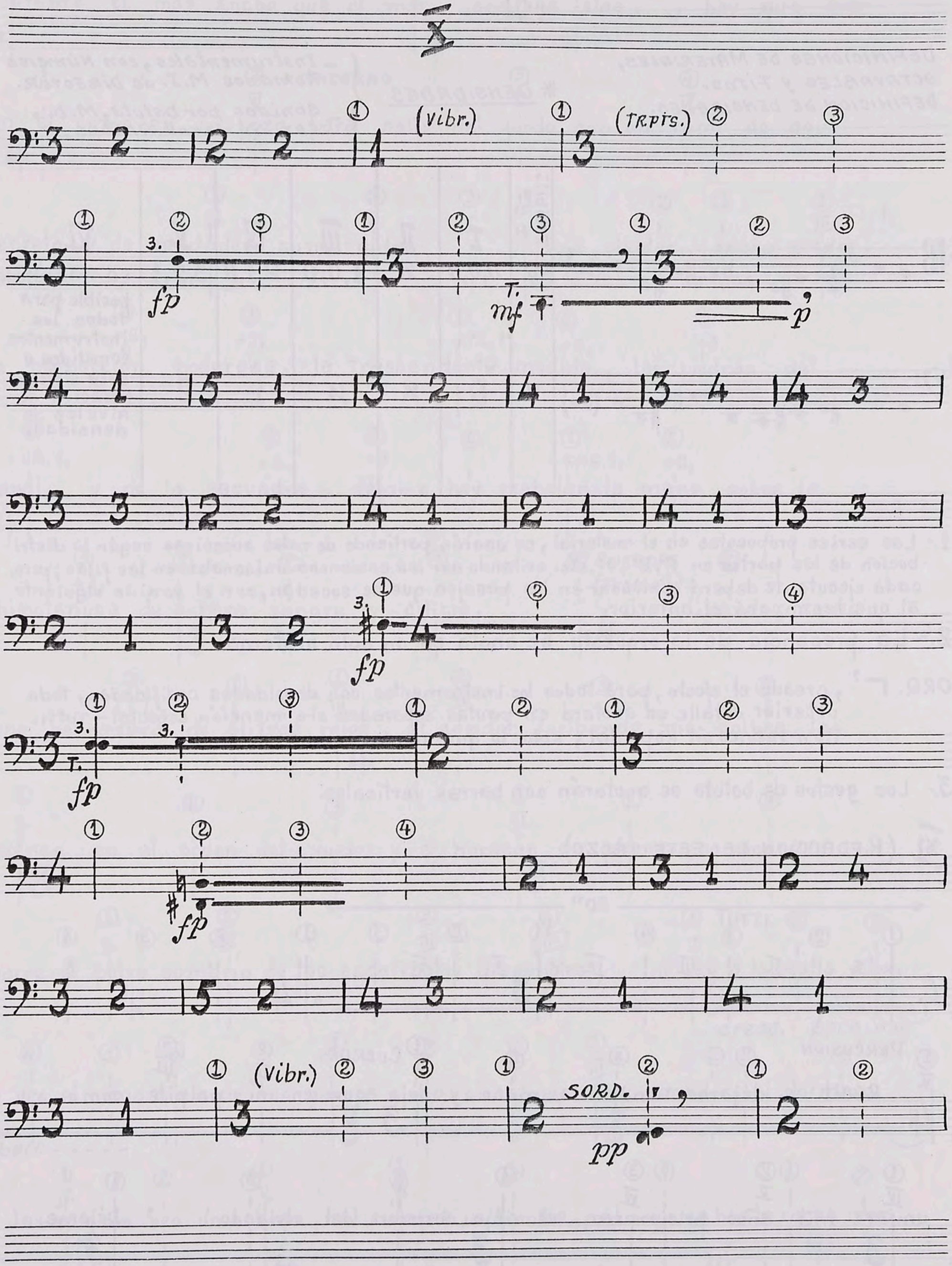
T.

ff

TACET FIN VIII

IX

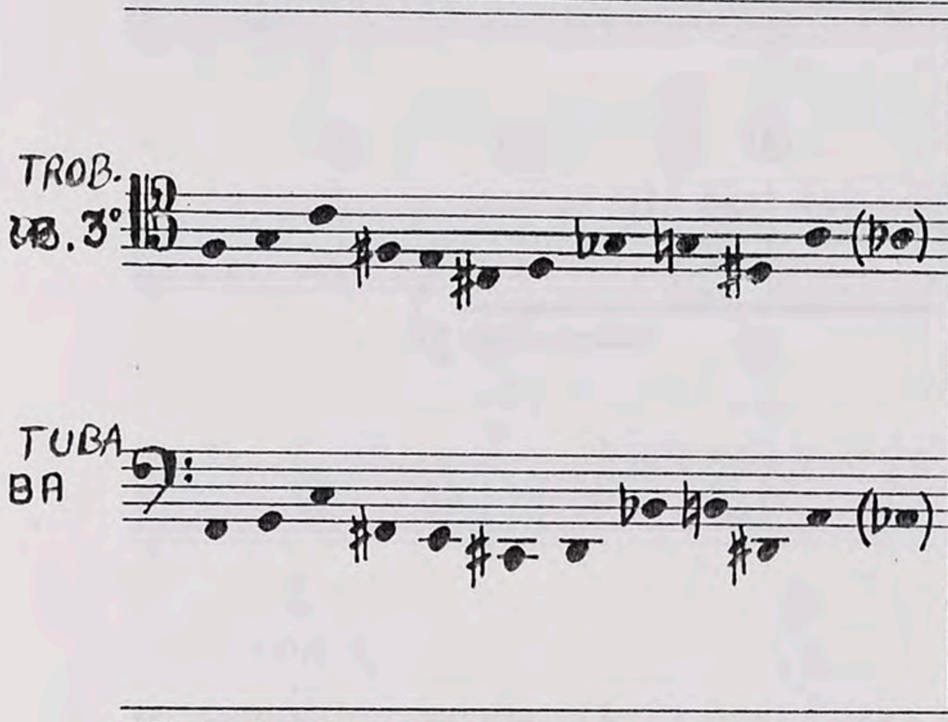
SOPR. ....Arquitectura de Aguilas perdidas....


(vibr.)
(TRPTS.)
3.
fp
T.
mf
p
fp
3.
3.
T.
fp
(vibr.)
SORD.
pp

XI

DEFINICIONES DE MATERIALES, OCTAVABLES y FIJOS.
DEFINICION DE DENSIDADES.

* DENSIDADES { – Instrumentales, con Números Romanos M.I. de DIRECTOR. – Sonidos por batuta, M.D., con Números Arabes.



Posibili ± 8ª	I	II	III	IV	V	VI
V	0,0,0	%	1,0,0	2,1,0	3,2,1	Lo más rápido posible para todos los instrumentos sometidos a esta sistematización de niveles de densidad.
V	0	%	%	1	2	

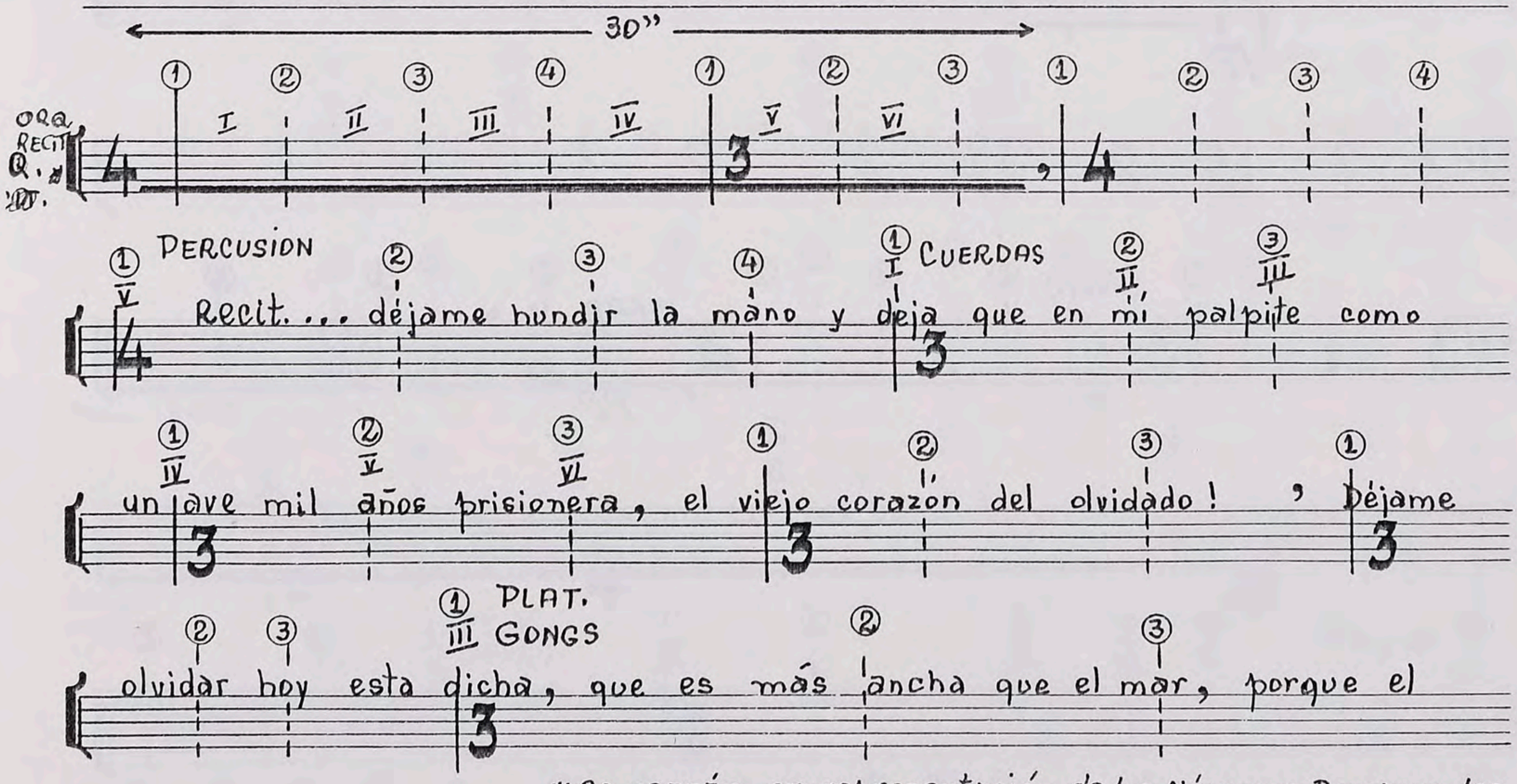
1.- Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1°, 2°, 3°, etc. evitando así los comienzos unisonales en las filas; pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminará el anterior.

2.- La presencia de la orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. 𝄒', creado el efecto, para todos los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas sin mención especial – Tutti. Con mención especial, solo lo que se menciona.

3.- Los gestos de batuta se anotarán con barras verticales.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



(•) Se toca en XII

* Se usarán, en representación de los Números Romanos, los dedos de la mano izquierda, en forma acumulativa, pudiéndose usar el puño cerrado para el VI, que representa la máxima densidad.

hombre es más ancho que el mar y que sus islas, y hay que caer

+ MADERAS

en él como en un pozo para salir del fondo con un ramo de agua

FL. 1,

secreta y de verdades sumergidas. Déjame olvidar, ancha piedra,

+2, +3, +CL. 1°, +2, +3

la proporción poderosa, la trascendente medida, las piedras del

+OB. 1, +2, +3 +FAG. 1, +2,

panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar la mano sobre la

+3,

hipotenusa de áspera sangre y cilicio.

① CUERDAS (Tremolo)

Cuando, como

una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las

sienes en el orden del vuelo y el huracán de plumas carniceras

① TUTTI

barre el polvo sombrío de las escalinatas diagonales, no veo a la bestia veloz,

cresc. poco à--

--poco

no veo el ciego ciclo de sus garras, veo el antiguo sér, servidor, el dormido

en los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos un hombre, mil mujeres bajo la racha negra,

ff

① Pt. V. GONGS.

negros de lluvia y noche, con la piedra pesada de la estatura:

① Celesta

+ Vibráfono Piano

+ XILOF.

+ Campanas

f

ATTACCA XII

XII

(Mismo material y sistema + agregado de La b a las series)

sube a nacer conmigo hermano.

No volverás al fondo de las rocas. ④ PERCUSION I

No volverás del tiempo

subterráneo

No volverá tu voz endurecida.

No volverán tus ojos taladrados

CAMPANAS SOPR. SOLI

① CUERDAS I

...Mostradme vuestra sangre y vuestro surco,

① (TREMOLLO)

...decidme: aquí fué castigado porque la joya no brilló

① TREMOLLO

...o la tierra no entregó a tiempo la piedra o el grano:

señaladme la piedra en que caísteis, y la madera en que os

+ MADERAS, staccatto

crucificaron,

encendedme los viejos pedernales, las viejas

① + XIL. PIANO

(Tutti perc. + cuerdas + resto de la perc.)

MAXIMA Veloc.

lámparas, los látigos pegados a través de los siglos en las llagas,

Tpo. Normal

Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

TUTTI GRAL. + Piano

ff

CUERDAS, ARCO

+ MADERAS

BRONCES

PERCUSION

MAXIMA Veloc. y FUERZA

TUTTI GRAL. Piano

Meno Mosso

PERCUSION

Tpo. NORMAL

+ VIBRAFONO
Celesta
Piano

TUTTI GENERAL

Dadme el silencio, ... agua, la esperanza ... Dadme la lucha, el hierro,

los volcanes. Apegadme los cuerpos como imanes. Acudid a

mis venas y a mi boca. Hablad por mis palabras y mi sangre.

cresc.

4(2+2)

ffff

* Quedan resonando todos los instrumentos de sonido prolongado.

TROMBON 1° y 2°

"Macchu Picchu"

GUSTAVO BECERRA

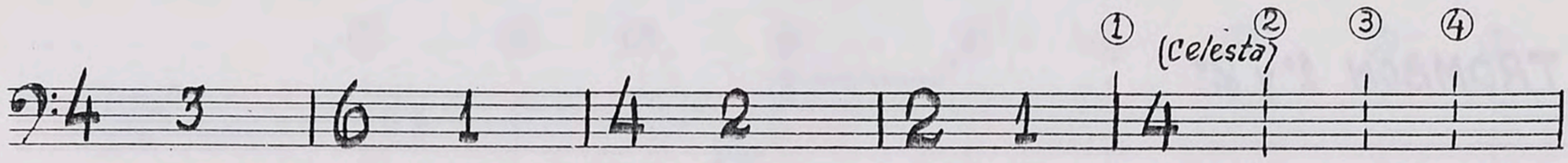
TROMBON 1° y 2°

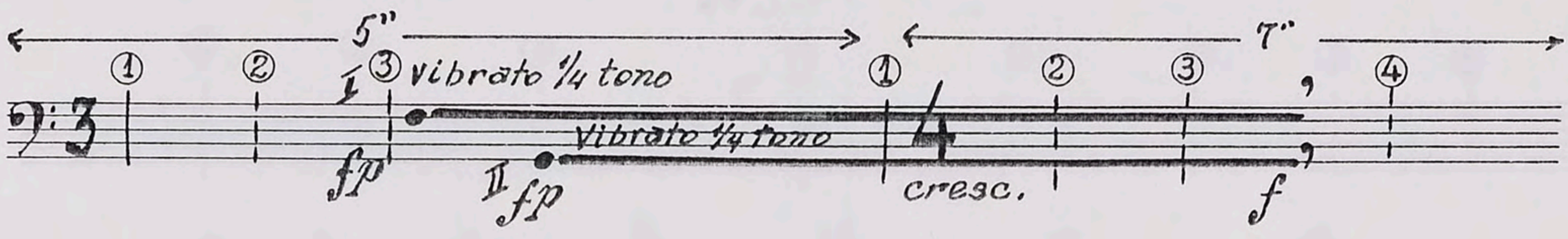
"Machu Picchu"

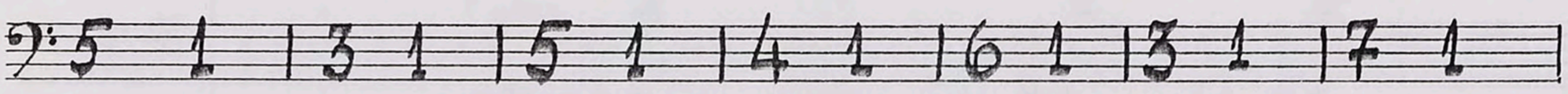
G. Becerra

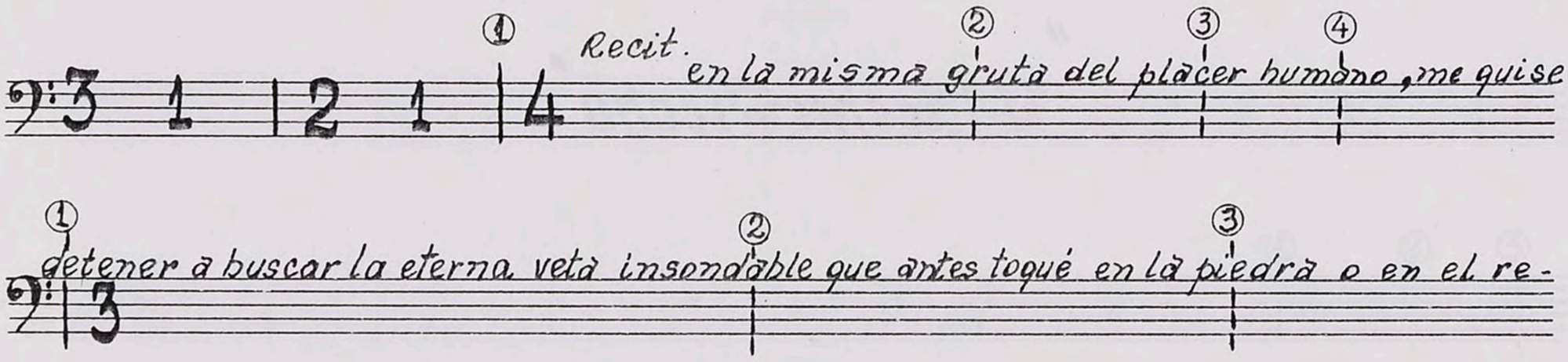
I- TACET

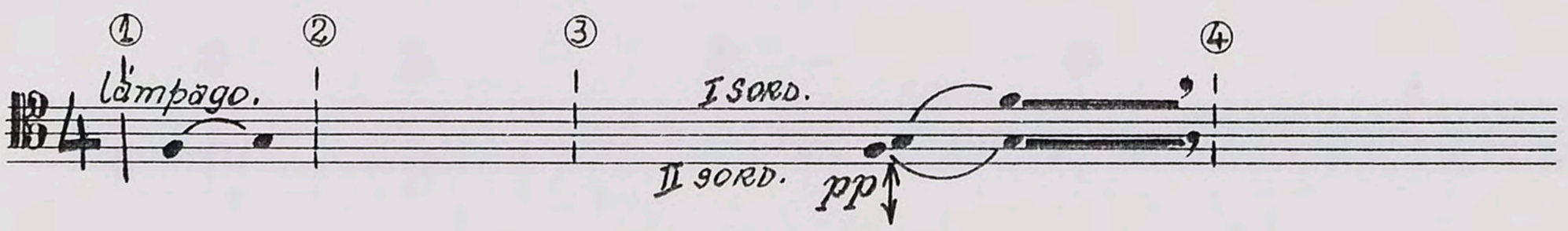
II











TACET FIN II

III- TACET

IV

fp

1°

SORD.

SORD. p

p

pp

SORD.

pp

V - TACET

VI

Recit. Entonces en la escala de la tierra he subido entre la atroz maraña de las selvas perdidas hasta tí, Macchu Picchu....

1.2. *f* 1. 2. *fp* *p*

TACET FIN VI

VII

(celesta) SORD. *fp* frullato *f* 1.2. *fp* SENZA SORDINO

p cresc. *sffz*

TACET FIN VII

VIII

20"

① ② ③ ④ ①

4 | 1 | 4 1 | 7 1 | 5 1 | 4 2 |

5 1 | 3 1 | 2 1 | 4 1 | 6 1 | 2 1 | 2 Pausa General

2 3 | 4 1 | 3 4 | 2 2 | 4 1 | 2 2 | 3 1 | 2 1 |

3 1 | 2 1 | 3 2 | 5 1 | 3 3 | 2 1 |

4 2 | 3 1 | 5 1 | 4 1 | 2 2 | 5 1 |

3 1 | 2 1 | 4 1 | 3 2 | Recit. Fem. ① Quién otra vez

② ③ sepulta los adioses? ① Recit. Masc. Amor, amor, no toques la frontera, ni

② ① adores la cabeza sumergida.

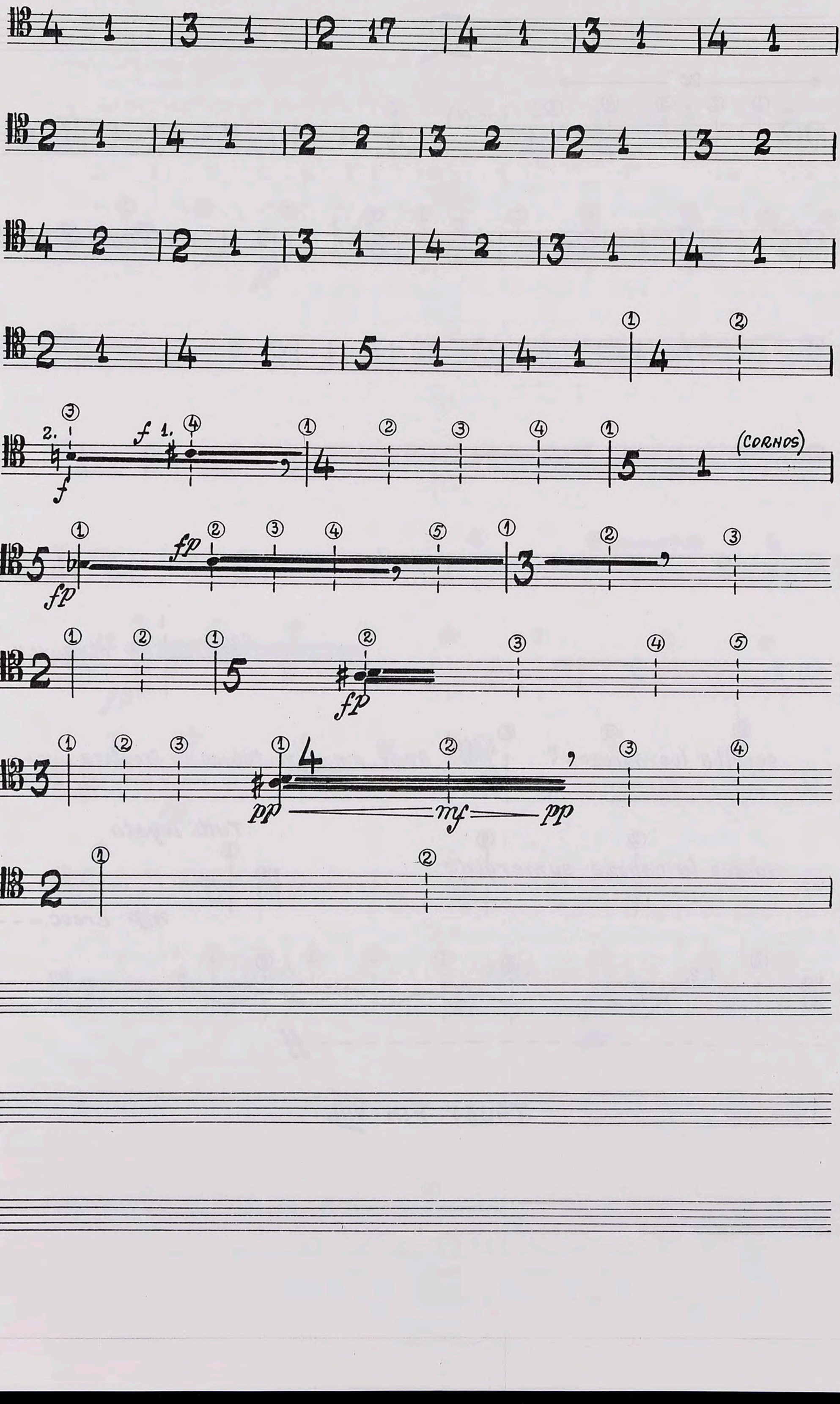
Tutti legato

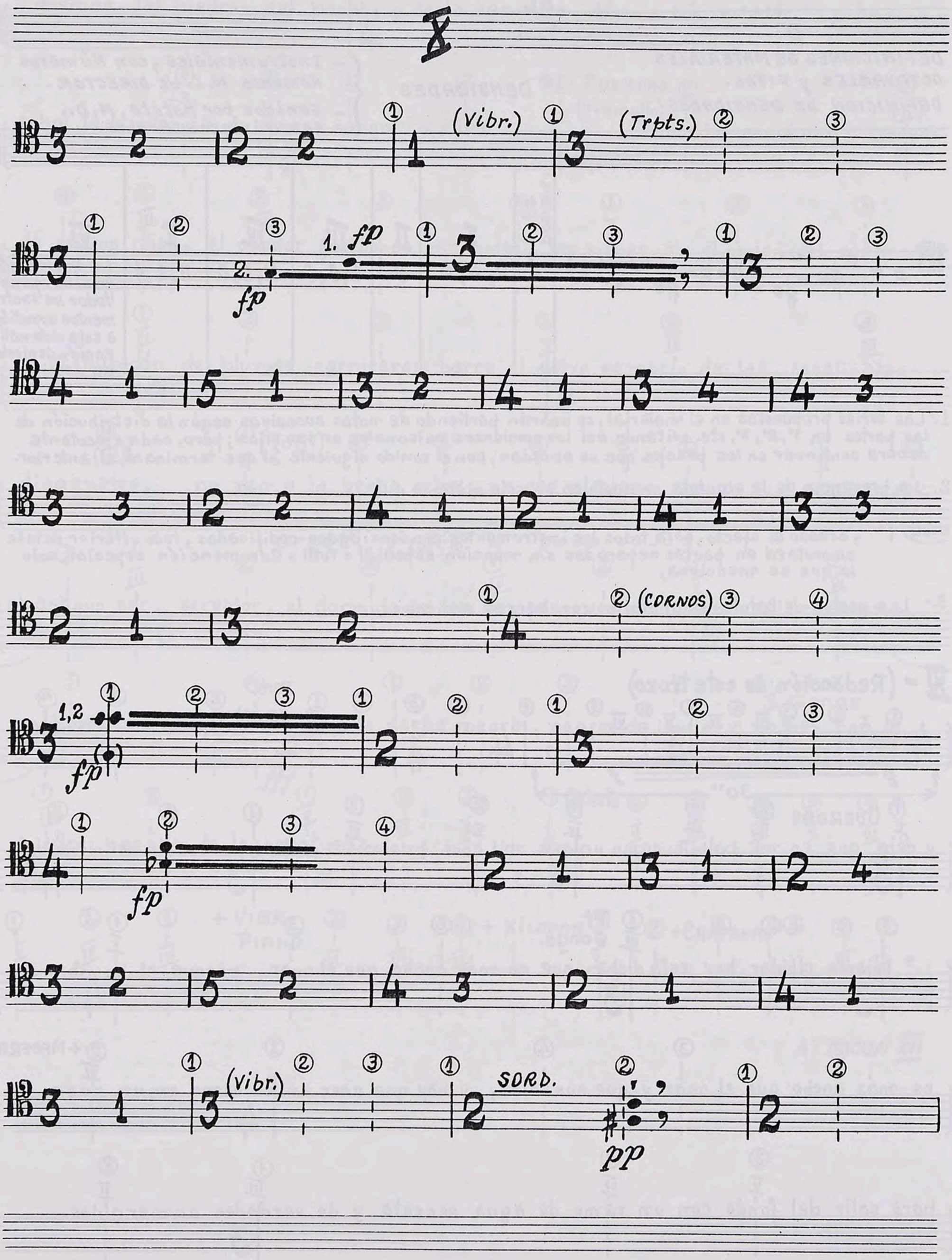
① ② mp cresc.---

③ 1. 2. ④ ⑤ ff

TACET FIN VIII

IX

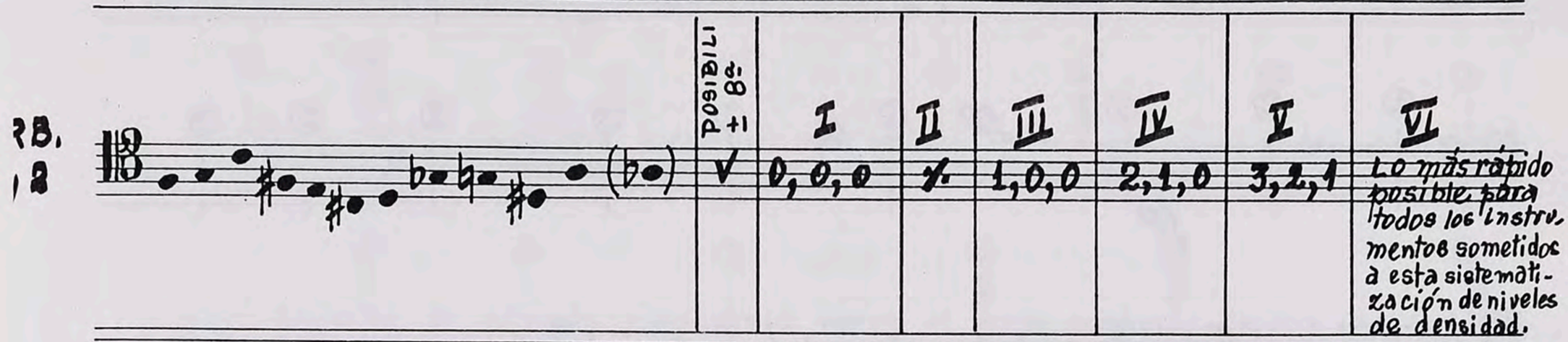



(Vibr.)
(Trpts.)
1. fp
2. fp
(CORNOS)
1,2
fp
fp
(Vibr.)
SORD.
pp

XI

DEFINICIONES DE MATERIALES OCTAVABLES y FIJOS.
DEFINICION DE DENSIDADES

* DENSIDADES
- Instrumentales, con Números Romanos M.I. de DIRECTOR.
- Sonidos por batuta, M.D., con Números Arabes.



1.- Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1°, 2°, 3°, etc. evitando así los comienzos unisonales en las filas; pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminará el anterior.

2.- La presencia de la orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. ⌐, creado el efecto, para todos los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas sin mención especial = Tutti. Con mención especial, solo lo que se menciona.

3.- Los gestos de batuta se anotarán con barras verticales.

(•) Se toca en XII

* Se usarán, en representación de los Números Romanos, los dedos de la mano izquierda, en forma acumulativa, pudiéndose usar el puño cerrado para el VI, que representa la máxima densidad.

medida, las piedras del panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar la mano
+2, +3, +DB.1, +2, +3 +Fag.1, +2,

sobre la hipotenusa de áspera sangre y cilicio. Cuando, como una herradura
+3, CUERDAS (Tremolo)

de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las sienes en el orden del vuelo

y el huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío de las escalinatas

diagonales, no veo a la bestia veloz, no veo el ciego ciclo de sus garras, veo
(Tutti)
cresc. - poco a poco - - - - -

el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos,

un hombre, mil mujeres bajo la racha negra, negros de lluvia y noche, con la
fff
Pt. V. Gongs

piedra pesada de la estatura:
Celesta

+ VIBR. PIANO + XILOFON +CAMPANAS

ATTACCA XII

XII

(Mismo material y sistema + agregado de Lab a las series)

Sube a nacer conmigo hermano.

No volverás al fondo de las rocas. ④ PERCUSION No volverás del tiempo subterráneo.

No volverá tu voz endurecida. No volverán tus ojos

taladrados... CAMPANAS SOPR. SOLI

① CUERDAS

...Mostradme vuestra sangre y vuestro surco, (TREMOLLO) decidme: aquí fué castigado

porque la joya no brilló TREMOLLO. ...o la tierra no entregó a tiempo la

piedra o el grano: señaladme la piedra en que caísteis, y la madera

en que os crucificaron, + MADERAS staccatto encendedme los viejos pedernales, las + XILOF. PIANO

viejas lámparas, los látigos pegados a través de los siglos en las llagas. (Tutti perc. + cuerdas + resto de la perc.) MAXIMA VELOC.

Tpo. NORMAL

Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

TUTTI GRAL.

CUERDAS, ARCO

+ MADERAS

BRONCES

PERCUSION

MAXIMA VELOC. y FUERZA

TUTTI GENERAL
PIANO

MENO
MOSSO

PERCUSION

Tpo. NORMAL

Dadme el silencio, + Vibr. Celesta Piano ... la esperanza ... Dadme la lucha, el hierro, TUTTI General

los volcanes. Apegadme los cuerpos como imanes. Acudid

a mis venas y a mi boca. Hablad por mis palabras y mi sangre.

cresc. 4(2+2) ffff

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO.

Trompeta 3ª

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra.

"Macchu Picchu"

Trompeta 3ª

Gustavo Becerra.

I

Vacet

II

10''

coro: si la flor entrega a la flor el alto germen

10''

el hombre arruga el pétalo de la luz que recoge

I Tepta

10''

taladra el metal palpitante

I TEPTA

+ II TEPTA

+II TEPTA

sfz

coro: pero aún

5''

mátala y agonízala con papel y con odio sumérgela en la alfombra cuotidiana

7''

desgárrala entre las vestiduras hostiles del hambre

f

f

REC. me quise detener a buscar la eterna veta insondable que antes toqué en la piedra o en el

1 2 3 4

relámpago que el beso desprendía

III

Vacet

IV

fp

fp

galope de claridad nocturna o como los totales números de la

noche

Flatterzunge

fp

REC: Sin silencio, sólo, rodé muriendo de mi propia

muerte

sord.

pp

V

Vacet

VI

marāña de la selvas perdidas. Hasta ti, Macchu Picchu

f *fp* *p*

Vacet al VII

VII

es así como al tamaño de vuestra magnitud vino la

verdadera la más abrasadora muerte y desde las rocas taladradas, desde

mp, p, p

los capiteles escarlatas REC: desde los acueductos escarlares os desplomasteis

f

como en un otoño en una sola muerte

SENZA SORDINO

Hoy el aire vacío ya no llora

mf, p

ya no conoce vuestros pies de arcilla

p

frullato

Vacet al VII

VIII

2 Pausa General

Amor, Amor, no toques la frontera, ni adores la cabeza sumergida

deja que el tiempo cumpla su estatura en un Salón de manantiales rotos

mp cresc. . . . . ff

Vacet al VIII

IX

Frente de amaranto cúpula de silencio

Patria pura Novia del mar Arbol de catedrales Ramo de sal

Cerezo de alas negras Dentadura nevada trueno prió Cuna arañada

piedra amenazante Cabellera del prió, acción del aire Volcán de manos

catarata oscura

pp mf pp

X

RECIT FEM. que por las hojas del otoño muerto va

machacando el alma hasta la tumba?

Dime si fue su sueño ronco, entreabierto, como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro

RECIT: Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra y sí

I TROPA

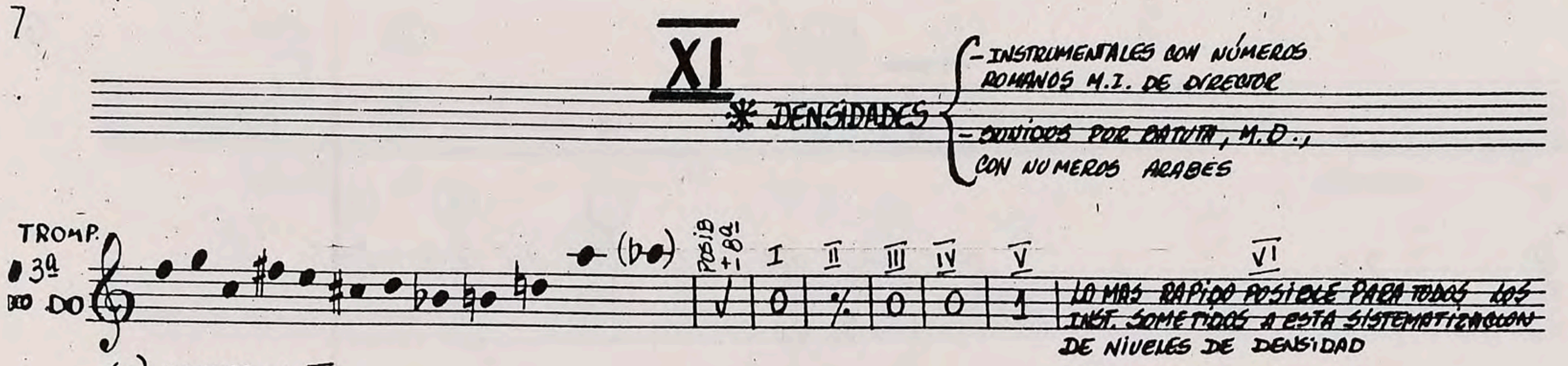
II TROPA

cayó bajo ella

SOPRANO: guardaste en lo más bajo, en el amargo

intestino, como un águila el hambre

7



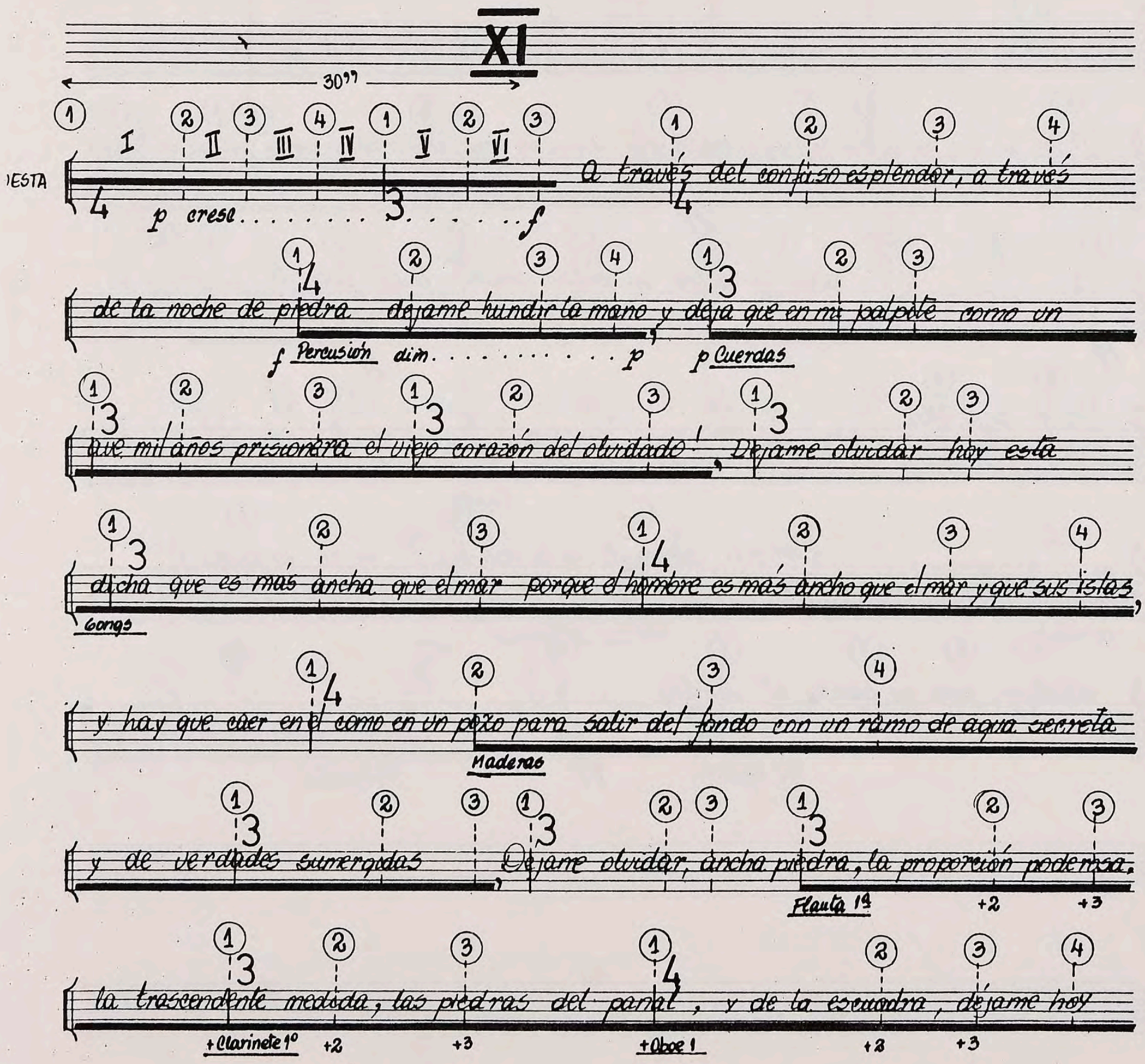
(●) SE TOCA EN XII

* SE USARAN, EN REPRESENTACION DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1ª, 2ª, 3ª ETC. EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERÁ CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR

2.- LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA

~~LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS SE ANOTARAN EN PAUTAS SEPARADAS~~ - SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI CON MENCION ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA.



resbalar la mano sobre la hipotenusa de áspera sangre y cilicio,

+Fagot 1 +2 +3 Cuerdas

Cuando como una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las

sienes en el orden del vuelo y el huracán de plumas carniceras barre el

polvo sombrío de las escalinatas diagonales, No veo a la bestia velar, no veo el ciego

TUTTI ff cresc. poco a poco

ciclo de sus garras, veo el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos,

veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres,

fff

Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche, con la piedra pesada de la

Pt. V Bongs

estatura, Juan Cortapiedras hijo de Viracocha Juan Camejrío

Celesta

hijo de estrella verde Juan Pies descalzos, nieto de la turquesa

+Vibráfono + Piano +Xilofon

Sube a nacer conmigo hermano,

+ Campanas ATTACCA XII

XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES

PUESTA

No volverás al fondo de las rocas

Percusión

No volverás del tiempo subterráneo

No volverá tu voz endurecida

No volverán tus ojos taladrados

Campanas

Derramado

Cuerdas

Pizz

Oeee!...

Mostradme vuestra sangre y

vuestro surco decidme, aquí fui castigado porque la pala no brilló

o la tierra no entregó a tiempo la piedra o el grano, Derribadme la piedra

Cuerdas

Pizz.

en que caísteis y la madera en que os crucificaron, encendedme los viejos

MADERAS

STACCATTO

pedernales, las viejas lámparas los tallos pegados a través de los siglos en las llagas

NAYING VELOCIDAD

Xilofón Piano

TUTTI Percusión + Cuerdas

Tempo normal

yo vengo a hablar por vuestra boca muerta

(1)

A través de la

accel gral

TUTTI GRAL

tierra junto a todos los silenciosos labios derramados y desde el fondo hablaréis

cuerdas

* JUEGAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

Toda esta larga noche como si yo estuviera con vosotros anclado, contadme

+Maderas

todo cadena a cadena eslabón a eslabón paso a paso afilad los cuchillos que

+Bronces

Percusión

guardasteis ponedlos en mi pecho y en mi mano, como un río de rayos amarillos

MAXIMA VELOCIDAD Y FUERZA

TUTTI

MENO MOSSO

como un río de lugres enterrados y dejadme llorar horas, días

Percusión

años edades eras siglos estelares Dadme el silencio

el agua, la esperanza, Dadme la tierra el hierro los volcanes

Vibr. Celesta Piano

Apegadme los cuerpos como imanes Acudid a mis venas y a mi boca

cresc. . . . . .

2+2

Hablad por mis palabras y mi sangre

. . _ _ _

PIANO y
ORGANO (HAMOND ó ELECTRÓNICO!)

"Macchu Picchu"

GUSTAVO BECERRA

PIANO y
ORGANO HAMOND

"Macchu Picchu"

G. BECERRA

I - TACET

II

10"

PIANO

Ped mf

8va

sfz

10"

10"

5"

7"

(RECIT.) ..... Antes toqué en la piedra o en el relámpago....

PIANO

② AMBOS MANUALES } Regis. (4, 6, 80000) ③

④

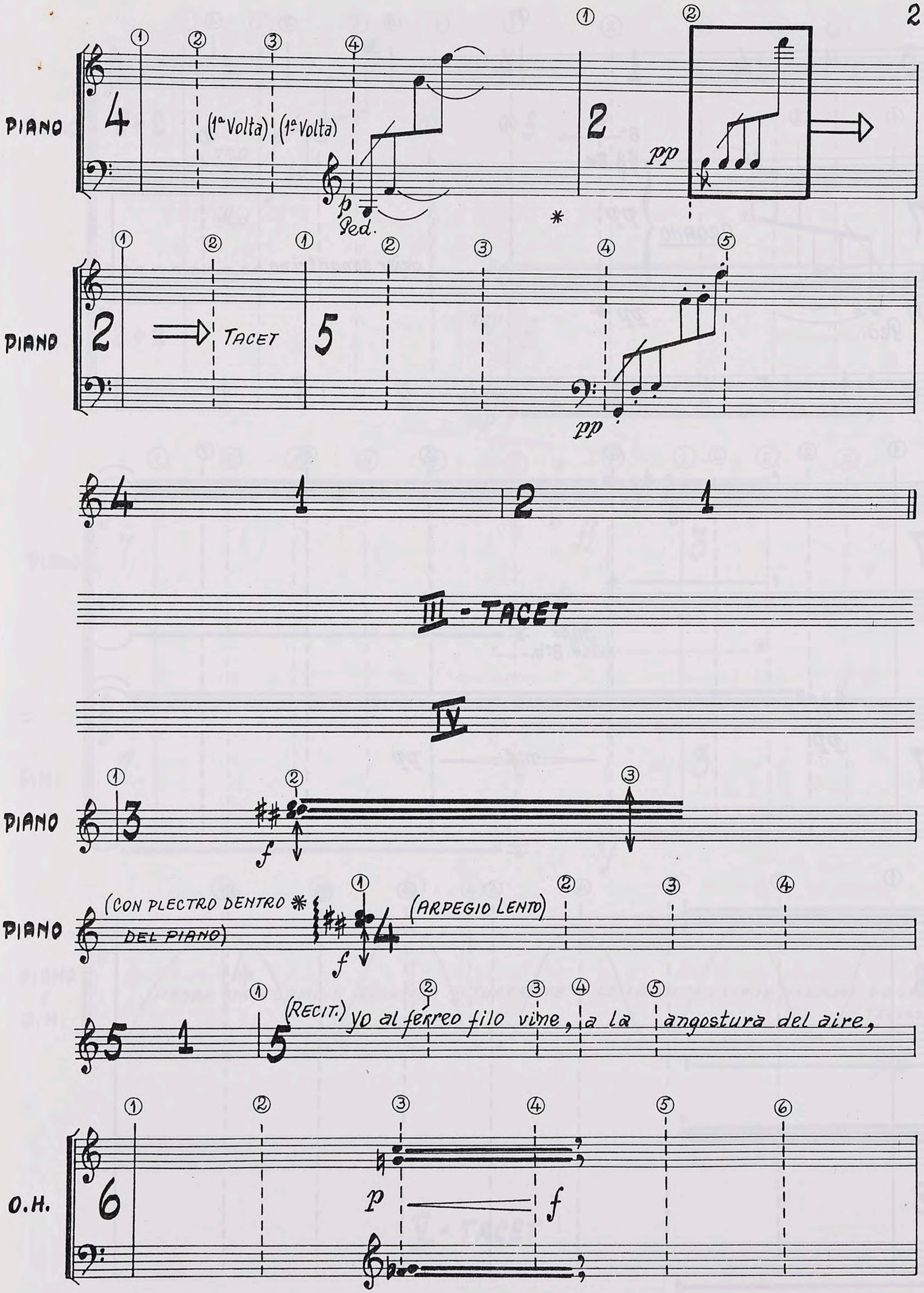
O.H.

fp

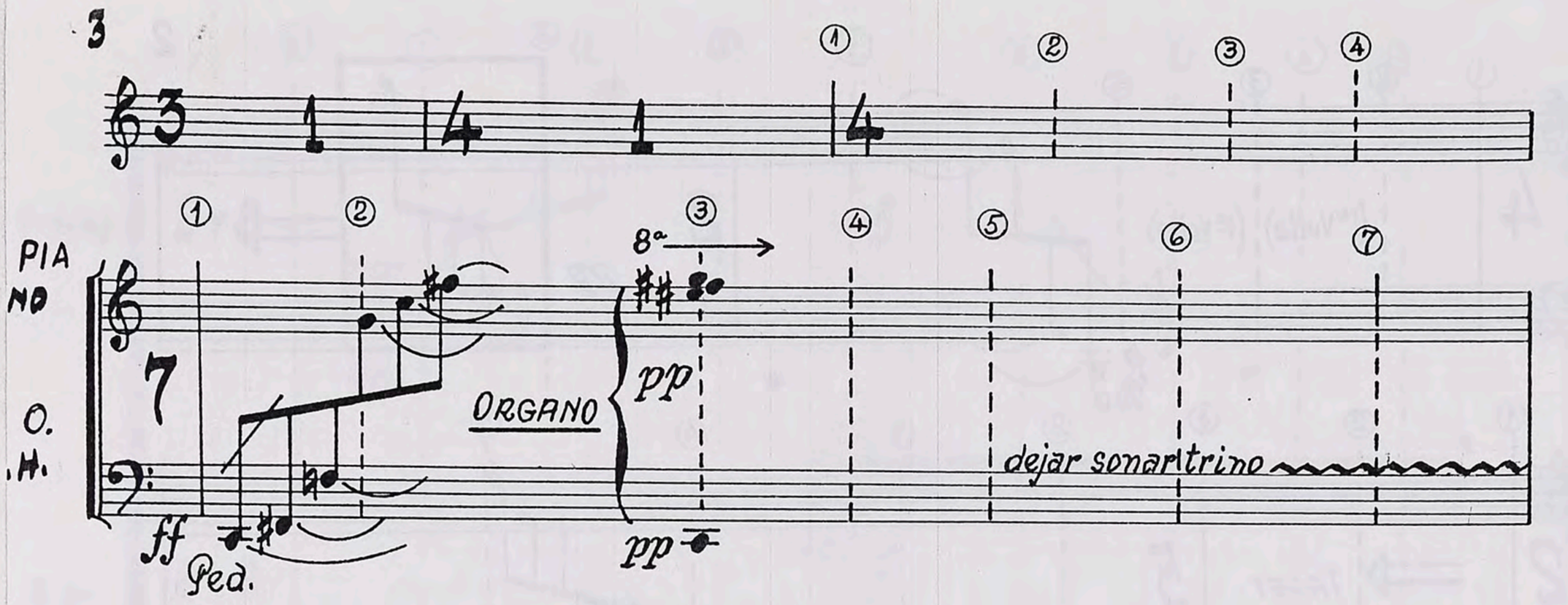
PIANO

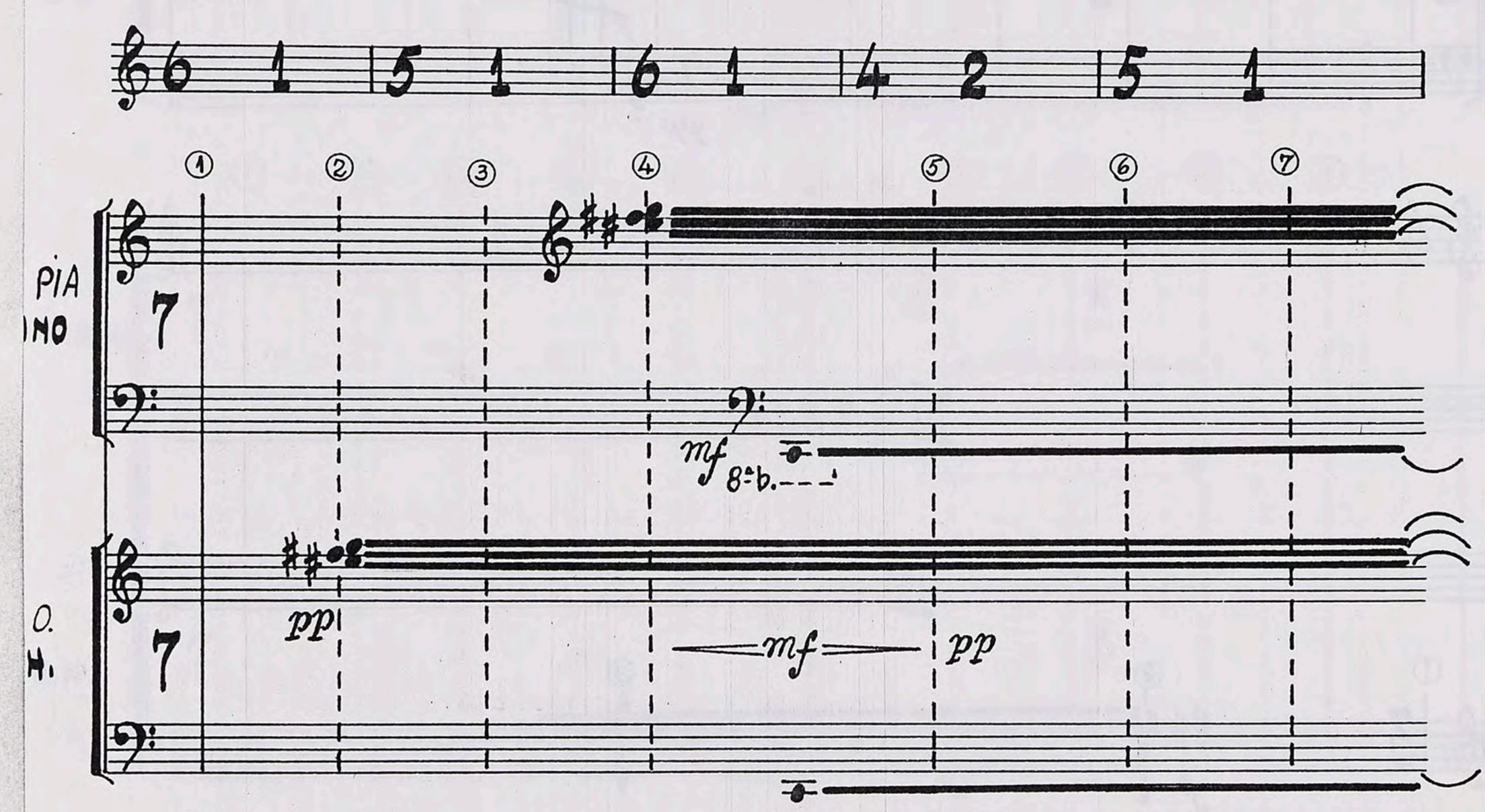
fp

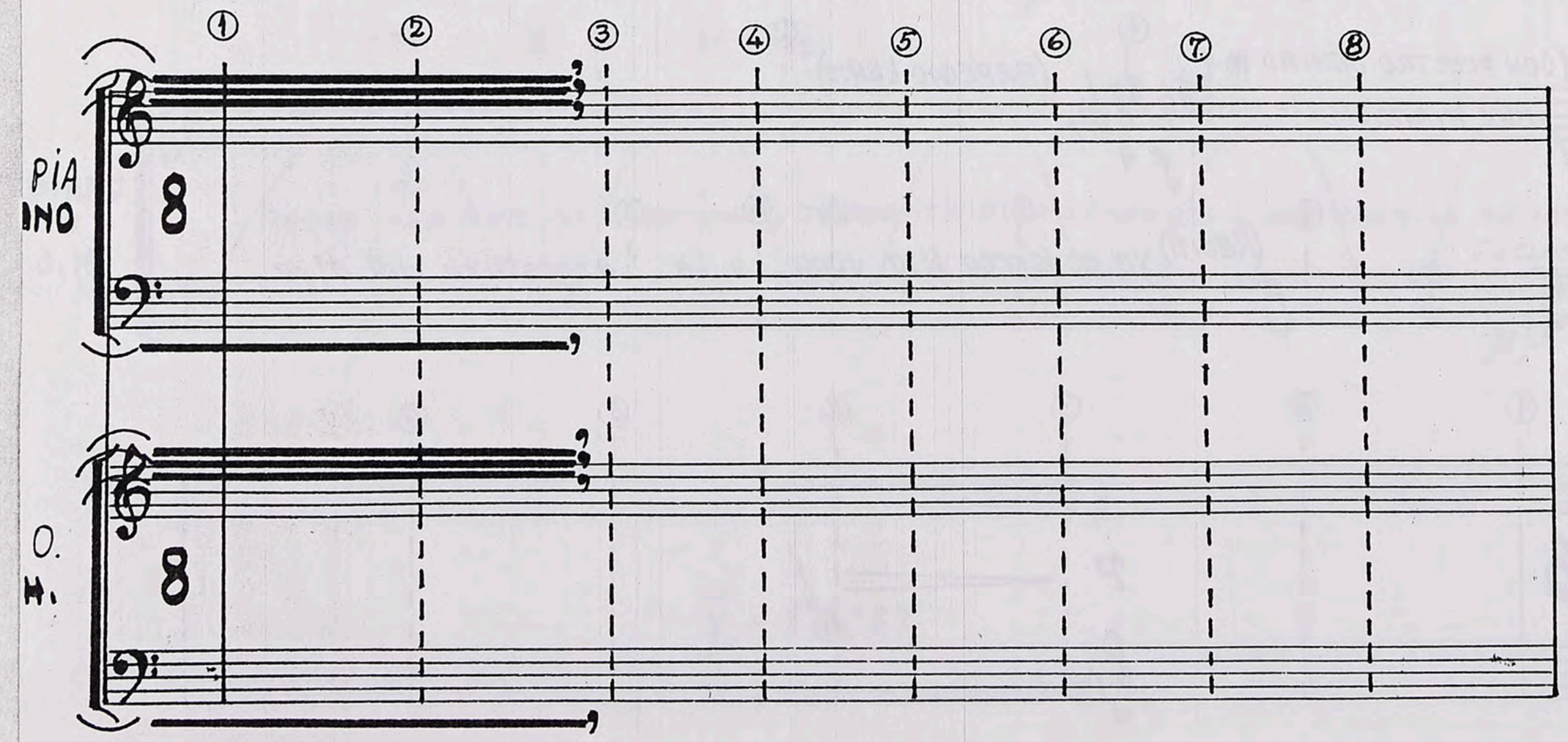
p (senza Ped.)



* PULSAR DIRECTAMENTE LAS CUERDAS DEL INSTRUMENTO CON UN PLECTRO.


PIA
NO
O.
H.
ORGANO
8ª
pp
ff
Ped.
dejar sonar trino


PIA
NO
O.
H.
mf
8ª b.
pp
mf
pp


PIA
NO
O.
H.

PIANO
O.H.

2+2
2+2

mp
Ped.
*
mp
mp

PIANO
O.H.

7
7

ff
f
Ped.
*
f

PIANO y O.H.

4

PASAR UNA LAMINA ELASTICA Y TURGENTE A LO LARGO DEL LIMITE VERTICAL DE LAS TECLAS.

pp

V - TACET

VI

PIANO

PIANO

PIANO

PIANO

PIANO

p

Ped.

ff

ff

(Ped.)

TACET FIN VI

VII

PIANO

O. H.

f

(sin Ped.)

ff (sin Ped.

(Ped.)

f

(Ped.)

f

f

f

* = MAXIMA DURACION.

PIANO

8va

mf

Ped.

f

(Ped.)

PIANO

Ped.

*

PIANO

fp

cresc.

fp

PEDAL

PEDAL

D.H.

PEDAL

D.H.

PEDAL

PIANO

8ᵛᵃb.

PIANO

8ᵛᵃb.

PIANO

8ᵛᵃb.

PIANO

mf

sfx

sfx

PIANO

f

PIANO

3 f

Ped.

8va

1

*

VIII

20"

PAUSA GENERAL

O.H.

ORGANO PLENO

fff

pp

O.H.

mf

dim.

ppp

PIANO

mf

Ped.

8va

sfz

f

Ped. 8va

PIANO

(Ped.)

f

senza Ped.

PIANO

Ped.

11

(RECIT. FEM.) Quien va cortando pàrpados florales

PIA NO

f Ped.

PIA NO

f Ped.

PIA NO

TUTTI LEGATO

y O, .H.

ff pp cresc. ff p

TACET FIN VIII

IX

PIA ANO

f Ped.

Recit. ... Ramos de espejo...

PIANO

(TREMOLLARE)

ff

Ped.

dim.

p

mf

O.H.

fp

O.
H.

4 fp

4

O.
H.

3

4

2 1 | 4 1 | 5 1 | 4 3 | 5 1

PIA
ANO

ORGANO

5

f p cresc.

3

ff p

PIA
ANO

2

mf

Ped.

5

PIA
ANO

3

4

8

Ped. f

2 1

X

PIANO

(RECIT. FEM.) ...que por las calles de hoy,...

ff

(Recit. Fem.) ....y en él, temblando el rojo soterón...

PIANO

de la sangre....

4 ff

Ped.

PIANO

5

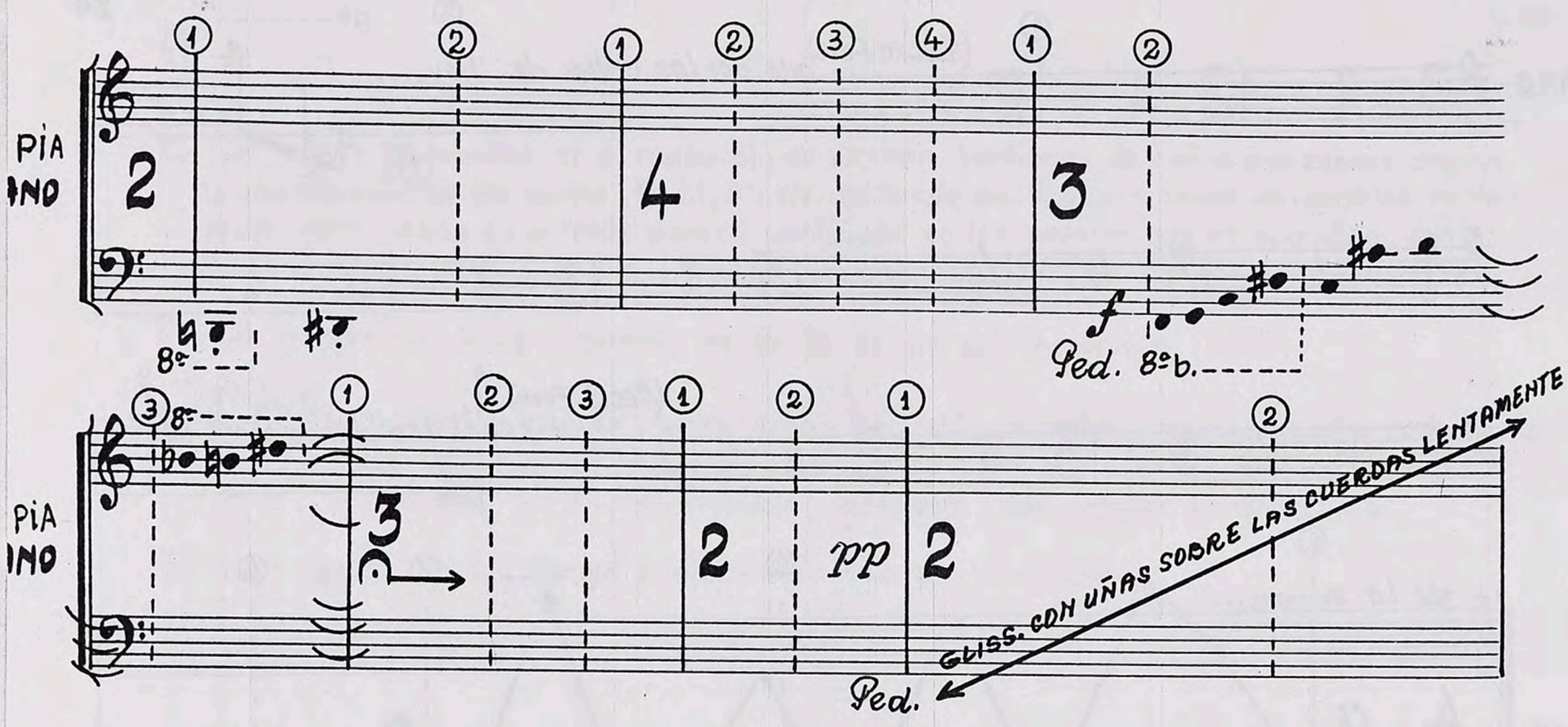
p

4

PIANO

4

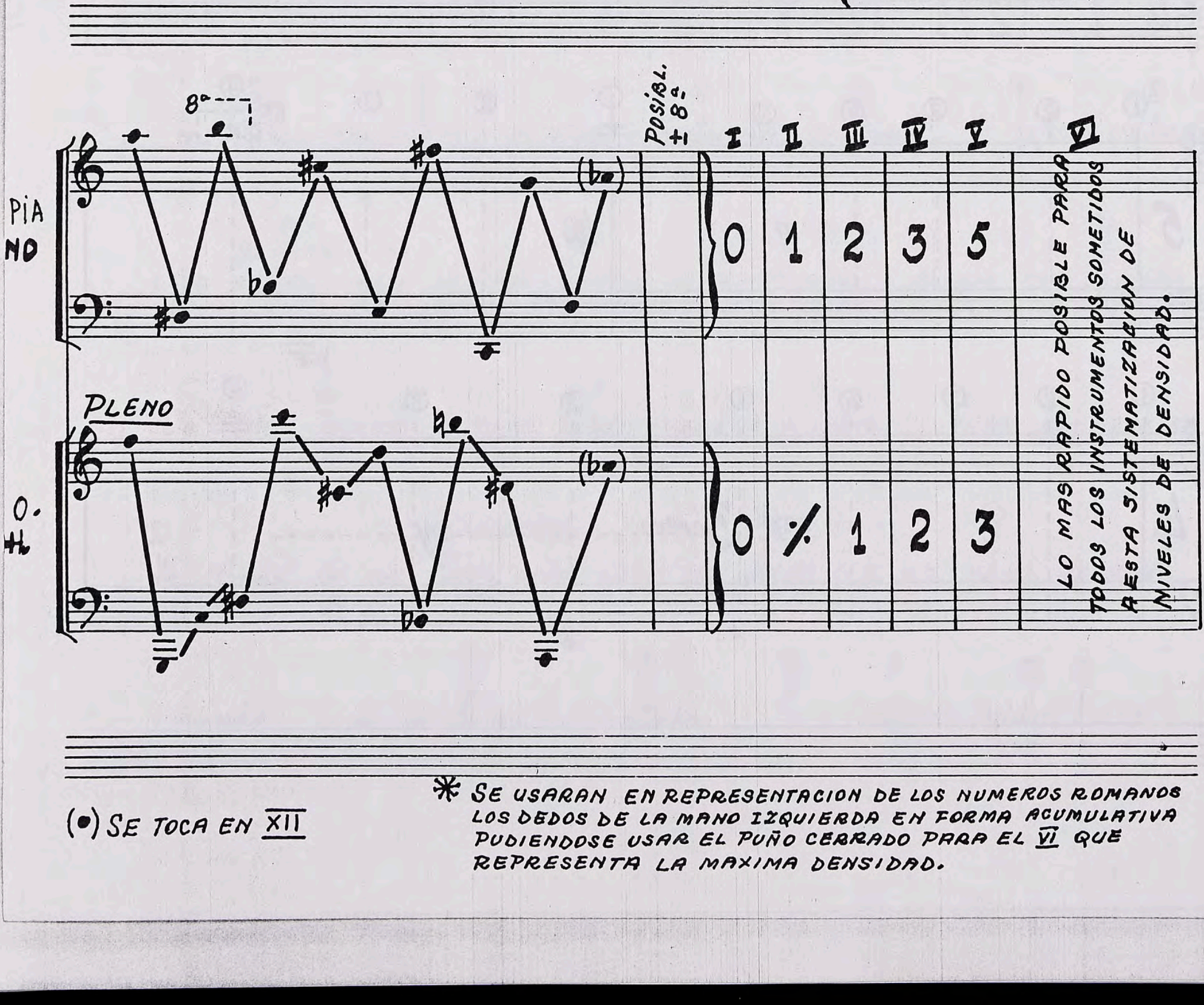
mp 3 cresc. mf



XI

DEFINICIONES DE MATERIALES,
OCTAVABLES y FIJOS.
DEFINICION DE LAS DENSIDADES.

* DENSIDADES
- Instrumentales, con números Romanos M.I. de Director.
- Sonidos por batuta, M.D., con números Arabes.



(•) SE TOCA EN XII

* SE USARAN EN REPRESENTACION DE LOS NUMEROS ROMANOS LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA EN FORMA ACUMULATIVA PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

XI

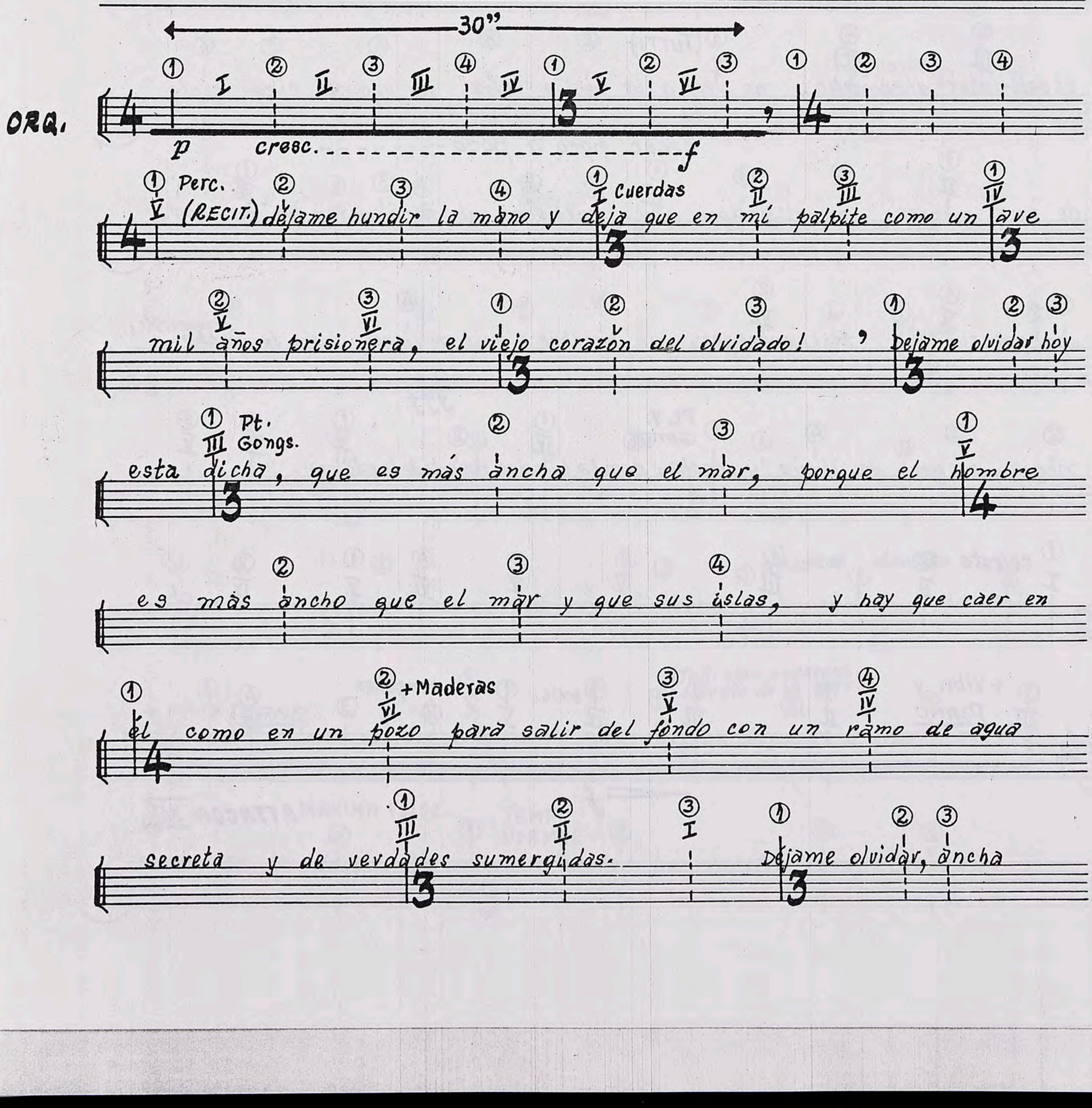
1:- Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes 1°, 2°, 3°, etc. evitando así los comienzos unisonales en las filas; pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el ~~sonido siguiente al que terminará el anterior.~~

2:- La presencia de la orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. Γ', creado el efecto, para todos los instrumentos con densidades codificadas, ~~todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas sin mención~~ especial = Tutti. Con mención especial, sólo lo que se menciona.

3:- Los gestos de batuta se anotarán en barras verticales.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



piedra, la proporción poderosa, la trascendente medida, las piedras del

panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar la mano sobre la hipotenusa

de áspera sangre y cilicio. Cuando, como una herradura de

élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las sienes en el órden del

vuelo y el huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío de las

escalinatas diagonales, no veo a la bestia veloz, no veo el ciego ciclo

cresc. poco a poco

de sus garras, veo el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos,

veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres bajo la racha

fff

negra, negros de lluvia y noche, con la piedra pesada de la estatura:

ATTACCA XII

XII

(MISMO MATERIAL y SISTEMA + AGREGADO DE La b A LAS SERIES.)

Sube a nacer conmigo, hermano.

No volverás al fondo de las rocas. Percusión No volverás del tiempo

subterráneo.

No volverá tu voz endurecida.

No volverán tus ojos taladrados. Campanas Sopr. Soli

Cuerdas

(Recit.) Mostradme vuestra sangre y vuestro surco,

(Trémollo) decidme: aquí fué castigado porque la joya no brilló Trémollo o la tierra

no entregó a tiempo la piedra o el grano: señaladme la piedra en que

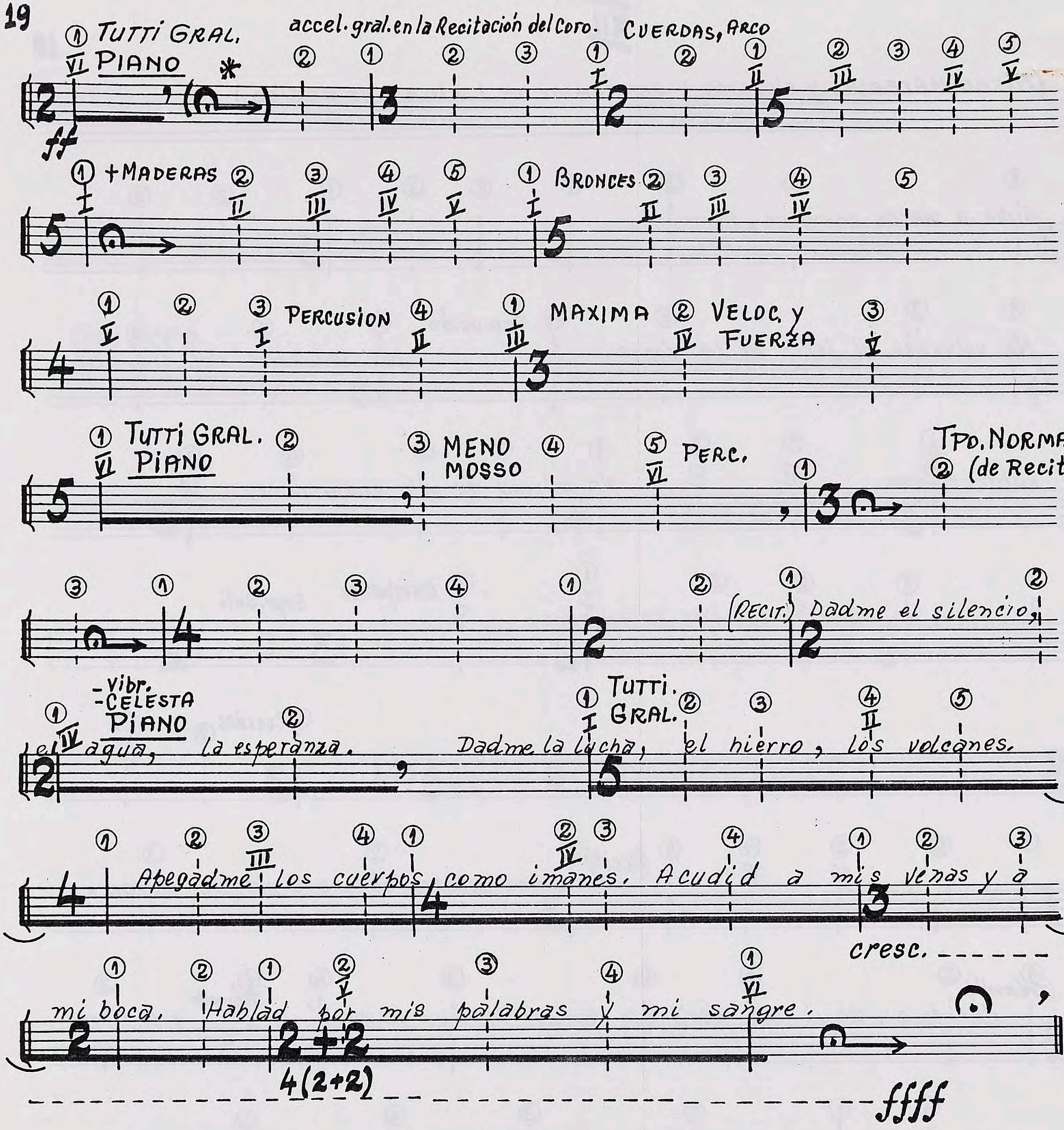
caísteis, y la madera en que os crucificaron, + Maderas staccato encendedme los viejos

+ XIL. y PIANO pedernales, las viejas lámparas los látigos pegados a través de los

(Tutti perc. + cuerdas + resto de la perc.)

MAXIMA VELOC. TEMPO NORMAL

siglos en las llagas. Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.



* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO.

CELESTA

"Macchu Picchu"

GUSTAVO BECERRA

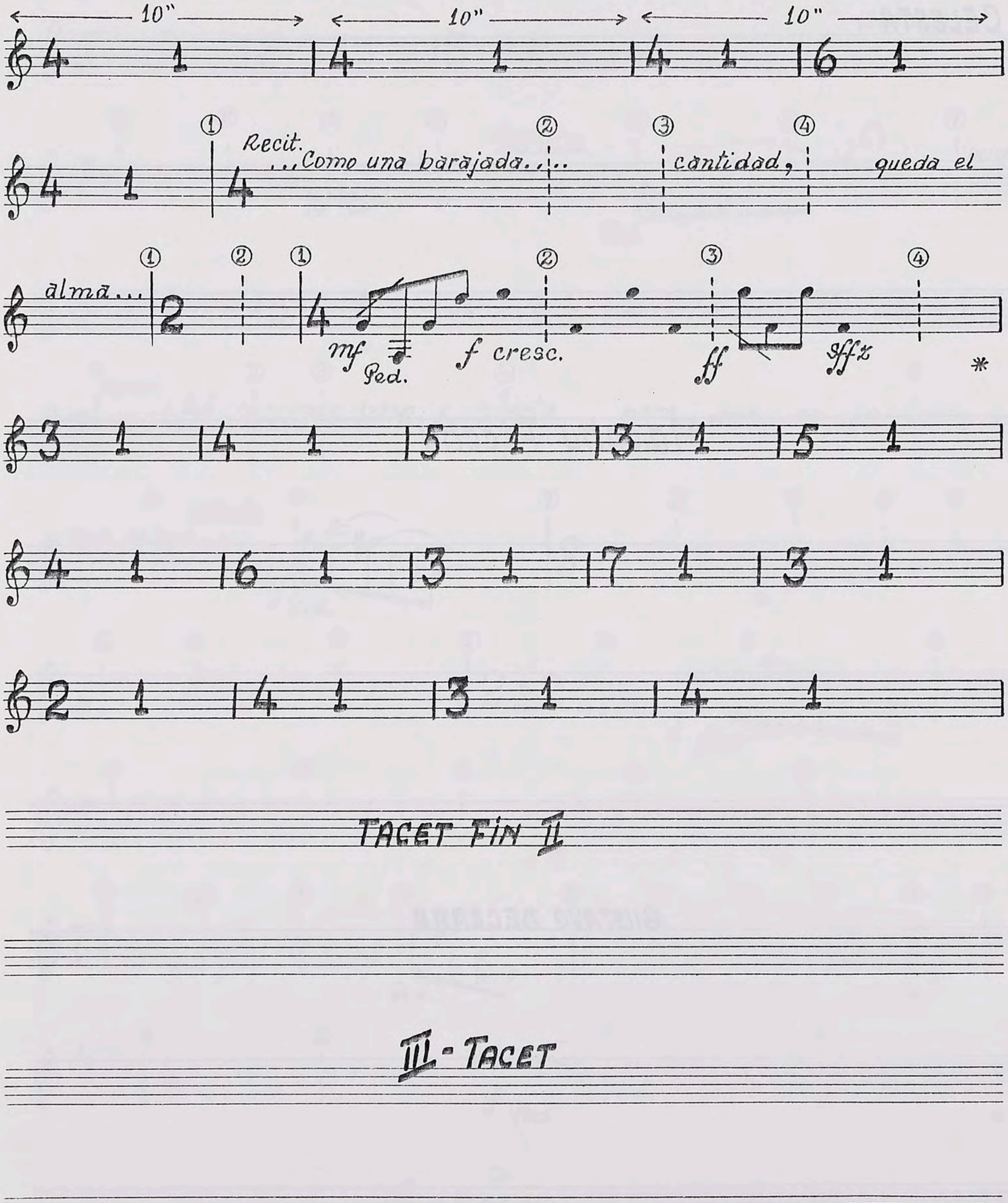
CELESTA

"Macchu Picchu"

I - TACET

G. BECERRA

II



TACET FIN II

III - TACET

IV

f

(cuerdas)

(vibr.) pp

Celesta

Ped.

(XILOF.)

Recit.

...y fué cerrando paso y puerta para que no tocaran

mis manos....

mf Ped.

f Ped.

(XIL.)

f Ped.

V - TACET

VI. - TACET

VII

(XIL.)
pp

Celesta
p
(sin pedal)

(XIL.)
(vibr.)

Celesta
mf Ped.

TACET FIN VII

VIII

20"

Recit.
Fem.
....Amor, hasta la

*(⌒→ = máxima duración.

noche abrupta, desde el sonoro pedernal andino hacia la aurora de rodillas rojas,

contempla el hijo ciego de la nieve...

mf

Ped.

f

Ped.

(ORGANO H.)

f

Ped.

(Gong)

Ped.

(Ped.)

p

Recit. Fem. ...gritos sometidos en tus delgadas aguas arteriales...

Ped.

Celesta (vibr.) (xil.)

Ped. Ped.

Tutti Legato

mp cresc. ff

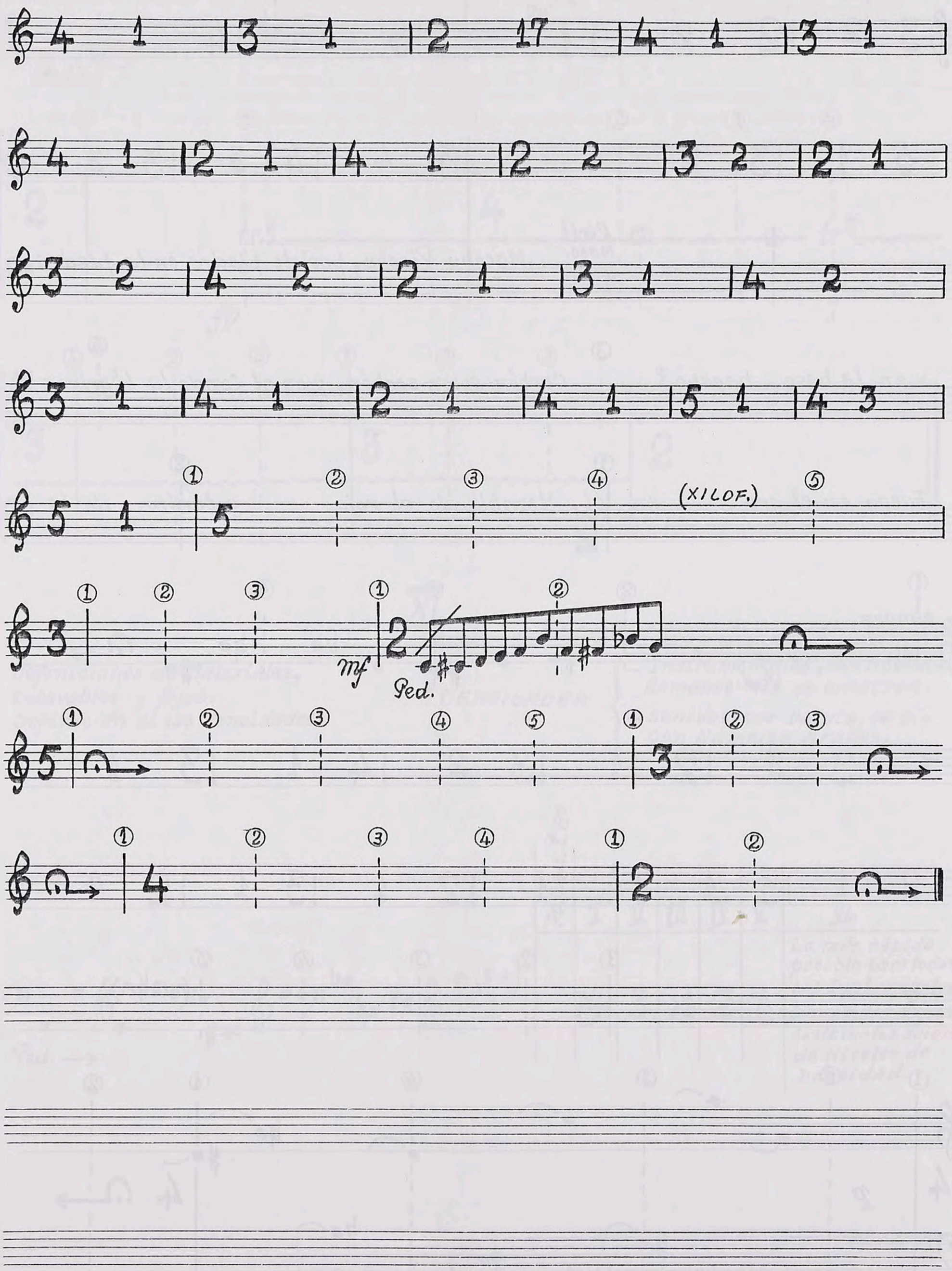
(vibr.) (xil.)

Ped. Ped.

mf

Ped.

IX



Recit.
Masc. ... Macchu Picchu, pusiste piedra en la piedra,

y en la base, harapo? Carbón sobre carbón, y en el fondo la lágrima?

Fuego en el oro, y en él, temblando el rojo goterón de la

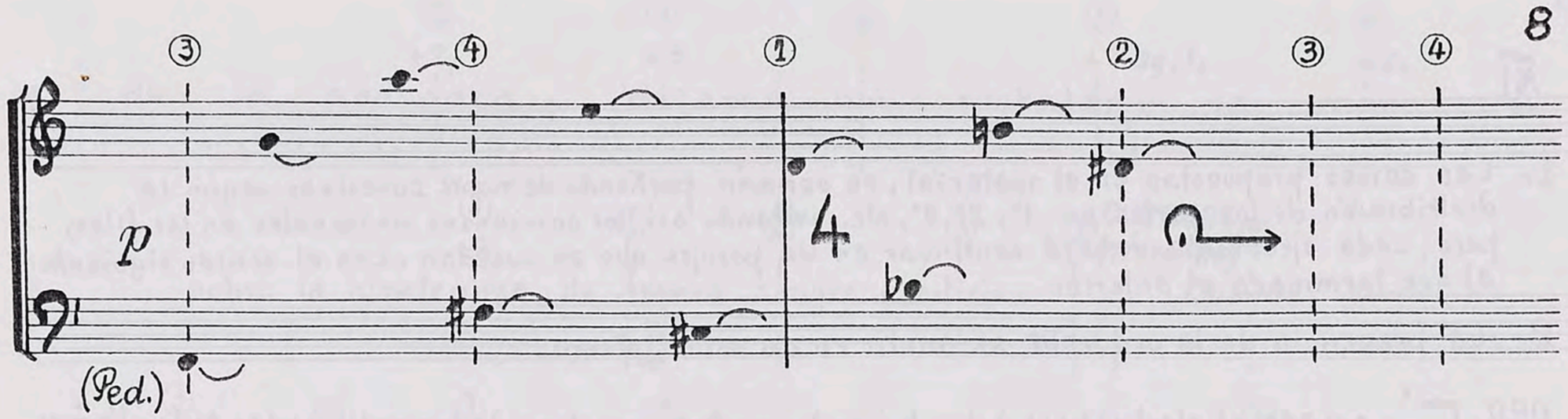
sangre.....

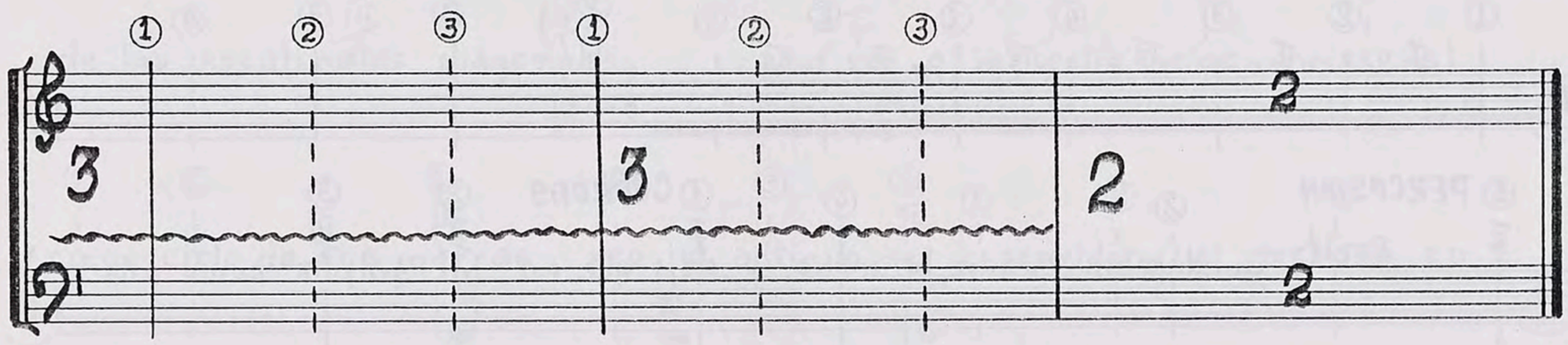
mf

Ped.

(XILOF.)

Ped.

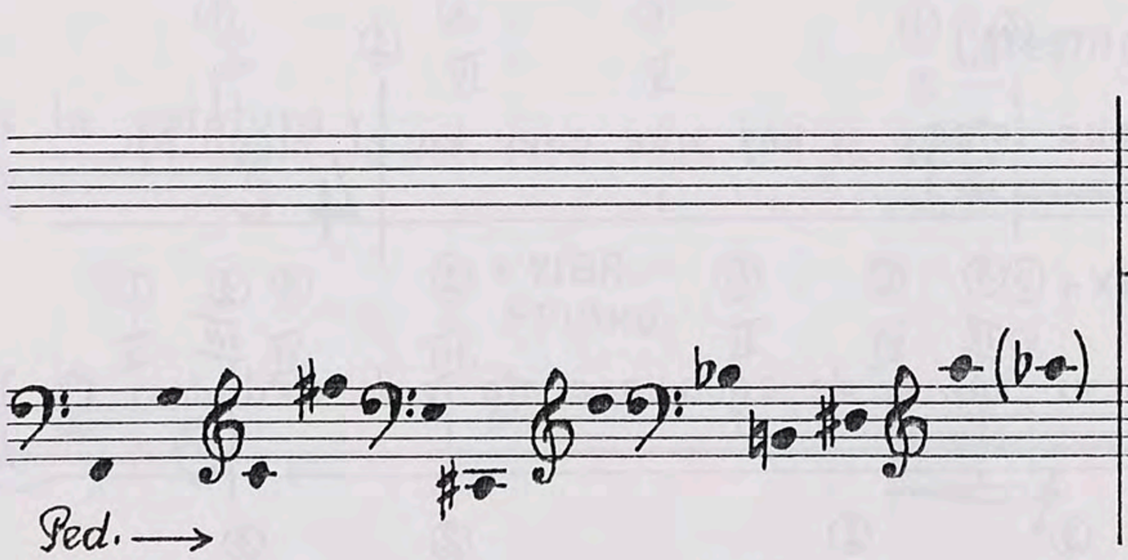




XI

Definiciones de Materiales,
Octavables y fijos.
Definición de las densidades.

* DENSIDADES
- Instrumentales, con Números Romanos M.I. de DIRECTOR.
- Sonidos por batuta, M.D., con Números Arabes.



POSIBIL. ± 8ª	I	II	III	IV	V	VI
	4	3	½	2	1	Lo más rápido posible para todos los Instrumentos sometidos a esta sistematización de Niveles de Densidad.

(•) Se toca en XII

* Se usarán, en representación de los Números Romanos, los dedos de la mano izquierda, en forma acumulativa, pudiéndose usar el puño cerrado para el VI, que representa la máxima densidad.

XI

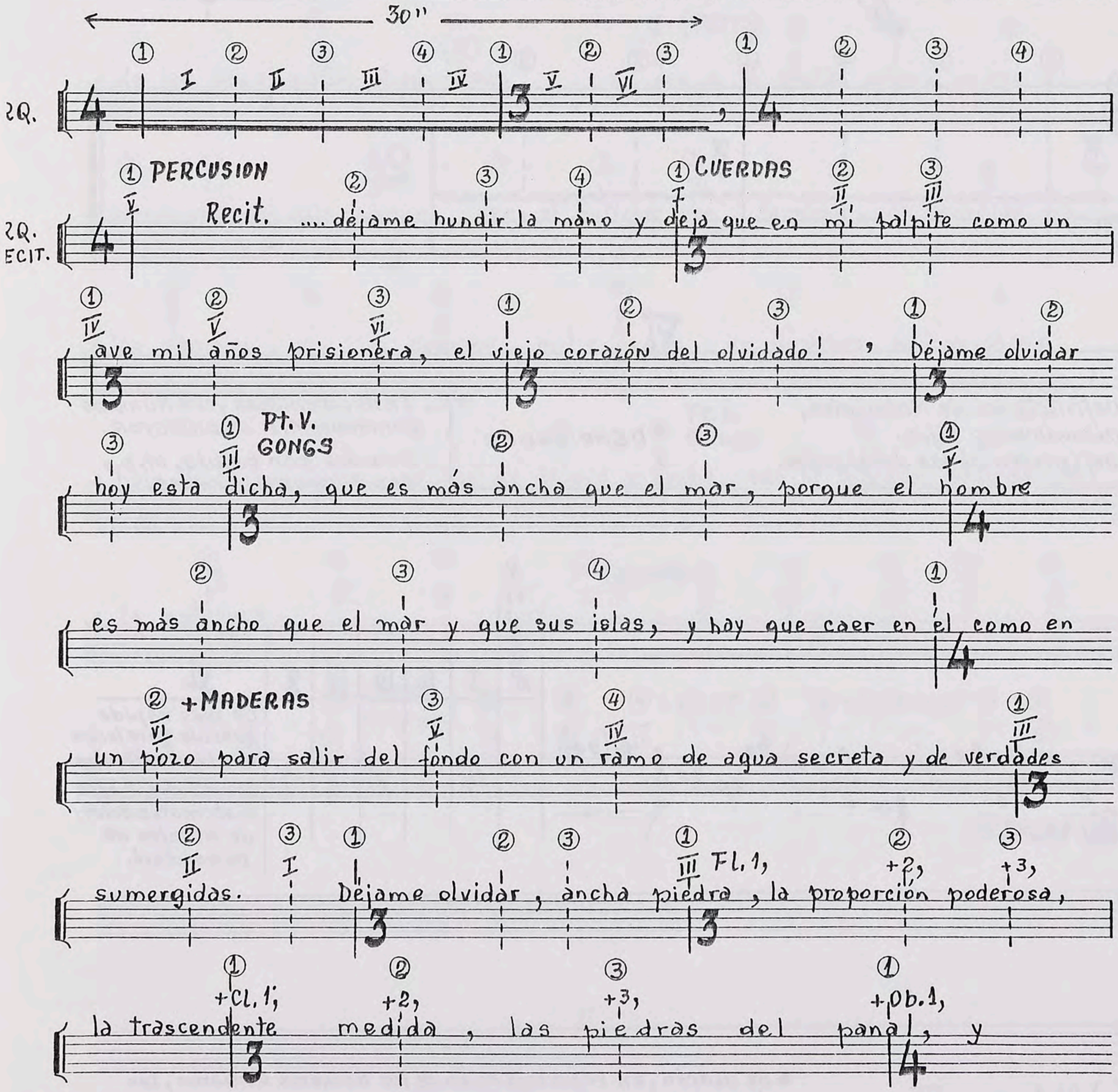
1.- Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1°, 2°, 3°, etc. evitando así los comienzos unisonales en las filas; pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminará el anterior.

2.- La presencia de la orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. ⌐', creado el efecto, para todos los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle, se anotará en pautas separadas sin mención especial = Tutti. Con mención especial solo lo que se menciona.

3.- Los gestos de batuta se anotaran con barras verticales.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



de la escuadra, déjame hoy resbalar la mano

+2, +3, +Fag.1, +2,

sobre la hipotenusa de áspera sangre y cilicio. Cuando, como una

+3, CUERDAS (Tremolo)

herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las sienes en el

orden del vuelo y el huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío

de las escalinatas diagonales, no veo a la bestia veloz, no veo el

(TUTTI)

ciego ciclo de sus garras, veo el antiguo ser, servidor, el dormido en

los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres

fff

Pt. V. Gongs

bajo la racha negra, negros de lluvia y noche, con la piedra pesada de

la estatura:

CELESTA

+VIBR. +PIANO +XILOF. +CAMPANAS

f

ATTACCA XII

XII

(MISMO MATERIAL y SISTEMA + AGREGADO DE Lab a LAS SERIES)

Sube a nacer conmigo hermano.

No volverás al fondo de las rocas. ④ PERCUSION I No volverás al tiempo

subterráneo. No volverá tu voz endurecida.

No volverán tus ojos taladrados... ② CAMPANAS SOPRANO SOLI

① CUERDAS

.... Mostradme vuestra sangre y vuestro

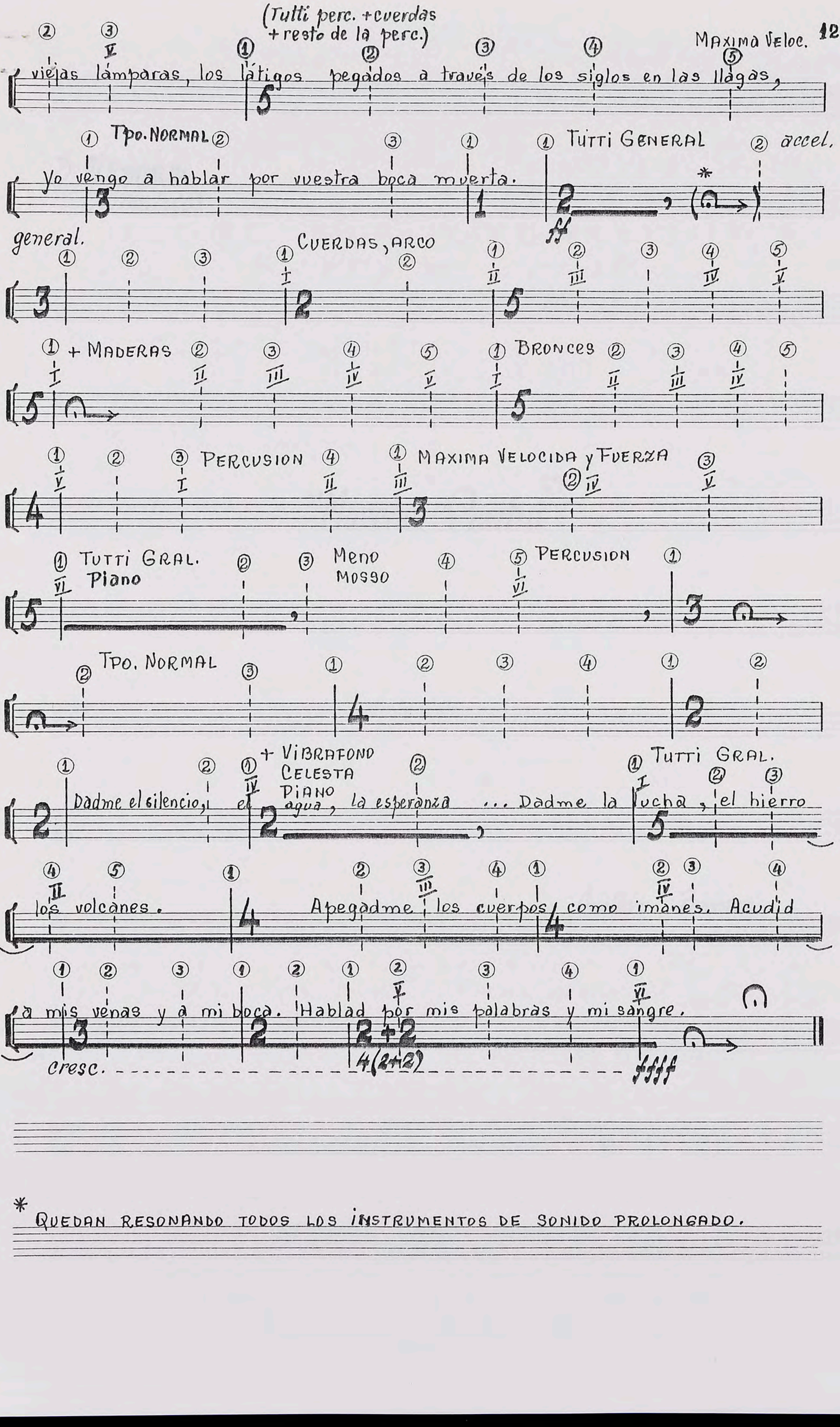
surco, (TREMOLLO) decidme: aquí fué castigado porque la joya no brilló

① TREMOLLO o la tierra no entregó a tiempo la piedra o el grano:

señaladme la piedra en que caísteis, y la madera en que os

+MADERAS, staccatto crucificaron, encendedme los viejos pedernales, las

+XIL. PIANO



* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO.

3 Timpani
Cromáticos

"Maechu Picchu"

Gustavo Becerra

"Macchu Picchu"

3 Timpani Cromáticos

Gustavo Becerra

I

II

... dulce

en lo más genital de lo terrestre

RULLO DESDE EL PUNTO MAS AGUDO DEL III TIMB.

ppp

p

Puse la frente entre las olas profundas, como una gota entre la paz sulfurica

p

pp dim..

ATTACA

10''

el hombre arruga el petalo de la luz que recoge

secco

p accell..

10''

p cresc.....

f

recir como una barajada cantidad queda el alma

p

pp

detener a buscar la eterna veta insondable que antes toqué en la piedra

o en el relámpago que el beso desprendía

sfz fp

coi legni

pp

no pude asir sino un racimo

RECIT ... Como anillo de oro vacío, como ropas.

pp

dispersas hijas de un otoño rabioso que hiciera temblar el miserable arbol de las

p mp, mf, mp dim.

razas asustadas

ppp

III

Vacat

IV

coro: galope de claridad

nocturna o como los totales números de la noche

f sfz

Rec: desembocaduras y cuando poco a poco el hombre fue negándome

y fue cerrando paso y puerta para que no tocaran mis manos manantiales...

Gliss.

mp

mp

Rec it: sin silencio, solo, rodé muriendo

de mi propia muerte

mf

p

p

mf

V

Wacet

VI

relámpago y del hombre se mecían en un viento de espinas

EN EL BORDE

ollamo

9 tiss

fp

pro: de noche junto a los pies del águila

en las altas guaridas carniceras y en la aurora pisaron con los pies del trueno

col legni

tr gliss

la niebla enrarecida y tocaron las tierras y las piedras hasta reconocerlas en la

tr gliss

noche o la muerte

gliss.

Tacet al VI

VII

es así como al tamaño de vuestra magnitud vino la

verdadera, la más abrasadora muerte y desde las rocas taladradas; desde

gliss. gliss.

los capiteles escarlatas REC. desde los acueductos escarlares os desplomasteis como en un

dóño, en una sóla muerte

tr gliss

gliss.

sffz p dim . . . . . pp.

Rec: ..permanencia de piedra y de palabra: sostenidos de tanta muerte

pp

la rosa permanente, la morada:

coro: Cuando la mano de color de arcilla se convirtió en arcilla, y cuando los pequeños

p

párpados se cerraron llenos de ásperos moros, poblados de castillos, y cuando el

p

hombre se enredó en su agujero y cuando el hombre se enredó en su

mf

p

agujero Rec: quedó la exactitud enarbolada:

f

pp

la más alta vasija que contuvo el silencio una vida

sfz

de piedra después de tantas vidas

sfffz

VIII

20"

2 Pausa General

RECIT Cuando rompes tus truenos lineales en blanca espuma, como herida

agueridos, conducido en su cama de guerrero, sobresaltado en su

final de roca ?

gritos sometidos, en tus delgadas aguas

arteriales Quién va cortando párpados florales que vienen a mirar desde la

tierra. Quién precipita los racimos muertos que bajan...

glissando cresc..

Amor, amor, no toques la frontera, ni adores la cabeza

sumergida deja que el tiempo cumpla su estatura en su salón de manantiales rotos...

Vacet al VIII

X

BAQUETA DE MADERA, O CON EL MANGO DE LAS COMUNES.

que por las calles de

gliss ASCENDENTE HASTA MAXIMA ALTURA

BAQ. CAPOC. (EN EL CENTRO)

p

y en el temblando el rojo

golerán

de la sangre

también, también tus dedos, los de...

COLLEGNO

p

la rosa abstracta y la línea del frío, los que el pecho sangriento del nuevo cereal

trasladaron hasta la tela de materia radiante, hasta las alas

p p mf, p

cavidades. también también América enterrada guardaste en lo más bajo

mf mf mfp

gliss

cresc

p

en el amargo intestino, como un águila el hombre

gliss

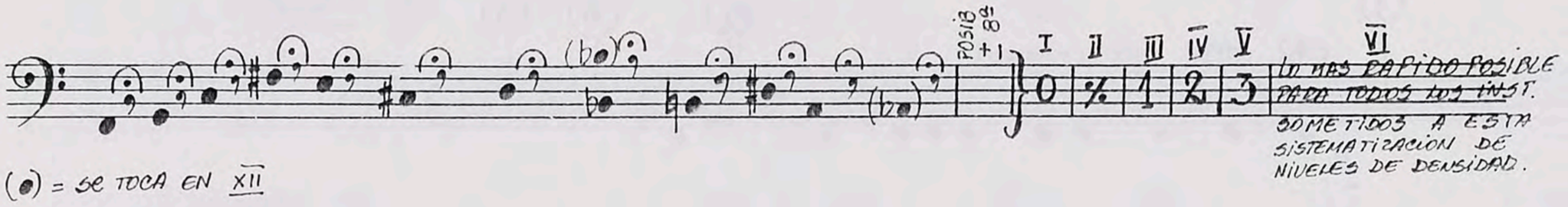
poco cresc. . . . . mp

pp

f, p

XI

DENSIDADES
- INSTRUMENTALES CON Nºs ROMANOS M.I DE DIRECTOR
- ~~SONIDOS POR BATUTA, M.D~~ CON NUMEROS ARABES.



(●) = SE TOCA EN XII

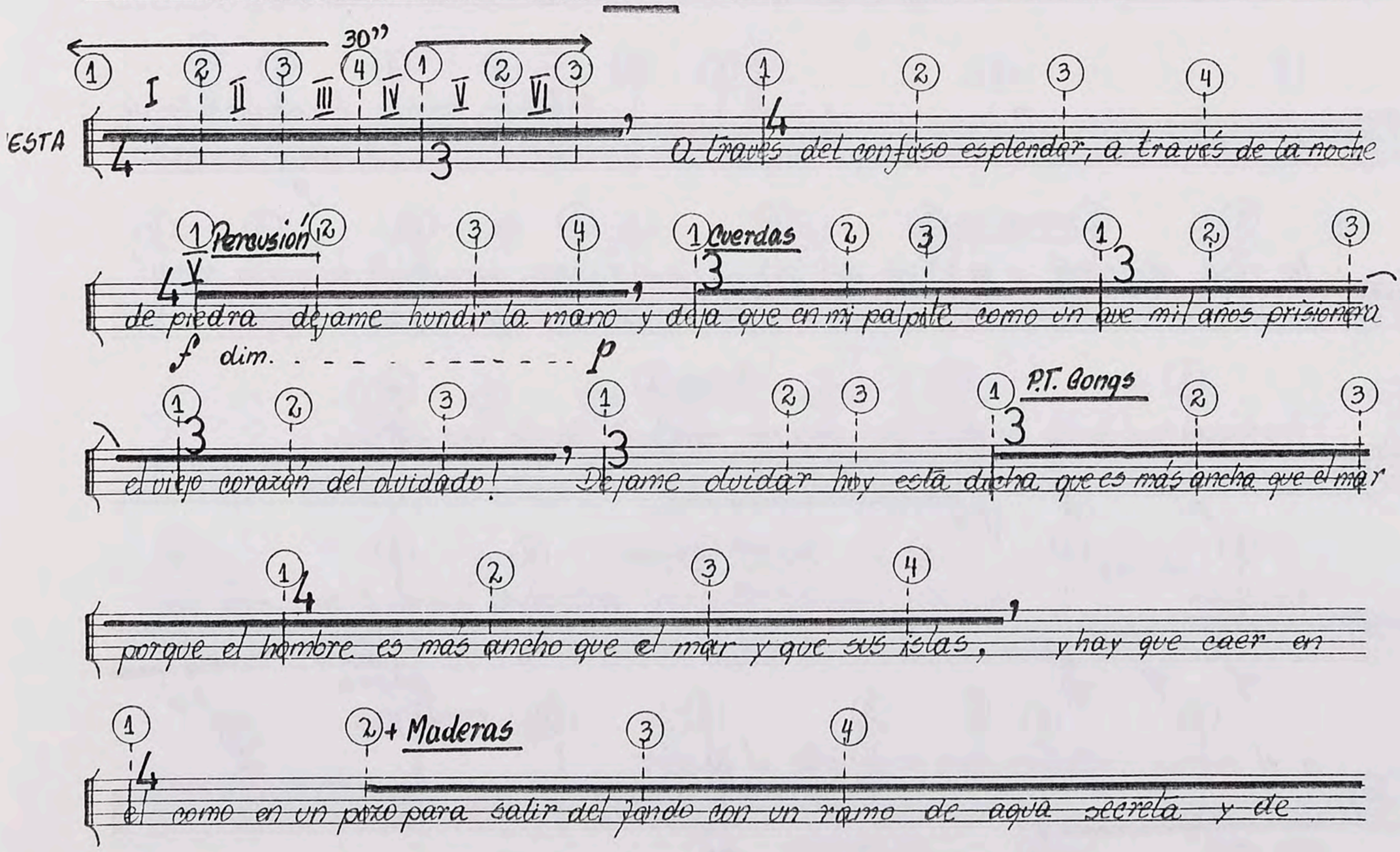
SE USARAN, EN REPRESENTACIÓN DE LOS NUMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN ~~LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1º, 2º 3º etc, EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERÁ CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN~~ CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA

~~CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS - SIN MENCIÓN ESPECIAL = TUTTI CON MENCIÓN ESPECIAL SOLO LO QUE SE MENCIONA.-~~

REDACCIÓN DE ESTE TROZO **XI**



Flauta 1ª

verdades sumergidas Déjame olvidar, antes piedra la proporción poderosa

+Clarinete 1º

la trascendente medida, las piedras del panal y de la escuadra, déjame hoy

+Oboe 1º

Fagot 1º

resbalar la mano sobre la tripolensa de áspera sangre y silicio.

Cuerdas

Cuando, como una herradura de cálidos rojos, el sudor punzando me golpea

las sienes en el orden del vuelo y el huracán de plumas carniceras barre el

polvo sombrío de las escalinatas diagonales; no veo a la bestia veloz, no veo

TUTTI

el ciego ciclo de sus garras, veo el antiguo ser, servidor, el dormido en

los campos, veo un cuerpo, mil cuerpos, un hambre, mil mujeres

Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche con la piedra pesada

P.T. Gongs

de la estatura

Celesta

como Juan Cortapiedras hijo de Wiracocha Juan Comeyuyo

hijo de estrella verde, Juan Pies descalzos nieto de la turquesa

Vibráfono + Piano

Xilofón

sobe a nacer conmigo hermano

+Campanas

ATTACCA XII

XII

MISMO MATERIAL + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES

Sube a nacer conmigo hermano

No volverás al fondo de las rocas — Percusión

No volverás del tiempo subterráneo

No volverá tu voz endurecida — mf

No volverán los ojos taladrados — mf cresc....

Coro: — Coros

Traed a la copa de esta nueva vida vuestros viejos dolores enterrados

Mostradme vuestra sangre y vuestro surco

decidme: aquí fuí castigado porque la

joya no brilló

o la tierra no entregó a tiempo la piedra o el grano

Señaladme la piedra

en que caísteis y la madera en que os crucificaron.

Encendedme los viejos pedernales

Xilofon
Piano

las viejas lámparas los látigos pegados a través de los siglos en las llagas

TEMPO NORMAL

yo vengo a hablar por vuestra boca muerta

TUTTI GRAL

a través

de la tierra junto a todos los silenciosos labios derramados

Cuerdas

* = QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

WESTA

ecit

Maderas

y desde el fondo hablad me todo esta larga noche como si ya estuviera

Bronces

con vosotros amado contadme todo cadena a cadena eslabón a eslabón paso

Percusión

a paso, afilad los cuchillos que guardásteis poned los en mi pecho y en mi

MAXIMA veloci- dad y fuerza

mano, como un río de rayos amarillos, como un río de tigres

TUTTI GRAL

enterrados

Percusión

DEJAR RESONANCIA

y dejadme llorar horas, días, años, edades eternas

siglos estelares Dadme el silencio el agua la esperanza Dadme la lucha

Vibráfono
Celesta
Piano

TUTTI GRAL

al hierro, los volcanes Apegadme los cuerpos como imanes Dadid a mis venas

y a mi boca hablad por mis palabras y mi sangre

Campanas.

"Macchu Picchu"

Gustavo Becerra

"Machu Picchu"

Campanas

Gustavo Becerra

I

cresc.

1 — 7'' — 10'' — 2

II

mf

Del aire al aire, como una red vacía, iba

yo entre las calles y la atmósfera

Alguién que me espero entre los violines encontré un

mundo como una torre enterrada

f

ATTACCA

II

10''

mf mf

Vibrafono

mp

Cuantas veces

en las calles de invierno de una ciudad

o en un autobús o en un barco en el

crepúsculo, o en la soledad mas espesa, la de la noche de fiesta, bajo el sonido de

sombras y campanas — dejar sonar — mp — en la misma grita del placer — humano me quise — p dejar sonar

detener a buscar la eterna vela insondable que antes toqué en la piedra o en el

relampago que el beso desprendía

como anillo de oro vacío, como ropas dispersos hijas de un otoño rabioso que hiciera temblar

el miserable árbol de las razas asustadas — mf

III

Vacel

IV

galope de claridad nocturna y como los totales números de la noche — ff

nunca llegaste a hurgar en el bolsillo no era posible tu visita sin vestimenta roja

sin aurora alguna de cercado silencio : sin altos o enterrados patrimonios de

lagrimas no pude amar en cada ser un árbol con su pequeño otoño a cuestas

todas falsas muertes y los resurrecciones sin tierra, sin abismo

RECIT.

CORO:

la muerte de mil hojas

las más sueltas desembocaduras y cuando poco a poco el hombre fue negándome.

dejar sonar

y fue cerrando paso y puerta para que no tocaran mis manos manantiales

su inexistencia herida, entonces fuí por calle y calle y río y río, y ciudad y ciudad

y cama y cama, y atravesé el desierto mi máscara ∅ sobre y en las últimas casas

humilladas, sin lámpara, sin fuego, sin pan, sin piedra. sin silencio solo, rodé

muriendo de mi propia muerte

Dejar sonar

∅ ACERCAR BAQUETA DE METAL AL TUBO PARA OBTENER ESTRIDENCIA

V

coro Pedazo de la pequeña muerta sin paz ni territorio: un hueso, una campana que moría en

recit yo levanté las vendas del yodo, hundí las manos en los pobres dolores que mataban la

Dejar Sonar

muerte y no encontré en la herida sino una racha fría que entraba por los vacíos intersticios del alma

VI

coro: ascendieron y bajaron de nuevo

GONG

recit Esta fué la morada, este es el sitio

coro aquí la hebra dorada salió de la vicuña a vestir los ambres los túmulos,

las madres, el rey, las oraciones, los guerreros

Tacet al VI

5

VII

Coro... Es así como al tamaño de vuestra magnitud vino la verdadera la más abrasadora muerte y desde las rocas taladradas desde los capiteles escarlatas reir desde los acueductos escarlares os desplomasteis como en un otoño en una ola muerte

mf Dejar siempre sonar hasta →

mf

f

p

mf

mf

5 3 6 3 5 4 1

3 4 3 4 3 4 3

coro: cuando la mano de color de arcilla se convirtió en arcilla y cuando los pequeños parpados se cerraron llenos de ásperos muros, poblados de castillos, y cuando el hombre se enredó en su agujero, mf recir: cuedó la exactitud enarbolada.

p

mp

p

sfff

→ MAXIMA DURACIÓN

VIII

Pausa General.

recit: Amor, amor, no toques la frontera, ni

relámpago del frío, y lo dejó en la altura enredado repartido en sus lágrimas glaciales

sacudido en sus rápidas espadas, golpeando sus estambres....

adores la cabeza sumergida deja que el tiempo cumpla su estatura en un salón de manantiales

rotos y, entre...

IX

Témpano entre las ráfagas labrado

Madrépora del tiempo sumergido

mf

Inmóvil catarata turquesa campana patriarcal de los . . .

mp

coro: Cerezo de alas negras Dentadura nevada trueno frío

Luna arañada Catarata oscura Ola de plata,

dirección del tiempo

mf

X

Que por las calles de hay, que por las huellas

p

Que por las hojas del otoño muerto va...

coro: Subió tu raya de arrecife hasta

estas altas torres desprendidas?

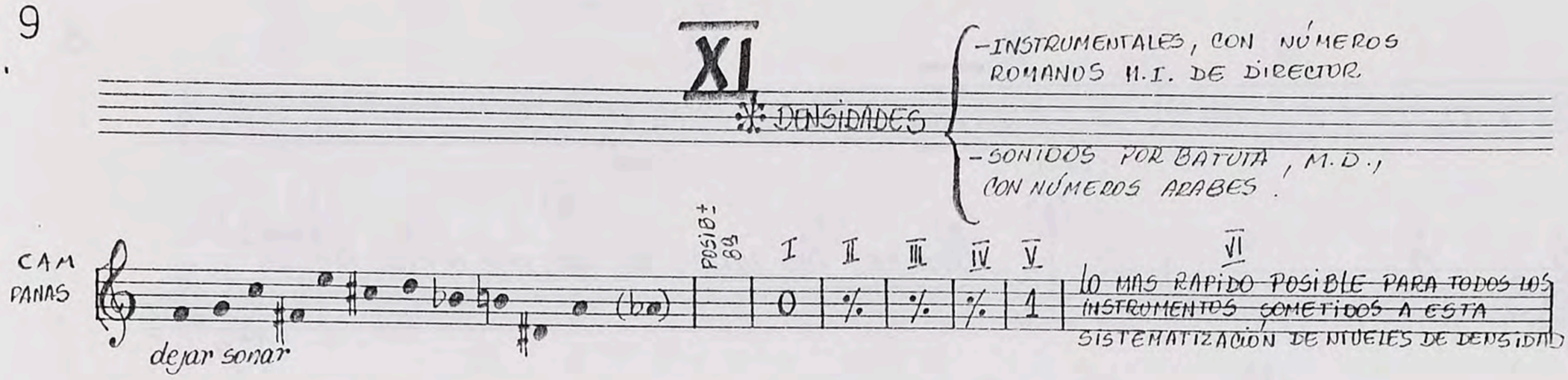
f

Ped. ...Carbón sobre carbón, y en el fondo la lágrima ?

f

sop. sola ...Intestino, como un águila el hambre

mp



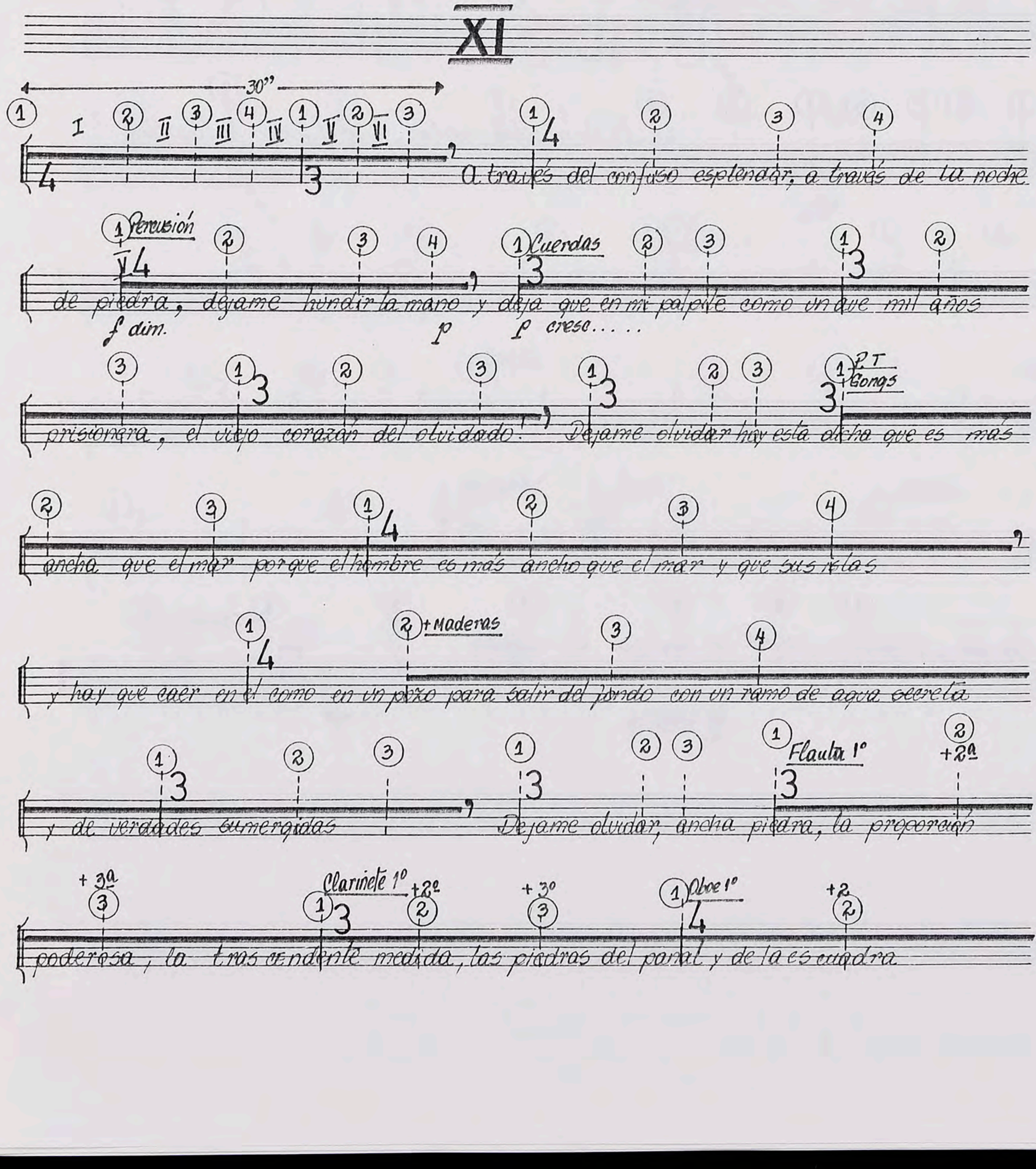
(●) SE TOCA EN XII

~~* SE USARAN, EN REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VII, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD~~

1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º etc. EVITANDO ASÍ LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERÁ CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.-

~~2.- LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA~~

CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS, TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS - SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI CON MENCIÓN ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA



(3) +3º (4) (1) Fagot 1º +2 (2) +3 (3) (1) (2) (3)

dájame hoy resbalar la mano sobre la hipotensa de áspera sangre y cilicio

(1) Cuerdas (2) (3) (4) (1) (2) (3) (4)

Cuando, como una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea

(1) (2) (3) (1) (2) (3)

las sienes en el órden del vuelo y el huracán de plumas carniceras barre

(1) (2) (3) (4) (1) TUTTÍ (2) (3) (4)

el polvo sombrío de las escalinatas diagonales, No veo a la bestia velaz, no veo

ff cresc. poco a poco..

(5) (6) (1) (2) (3) (1) (2) (3)

el cíclico ciclo de sus garras, veo el antiguo ser, servidor, el dormido en los

(1) (2) (1) (2) (3) (4)

compos, veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres

fff

(1) (2) (3) (4) (1) Pt. V Gongs (1) (2)

Bajo la noche negra, negros de lluvia y noche con la piedra pesada de

(1) (2) (3) (1) Celesta (2) (1) (2) (3) (4)

la estatua: Juan Cortapiedras hijo de Viracocha. Juan Come Pie

(1) (2) (1) + Vibrafono (2) + Piano (3) (4) + Xilofón

hijo de estrella verde Juan Pies descalzos nieto de la turquesa

(1) + Campanas (2) (3) (4)

sube a nacer conmigo, hermano

ATTACCA XII

XII

Mismo material y sistema + agregado de la b a las - series

ORQ. entera

Sube a nacer conmigo hermano / No volverás al fondo de las

Percusión

Pizcas / No volverás del tiempo subterráneo / No volverá tu voz endurecida

Campanas

No volverán tus ojos taladrados

Cuerdas

traed a la copa de esta nueva vida vuestros

viejos dolores enterrados Mostradme vuestra sangre y vuestro sirco

Cuerdas

dadme aquí fuí castigado porque la joya no brilló / o la tierra

no entregó a tiempo la piedra o el grano: / Señaladme la piedra en que

Cuerdas / + Maderas

caísteis y la madera en que os crucificaron / encendedme los viejos

+ Xilofón Piano

pedernales las viejas lámparas los labios pegados a bravas de los

TUTTI Percusión + cuerda + resto de la Percusión

MÁXIMA VELOCIDAD / TEMPO NORMAL

siglos en las llagas. / yo vengo a hablar por vuestra boca muerta

TUTTI GRAL / Cuerdas

labios derramados y desde el

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

Maderas

fondo habladme toda esta larga noche como si yo estuviera con vosotros

Bronces

anclado contadme todo cadena a cadena estaban a estaban paso a paso

Percusión

afilad los cuchillos que guardasteis, ponedlos en mi pecho y en mi mano como en

TUTTI GENERAL

Percusión

DEJAR RESONAR

río de rayos amarillos como un río de lirios enterrados y dejadme llorar

horas días años, edades eras siglos estelares Dadme el silencio

Vibráfono Celesta Piano

el agua la esperanza Dadme la tierra el hierro, los volcanes,

TUTTI GRAL

apegadme los cuerpos como imanes Guard a mis voces y a mi

boca Hablad por mis palabras y mi sangre.

XILOFONO

MACCHU PICCHU

G. Becerra

I

10"

10"

2 4 1 1 4 2

6 1 3 1 4 1 2 1 3 3

2 1 3 1 3

① ② ③

descendí, y como un , de la gastada

p pp

mf

primavera humana (hasta extinguirse)

ATTACCA

II

10" 10" 10"

4 4 4 6

2 1 4 1 3 4

5" 7"

5 1 3 1 5 1 4 1 6 1 3 1

① ② ③

...ner a buscar la eterna

veta insondable que antes toqué en la piedra o en el re

ff sfz p dim - - -

bioso que hiciera temblar el miserable

árbol de las razas asustadas

pp

mf

pp

TACET AL II

III TACET

IV

mf

XILOFONO

Celesta

mf

pp

mf

P

mf

mp pp p

mf cresc mp

V TACET

VI

p

pp mp

mfp

pp pocchis. cresc. mp mf

pp

TACET AL VI

VII

pp

f

andino de colonias

glaciales

mp

p

f

p

f

f

Ped.

mf

f

VIII

PAUSA GENERAL

gritos sometidos,

en tus delgadas aguas arteria...

mf

f

ff pp cresc. - - -

..Y
RO

del rocío; y sube, flor a flor, por la espesura, pisando la

..Y
RO

serpiente despeñada

f

ff

pp

IX

Muralla por

los dedos suavizada techumbre por las plumas combatida Ramos de espejo

Bases de tormenta

ff

dim *p*

tremolo

fp *fp*

árbol de catedrales, ramo de sa

mf — ffp f

X

ff

f

Lanzas tambien, tambien tus

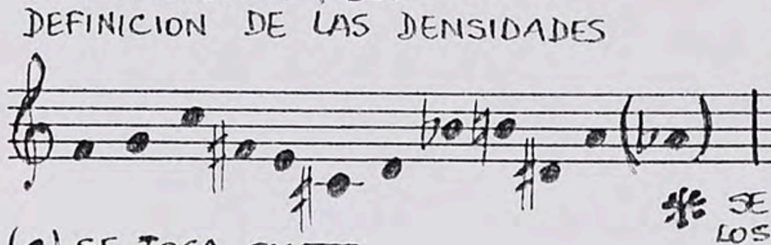
p p

f f

f

XI

DEFINICIONES DE MATERIALES
OCTAVABLES Y FIJOS
DEFINICION DE LAS DENSIDADES



(•) SE TOCA EN XII

* DENSIDADES

- INSTRUMENTALES, CON NUMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA M.D. CON NUMEROS ARABES

Posibil. +1 8va.	I	II	III	IV	V	VI
√	0	½	1	3	5	LO MAS RAPIDO POSIBLE PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS SOMETIDOS A ESTA SISTEMATIZACION DE NIVELES DE DENSIDAD.

* SE USARAN EN REPRESENTACION DE LOS Nos ROMANOS LOS DEDOS DE LA MANO IZQ., EN FORMA ACUMULATIVA PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD

XI

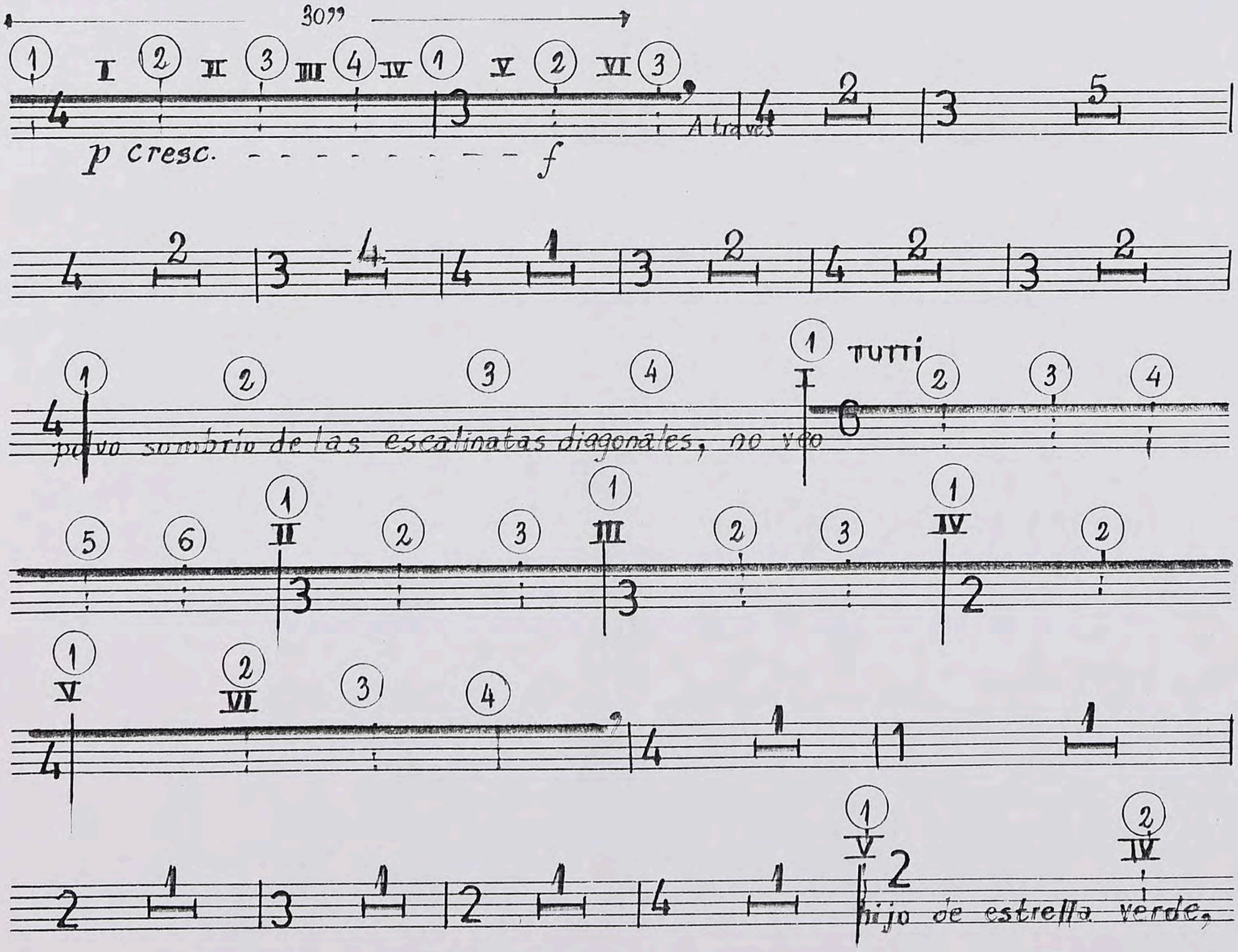
1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º y 3º ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA.

ORQ[ ], CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS - SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI. CON MENCION ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA

3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



Iva: Pies descalzos, meto de la turquesa,

ATTACCA XII

XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA MAS AGREGADO DE LA ♭ A LAS SERIES)

encendedme los viejos pedernales, las viejas lámparas

los latigos pegados a través de los siglos en las llagas

Máxima velocidad

TEMPO NORMAL

yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

TUTTI GRAL

ff

TUTTI GRAL

Meno Mosso

TUTTI GRAL

cresc.

✻ QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

VIBRAFONO

MACCHU PICCHU

G. BECERRA

I TACET

II

10" 10" 10"

5" 7"

coro entre las ca vida-

des del otoño

VIBRATO LENTO

SIN VIBRAR

Ped. mf

dejar sonar

VIBR. LENTO

SIN VIBR. ♩ =60 sin vibr.

sin pedal

mf

vibr rápido

dejar sonar

(Ped)

dejar sonar

(vibr. rápido)

p Ped

*

TACET AL II

III

11" 5" 4"

senza vibr.

p

mf

8ª cresc.

f

(con bag. de caucho duro.)

fp *f* *mf*

con vibr. rapido

Ped. mp

p

IV

con vibr. lento
dejar sonando

Ped. p

vibr. rápido

Ped. mp

p Ped.

Ped. f

Ped

p

Ped. *pp*

V TACET

VI

VII

tumulos, las madres, el rey, las oraciones, los guerreros

vibrato rapido

TACET AL VII

sostenidos de tanta

muerte

Sin vibr.

P Ped.

con vibr. rápido

f Ped.

de la aurora hu ma...

vibrato rápido

f

VIII

2

1 PAUSA GENERAL

espuma andina?

¡Quién apresó el rela..

vibrato rápido

f Ped.

mf (Ped)

¿Quién va cortando pas...

f Ped.

f Ped.

legato

mp cresc. ff

ORQ. y CORO

Ped. f

Ped. ff

mf

TACET AL VIII

IX

Arbol de catedrales

Ramo de sal

Ped. f

f

Ped.

el, temblando el rojo goteron de la

Ped. mp

también, también tus dedos, los de la rosa

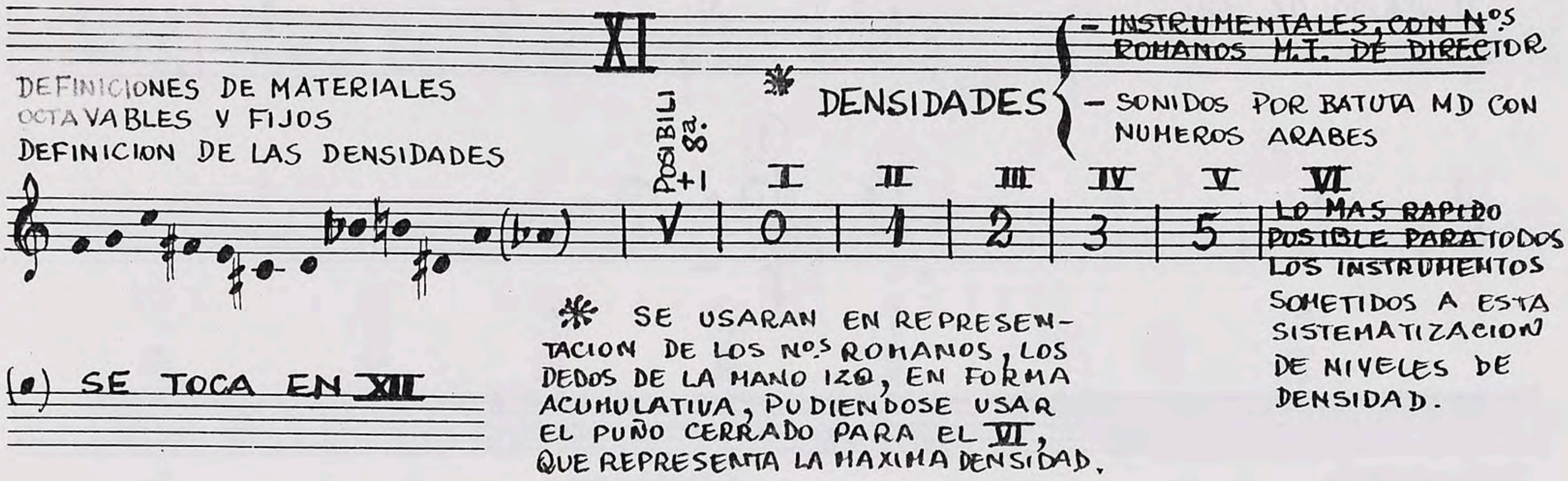
mf

Ped.

Ped. f

este en lo mas bajo, en el amargo intestino,

Ped. P



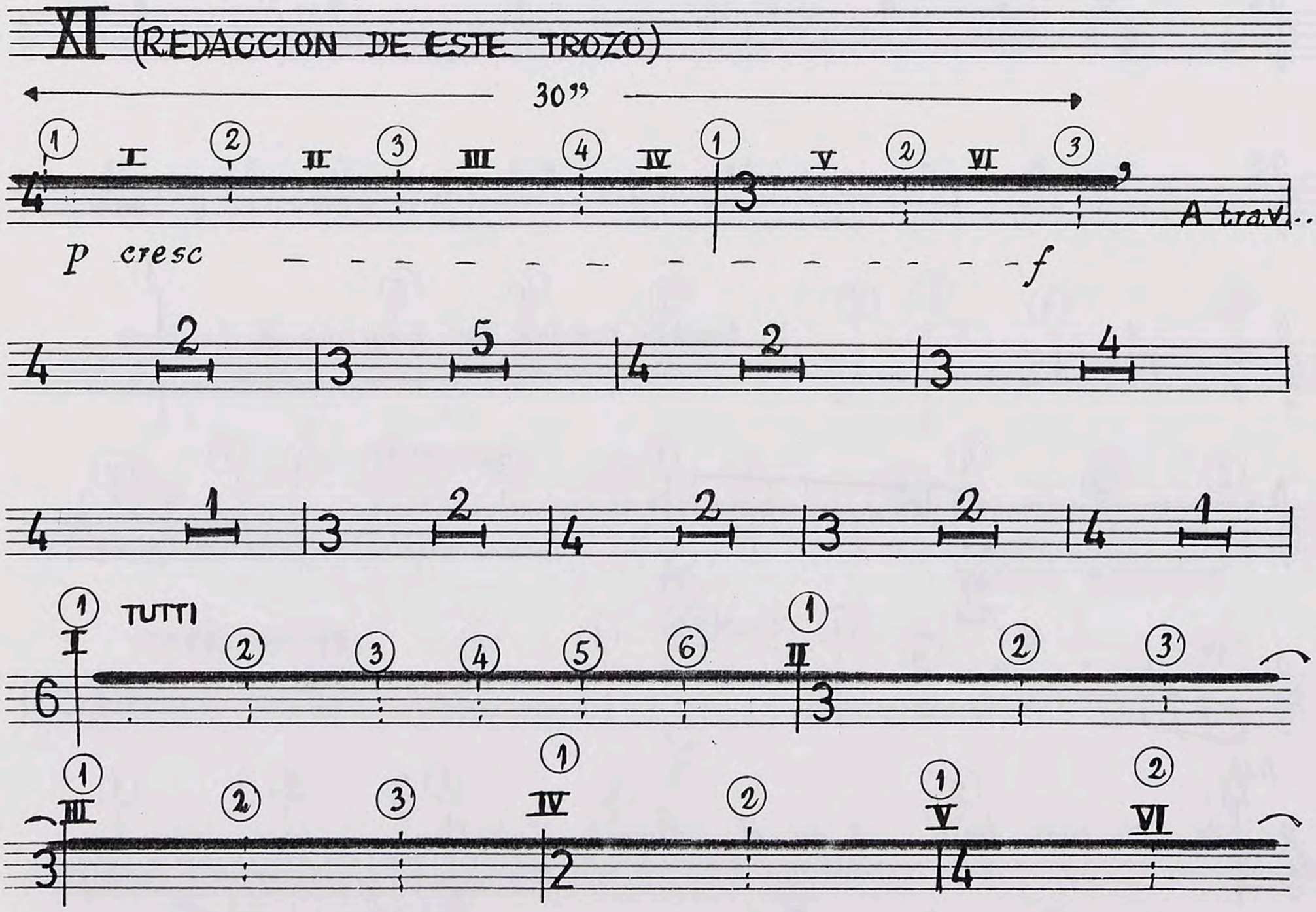
XI

1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA.

ORQ. ⌐ ⁹, CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS. TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS - SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI. CON MENCION ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA

3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.



... Bajo la racha

hijo de estrella verde,

ATTACCA XII

XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA MAS AGREGADO DE LA ♭ A LAS SERIES)

..pedernales, las viejas

lámparas los látigos...

TUTTI

máxima velocidad

TEMPO NORMAL

TUTTI

✻ QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO.

TUTTI GRAL

...ponedlos en mi pecho y en mi mano, como un río de...

MENO MOSSO

Dadme el silencio el agua, la esperanza. Dadme la lu-

TUTTI GRAL

...cha

cresc.

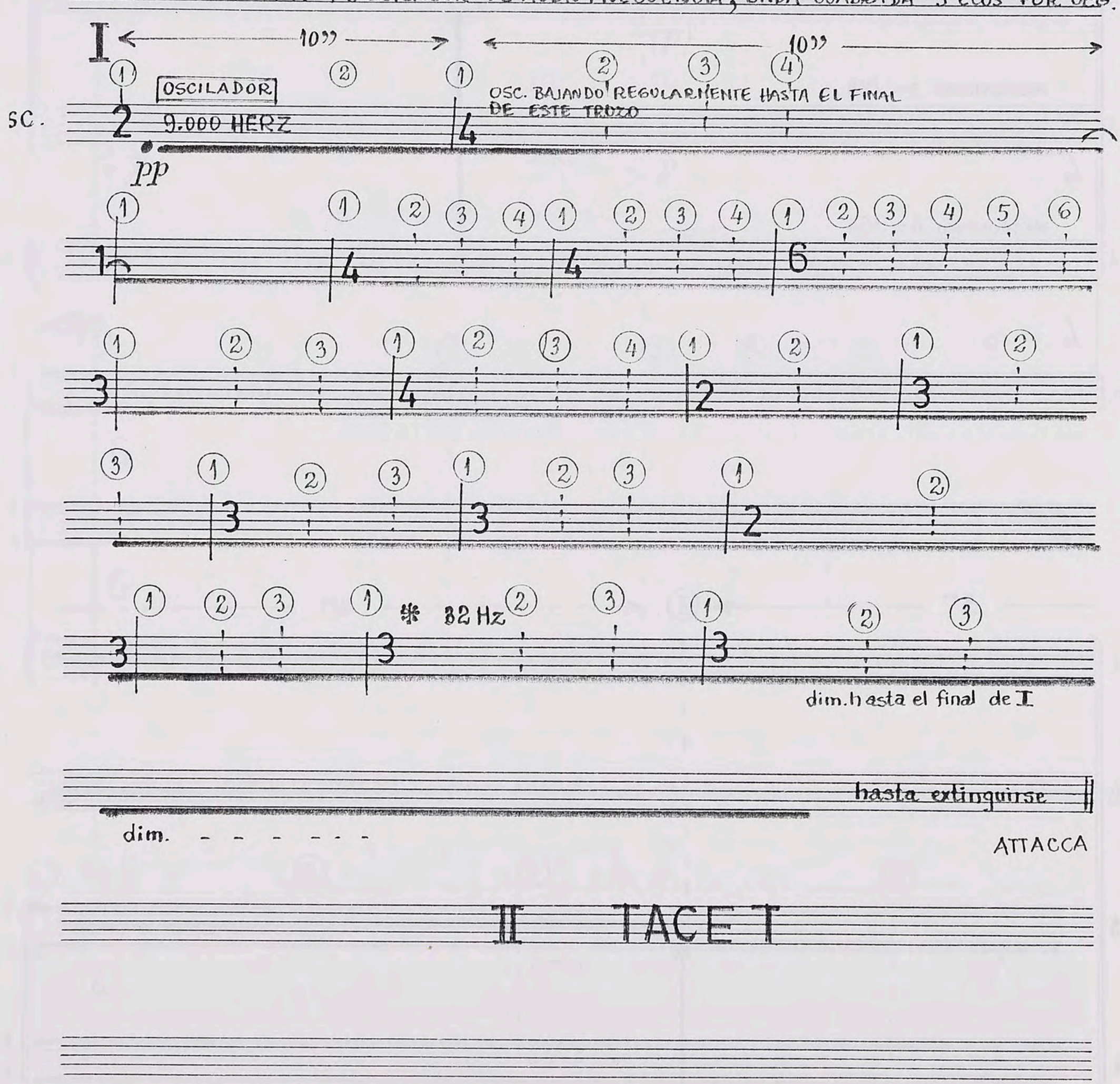
ffff

Oscilador y
Cinta Magnética

MACCHU PICCHU

G. Becerra

CINTA MAGNETICA Y OSCILADOR DE AUDIOFRECUENCIA, ONDA CUADRADA 3 ECOS POR SEG.



II TACET

* PUNTO MAS GRAVE DEL OSCILADOR

III

① METRONOMO 1 = 90 ← 11'' → ②

CINTA MAGNETICA
4 CANALES VOLUMEN INDEPENDIENTE

1 — 4

METRONOMO 2 = 60

mp

2

METRONOMO 3 = 124

3

4

METRONOMO 4 = 134

4

RECIT. El ser como el maiz se desgranaba en el inacabable

5'' → ③ ← 4''

1

2

C.M.

3 *p*

4

RECIT. granero de los hechos perdidos, de los acontecimientos mise-

1 2 3 4 M.

2 (p) p (p) p

ECIT coro rables, del uno al siete, al ocho, y no una muerte sino muchas

1 2 3 4 M.

cresc mp cresc. mf

6 6

IRO muertes llegaba a cada uno: cada día una muerte pequeña,

1 2 3 4 M.

cresc. f cresc mf cresc mf cresc. mf

4 4 4

:IT. una pequeña muerte de alas gruesas entraba en cada hombre como

PERCUSION

1 { 3 Bongoes
  { 3 Timbalinas (se usará mas adelante Cuica Brasileña).

2 { ~~3 W. Blocks~~
  { ~~3 T. Blocks~~

3 { Tambor
  { Triángulo
  { Gr. Caisa

4 { Platto Vol.
  { Gongs 1-2

"Macchu Picchu"

GUSTAVO BECERRA

PERCUSION

"Macchu Picchu"

G. BECERRA

I

10" 10"

Platillo Vol.
Congas 1-2

Congas 2
Grande

mp

DIM. . . . . pppp
hasta extinguirse

ATTACCA

II

10" 10" 10"

Tambor
Triángulo
Gr. Cassa

mp mf

Bongoes
Timbalitas.

W. Blocks
T. Blocks

Tambor
Triángulo
Gr. Cassa

Platillo Vol.
Congas 1-2

tr.

pp

CON BAQUETA DE FIELTRO

4) GONG { 1er EJECUTANTE HACE CIRCULOS POR DETRAS DEL GONG CON VARILLA METALICA.
2: EJECUTANTE LO PERCUTE COMO DE COSTUMBRE.

3 Bongoes
3 Timbalin.
3 W. B.
3 T. B.
Tambor
Triáng.
Gr. Cassa
Piatto V.
Gongs 1-2

p cresc.
mf
mf
mf
mf

2 1 | 4 1 | 3 1 | 4 1 | 5 1

3 1 | 5 1 | 4 1 | 6 1 | 3 1 | 7 1

3 1 | 2 1 | 4

Recit.... en la misma gruta del placer humano,

Piatto Vol.

tr.

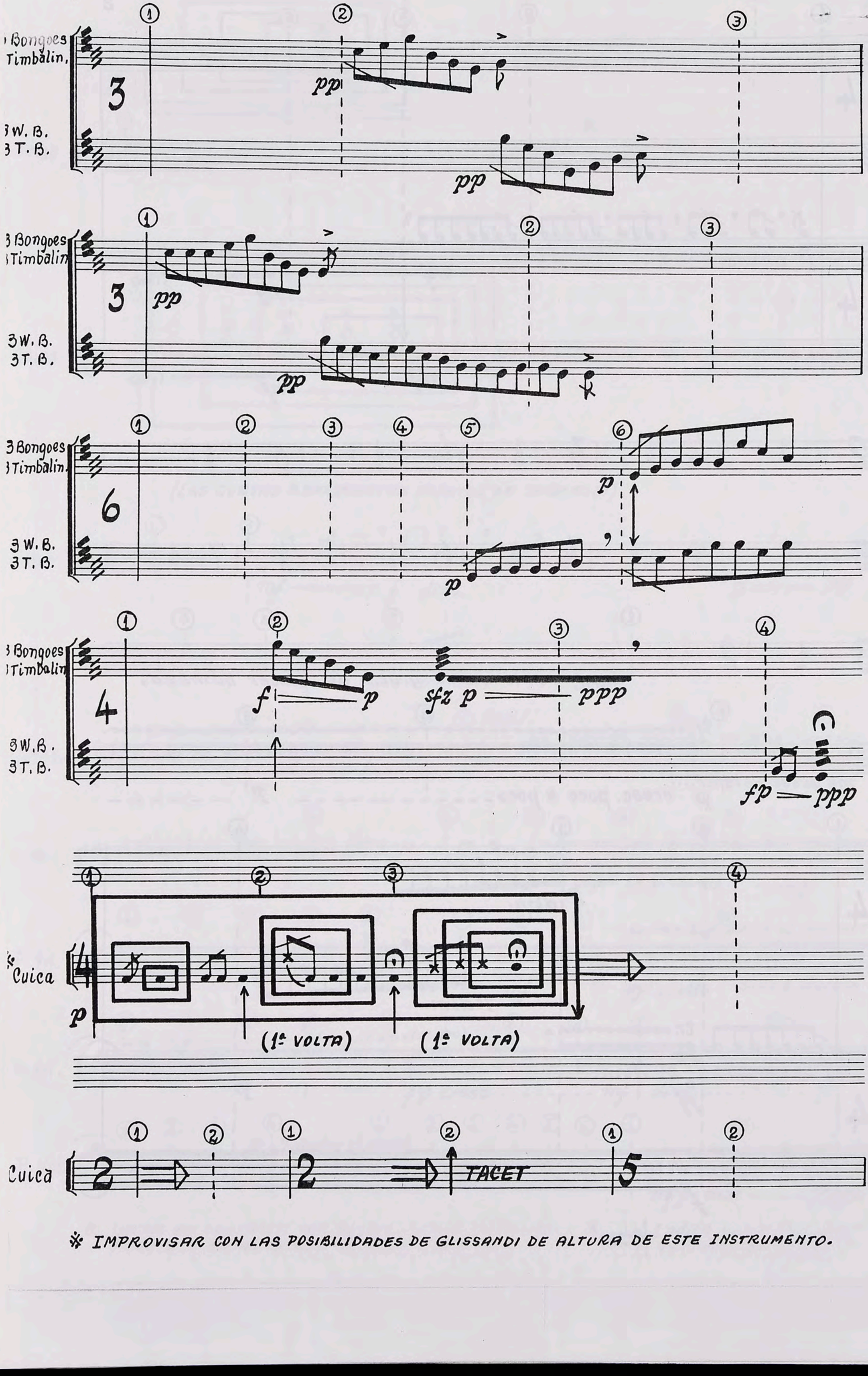
me quise detener....

p cresc. poco à poco

p

3 Bongoes
3 Timbalin.
3 W. B.
3 T. B.
Tambor
Triáng.
Gr. Cassa
Piatto V.
Gongs 1-2

p dim.
p dim.
tr.
f
fp p dim.
ff
p
sfz p dim.
f
pp



※ IMPROVISAR CON LAS POSIBILIDADES DE GLISSANDI DE ALTURA DE ESTE INSTRUMENTO.

Cuica

P

Cuica

TACET

(GLISSANDO COMO LAMENTOS)

Cuica

TACET

(LAS CURVAS REPRESENTAN TRACTOS DE GLISSANDI)

Cuica

mf — f dim.

p — pp

III

Piatto Vol.

(Cinta magnética - Recit.)

Recit.

.... una pequeña muerte de alas gruesas

P. Vol.

entraba en cada hombre como ....

mfp

(Trémolo con baqueta de Capoc en el borde)

sp

P. Vol.

cresc. ------ mf

correr Bag. hacia el centro

pp súbito

senza vibrato

P. Vol.

del P.V. ——→ (seguir en el centro)

fp cresc. ------ mf dim. ------ p

P. Vol.

? (Quitar el anillo)

mfp dim. ------ pppp

* DEJAR EN CONTACTO CON EL P.V. ANILLO METALICO PARA QUE ENTRECHOQUE DE AQUI HASTA 8.

* Indica punto final de un recuadro prolongado,

IV

(Cuerdas)

3 1 | 4 1 | 5 2 | 6 1 | 3 1 | 4 1 | 4 1

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

Bongoes
Timbal.

3 W.B.
3 T.B.

ambor
riáng.
r. Caisa

atto V.
ngs 1-2

7

f *p*

Coperto

pp *p* *p* *p*

ff *f* *f* *f*

6 1 | 5 1 | 6 1 | 4 2

① ② ③ ④ Recit. ⑤

5

…… y cuando poco a poco el hombre fué negándome ….

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

Bongoes
Timbal.

3 W.B.
3 T.B.

imbor
iáng.
. Caisa

atto V.
ngs 1-2

7

p *pp* *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

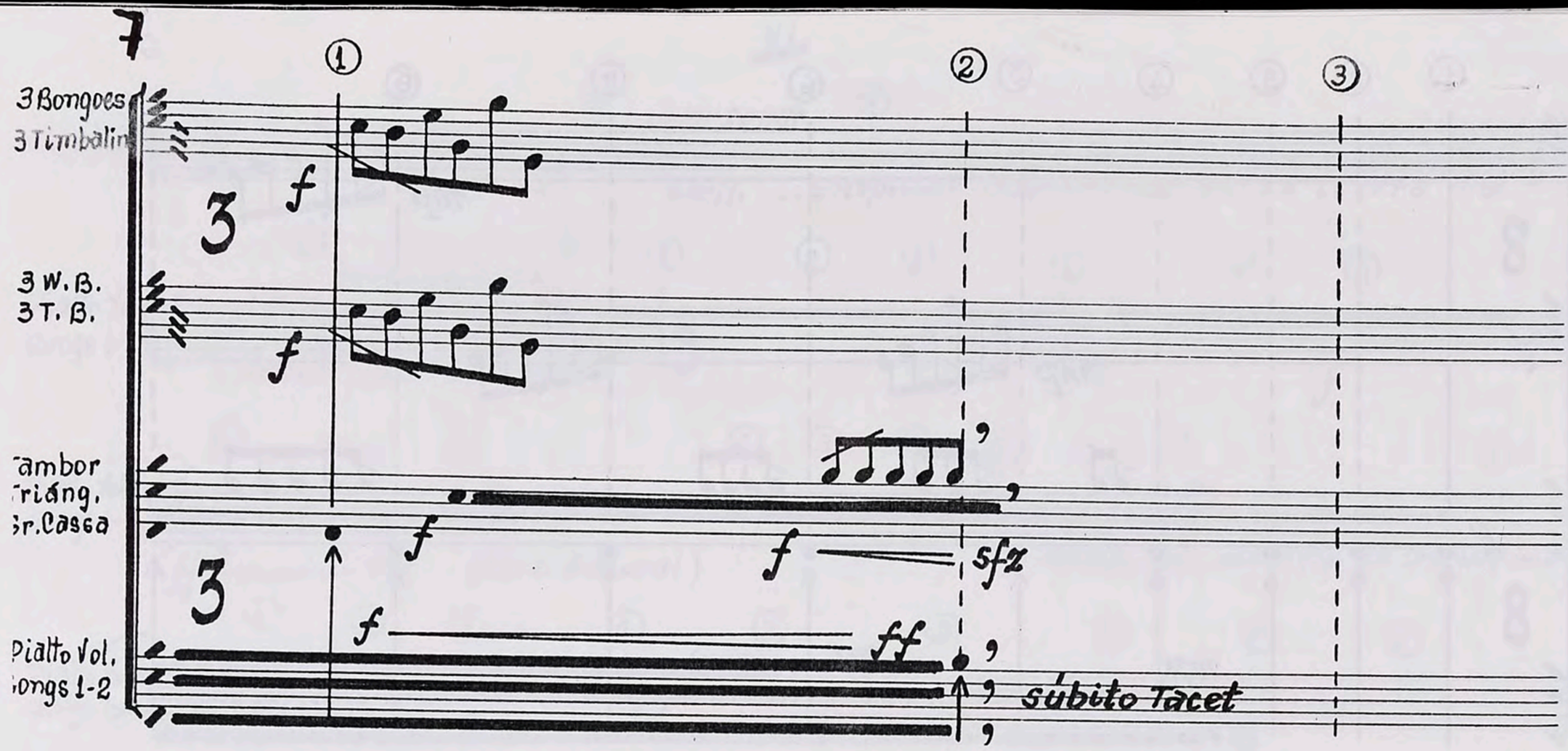
3 Bongoes
3 Timbalin
3 W. B.
3 T. B.
Tambor
Triang.
Gr. Cassa
Piatto V.
Gongs 1-2

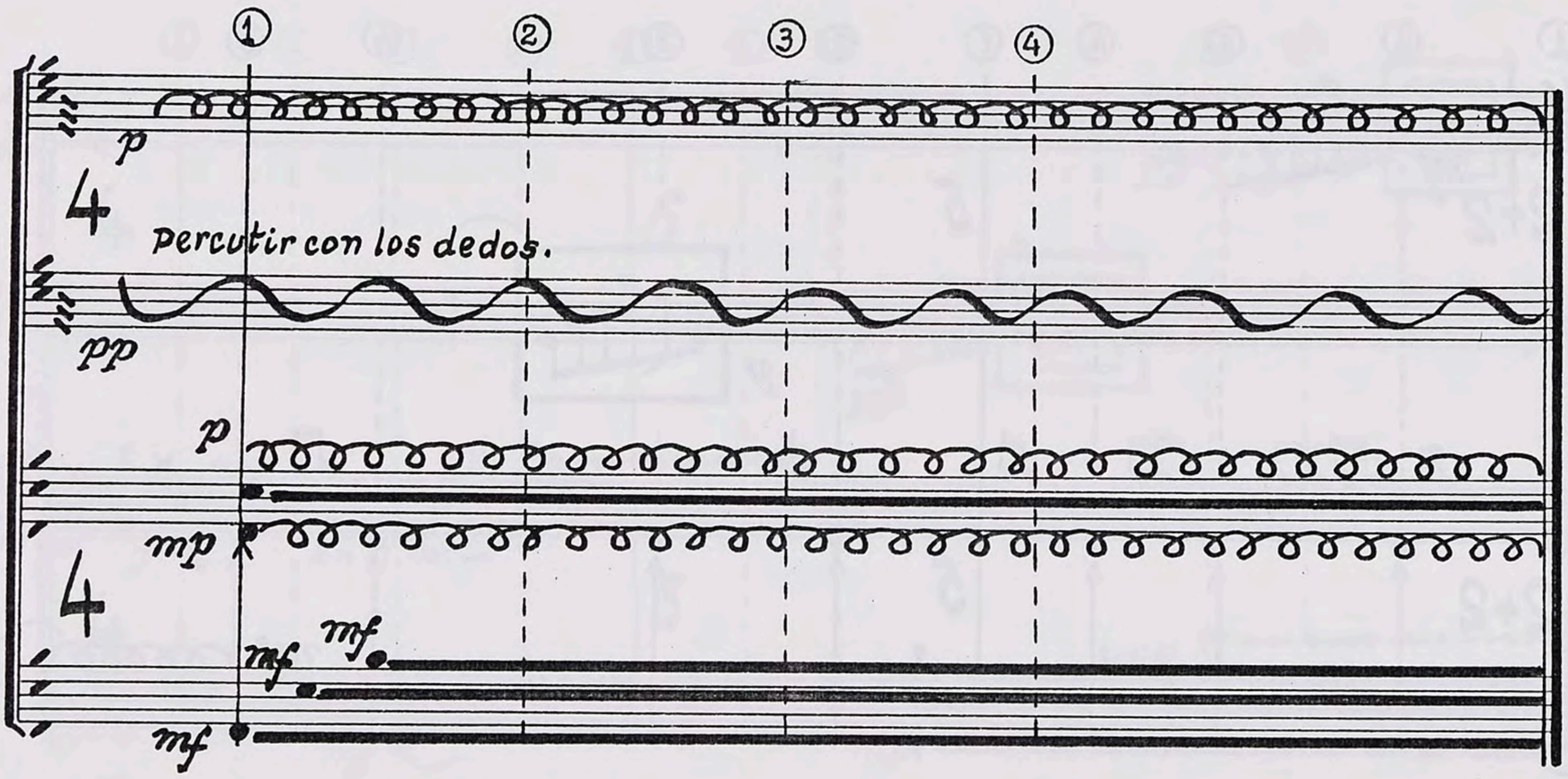
mp mf p

2+2 5 7

* = Rascar con objeto metálico las láminas.

Ø = cresc. solo para P.V.


3 Bongoes
3 Timbalin
3 W. B.
3 T. B.
Tambor
Triáng.
Gr. Caxa
Platto Vol.
Bongs 1-2
súbito Tacet


Percutir con los dedos.

V - TACET

Triángulo

dejar sonar

p

Recit. ...Entonces en la escala de la tierra he

Piatto Vol.
Gongs 1-2

pp

trémolo cresc.

subido....

f

Piatto Vol.
Gongs 1-2

ff

mf

(Dim. Natural)

Recit...no escondió en las dormi-

Piatto Vol.
Gongs 1-2

-das

vestiduras.....

(TRPTS. y TRBS.)

3 Bongoes
3 Timbalin

3 W.B.
3 T.B.

pp

pp

Tambor
Triáng.
Gr. Cassa

mf

pp

f

En el Borde

Piatto V.
Gongs 1-2

mf

mp

ppp

tr

Piatto Vol.
Gongs 1-2

mf

Piatto Vol.
Gongs 1-2

Recit.: Esta fué la morada,....

mf

....este es el sitio:...

f

p

CORO ....junto à los pies del águila,.....

9

ambor
riáng.
r.Cassa

(xilof.)

TACET FIN VI

VII

Piatto Vol.
ongs 1-2

sfz

cresc. il PIATTO

Bongoes
imbalin.

W.B.
T.B.

ambor
riáng.
r.Cassa

Piatto Vol.
ongs 1-2

3 Bongoes
3 Timbalin.
3 W. B.
3 T. B.
Tambor
Triáng.
Gr. Caisa
Platto Vol.
Gongs 1-2

mf
f
mp
p
pp
tr.
Roce contínuo en volutas chicas
CON BAR. DE METAL p

A

Bongoes
Timbalin.

3 W. B.
3 T. B.

ambor
riáng.
x. Caisa

Piatto Vol.
ongs 1-2

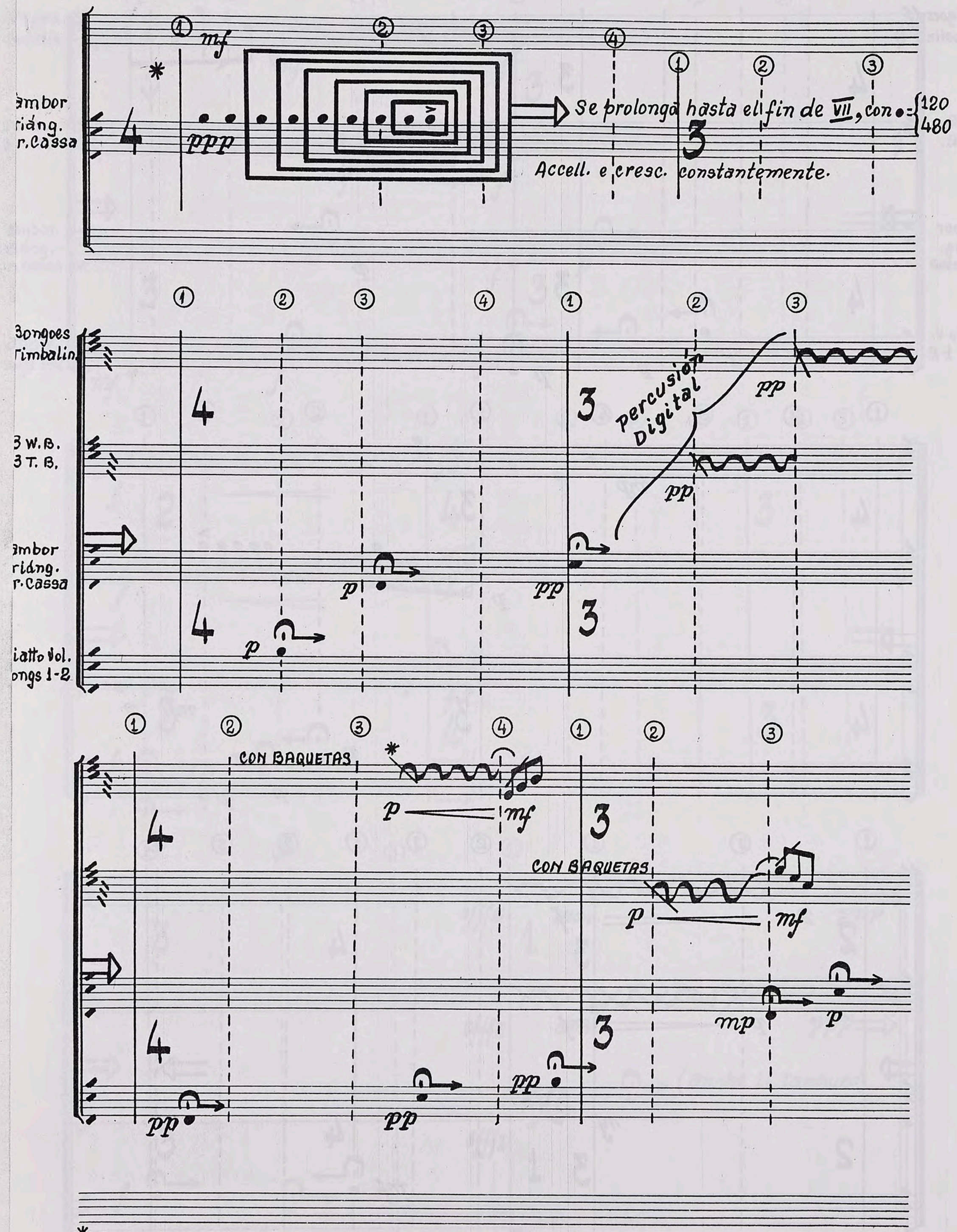
p
trim'
mp
mp
sffz

ppp
PERCUTIR CON LOS DEDOS.
ppp
sffz
p
dim.
pp

pp tr.
cresc.
mp
mf
f

Piatto Vol.
ongs 1-2
cresc. il Coro
CORO: .... El sostuvo una mano que calla de repente desde la altura
f
f

CORO .... máscaras de luz deslumbradora
(Bajo)



* INCOMINCIARE COPERTO

* = IMPROVISO A MAXIMA VELOCIDAD.

3 Bongoes
3 Timbalin.
3 W.B.
3 T.B.
Tambor
Triáng.
Gr. Cassa
Piatto V.
Gongs 1-2

Bongoes
Timbalin.

3 W.B.
3 T.B.

Tambor
Triáng.
Gr. Cassa

Piatto V.
Bongs 1-2

mf f sfz p

f 2 4 3

sfffz dim. ppp (anche il tamburo)

VIII

4 1 | 1 | 4 1 | 7 1 | 5 1 | 4 2

5 1 | 3 1 | 2 1 | 4 1 | 6 1 | 2 1

2 PAUSA GENERAL | 2 3 | 4 1 | 3 (① ② ③ TUTTI CUERDAS)

3 Bongoes
3 Timbalin.
3 W. B.
3 T. B.
Tambor
Triáng.
Gr. Cassa
Platto V.
Gongs 1.2.
Gongs 2

sfffz dim. pp

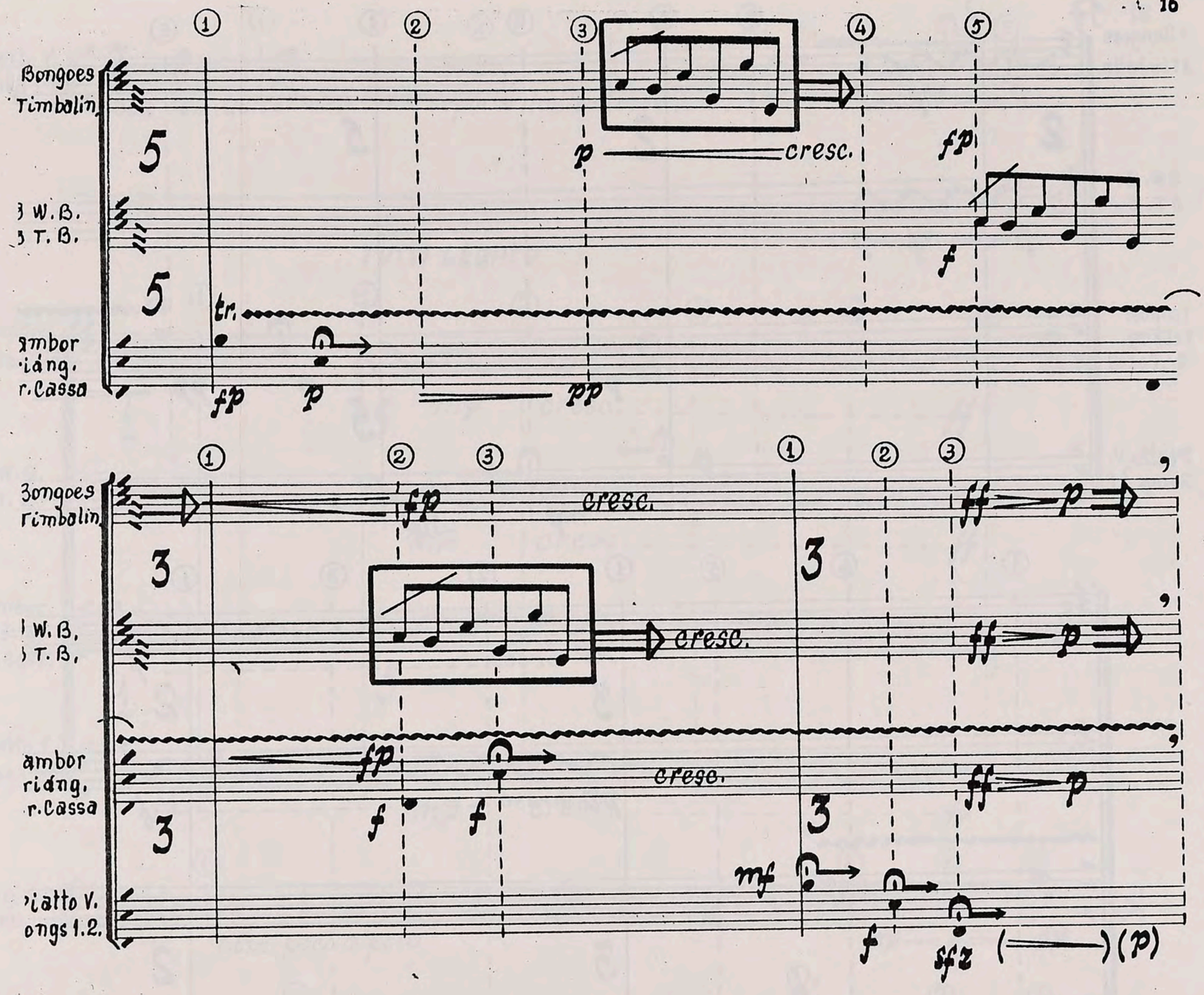
f ff fff mf p

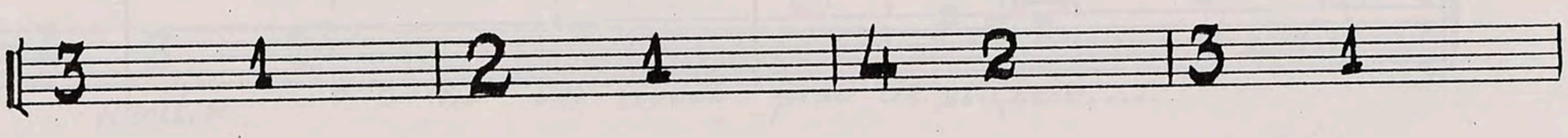
3 1 | 2 2 | 4 1 | 2 2

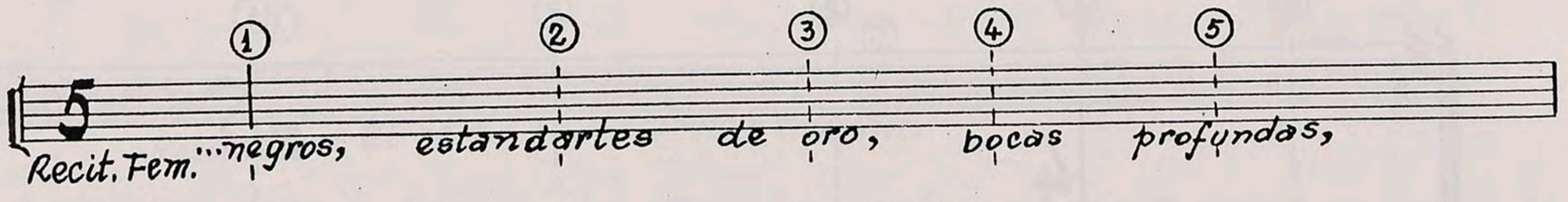
ff

Recit. ... encadenado, repartido en sus lágrimas glaciales,

sacudido en sus rápidas espadas, golpeando sus estambres....


Bongoes
Timbalin
5
W.B.
T.B.
5
tr.
mbor
iáng.
r.Cassa
fp
p
pp
cresc.
fp
f
3
cresc.
ff
p
mf
f
sfz
(p)


3 1 2 1 4 2 3 1


5
Recit. Fem. ...negros, estandartes de oro, bocas profundas,
4
gritos sometidos, en tus delgadas aguas.....

17

3 Bongoes
3 Timbalin.

3 W. B.
3 T. B.

Tambor
Triáng.
Gr. Cassa

Piatto V.
Gongs 1.2.

tr.

pp cresc.

tr.

iatto V.
ongs 1-2

Recit. Fem: Quién otra vez sepulta los adioses?....

tr

f

TUTTI LEGATO

Bongoes
Timbalín

mp cresc. ff

3 W. B.
) T. B.

mp cresc. ff

ambor
iáng.
r. Cassa

iatto V.
ongs 1-2

ff mp cresc. ff

)rq.
oro

Dim. poco a poco

pp — f — pp

iatto V.
ongs 1-2

Recit. M. .....o como un nuevo piso de silencio....

p

iatto V.
ongs 1-2

Recit. M. ... El reino muerto vive todavía.

p

iatto V.
ongs 1-2

p

pp

17

4 1 | 3 1 | 2 17 | 4 1 | 3 1

(TUTTI CUERDAS)

Recit.M. ··· por las plumas combatida! Ramos de espejo

3 Bongoes
3 Timbal.

3 W. B.
3 T. B.

Tambor
Triáng.
Gr. Cassa

Piatto V.
Gongs 1-2

ff dim. p

tr.

Percusión

(COMO PRECEDENTEMENTE)

(p)

mp ff p

Piatto V.
Gong 1-2

Bag. de metal

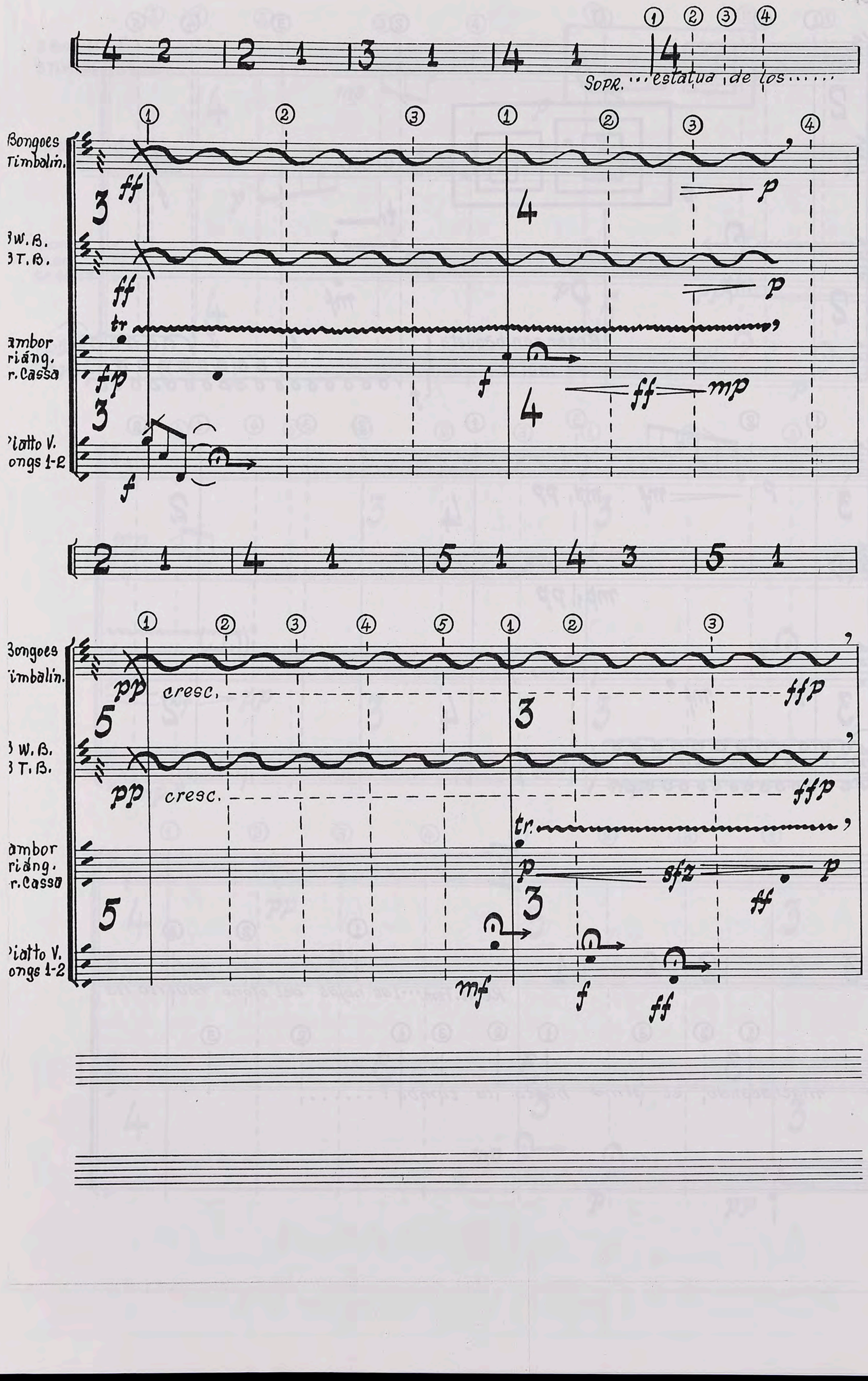
mf (ff)

3 Bongoes
3 Timbalin.

3 W. B.
3 T. B.

Tambor
Triáng.
Gr. Cassa

Piatto V.
Gongs 1-2


Sopr. ... estatua de los .....
Bongoes
Timbalin.
W. B.
T. B.
ambor
riáng.
r. Cassa
latto V.
ongs 1-2
ff
fp
f
p
ff
mp
pp
cresc.
ffp
tr.
sfz
mf

3 Bongoes
3 Timball.

3 W.B.
3 T.B.

Tambor
Triáng.
Gr. Cassa

Piatto V.
Gongs 1-2

cresc.

Rozar con baqueta de metal

Recit. Fem.: ... las hojas del otoño muerto va machacando el alma hasta la tumba? .....

3 Bongoes
3 Timbales
3 W. B.
3 T. B.
Tambor
Triâng.
Gr. Cassa
Piatto V.
Gongs 1-2

Recit. ... en la boca vacía...

Coro. ...., como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro. El muro, el muro!

Bongoes
Timbalin.

W.B.
T.B.

Tambor
Triáng.
Tr.Cassa

Piatto V.
Bongs 1-2

Soprano
Viola

SOPR. Sol. ... bajo los estandartes nupciales de la luz y el...

3 Bongoes
3 Timbali
nds.

3 W.B.
3 T.B.

Tambor
TRIANG.
Cr. Cassa

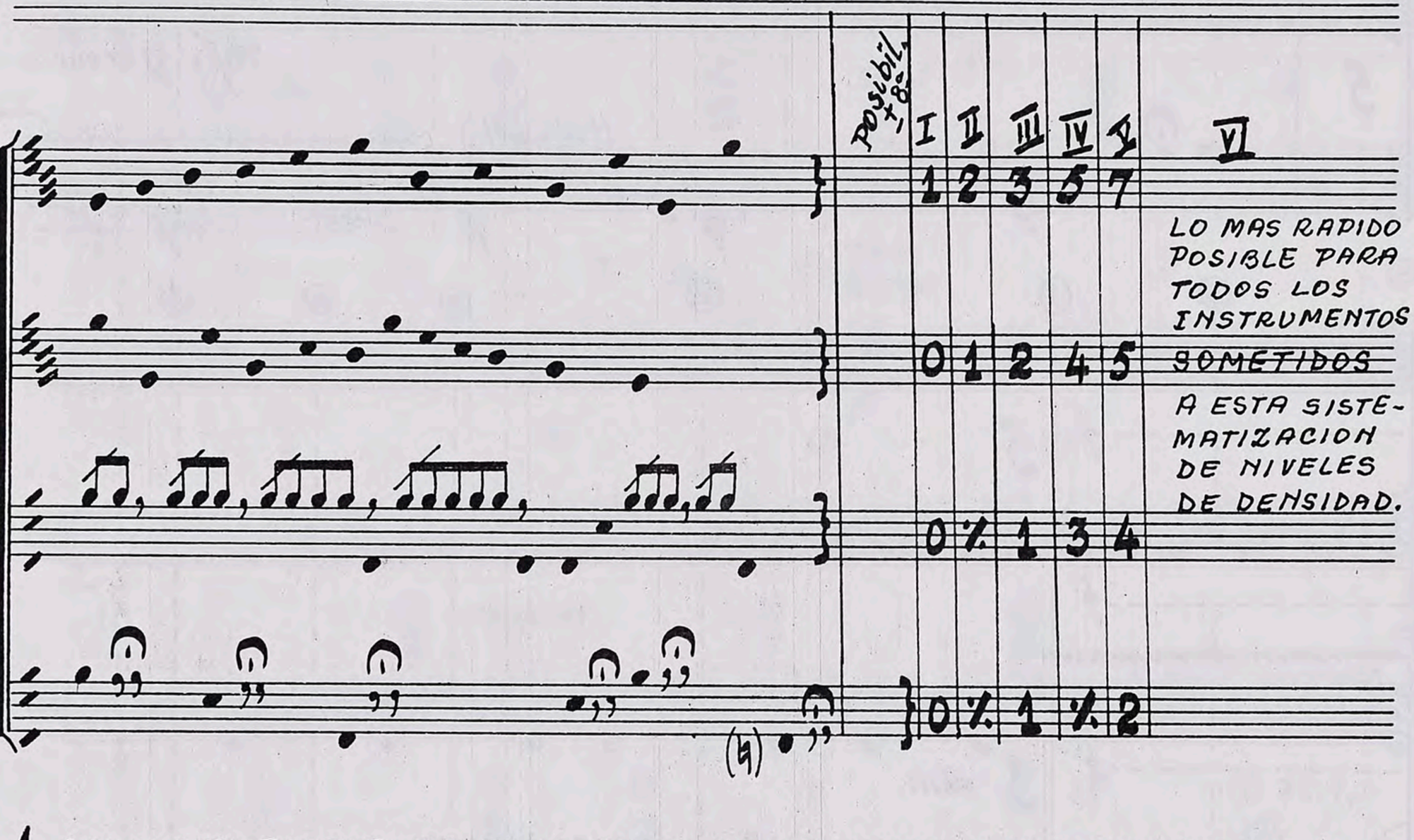
Piatto V.
Gongs 1-2

mp
mf
p cresc.
mf
tr.
mf, p cresc.
(trémolo)
cresc.
f
dim.
mf, dim.
pp
SOPR. SOLA ....como un águila el....
pp
2
dim.

XI

DEFINICIONES DE MATERIALES OCTAVABLES y FIJOS.
DEFINICION DE LAS DENSIDADES.

* DENSIDADES. { - INSTRUMENTALES, CON NUMEROS ROMANOS M. I. DE DIRECTOR.
- SONIDOS POR BATUTA, M. D., CON NUMEROS ARABES.



1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS ~~SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1°, 2°, 3°, ETC.~~ EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS; PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

~~2.- LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA.~~

ORQ. ⌐¯, CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS, TODO ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS.- ~~SIN MENCION ESPECIAL = TUTTI. CON MENCION ESPECIAL, SOLO LO QUE SE MENCIONA.~~

3.- LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.

(•) SE TOCA EN XII

* SE USARAN, EN REPRESENTACION DE LOS NUMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENA LA MAXIMA DENSIDAD.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)

30"

ORQ. RECIT.

p cresc. f

, Recit. A través del confuso esplendor, a través de la noche de piedra, déjame hundir la mano

f dim.

Cuerdas

y deja que en mí palpite como un ave mil años prisionera, el viejo corazon del olvidado!

p

Pt. V. Gongs

, Déjame olvidar hoy esta dicha, que es más ancha que el mar,

p

porque el hombre es mas ancho que el mar y que sus islas, y hay que caer en él como en un pozo para salir del fondo con un ramo de agua secreta y de verdades sumergidas.

+Maderas

, Déjame olvidar, ancha piedra, la proporción poderosa, la trascendente medida, las piedras del panal, y de la escuadra, déjame hoy resbalar la mano sobre la hipotenusa de áspera sangre y cilicio

Fl. 1,

+2, +3, +Cl. 1., +2, +3, +Ob. 1,

+2, +3, +Fag. 1, +2,

+3,

Cuerdas (trémollo)

Cuando, como una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea

Las sienes en el órden del vuelo y el huracán de plumas carniceras

barre el polvo sombrío de las escalinatas diagonales,

no veo a la bestia veloz, no veo el ciego ciclo de sus garras, no veo

el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos, veo un

cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres.' Bajo la racha

negra, negros de lluvia y noche, Pt.V. Gongs con la piedra pesada

de la estatura:

CORO 'I Juan Cortapiedras. ① Celesta

.... hijo de Wiracocha, Juan Comefrío,

.... hijo de estrella verde, ① + Vibráfono + Piano

Juan Pies descalzos,

nieto de la turquesa, + Xilofón + Campanas

sube a nacer conmigo, hermano.

ATTACCA XII

XII

(Mismo material y sistema + agregado de lab a las series)

ORQ. RECIT.

Recit. Sube a nacer conmigo, hermano. Dame la mano Desde la profunda

zona de su dolor diseminado RECIT. No volverás al fondo de las rocas

④ Percusión

No volverás del tiempo subterraneo.

No volverá tu voz endurecida.

No volverán tus ojos taladrados.

② Campanas

SOPR. SOLA Mírame desde

el fondo de la tierra, labrador, tejedor, pastor callado: domador de guanacos

tutelares, albañil del andamio desafiado: aguador de las lágrimas andinas:

joyero de los dedos machacador: agricultor temblando en la semilla:

alfarero en tu greda derramado, derramado.

CUERDAS

CORO: traed a la

copa de esta nueva vida vuestros viejos dolores enterrados.

Mostradme vuestra sangre y vuestro surco, (trémolo) decidme:

aquí fué castigado porque la joya no brilló (tremollo) o la tierra

no entregó a tiempo la piedra o el grano: señaladme la piedra en que

caísteis, y la madera en que os crucificaron, +Maderas staccato encendedme los viejos

+ XILOF. +PIANO

pedernales, las viejas lámparas los látigos pegados a través de los (Tutti percusión+cuerda +resto de la percusión)

Máxima Velocidad. Tpo. Normal

siglos en las llagas. yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

Tutti General accel. gral en la recitación del Coro.

CORO: A través de la tierra junto a todos los

Cuerdas, arco

silenciosos labios derramados y desde el fondo habladme

toda esta larga noche como si yo estuviera con vosotros +Maderas

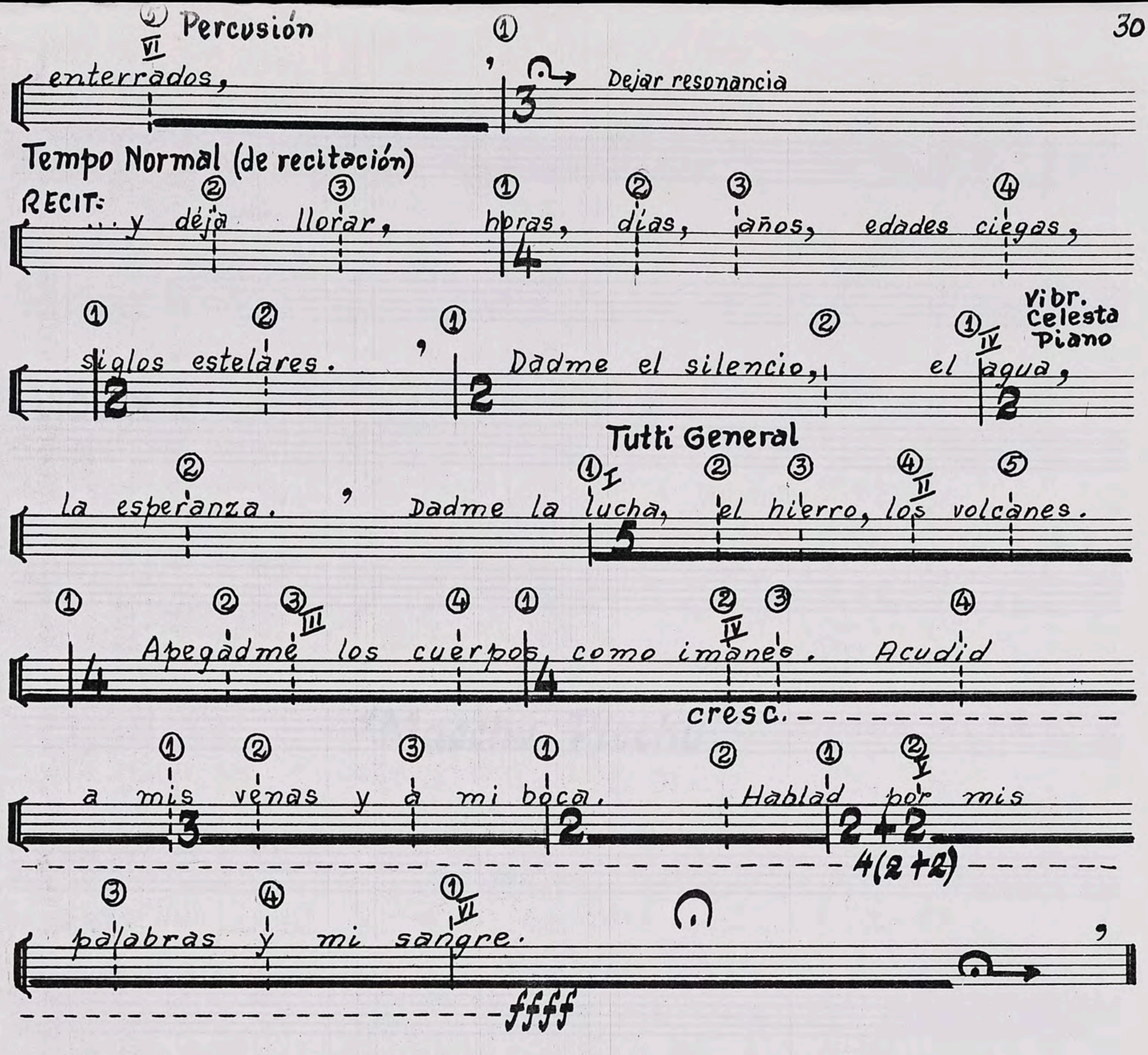
anclado, contadme todo cadena a cadena, eslabón a Bronces

eslabón, paso a paso, afilad los cuchillos que Percusión

guardásteis, ponedlos en mi pecho y en mi mano, como Máxima veloc. y fuerza.

un río de ralos amarillos, como un río de tigres Tutti General. Meno mosso.

* Quedan resonando todos los instrumentos de sonido prolongado.


Percusión
enterrados,
Dejar resonancia
Tempo Normal (de recitación)
RECIT:
...y déjа llorar, horas, días, años, edades ciegas,
siglos estelares.
Dadme el silencio, el agua,
Vibr.
Celesta
Piano
Tutti General
la esperanza.
Dadme la lucha, el hierro, los volcanes.
Apegadmé los cuerpos como imanes. Acudid
cresc.
a mis venas y a mi boca. Hablad por mis
4(2+2)
palabras y mi sangre.
ffff

VIOLIN 1°

"Macchu Picchu"

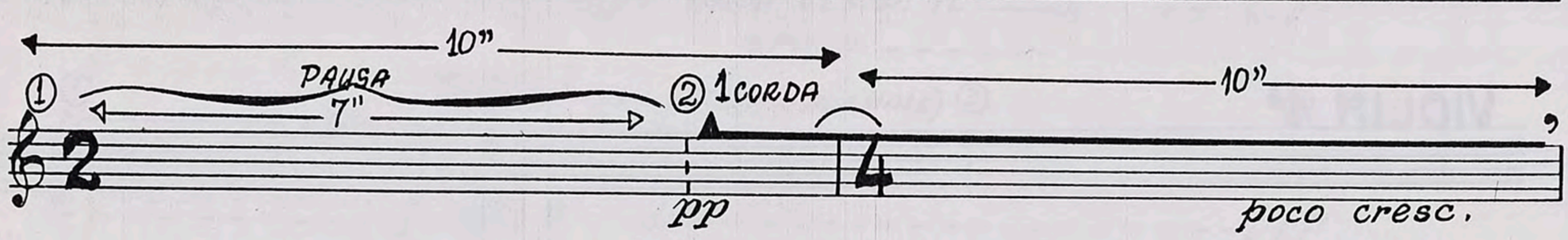
GUSTAVO BECERRA

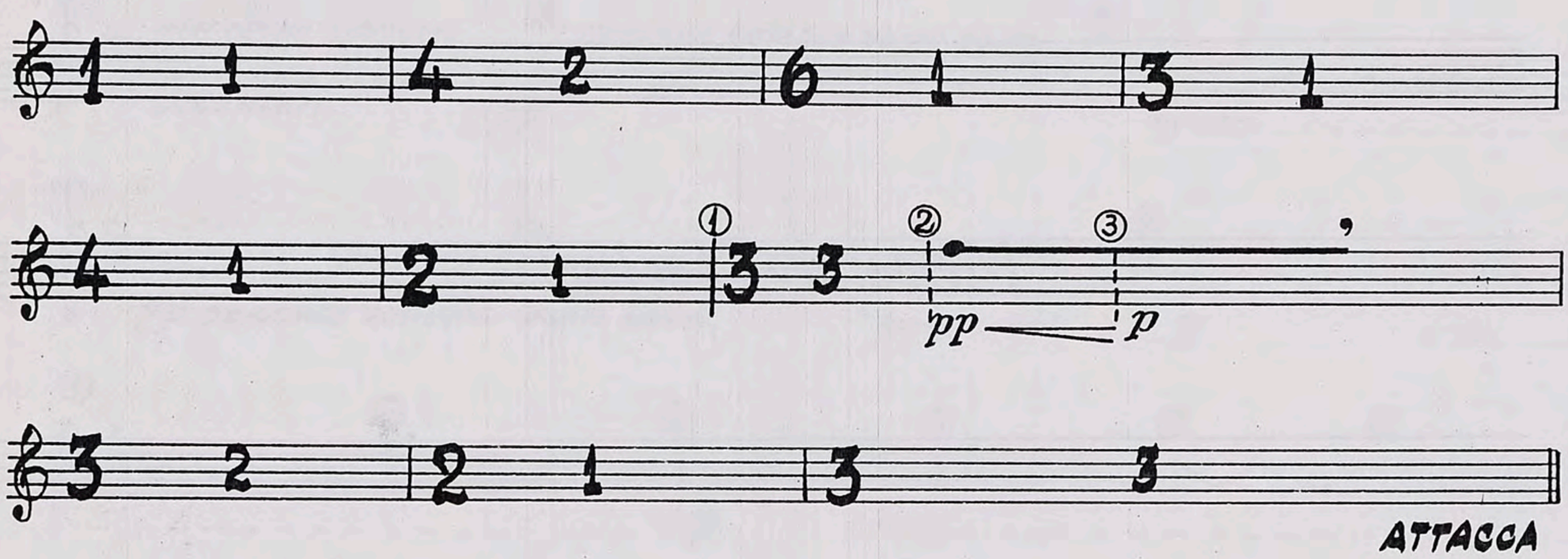
VIOLIN 1º

"Macchu Picchu"

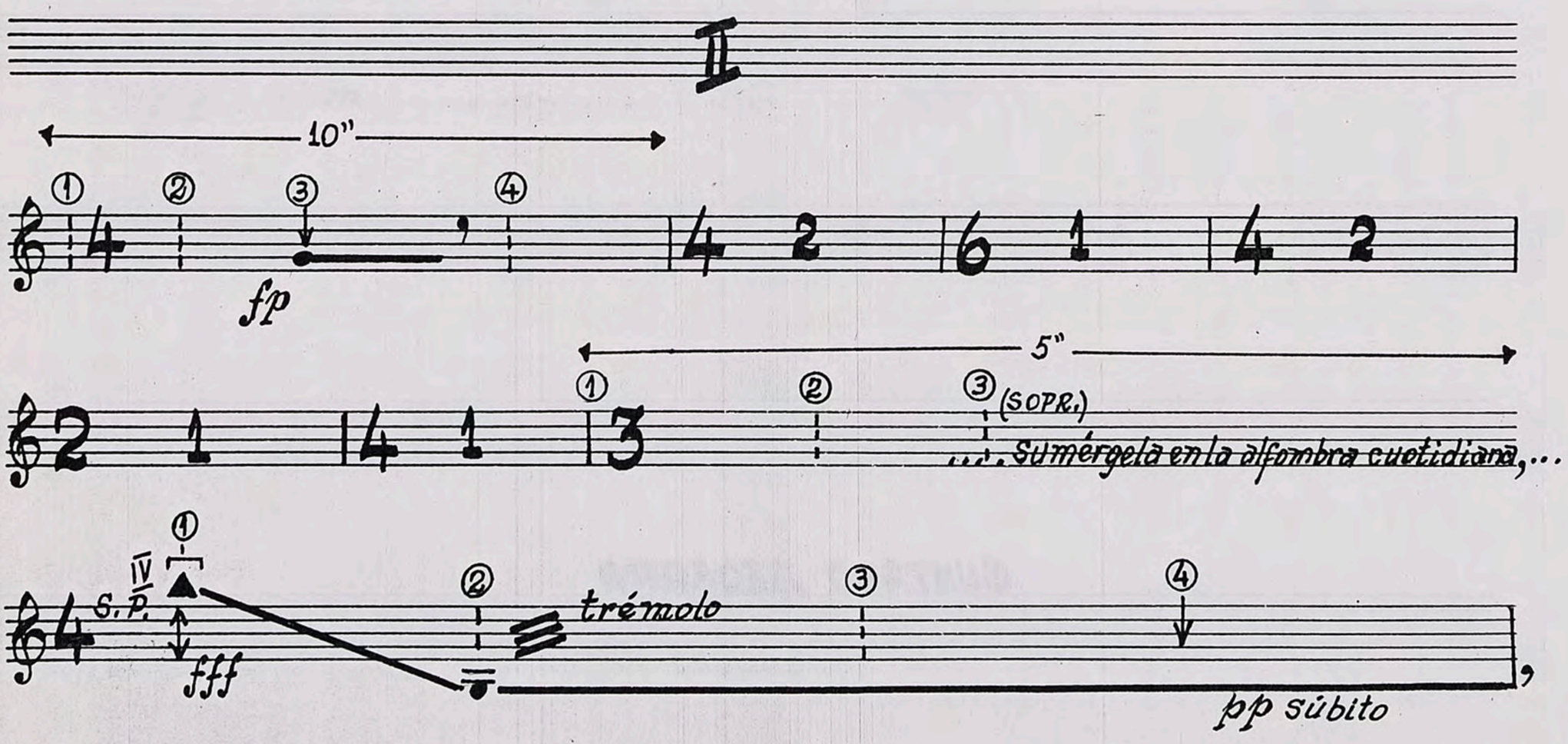
G. BECERRA

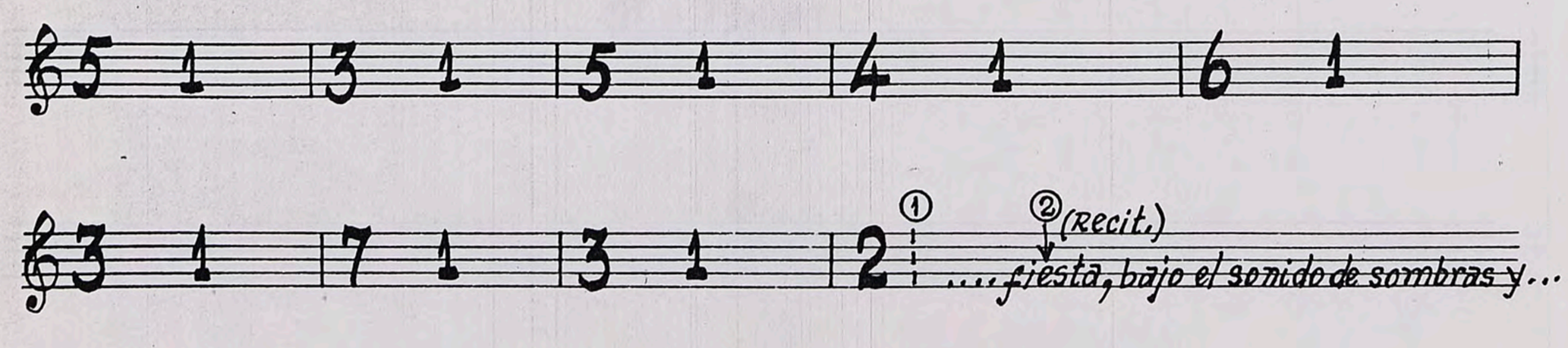
I





II





IV

S.P. *p* SPORTARE L'ARCO VERSO IL → ARCO NORMALE

mp ARCO VERSO IL → S.P. *mf*

cresc. -

f *sffz p* (SUONO NORMALE) *dim.* - *ppp*

CON LEGNO BATTUTTO SUL CANTO DEGLI STROMENTI. *ppp* CERCARE QUALQUE PUNTO OCUTO *cresc.* - - - - - - - - - - -

pp CERCARE QUALQUE PUNTO GRAVE *poco cresc.* - - - - *p* *cresc.* - - -

mp *cresc.* -

mf,p *dim.* - *ppp*

III - TACET

IV

① ② ③
La poderosa muerte me invito muchas veces:....

① ② ③ ④ ①
DIV.
4 5
(TENOR) (BAJOS)
Mitades de hundimientos
fp

② ③ ④ ⑤
8ª
(Sopr.) y altura
sfz p

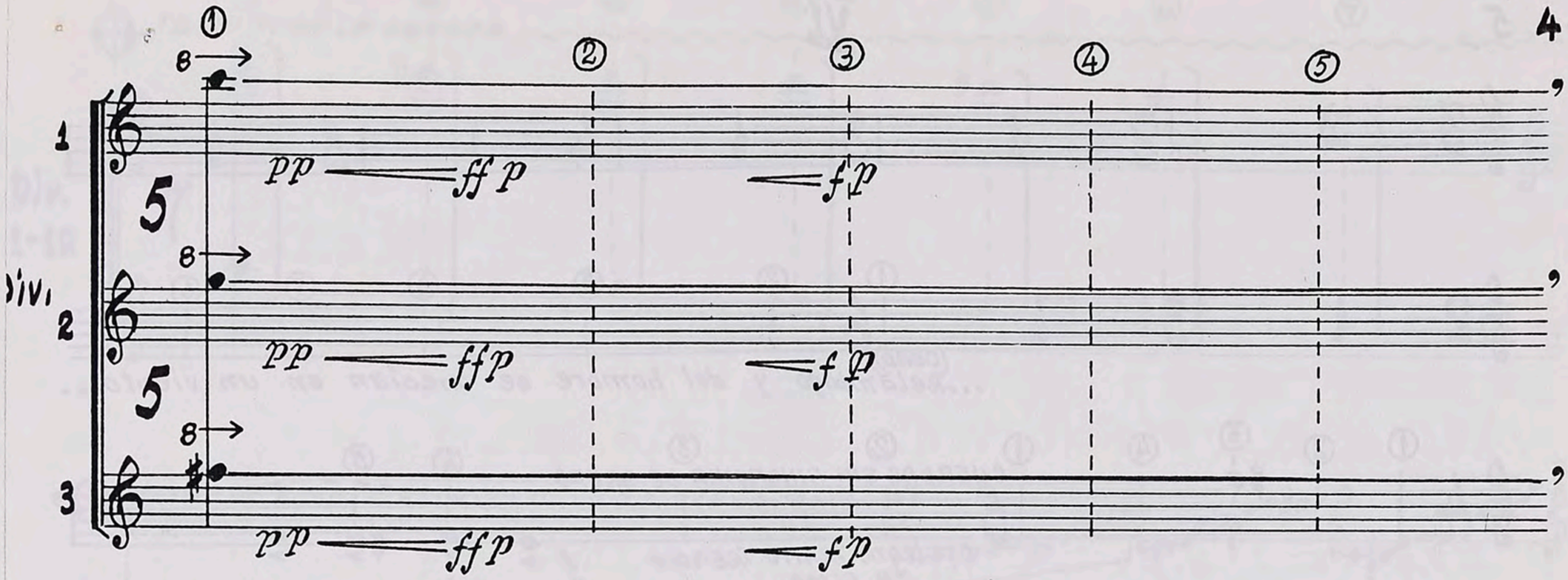
① ② ③ ④ ⑤
8ª
1 sul pont.
5 fp
DIV. 8ª
(Recit.) yo al férreo filo
2 sul pont.
5 fp
8ª
3
fp

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
6 1 3 1 4 1 7 ,

① ② ③ ④
COL LEGNO BATTUTTO SUL PONT.
p molto cresc. f

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
6 1 5 1 6 1 4 1

① ② ③ ④
(Sopr.-contr.)
....(la muerte de mil hojas)....
p



* = DETRAS DEL PUENTE CON ARCO.

VI

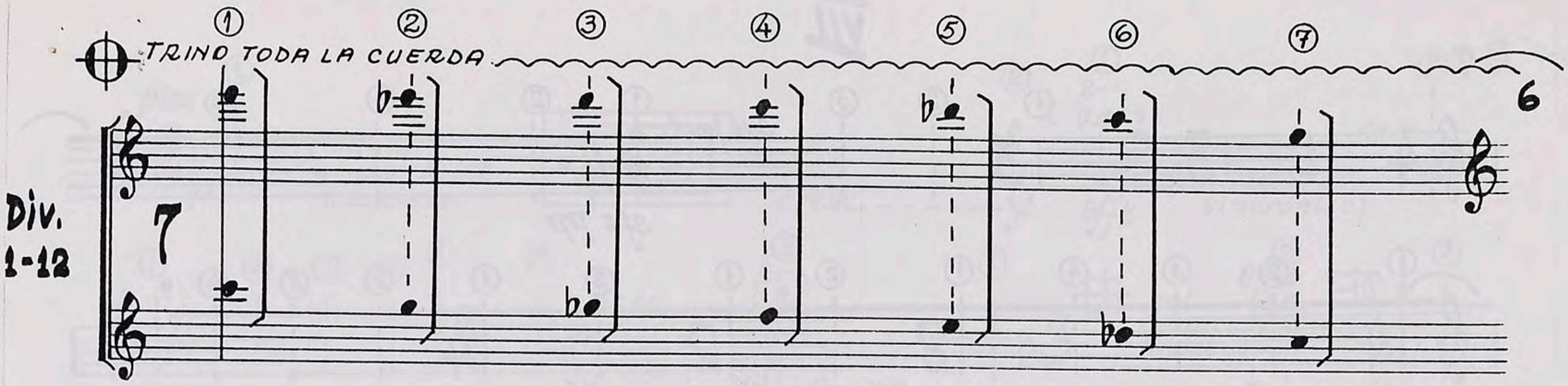
(CORO)
...Relámpago y del hombre se mecían en un viento...

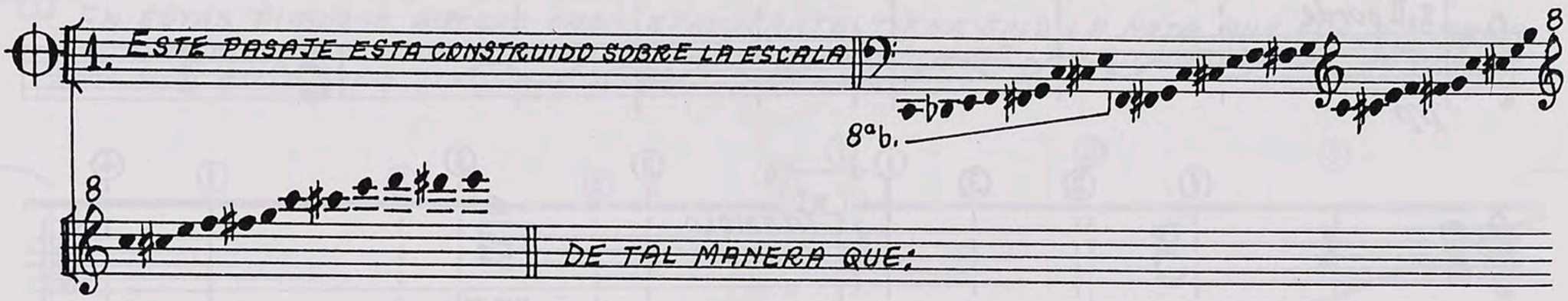
CUERDAS SIN SINCRONIA DE GRUPO
Col legno TRATTO TREMOLO E GLISS.
f
(TERMINO TREMOLO y GLISS.)

(SOPR.)
porque todo, repaje, piel, vasijas, palabras, vine,

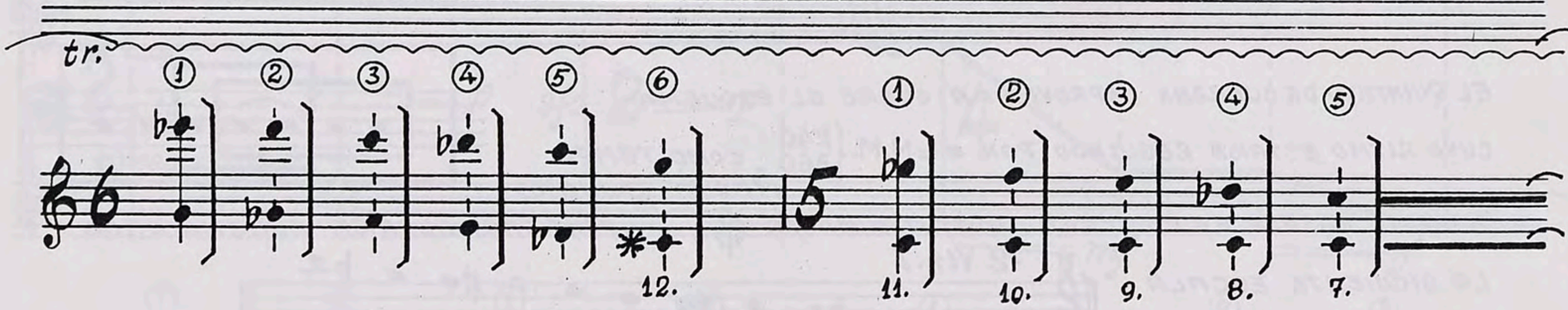
1-4
5-8
9-12
tremolo sul Pont.
pp
8va
*tr.
AQUI TERMINA TREMOLO

* tr = ± SEMI TONAL DE VIBRATO QUE DEBE HACERSE DE MUÑECA CON LOS DEDOS COMPROMETIDOS FIRMEMENTE JUNTOS.

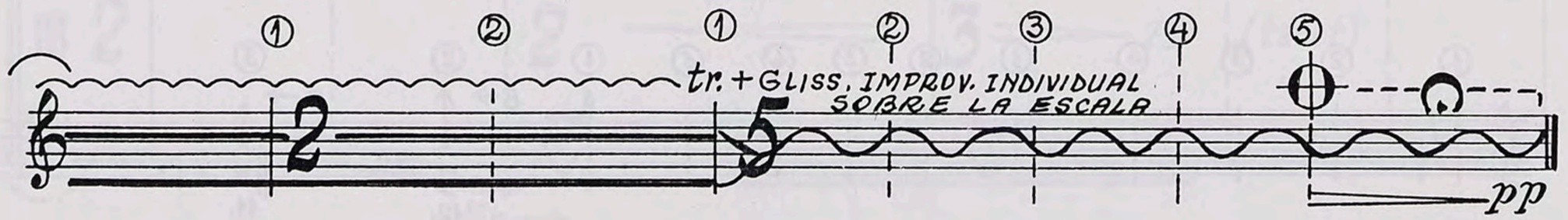




2. LOS TRINOS SE DESPLAZARAN POR SUS GRADOS DE ACUERDO A LAS NOTAS ESCRITAS EN ESTA PARTITURA y QUE SON LOS LIMITES DE LOS ACORDES TRINADOS QUE PROCEDEN DE LA PAGINA ANTERIOR. EL LIMITE DE LOS ACORDES POR GRUPOS ESTA MARCADO «] »
EN LAS PARTES DEDE ESCRIBIRSE TODO EN DETALLE PARA CADA EJECUTANTE.



* EL DO ES EL LIMITE DEL DESCENSO DE LOS VIOLINES.



* EL DO ES EL LIMITE DEL DESCENSO DE LOS I VIOLINES.

7

VII

sul pont.

sfz pp

COL LEGNO BAT. SULLE CORDE VUÒTE

I, II corde

pp

TREMOLO

mp

COL LEGNO BAT. DIETRO IL PONTICELLO

sffz

pp

mf

TACET FIN VII

VIII

EL QUINTETO DE CUERDAS IMPROVISARA SOBRE EL ESQUEMA

CUYO RITMO ESTARA REGULADO POR ♩ = M.M. { 240 / 360 , COMO TEMPO MAXIMO y MINIMO.

TODO EL PASAJE ES COL LEGNO BATTUTO HASTA ⊕, y SE DESARROLLARA ASCENDIENDO

LA SIGUIENTE ESCALA

12 Vln. I

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

sfz p cresc. ------

10. sfz

9. fffz

8. sfz

(TUTTE) +360

cresc. molto ----------

fff

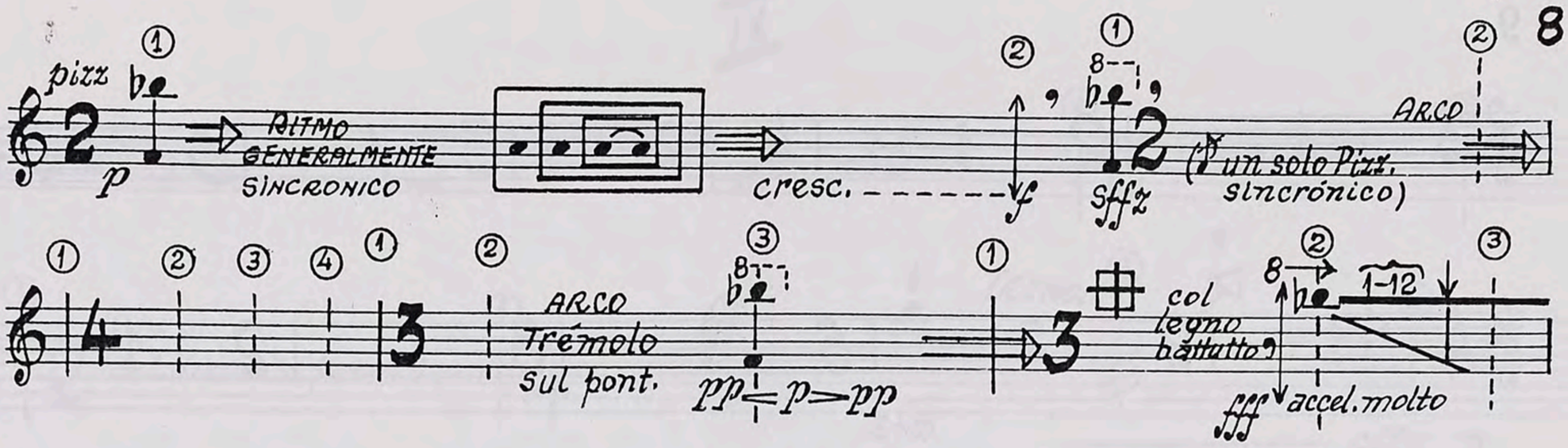
p

PAUSA GENERAL

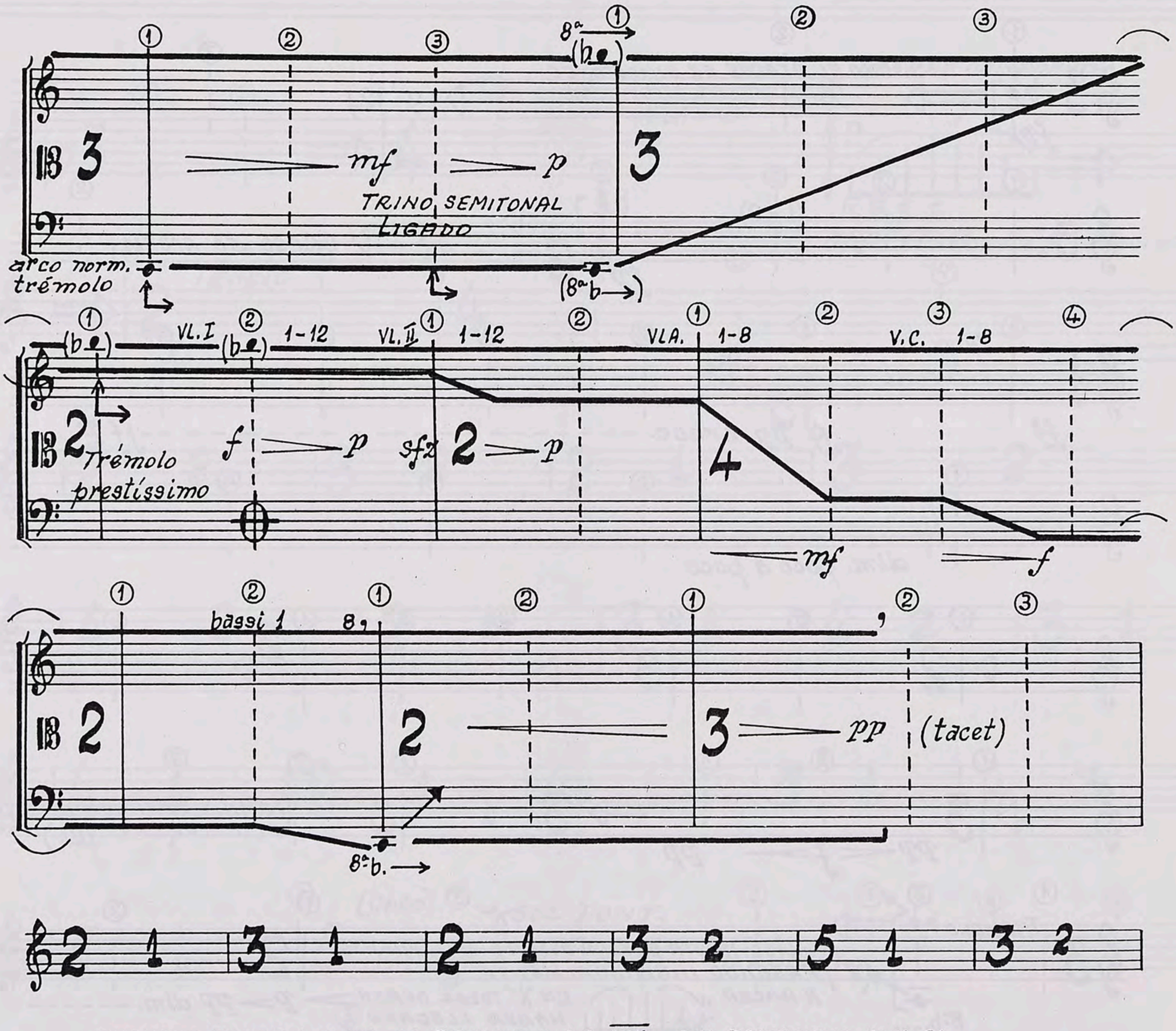
Trémolo

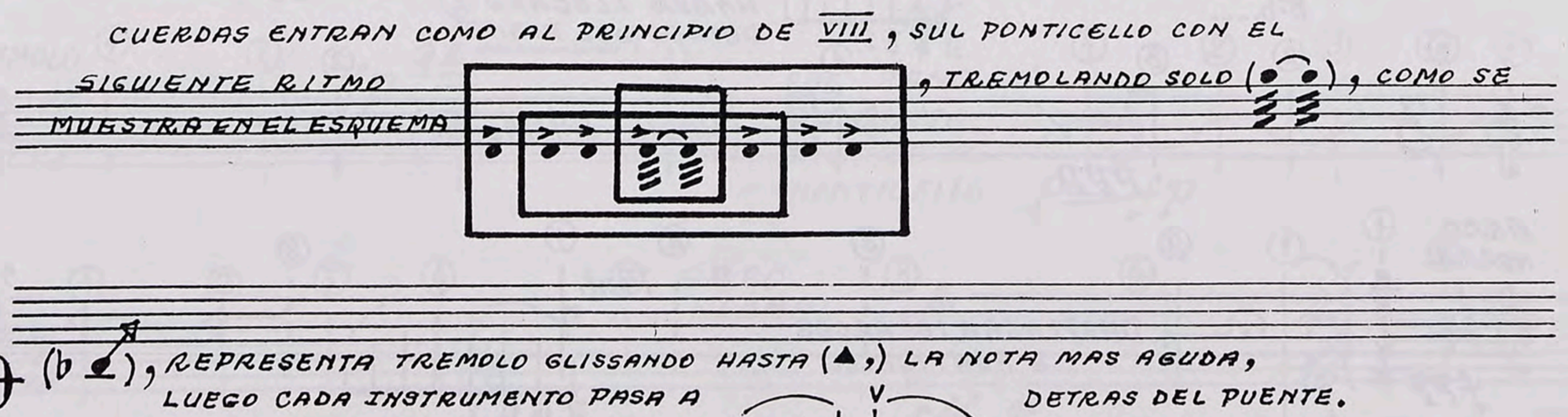
arco normal

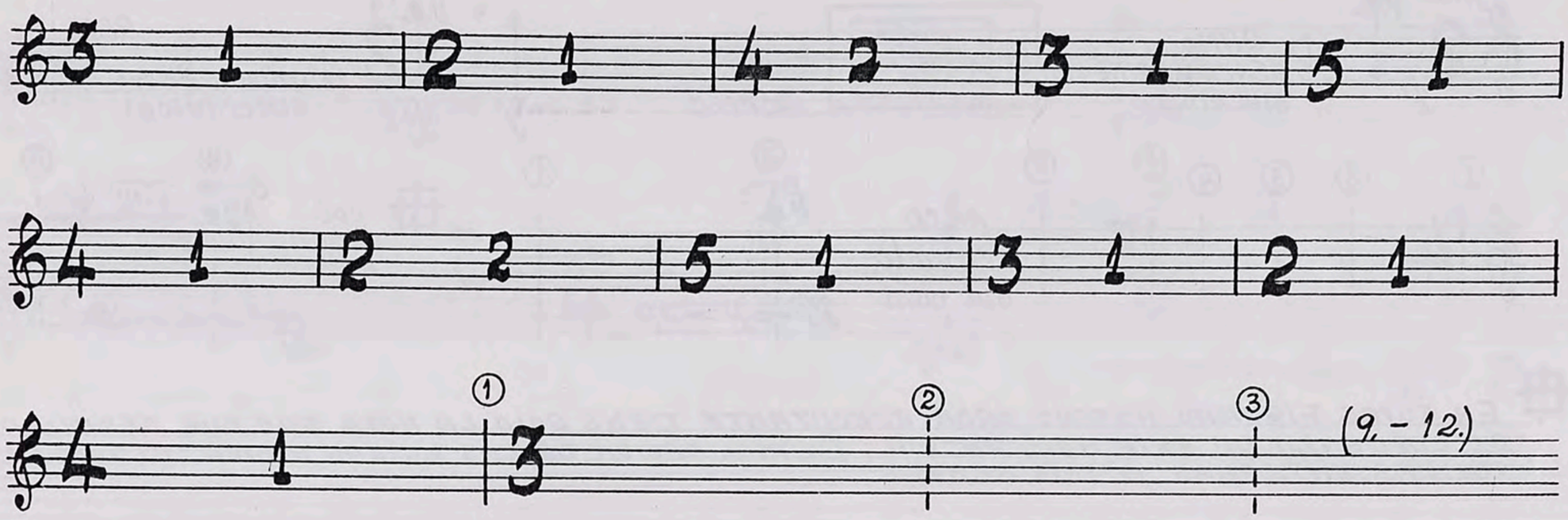
sffz pp

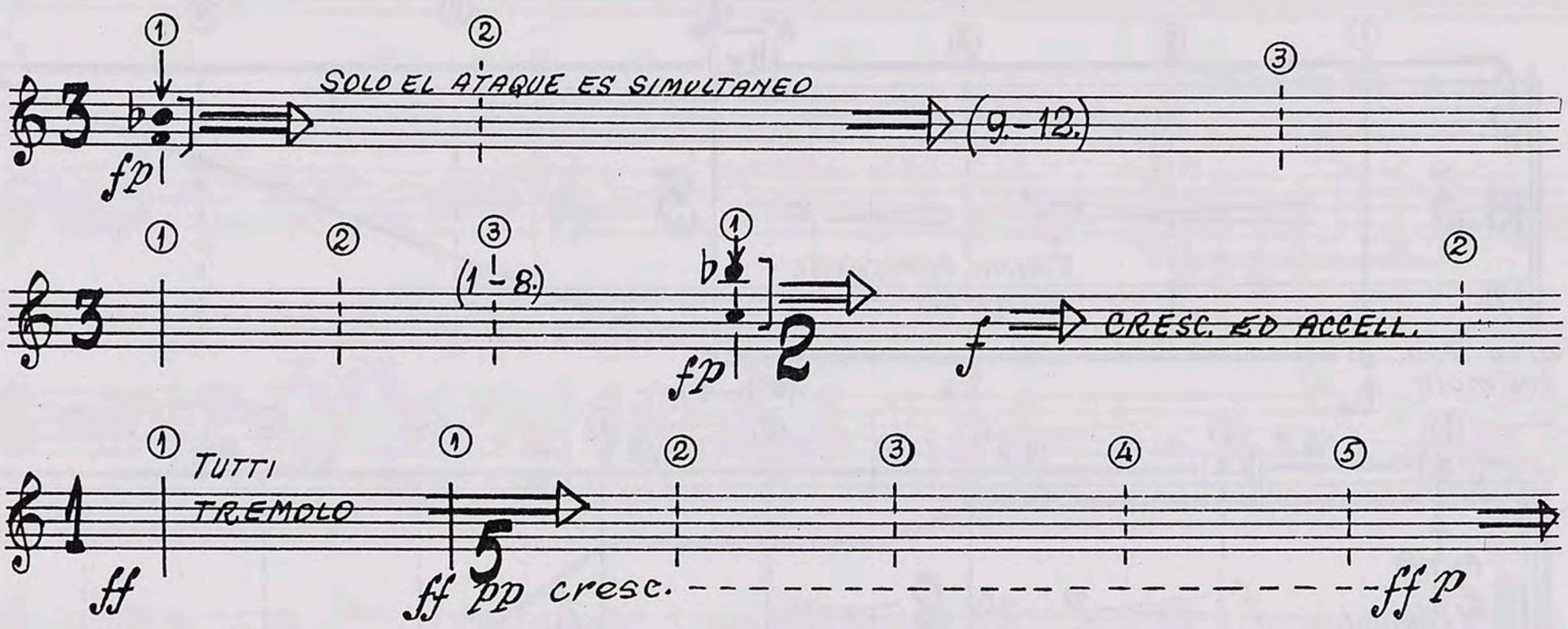


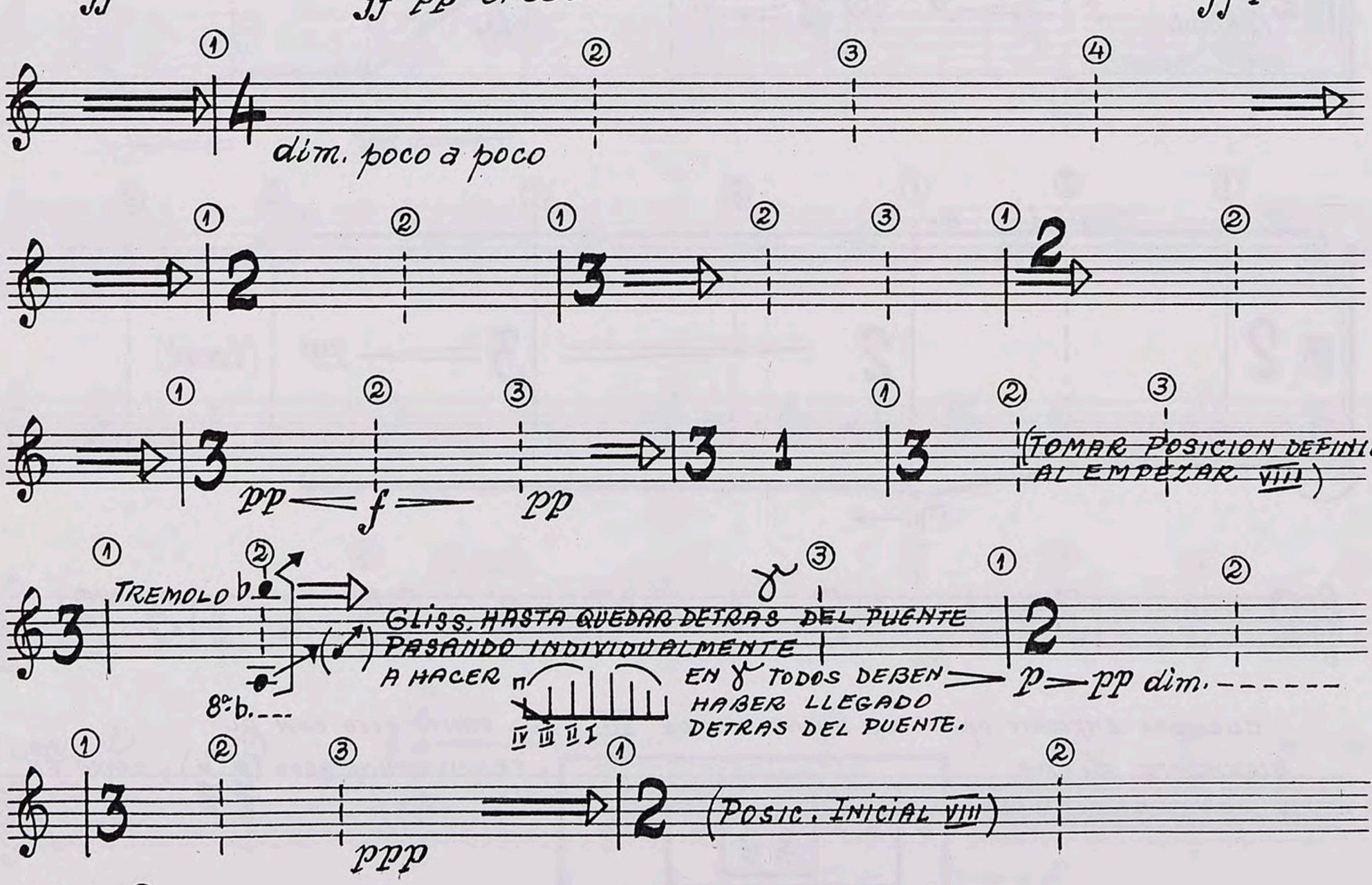
EN ESTAS FIGURAS HUECAS CADA EJECUTANTE TIENE SOLO LA NOTA QUE FUE DEFINIDA AL COMIENZO DE ESTE NUMERO VIII. LA INCLINACION DE LAS LINEAS INDICA EL ORDEN DE LAS ENTRADAS O LOS CORTES.






(9.-12.)


SOLO EL ATAQUE ES SIMULTANEO
(9.-12.)
(1-8.)
CRESC. ED ACCELL.
TUTTI
TREMOLO
ff
ff pp cresc.
ff p


dim. poco a poco
pp f pp
(TOMAR POSICION DEFINIDA AL EMPEZAR VIII)
TREMOLO
8ª b.
GLISS. HASTA QUEDAR DETRAS DEL PUENTE PASANDO INDIVIDUALMENTE A HACER
EN γ TODOS DEBEN HABER LLEGADO DETRAS DEL PUENTE.
p pp dim.
(POSIC. INICIAL VIII)
ppp
ARCO NORMAL
fpp
8ª b.
DESPLAZAR LOS ARCOS A PONTICELLO
Pont.
DETRAS DEL PUENTE

IX

(CORO) ...Libro de piedra,...

TREMOLO

sfz

sffz p

* = GLISS. HASTA DONDE PERMITA LA CUERDA,

ARCO SPICCATO VOLANTE

DETRAS DEL PUENTE

IV III II I

mp cresc.---f cresc.molto

TENUTO

ff

dim.

p

(CORO) ...Cerezas de alas negras...

SUL PONT.

TREMOLO

fp

COL LEGNO BATTUTO DIETRO IL PONTICELLO

p—fp

ARCO NORMAL

sff p

pp

X

(RECIT. FEM.) ...Fuiste también el pedacito roto de hombre inconcluso, de águila vacía...

fp

sul pont., trémolo

(RECIT. MASC.) Macchu-Picchu, pusiste piedra en la piedra, y en la base, harapo?....

p cresc. ---------- mf

8ª

8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

f

(8→)

p

cresc. ---------- mf ---------- f --- cresc. molto

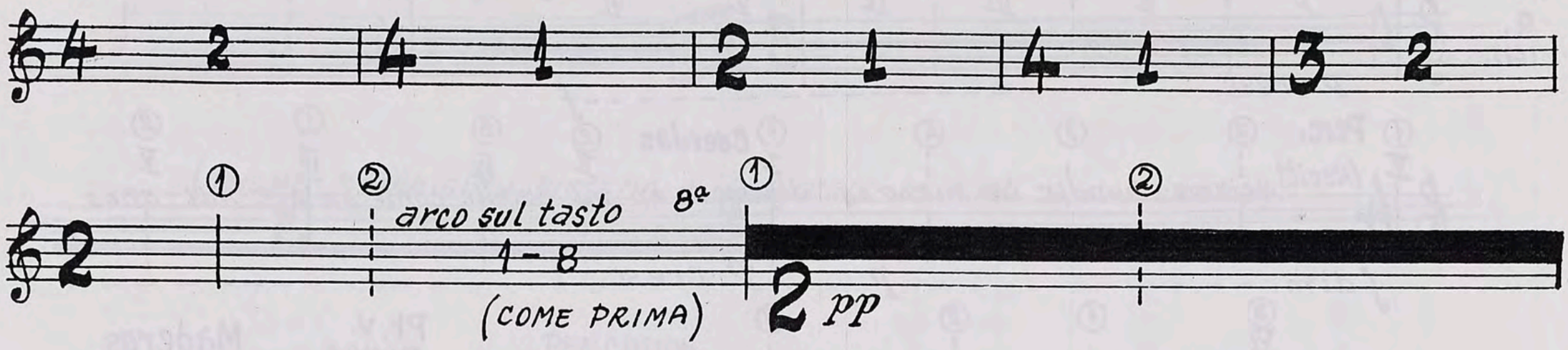
ff p dim. ---------- pp

(Sopr. Sol.) trueno de los tambores y de las lanzas

ARCO BATTUTO SULLE DOSSA DEGLI, STROMENTI

ff dim. ---- pp

* ATAQUE SIMULTANEO.



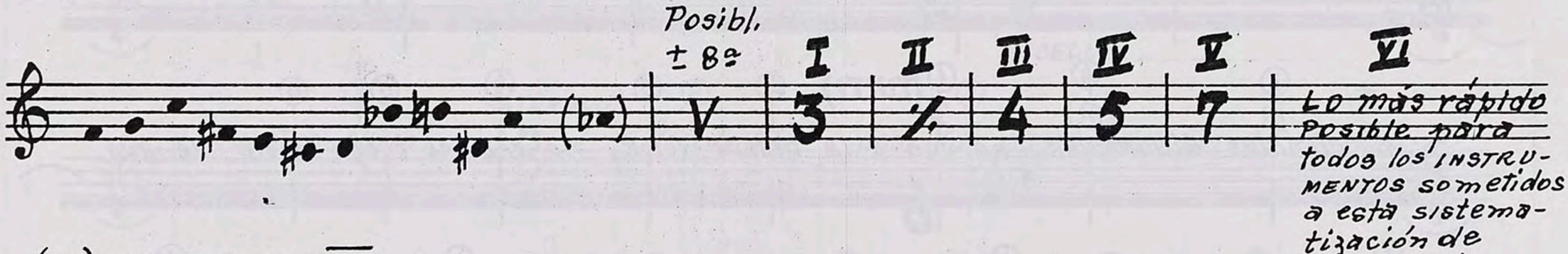
XI

* DENSIDADES

- INSTRUMENTALES, CON NUMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D. CON NUMEROS ARABES.

DEFINICIONES DE MATERIALES, ~~OCTAVABLES Y FIJOS.~~

DEFINICION DE LAS DENSIDADES.



(•) SE TOCA EN XII

* SE USARAN, EN REPRESENTACION DE LOS NUMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS ~~SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º ETC.~~ EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS; PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR

13

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)

30"

Q. ECIT.

p cresc. f

Perc. (Recit.) Cuerdas

dejame hundir la mano y dejarque en mí palpite como un ave mil años

f dim. p p cresc.

prisionera, el viejo corazón del olvidado!

mf fp p

Pt. V. GONGS Maderas

Flautas OBOES y C.I. FAGOTS

áspera sangre y cilicio. Cuando,

Cuerdas (Trémolo)

como una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo me golpea las sienes en el

orden del vuelo y el huracán de plumas carniceras barre el polvo sombrío de las

(TUTTI)

escalinatas diagonales, no veo a la bestia veloz, no veo el ciego ciclo de sus

garras, veo el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos, veo un cuerpo,

mil cuerpos, un hombre, mil mujeres.

Pt. V. Gongs

Celesta

Vibr. + Piano + XII.

Campanas

ATTACCA XII

XII

(MISMO MATERIAL y SISTEMA + AGREGADO DE **Lab** A LAS SERIES)

PERCUSION

CAMPANAS RECIT. SOPR. SOLA

① Cuerdas

pizz.

(Recit.) Mostradme vuestra sangre

ACCELL.

y vuestro surco, (TREMOLO) decidme: aquí fué castigado porque la joya no

brilló TREMOLO o la tierra no entregó a tiempo la piedra y el grano:

CRESC.

señaladme la piedra en que caísteis, y la madera en que os crucificaron,

pizz

+ ④ Maderas ① STACCATTO encendedme los viejos pedernales, las viejas lámparas los látigos

+ XILOF. y PIANO

TUTTI PERC. + CUERDAS + RESTO PERC.

pegados a través de los siglos en las llagas.

MAXIMA VELOCIDAD

TEMPO NORMAL

Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

① TUTTI GRAL. ② ① ② ③ ① Cuerdas ARCO ②

ff Acc. gral. recit. coro. p

① ② ③ ④ ⑤ ① + MADERAS ②

mf

③ ④ ⑤ ① BRONCES ② ③

④ ⑤ ① ② ③ PERCUSION ④

① MAXIMA VELOC. ② ③ ① TUTTI ② ③

y FUERZA GENERAL

fff

MENO MOSSO ④ ⑤ PERCUSION Tpo. Normal (de Recitación)

+ Vibráfono Celesta Piano. ① TUTTI ② ③ ④ ⑤

GENERAL

cresc. ffff

* QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO.

VIOLINES II

GUSTAVO BECERRA

MACCHU PICCHU

VIOLINES II

I

10" 10"

① II CORDA ② ③ ④

pp poco cresc.

1 2 1 1 1 1 ① ② ③

pp p

TACET HASTA II

II

ATTACCA

10"

① ② ③ ④

fp

2 1 2 1 1 1

① ② ③ ④

IV s.p.

fff trémolo pp súbito

1 1 1 1 1 1 1 1 1

① ② ③ ④

IV s.p.

p spostare l'arco verso il arco normale

① ② ③

mp arco verso il s.p. mf

ARCHI, cresc.

① ② tr. (suono normale) ③ ④

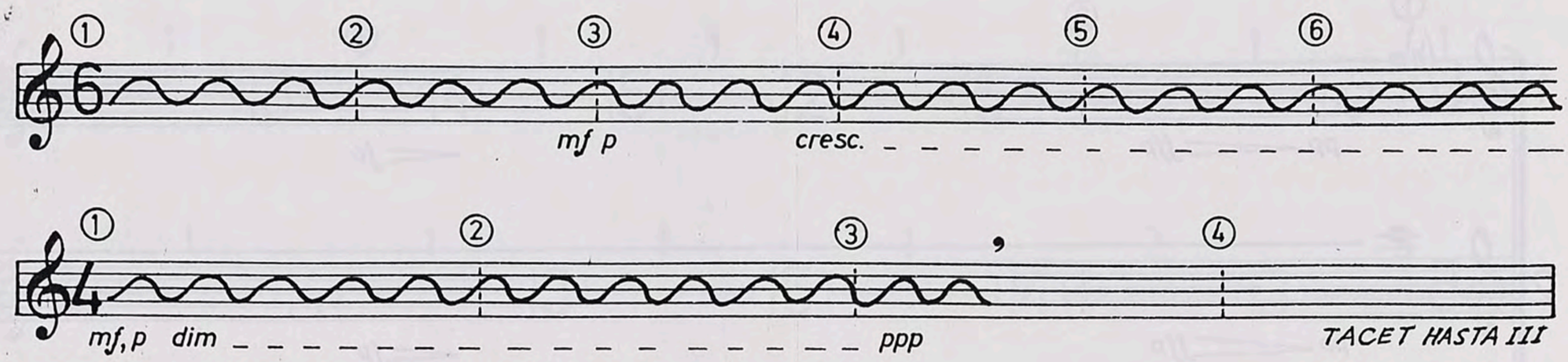
f sffzp dim. ppp

1 ① ② ③

cercare qualque punto grave

mf, pp poco cresc. cresc.

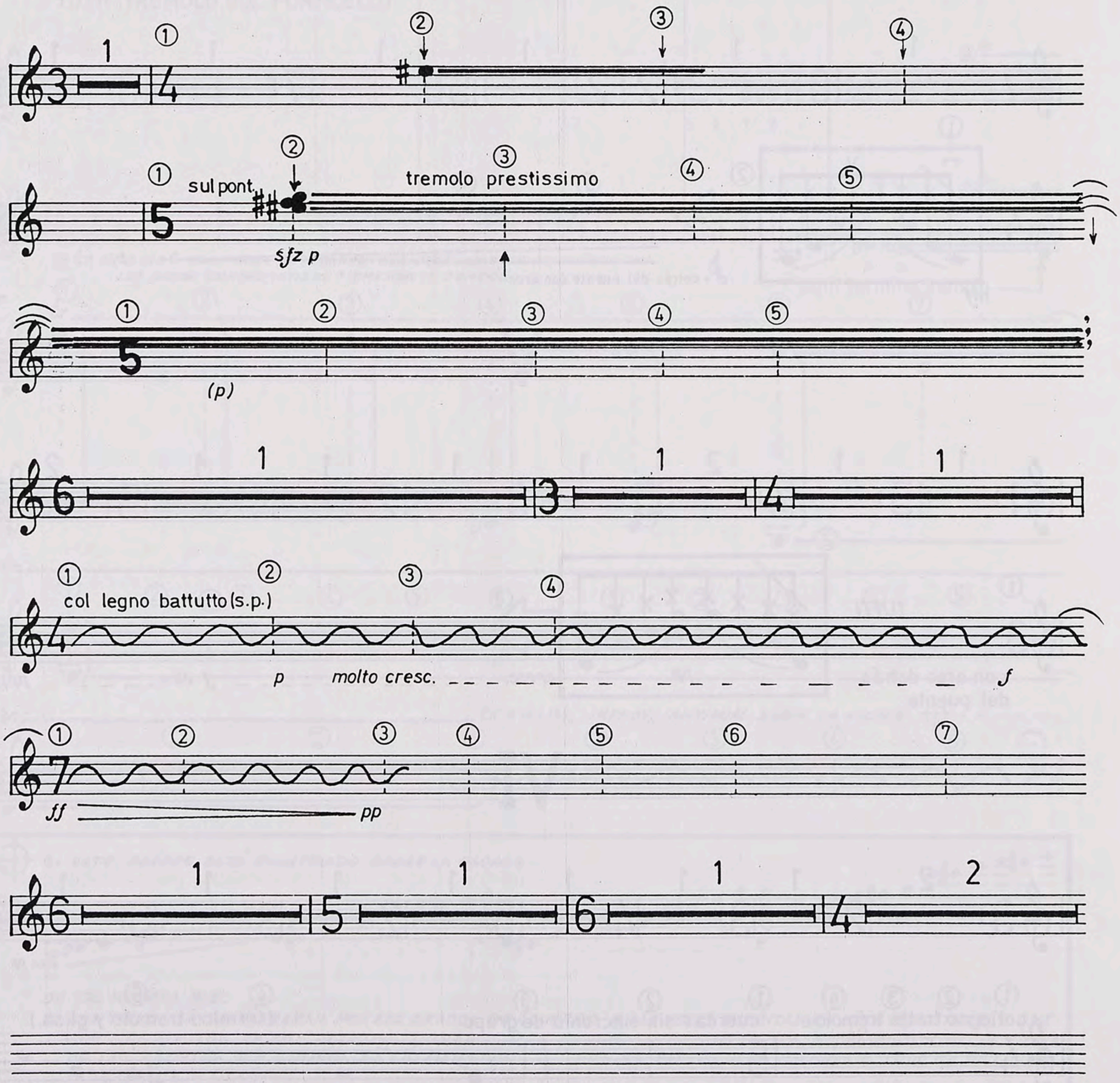
con legno battutto sul canto degli stromenti


mf p
cresc.
mf, p dim
ppp
TACET HASTA III

III

TACET

IV


sul pont.
sfz p
tremolo prestissimo
(p)
col legno battutto (s.p.)
p
molto cresc.
f
ff
pp

1 2 3

① ② ③

pp ffp pp ffp pp ffp

fp fp fp

div.

④ ⑤

7 8 2+2 5 7 3

1 1 1 1 1 1

① ② ③ ④

V

mf

= detrás del puente con arco

pp

1 5 4 5 3 2 4 5

1 1 2 1 1 1 1 2

① ② ③

TUTTI

pp

cresc. f dim pppp

con arco detrás del puente.

VI

2 1 3 4 5 2 3 6

1 1 1 1 1 1 1

① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ⑤

col legno tratto trémolo e gliss.

cuerdas sin sincronía de grupo

(término tremolo y gliss.)

f

CORO

porque todo, ropaje, piel, vasijas, palabras, vino,

TUTTI TREMOLO SUL PONTICELLO

1-4

5-8

9-12

*tr. = TRINO ± SEMITONAL DE VIBRATO QUE DEBE HACERSE DE MUÑECA CON LOS DEDOS COMPROMETIDOS FIRMEMENTE JUNTOS.

aquí termina tremolo

Div. 1-12

tr. + GLISS. IMPROV. INDIVIDUAL SOBRE LA ESCALA

1.- ESTE PASAJE ESTÁ CONSTRUIDO SOBRE LA ESCALA

8a. baja

DE TAL MANERA QUE:

2. LOS TRINOS SE DESPLAZARAN POR SUS GRADOS DE ACUERDO A LAS NOTAS ESCRITAS EN ESTA PARTITURA Y QUE SON LOS LIMITES DE LOS ACORDES TRINADOS QUE PROCEDEN DE LOS COMPASES ANTERIORES. EL LIMITE DE LOS ACORDES POR GRUPOS ESTÁ MARCADO "}" EN LAS PARTES DEBE ESCRIBIRSE TODO EN DETALLE PARA CADA EJECUTANTE.

VII

sul pont. sfz pp

COL LEGNO BATTUTTO
SULLE CORDE VUOTE

III, IV corde

pp f

tremollo

p mp

sffz

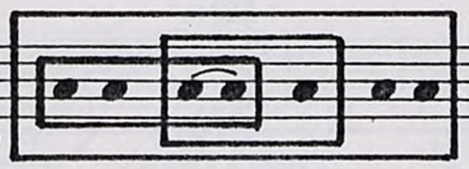
pp mf

COL LEGNO BATTUTO
DIETRO IL PONTICELLO

TACET HASTA VIII

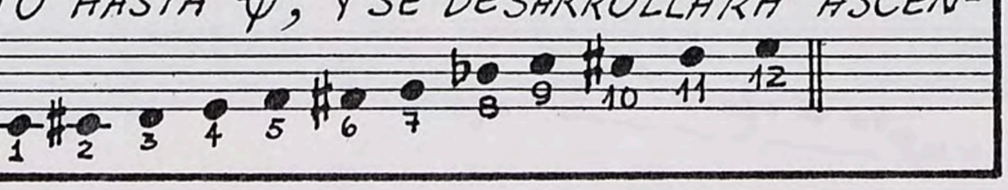
VIII

EL QUINTETO DE CUERDAS IMPROVISARA SOBRE EL ESQUEMA



CUYO RITMO ESTARA REGULADO POR ♩ = M.M. {240 / 360, COMO TEMPI MAXIMO Y MINIMO.

TODO EL PASAJE ES COL LEGNO BATTUTO HASTA ⊕, Y SE DESARROLLARA ASCENDIENDO LA SIGUIENTE ESCALA:



♩ = ± 240 accell. poco a poco hasta 360 = ♩ , en ⊕

20"

mf cresc.

cresc.

fp

cresc.

mf

cresc.

f

sffz

(un solo pizz. sincrónico)

arco

f

cresc. molto

fff

p

PAUSA GENERAL

Tutti trémolo arco normal

sffz pp

Tutti pizz

Ritmo general no sincrónico

Tutti arco

Trémolo sul pont.

pp<p>pp

col legno battuto

fff accell. molto

arco normal trémolo

mf

tutti trino semitonal ligado

p

EN ESTAS FIGURAS HUECAS CADA EJECUTANTE TIENE SÓLO LA NOTA QUE FUE DEFINIDA AL COMIENZO DE ESTE NUMERO (VIII). LA INCLINACION DE LAS LINES INDICA EL ORDEN DE LAS ENTRADAS O LOS CORTES

Trémolo prestissimo

f

p

sfz

p

mf

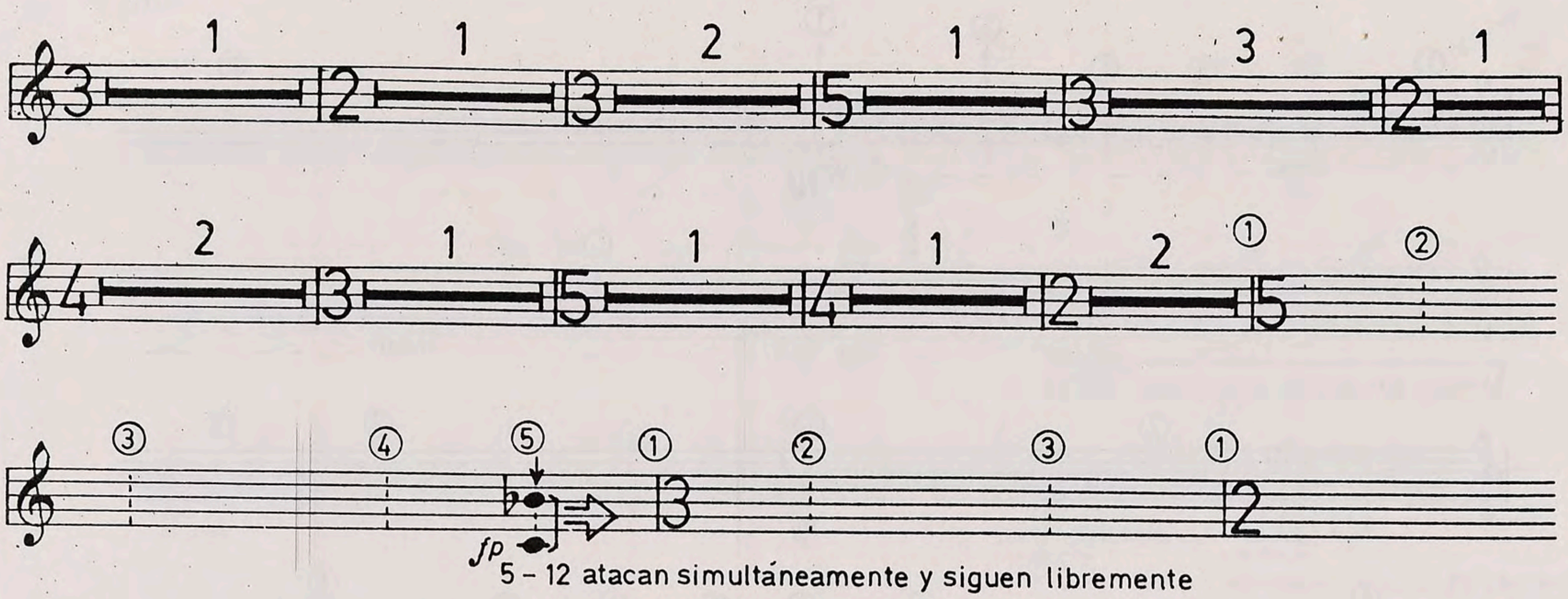
f

ff

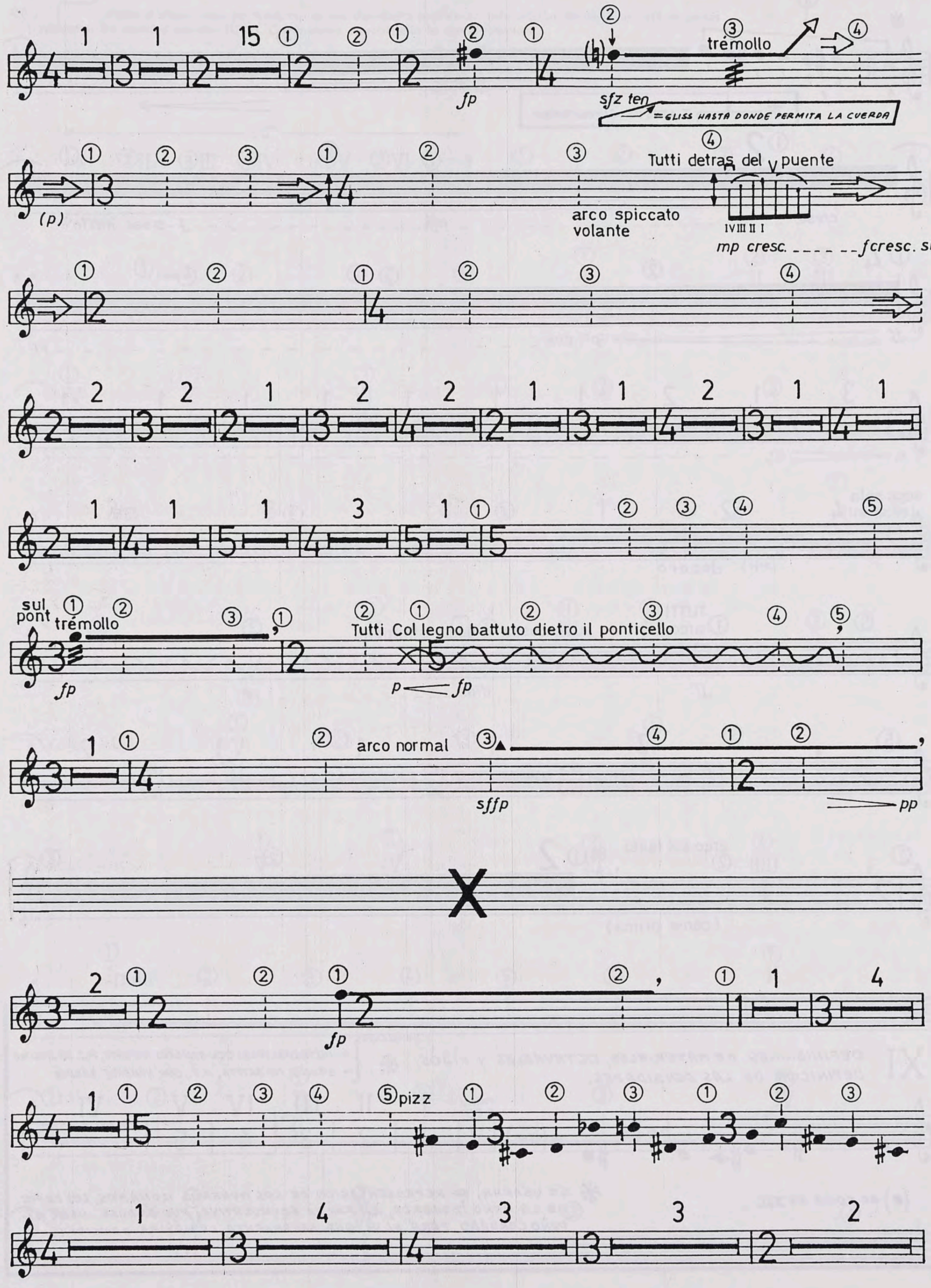
(tacet)

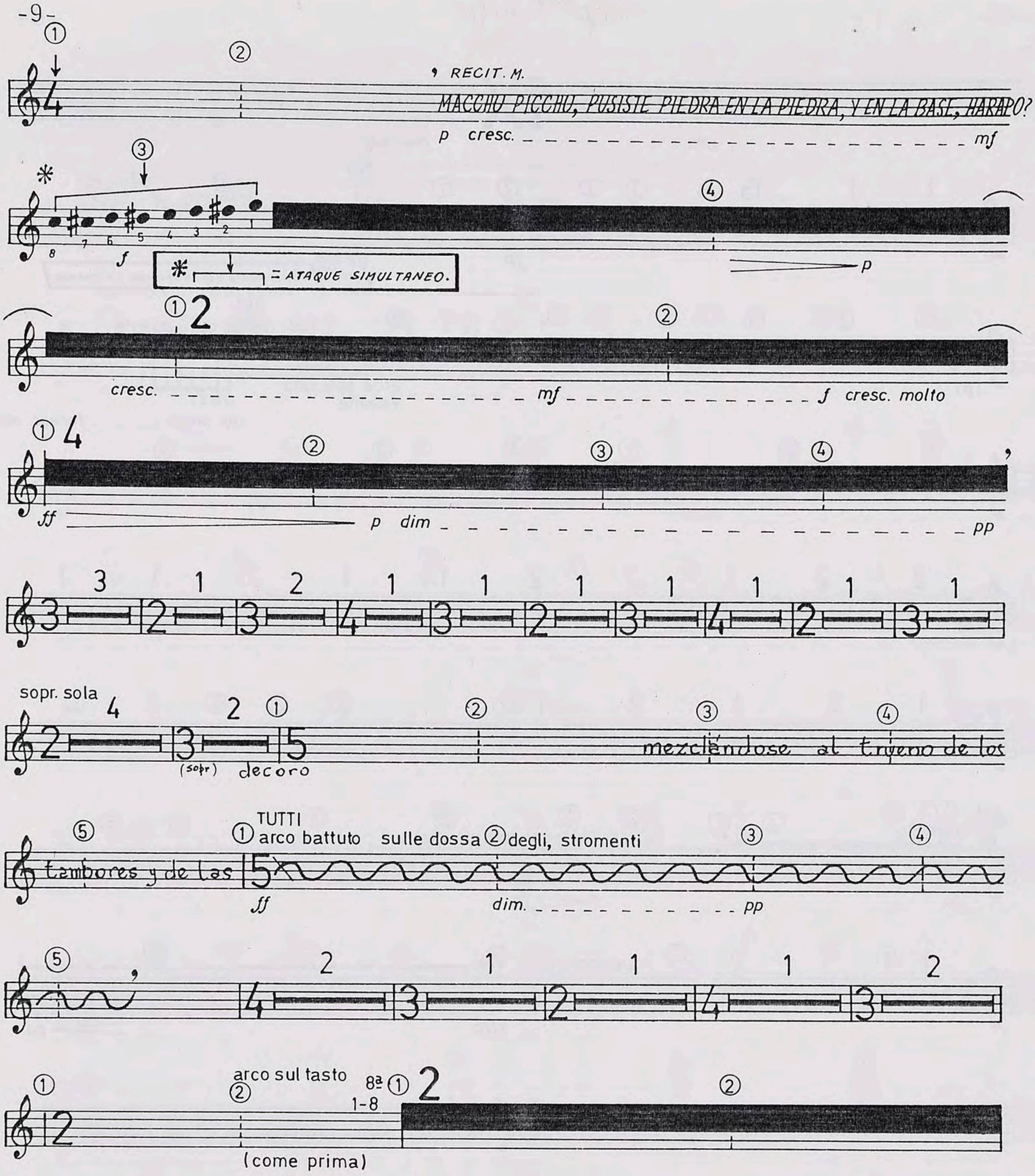
pp

V.P.


fp
5 – 12 atacan simultáneamente y siguen libremente
(5 → 12)
1-4
sólo el ataque es simultáneo
fp
f
cresc. ed accell.
tutti trémolo
ff
ffpp cresc.
ffp
tutti tremollo
fff
(𝆒) GLISS HASTA QUEDAR DETRÁS DEL PUENTE PASANDO INDIVIDUALMENTE A HACER EN 𝆒 TODOS DEBEN HABER LLEGADO DETRÁS DEL PUENTE.
IV III II I
p
pp dim
ppp
RECIT
(posición inicial VIII)
tutti arco normal
fpp
desplazar los arcos a ponticello
tutti pont.
tutti
V
IV III II I
detrás del puente

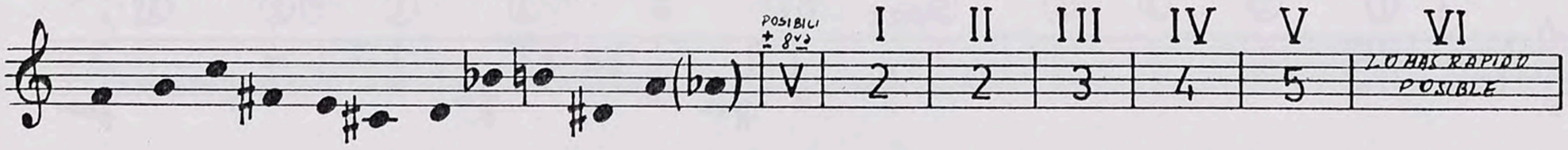
IX


trémollo
fp
sfz ten
=GLISS HASTA DONDE PERMITA LA CUERDA
Tutti detras del puente
IVIII II I
(p)
arco spiccato volante
mp cresc. _____ fcresc. suolto
sul pont
trémollo
Tutti Col legno battuto dietro il ponticello
p fp
arco normal
sffp
pp
X
pizz



XI DEFINICIONES DE MATERIALES, OCTAVABLES Y FIJOS. DEFINICION DE LAS DENSIDADES.

DENSIDADES * { – INSTRUMENTALES CON NUMEROS ROMANOS, M.I. DE DIRECTOR
– SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NUMEROS ARABES



(•) SE TOCA EN XII

* SE USARAN, EN REPRESENTACION DE LOS NUMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIÉNDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MÁXIMA DENSIDAD.

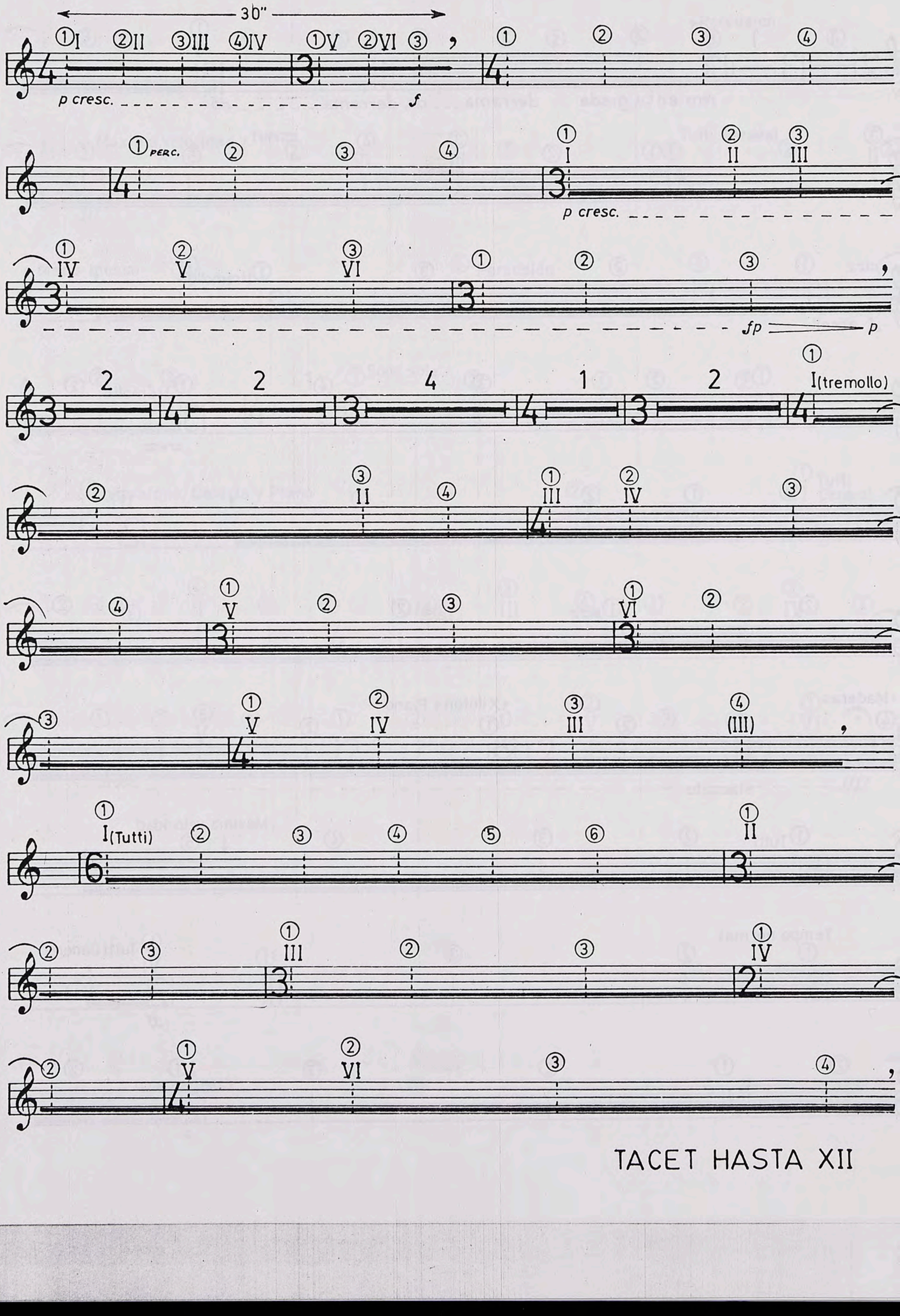
1. Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1º, 2º, 3º, etc., evitando así los comienzos unisonales en las filas, pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminara el anterior.
2. La presencia de la Orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. ⌐¬, creado el efecto, para los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas. Sin mención especial **TUTTI**. Con mención especial, sólo lo que se menciona.

3. Los gestos de batuta se anotarán con barras verticales.

(REDACCION DE ESTE TROZO)

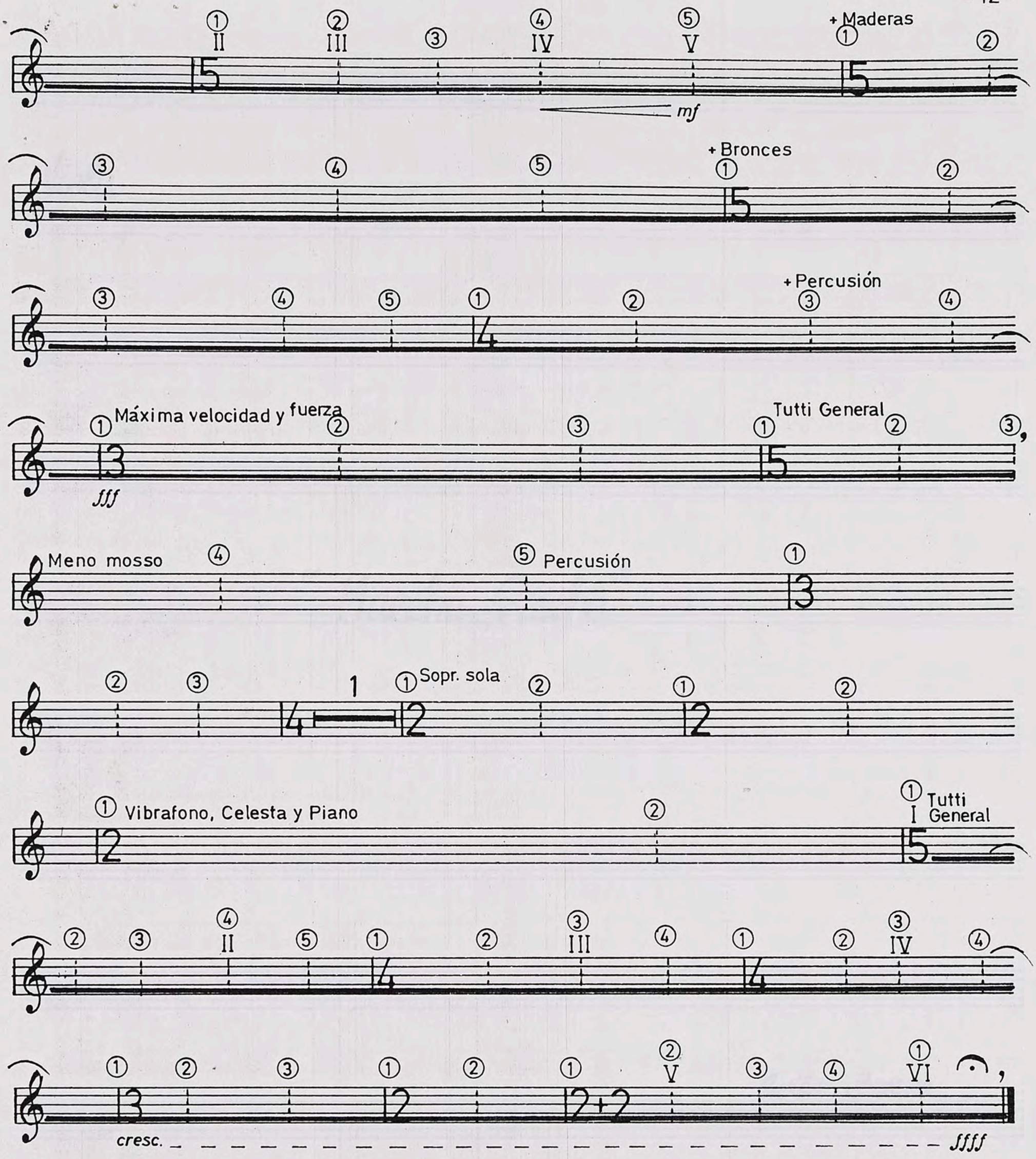
XI



TACET HASTA XII

XII

(MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA♭ A LAS SERIES)


+ Maderas
mf
+ Bronces
+ Percusión
Máxima velocidad y fuerza
fff
Tutti General
Meno mosso
Percusión
Sopr. sola
Vibrafono, Celesta y Piano
Tutti General
cresc.
ffff

Viola

"Machu Picchu"

Gustavo Becerra

"Macchu Picchu"

Viola

Gustavo Becerra

I

10"

7"

10"

II Corda

pp

Poco Cresc.

RECIT. ... de la gastada primavera humana

attacca

II

10"

fp

10"

10"

5"

sumérgela en la alfombra cuotidiana

CORO

7"

CORO: desgárrala entre las vestiduras hostiles del hambre

IV

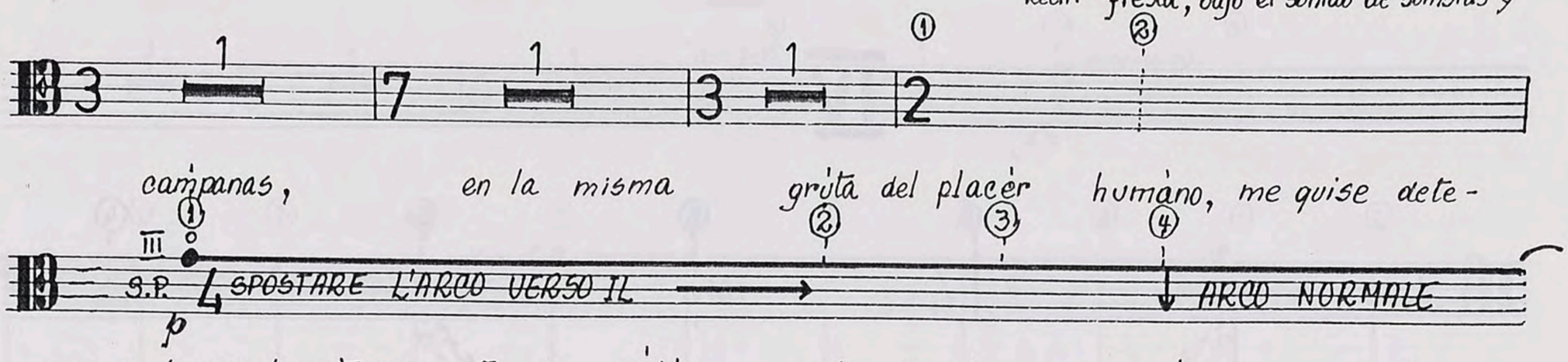
S.P.

fff

trémolo

pp súbito

RECIT: fiesta, bajo el sonido de sombras y



III

Vacet

IV

div.

fp

TREMOLO PRESTÍSSIMO
SUL PONT

mf

f

S.P. COL LEGNO BATTUTTO

p molto cresc - - - - f

ff

pp

la muerte, de mil rozas

I

II

III

pp

ffp

fp

RECIT: solo, rodé muriendo de mi propia muerte

mf

pp

= DETRÁS DEL PUENTE CON ARCO

V

dir 1-8
Sul pont.
(trémolo)
fp

1.
2.
3.
4.
UTTi
REMOLO
S. P.
5.
6.
7.
8.

fp

1-4
5-8

SOPR: fría que entraba por los vagos intersticios del alma

pp
cresc... f dim... pppp

CON ARCO DETRAS DEL PUENTE

VI

CORO: Relámpago y del hombre se mecián en un viento

de espinas

COL LEGNO
~~TRATTO TREMOLO~~
E GLISS.

SIN SINCRONIA DE GRUPO

(término tremolo y gliss.)

1-4

5-8

TUTTI TREMOLO

SUL PONTICELLO

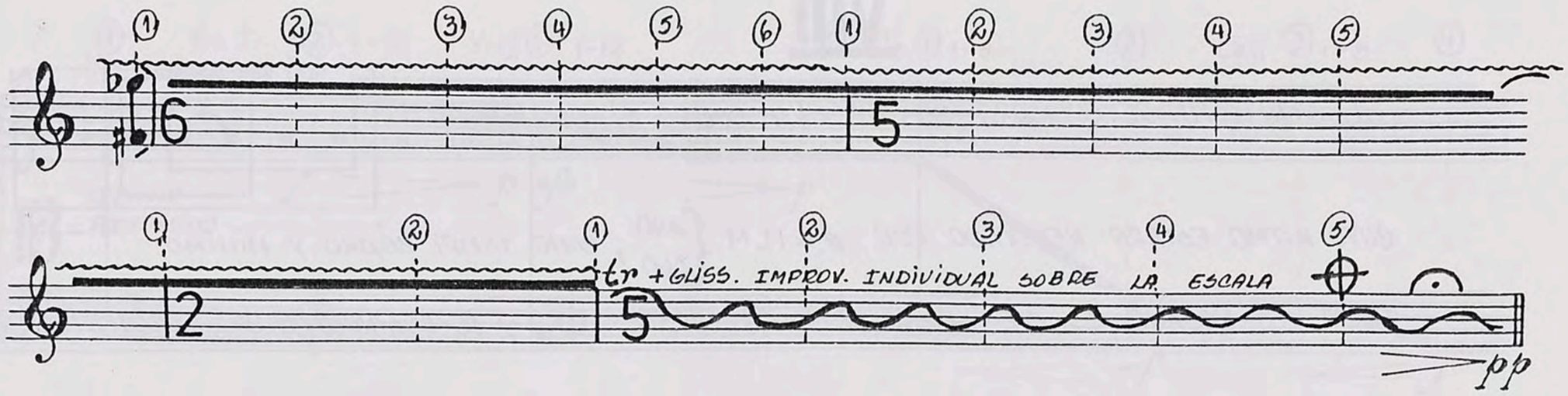
AQUI. TERMINA TREMOLO

*tr = TRINO ± SEMITONAL DE VIBRATO QUE DEBE HACERSE DE MUÑECA CON LOS DEDOS COMPROMETIDOS FIRMEMENTE JUNTOS

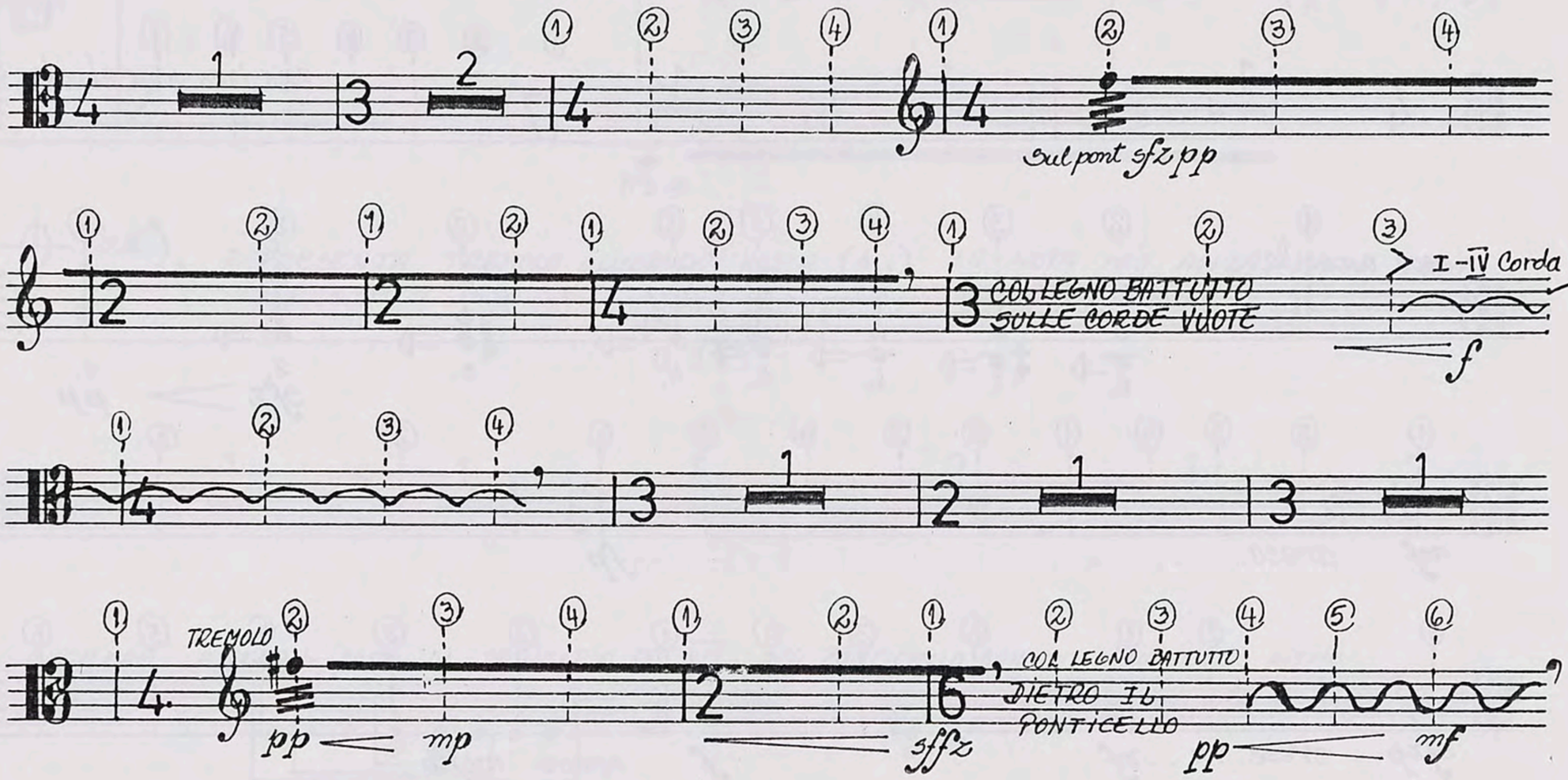
1. ESTE PASAJE ESTA CONSTRUIDO SOBRE LA ESCALA

DE TAL MANERA QUE:

2.. LOS TRINOS SE DESPLAZARAN POR SUS GRADOS DE ACUERDO A LAS NOTAS ESCRITAS EN ESTA PARTITURA Y QUE SON LOS LIMITES DE LOS ACORDES TRINADOS ANTERIORMENTE, EL LIMITE DE LOS ACORDES POR GRUPOS ESTA MARCADO "] "



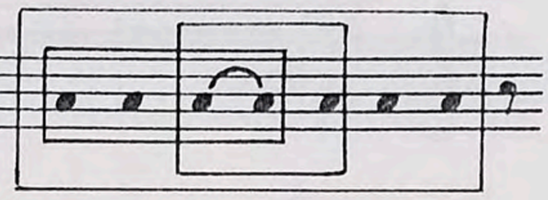
VII



Vacat al VII

VIII

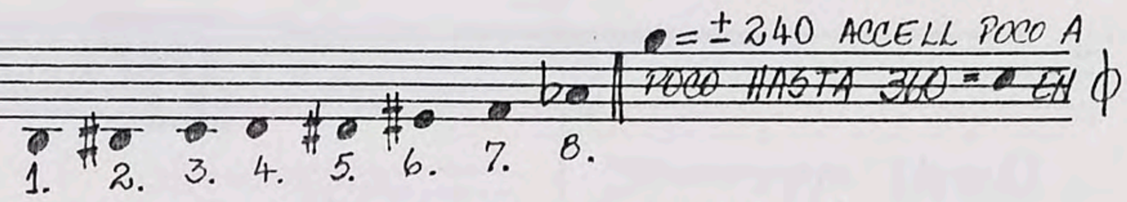
EL QUINTETO DE CUERDAS IMPROVISARA SOBRE EL ESQUEMA

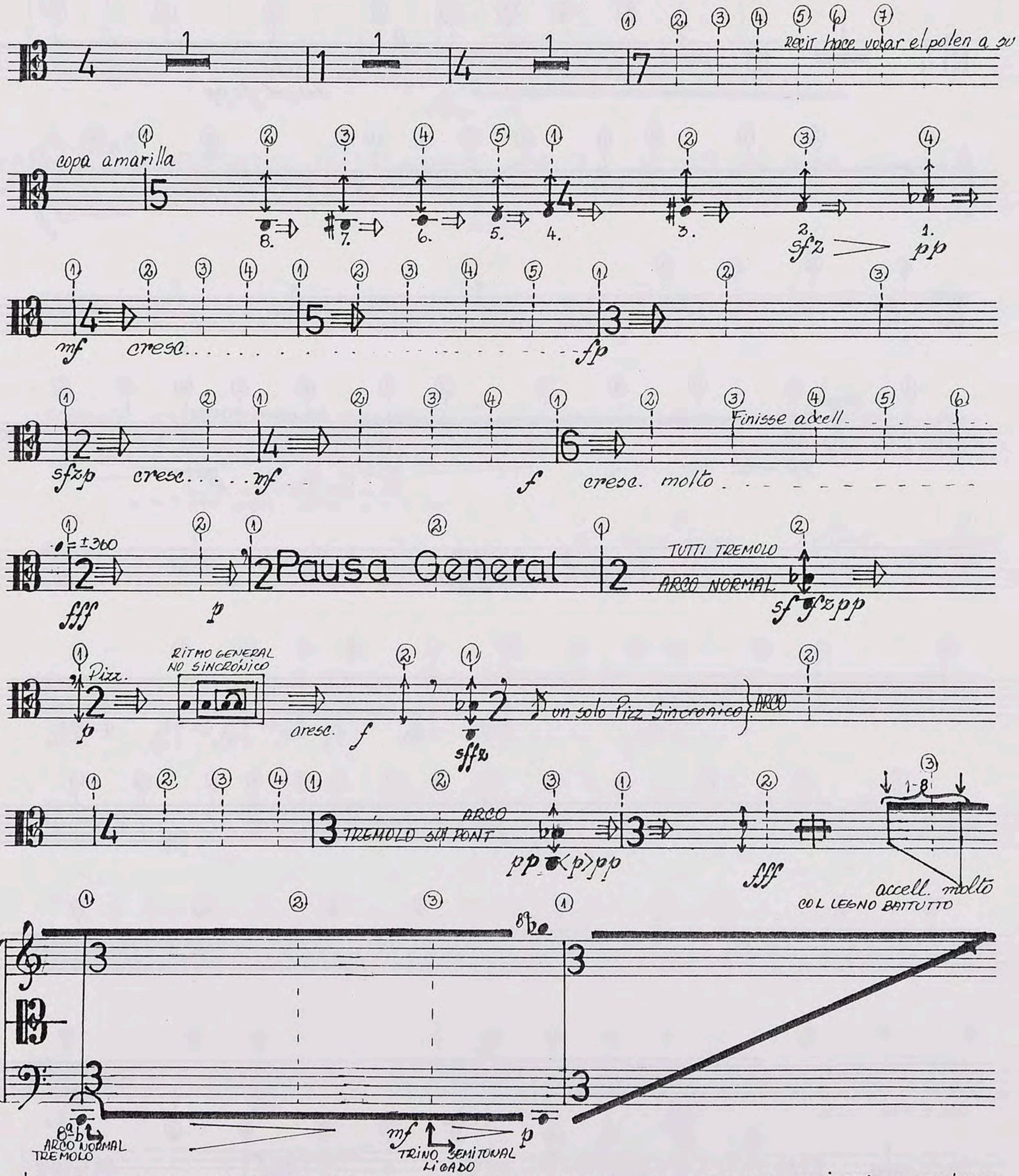


CUYO RITMO ESTARA REGULADO POR ♩ = M.M. { 240 / 360 , COMO TEMPI MÁXIMO Y MÍNIMO

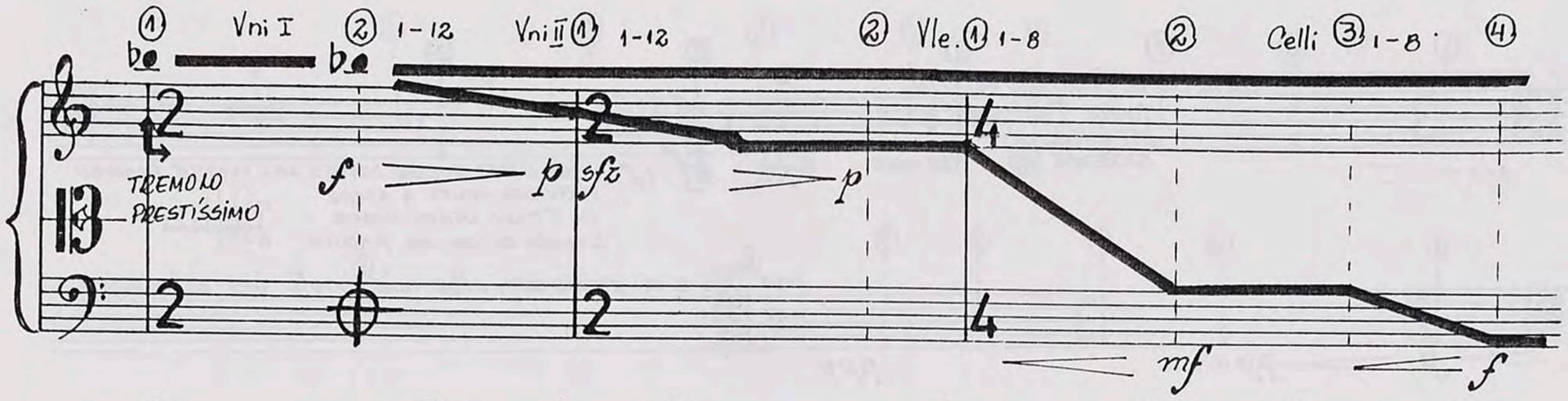
TODO EL PASAJE ES COL LEGNO BATTUTTO HASTA ϕ, Y SE DESARROLLARA ASCENDIENDO

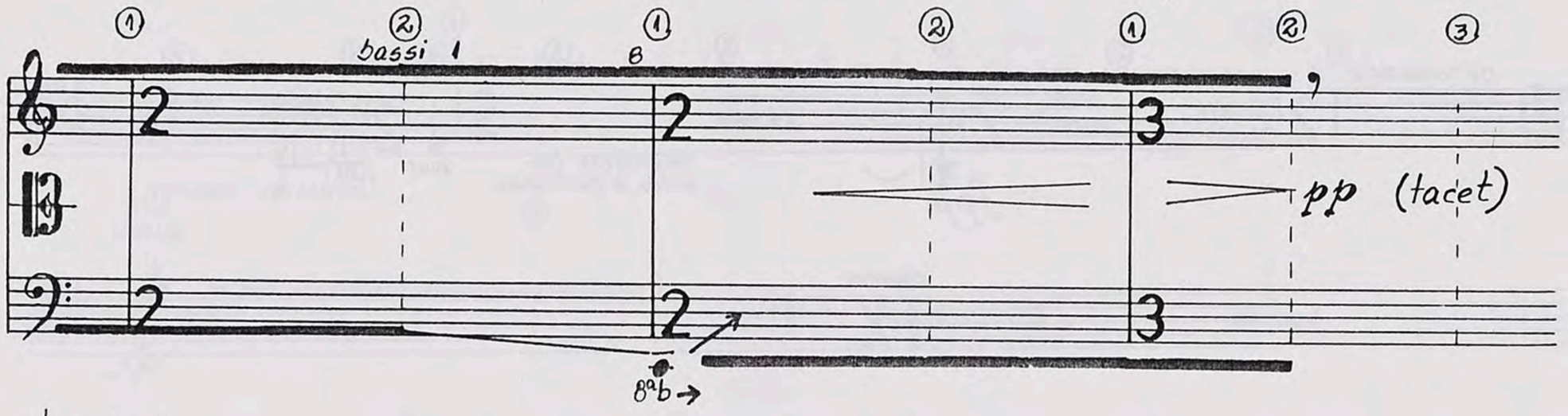
LA SIGUIENTE ESCALA: 8 Violas



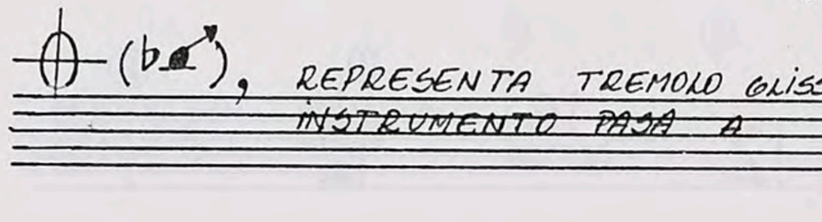


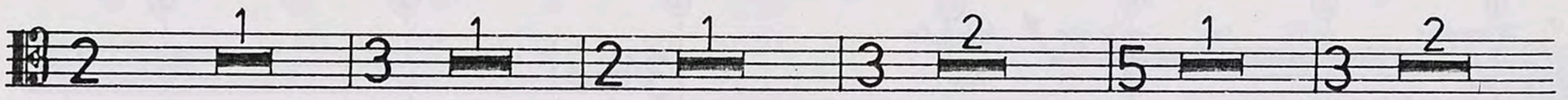
= EN ESTAS FIGURAS HUECAS CADA EJECUTANTE TIENE SOLO LA NOTA QUE FUE DEFINIDA AL COMIENZO DE ESTE NUMERO (VIII). LA INCLINACION DE LAS LINEAS INDICA EL ORDEN DE LAS ENTRADAS O CORTES



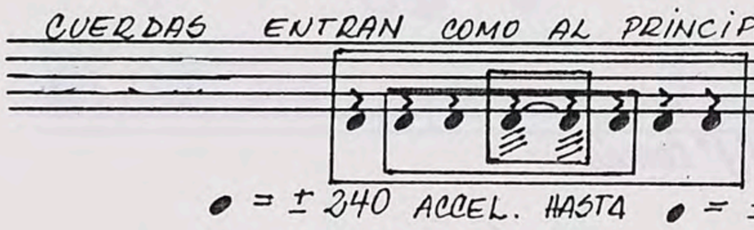


(b), REPRESENTA TREMOLO GLISSANDO HASTA (▲,) LA NOTA MÁS AGUDA, LUEGO CADA INSTRUMENTO PASA A DE TRAS DEL PUENTE.





CUERDAS ENTRAN COMO AL PRINCIPIO DE VIII, SUL PONTICELLO CON EL SIGUIENTE RITMO



, TREMOLANDO SOLO



, COMO SE MUESTRA EN EL ESQUEMA

● = ± 240 ACCEL. HASTA ● = ± 360

RECIT. selva clara, mantur estalla

TOMAR POSICIÓN DEFINIDA AL EMPEZAR VIII

TREMOLO

GLISS. HASTA QUEDAR DETRAS DEL PUENTE PASANDO INDIVIDUALMENTE A HACER EN γ TODOS DEBEN HABER LLEGADO DETRAS DEL PUENTE

IV III II I

p pp dim.... ppp

RECIT Ven a mi propio ser, alba mía, hasta las soledades

coronadas.

POSICIÓN INICIAL VIII

ARCO NORMAL

fppp

DESPLAZAR LOS ARCOS A PONTICELLO

PONT

DETRAS DEL PUENTE

IX

CODA: Libro de piedra

RECIT: Témpano entre las ráfagas labrado

sfzten.

TREMOLO

COL LEGNO BATTUTO

sffzp

= GLISS HASTA DONDE PERMITA LA CUERDA

(p)

DETRAS DEL PUENTE

ARCO SPICATO VOLANTE IV III II I

mp cresc subito

ff tenuto

dim.

p

CODA: Cerezo de alas negras

SUL PONT

TREMOLO

TREMOLO

fp

fp

COL LEGNO BATTUTO DIETRO IL PONTICELLO

p fp

ARCO NORMAL

sffp

pp

X

RECIT: Fuiste también el pedacito roto de hombre inconcluso, de águila

vacía

sfp

ARCO DETRÁS DEL PUENTE

p f

6. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1

f

p

cresc. ..... mf ---- f cresc molto ff p dim. ..... pp

= ATAQUE SIMULTANEO

ARCO BATTUTO SULLE DOSSA DEGLI STROMENTI

ff dim. - - - - pp

ARCO SUL TASTO 1-8

pp (COME PRIMA)

XI

* DENSIDADES
  - INSTRUMENTALES CON NÚMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
  - SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NÚMEROS ARABES.

* SE USARAN, EN REPRESENTACIÓN DE LOS NUMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

DENSIDADES

POSIBILI ±8ª	I	II	III	IV	V	VI
√	1	%	2	3	4	LO MAS RAPIDO POSIBLE PARA TODOS LOS INSTR. SOMETIDOS A ESTE NIVEL DE DENSIDAD

(●) SE TOCA EN XII

1.- LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTAS SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º, 3º ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS PERO, CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR

(REDACCION DE ESTE TROZO)

XI

30"

p cresc. - - - -

espera sangre y silicio — Cuando, como una herradora de élitros

TREMOLLO

rojos, el condor furibundo me golpea las sienes en el orden del vuelo y el

huracan de plumas carniceras barre el polvo sombrío de las escalinatas diagonales

no veo a la bestia veloz, no veo el ciego ciclo de sus garras, veo el antiguo

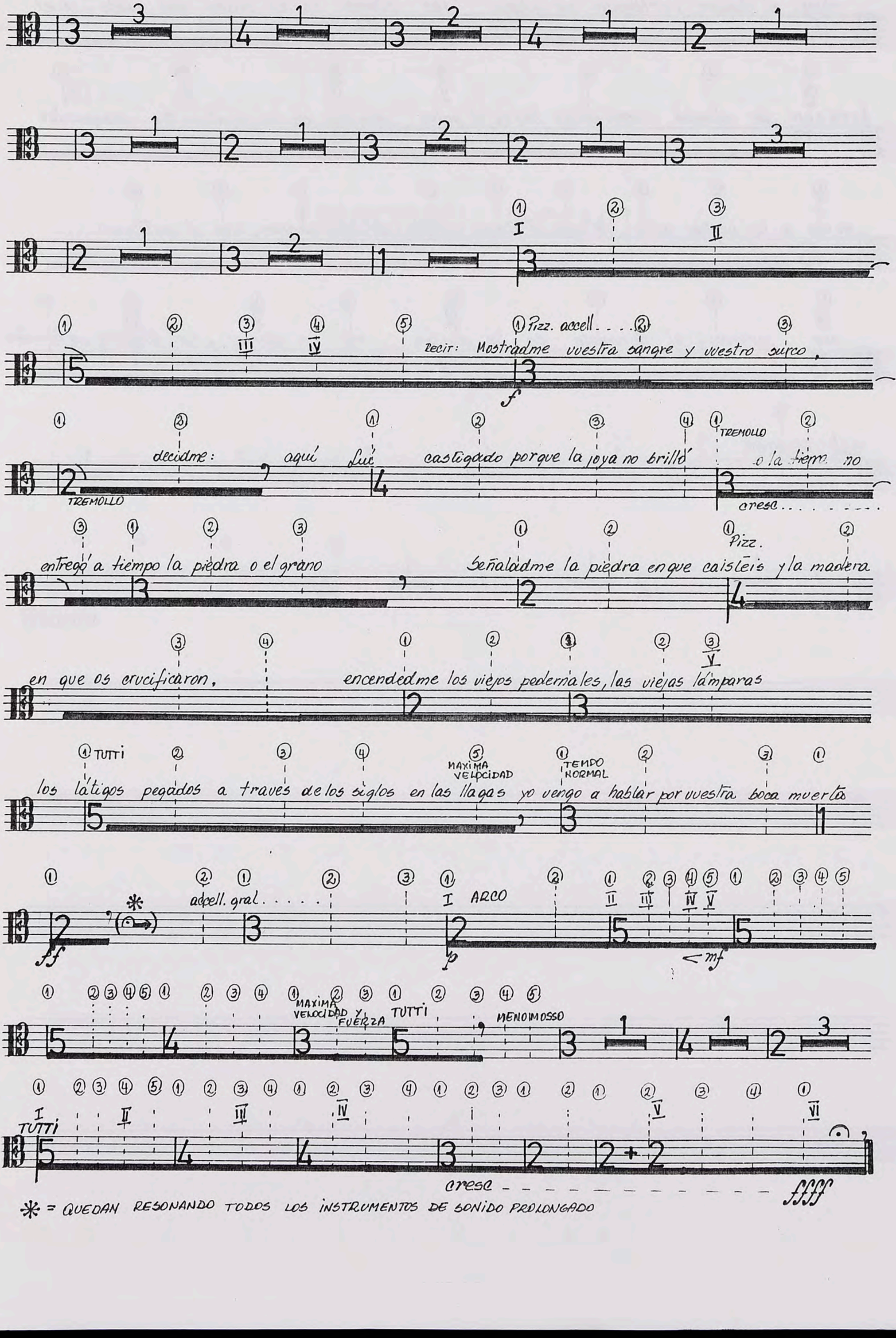
ser servidor, el dormido en los campos veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre

mil mujeres

ATTACCA XII

XII

MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LA b A LAS SERIES



* = QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

VIOLONCELLO

MACCHU PICCHU

G. Becerra

I

VIOLONCELLO

10''

10''

III corda

pp

poco cresc

mundo como una torre enternada

fp

de la gastada primavera humana.

HASTA EXTINGUIRSE

ATTACCA

10''

10''

mp tenuto e vibrato

10''

5''

CORO mátala y agonízala con papel y con odio, sumérgela en la alfombra cuotidiana,

7''

sp

fff

trémolo

pp subito

1 RECIT 2

espesa, la de la noche de fiesta, bajo el sonido de sombras y

III

SP SPOSTARE L'ARCO VERSO IL → arco normale

p

ARCO VERSO IL →

mp cresc. SP mf

tr → (SUONO NORMALE)

f dim ppp

col legno battutto sul canto degli stromenti

mf,p cresc.

mf,p dim. ppp

W.B y TB

III

11'' 2

5'' 3 4''

TACET AL III

IV

DIV

fp

trem prestissimo

sul pont

mp cresc

sul pont

fp

pero, ancho mar, oh muerte, ! de ola en ola no vienes, sino como un

sp col legno battutto

p molto cresc *f*

ff *pp*

(Bajos) ... ! ... la muerte de mil hojas

pp *ffp* *fp*

pp *ffp* *fp*

fue cerrando paso y puerta para que no tocaran mis manos manantiales

ECIT.

* = sonidos con la mano sobre las cuerdas

mf pp

= DETRAS DEL PUENTE CON ARCO

... nes llevaba entre alimentos apresurados,

sff pp

... fria que entr

pp cresc - - - - - - - - - - f dim - - - - - - ppp

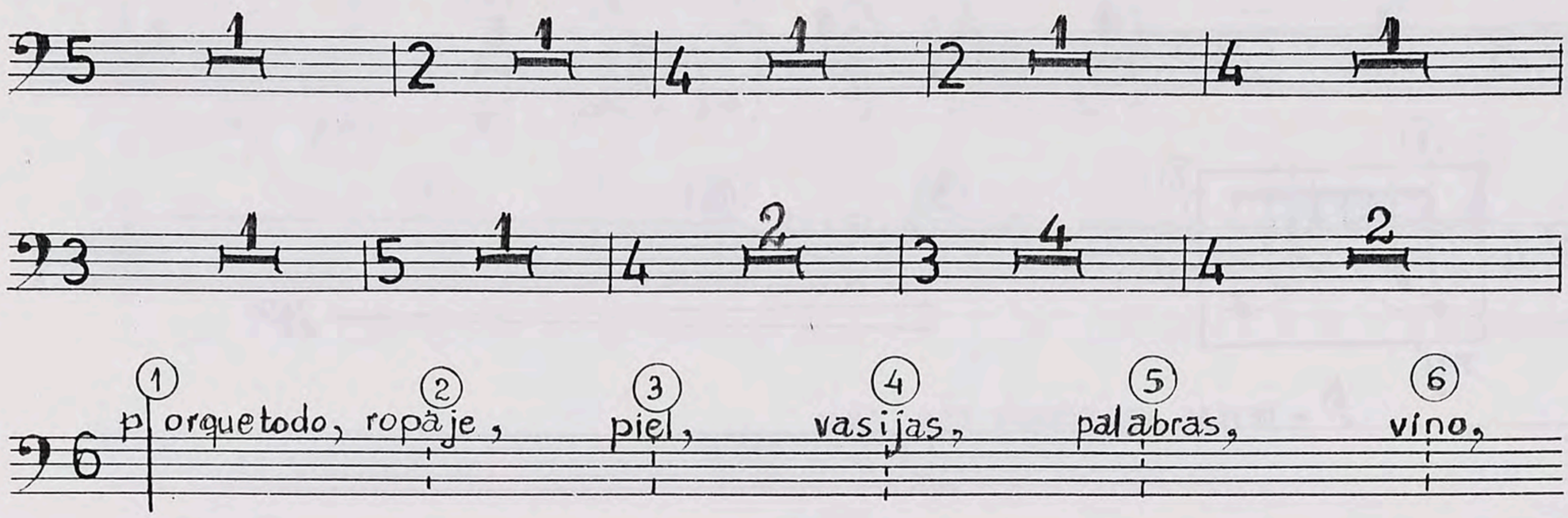
CON ARCO DETRAS DEL PUENTE

VI

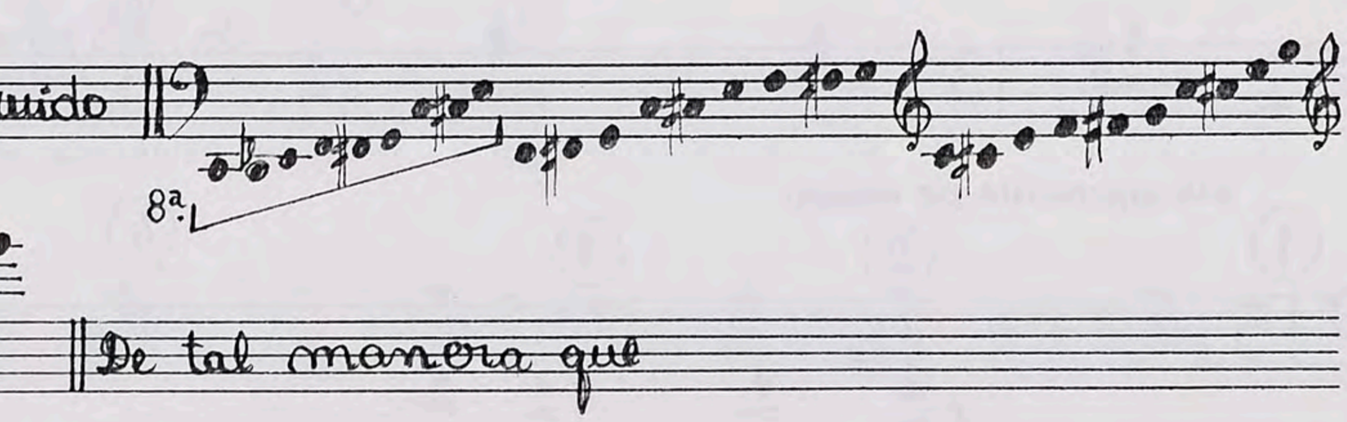
de espinas col legno TRATTO

SIN SINCRONIA DE GRUPO

f



1. Este pasaje esta construido sobre la escala



De tal manera que

2. Los trinos se desplazarán por sus grados de acuerdo a las notas escritas en esta partitura y que son los límites de los acordes trinados que proceden de los compases anteriores. El límite de los acordes por grupos esta marcado "]".

*tr=trino ± semitonal de vibrato que debe hacerse de muñeca con los dedos comprometidos firmemente juntos.

tr+ GLISS. IMPROV. INDIVID SOBRE LA ESC

pp

VII

Muertos de un solo abismo, sombras de una hondonada,

la profunda

fp

fp

sul pont

sfz pp

I-IV

col legno battutto
sulle corde vuote

f

trémolo

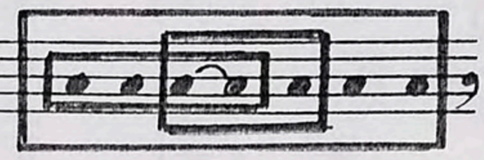
mp

sffz col legno battutto dietro il pontic.

mf

TACET AL VII

VIII

EL QUINTETO DE CUERDAS IMPROVISARA SOBRE EL ESQUEMA 

CUYO RITMO ESTARA REGULADO POR ♩ = M.M. { 240 / 360 } COMO TEMPO MAXIMO Y MINIMO

TODO EL PASAJE ES COL LEGNO BATTUTTO HASTA 𝄵, Y SE DESARROLLARA ASCEND. LA SGTE. ESCALA

8'

1 2 3 4 5 6 7 8

♩ =± 240 ACCELL POCO A POCO HASTA 360 = ♩, EN 𝄵

20''

1 2 3 4 5 6 7 1

8 7 6 5 4 3 2 1

mp hace votar el polen a su copa amarilla 5

2 3 4 5 1 2 3 4

sfz pp

mf cresc cresc fp

cresc. molto fff p

PAUSA GENERAL 2

Tutti
tr
arco sfffz pp
normal

8ª b→

pizz p

RITMO GENERAL
NO SINCRONICO

cresc f

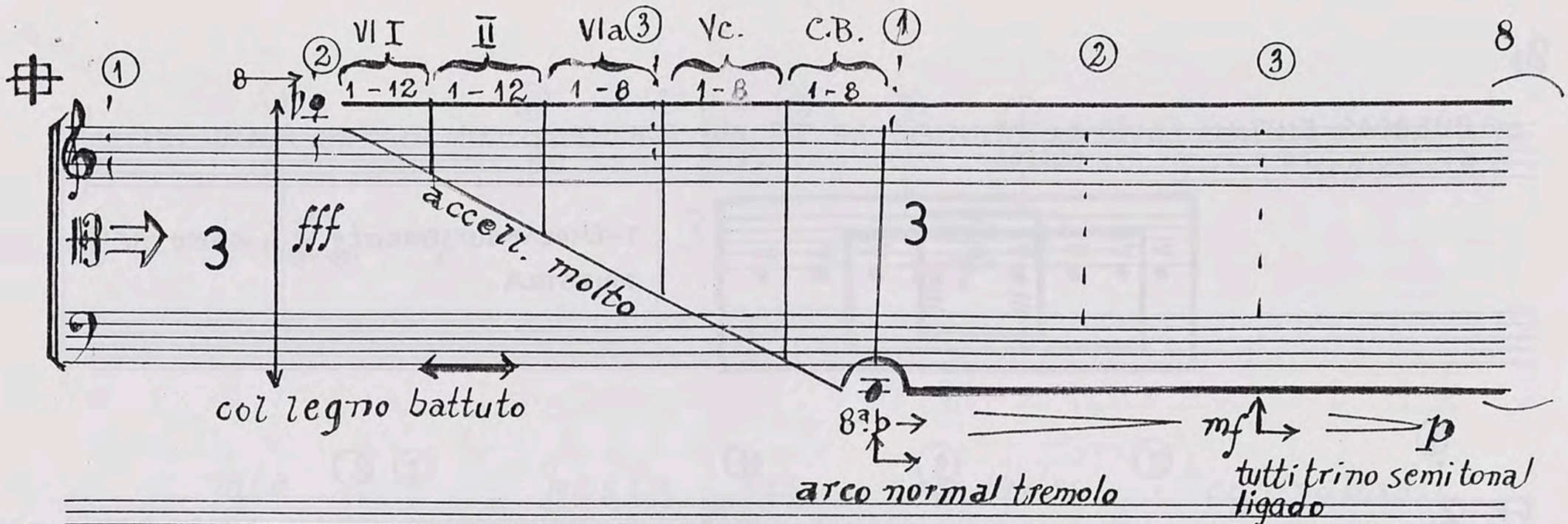
ARCO
(UN SOLO PIZZ SINCRONICO)

8ª b
sfffz

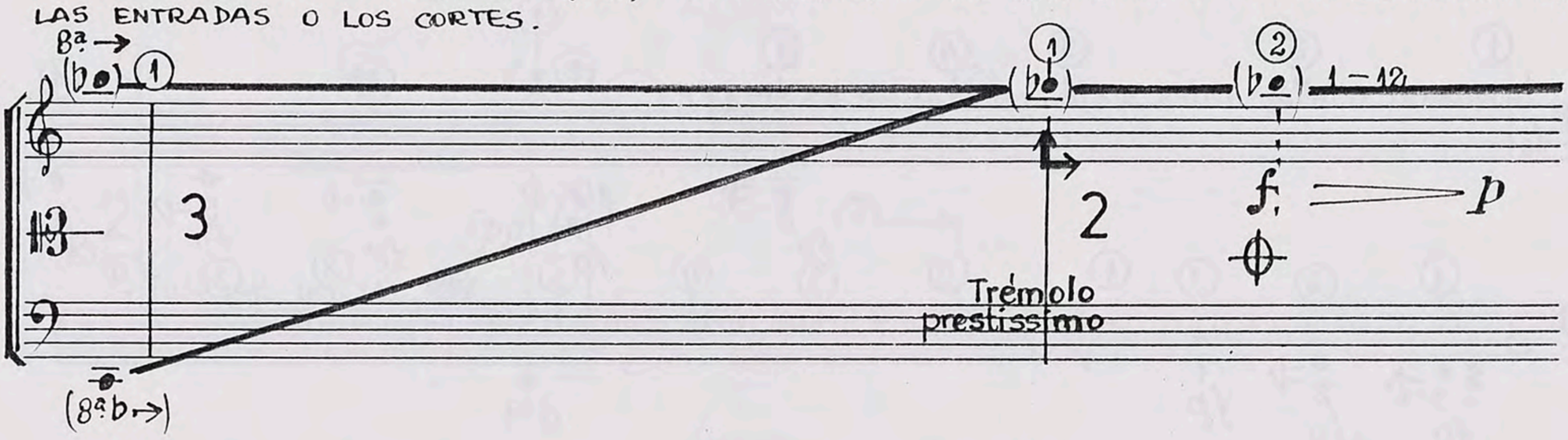
8--
8ª b--

arco
trémolo
sul pont.
pp p pp

rdas

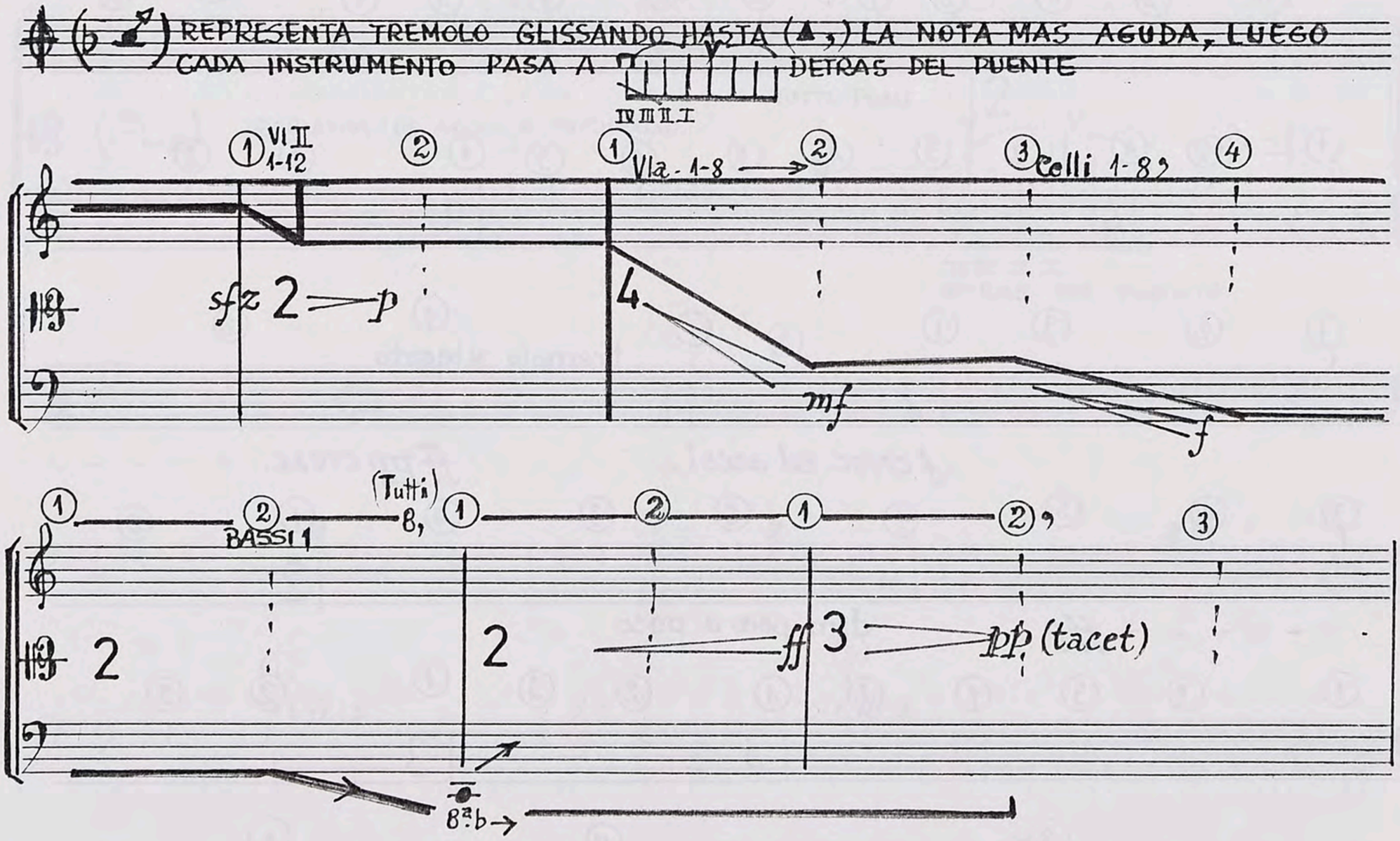


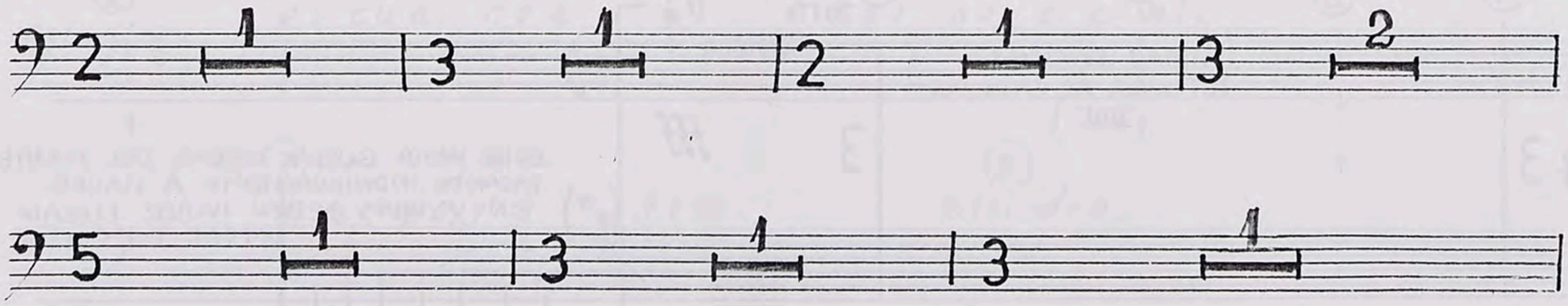
EN ESTAS FIGURAS HUECAS CADA EJECUTANTE TIENE SOLO LA NOTA QUE FUE DEFINIDA AL COMIENZO DE ESTE NUMERO (VIII). LA INCLINACION DE LAS LINEAS INDICA EL ORDEN DE LAS ENTRADAS O LOS CORTES.



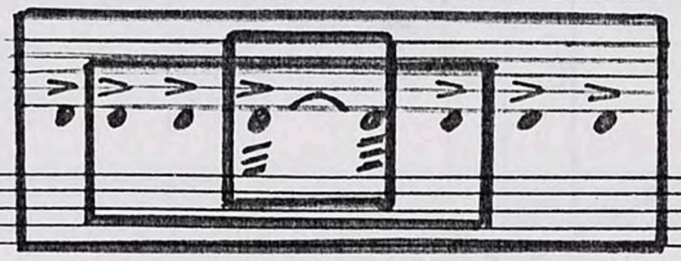
REPRESENTA TREMOLO GLISSANDO HASTA (▲,) LA NOTA MAS AGUDA, LUEGO CADA INSTRUMENTO PASA A DETRAS DEL PUENTE

IV III II I

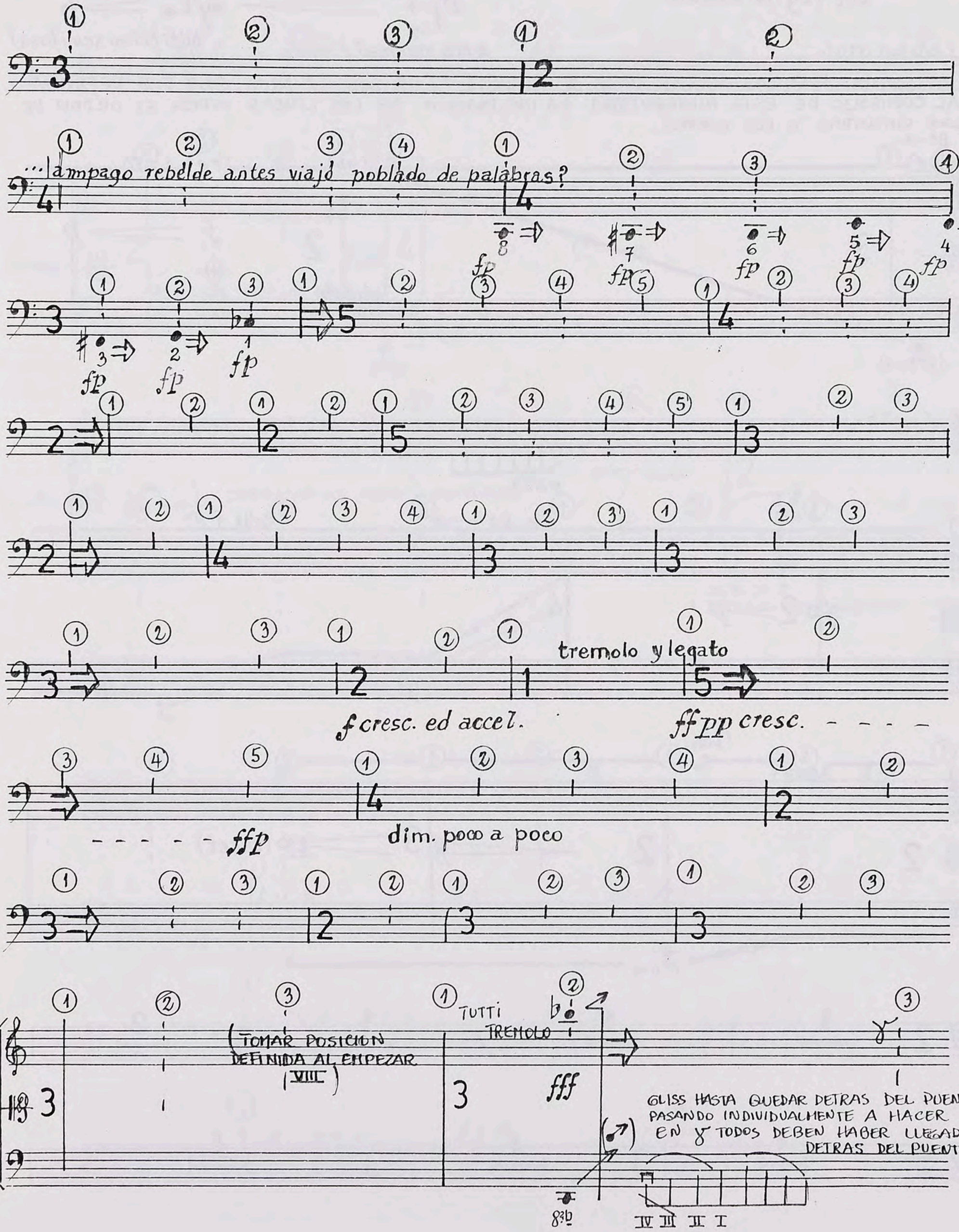




CUERDAS ENTRAN COMO AL PRINCIPIO DE VIII, SUL PONTICELLO CON EL SGTE RITMO EN EL ESQUEMA



TREMOLANDO SOLO ( ), COMO SE MUESTRA



VERD.

Recit Ven a mi propio ser, alba mia, hasta las soledades coronadas.

RECIT.

CUERD.

TUTTI
ARCO NORMAL
POSICION INICIAL VIII

CUERD.

DESPLAZAR LOS ARCOS A PONTICELLO

TOTTI PONT.

IV III II I
DETRAS DEL PUENTE

IX

luz de piedra

escuadra equinoccial,

vapor de piedra.

11

geometría final, libro de piedra,

sfz ten.

sffzp col legno battuto (p)

ERD

ARCO SPICCATO VOLANTE

detrás del puente

IV III II I

mp cresc. - - - - f cresc. molto

ERD

ff tenuto

dim p

CORO

ÁRBOL DE CATEDRALES, RAMO DE SAL

SUL PONT

trém.

fp

col legno battuto

dietro il ponte

p fp

ARCO NORM

sffp

pp

fp

fp

sfzp fp fp

1-8 roer con un palito los estambres de piedra, subir

fp f

1-8 todos los escalones del aire hasta el vacío rascar la en-

f

1-8 hasta tocar el hombre trémolo

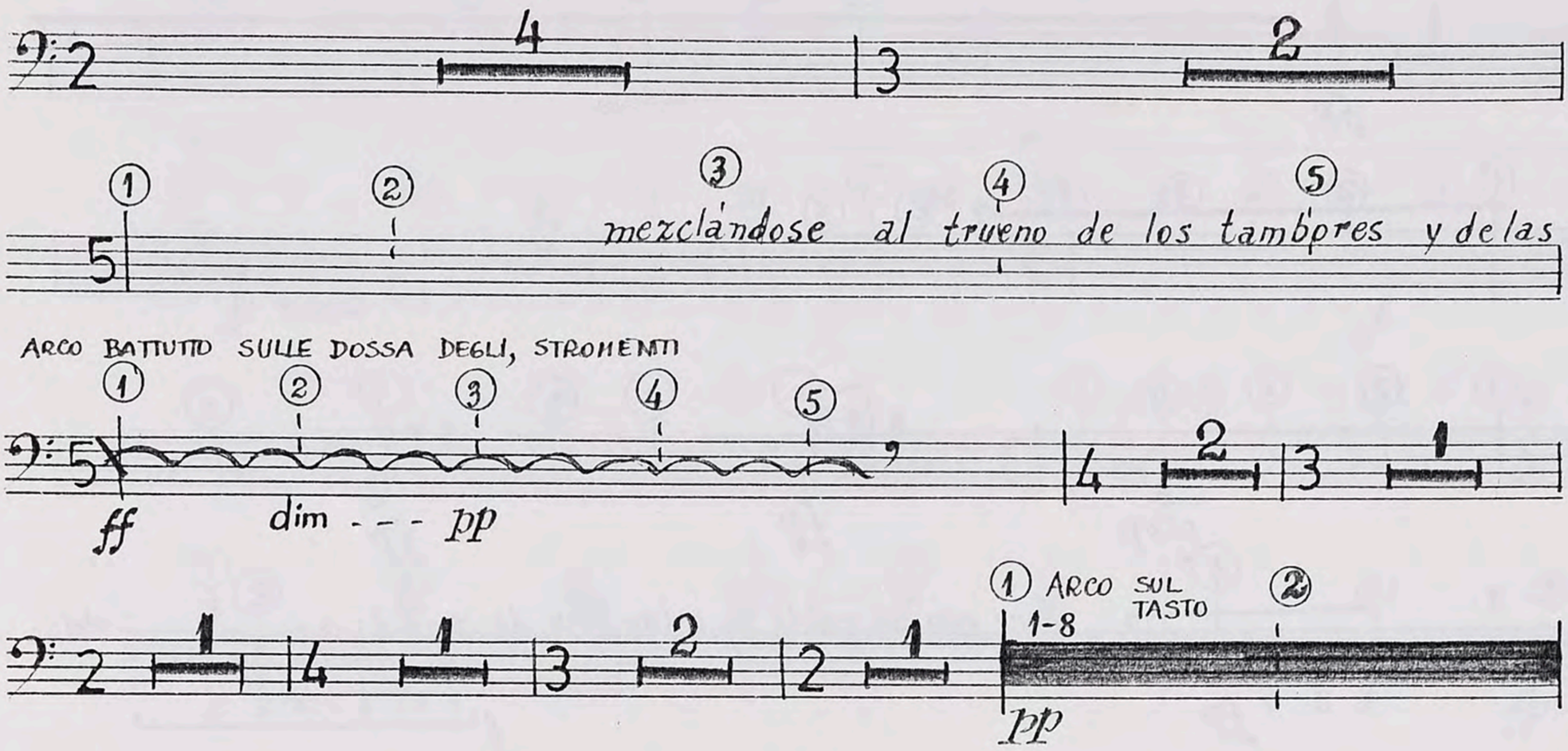
f sfz p

RECIT Macchu Picchu, pusiste piedra en la piedra, y en la base harapo?

f p

cresc. mf f-cresc. molto

ff p dim pp



XI

DEFINICIONES DE MATERIALES, OCTAVABLES Y FIJOS.
DEFINICION DE LAS DENSIDADES

* DENSIDADES

{ - INSTRUMENTALES, CON NUMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR
- SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NUMEROS ARABES

POSIBILI ±8va.

I II III IV V VI

~~LO MAS RAPIDO POSIBLE PARA TODOS LOS INSTR SOMETIDOS A ESTA SIS~~ TEMATIZACION DE NIVELES DE DENSIDAD

(o) SE TOCA EN XII

* SE USARAN, EN REPRESENTACION DE LOS NUMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIENDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MAXIMA DENSIDAD.

XI

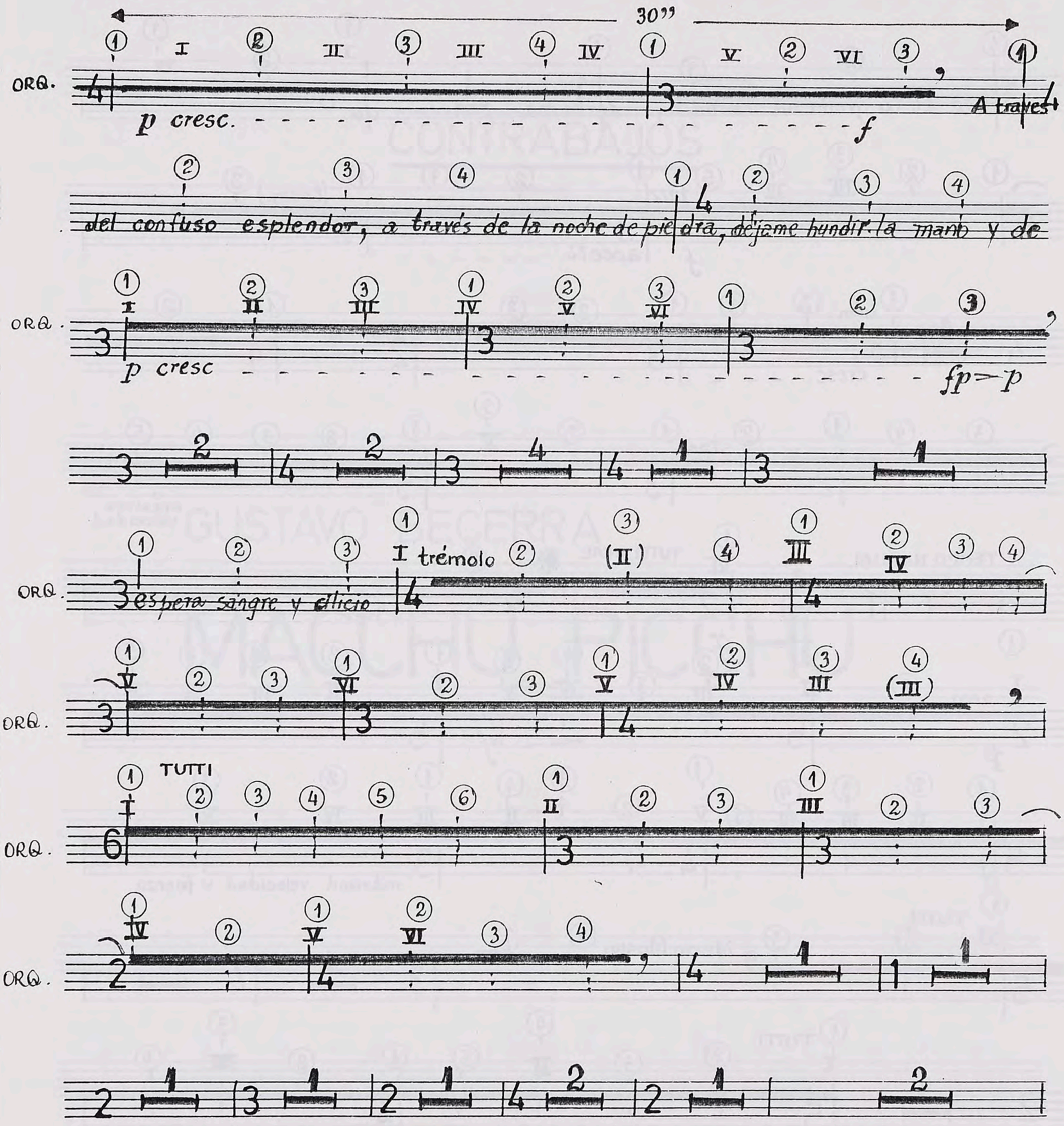
1. LAS SERIES PROPUESTAS EN EL MATERIAL, SE USARAN PARTIENDO DE NOTA SUCESIVAS SEGUN LA DISTRIBUCION DE LAS PARTES EN 1º, 2º 3º ETC. EVITANDO ASI LOS COMIENZOS UNISONALES EN LAS FILAS, PERO CADA EJECUTANTE DEBERA CONTINUAR EN LOS PASAJES QUE SE SUCEDAN, CON EL SONIDO SIGUIENTE AL QUE TERMINARA EL ANTERIOR.

2. LA PRESENCIA DE LA ORQUESTA SE ANOTA EN UN SOLO SISTEMA

ORQ. [, CREADO EL EFECTO, PARA LOS INSTRUMENTOS CON DENSIDADES CODIFICADAS, TODO , ULTERIOR DETALLE SE ANOTARA EN PAUTAS SEPARADAS — SIN MENCION ESPECIAL= TUTTI. CON MENCION ESPECIAL

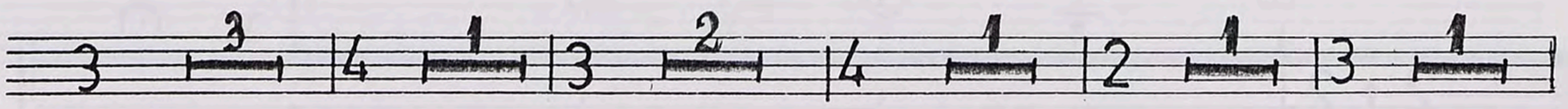
3. LOS GESTOS DE BATUTA SE ANOTARAN CON BARRAS VERTICALES.

XI (REDACCION DE ESTE TROZO)



ATTACCA XII

XII (MISMO MATERIAL Y SISTEMA MAS AGREGADO DE LA♭ A LAS SERIES



yo en tu greda derramado, derrama

pizz.

f

(trem.)

trém.

cresc.

pizz

stacc.

máxima velocidad

TEMPO NORMAL

TUTTI GRAL

ff

arco

p

mf

f

máxima velocidad y fuerza

TUTTI

Meno Mosso

TUTTI

✻ QUEDAN RESONANDO TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO PROLONGADO

CONTRABAJOS

GUSTAVO BECERRA

MACCHU PICCHU

MACCHU PICCHU

GUSTAVO BECERRA

I

10" 10"

1 ① ② ③ ④

I corda

pp poco cresc.

II

① ② ③

fp

RECIT. hasta extinguirse

de la gastada primavera humana.

attacca

① ② 10" ③ ④

mp tenuto e vibrato

10" 10" 5"

① 7"

IV s.p.

fff

② trémolo

③ ④

pp súbito

Recit.

espesa, la de la noche de fiesta, bajo el sonido de sombras y

I s.p.

p spostare l'arco verso il ⟶

arco normale

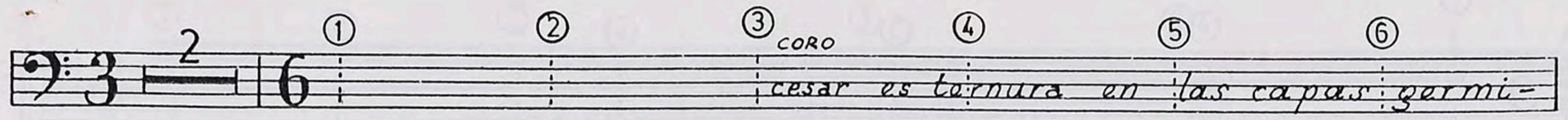
mp arco verso il ⟶

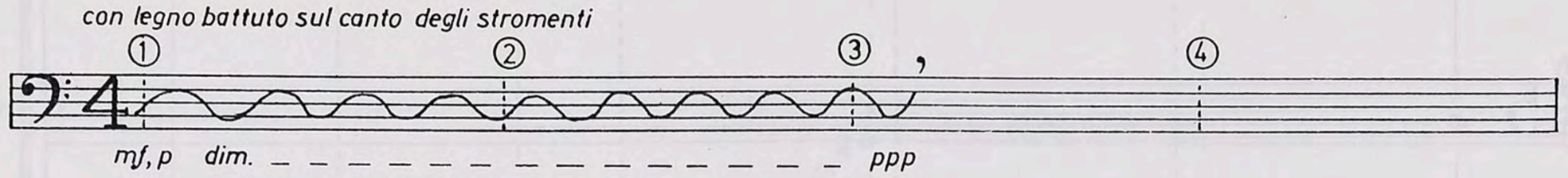
s.p. mf

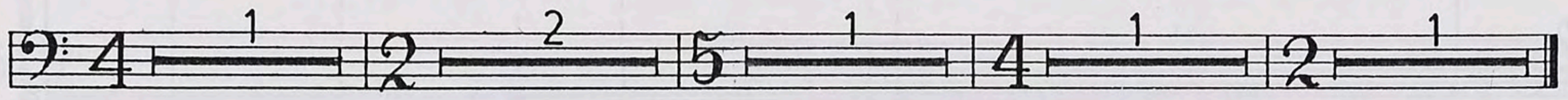
ARCHI, cresc.

tr. (suono normale)

f sffz p dim. ppp



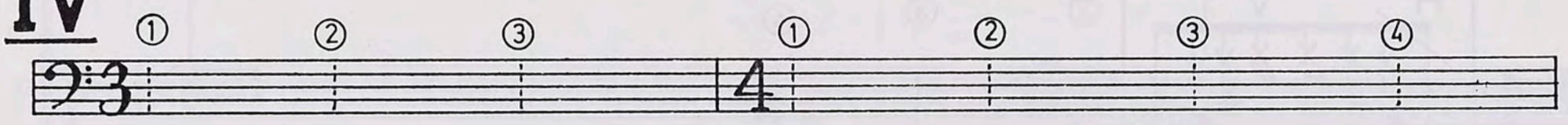


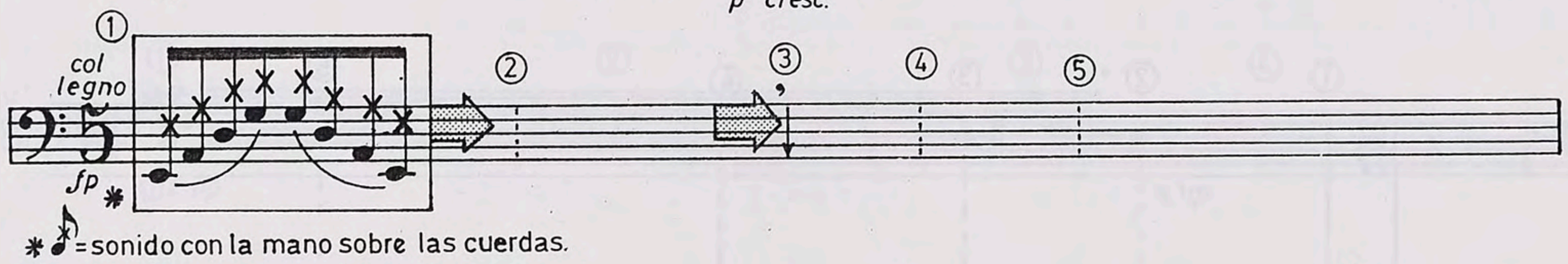


III

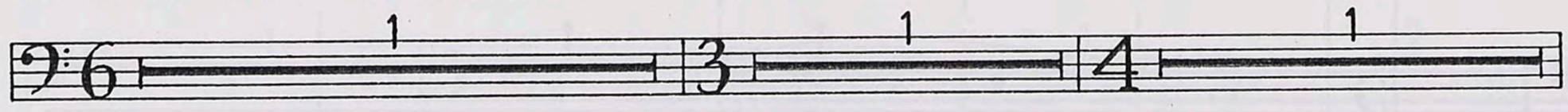
TACET

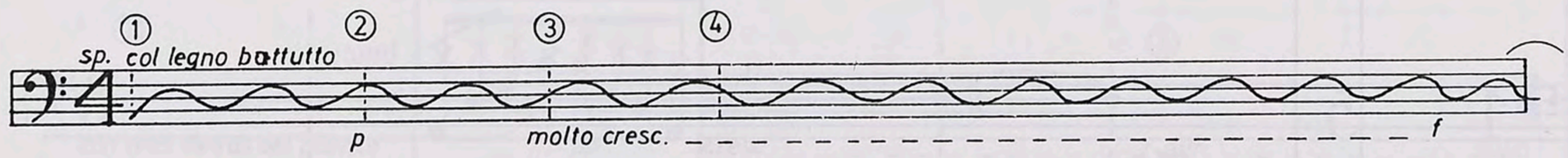
IV

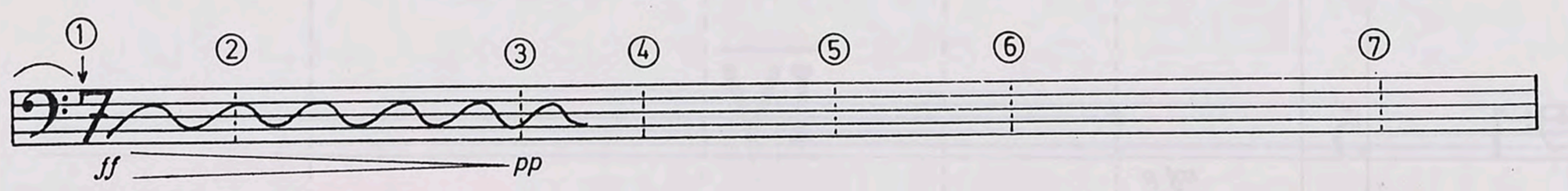


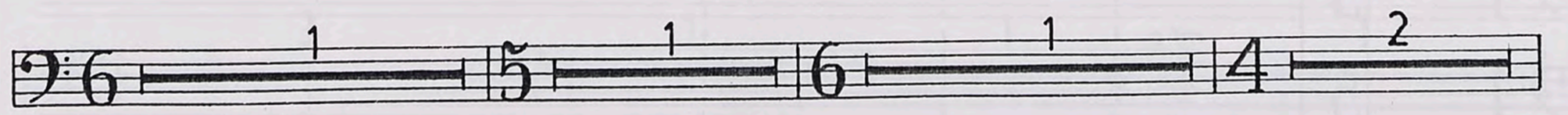


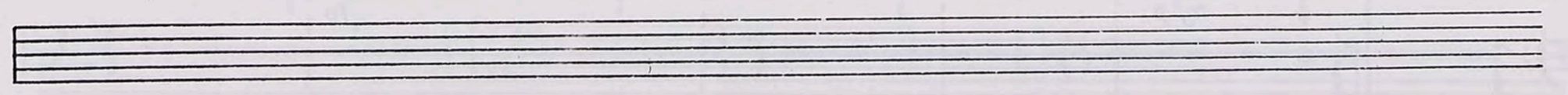
* = sonido con la mano sobre las cuerdas.

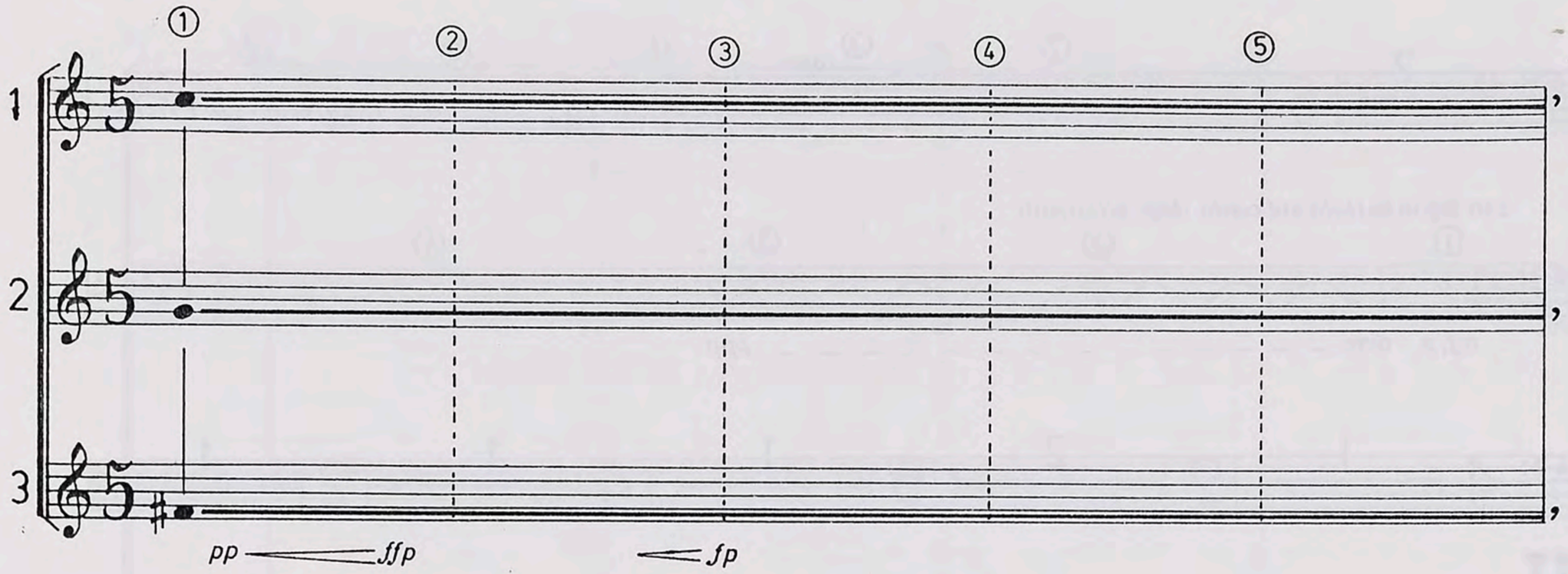


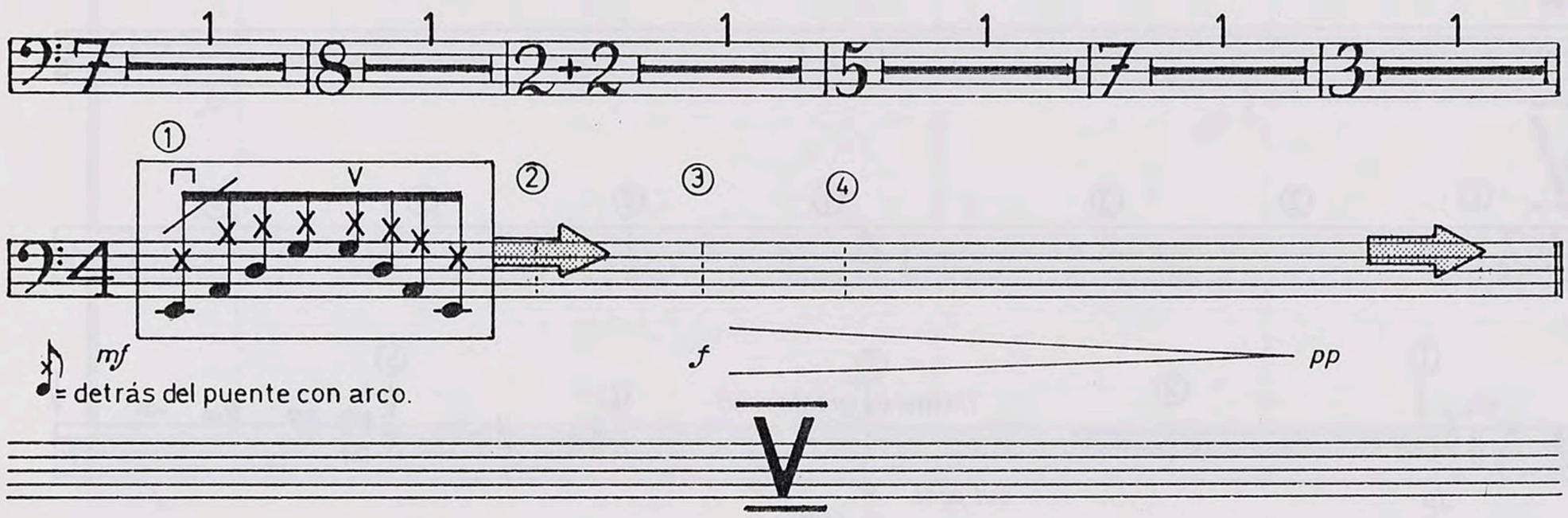


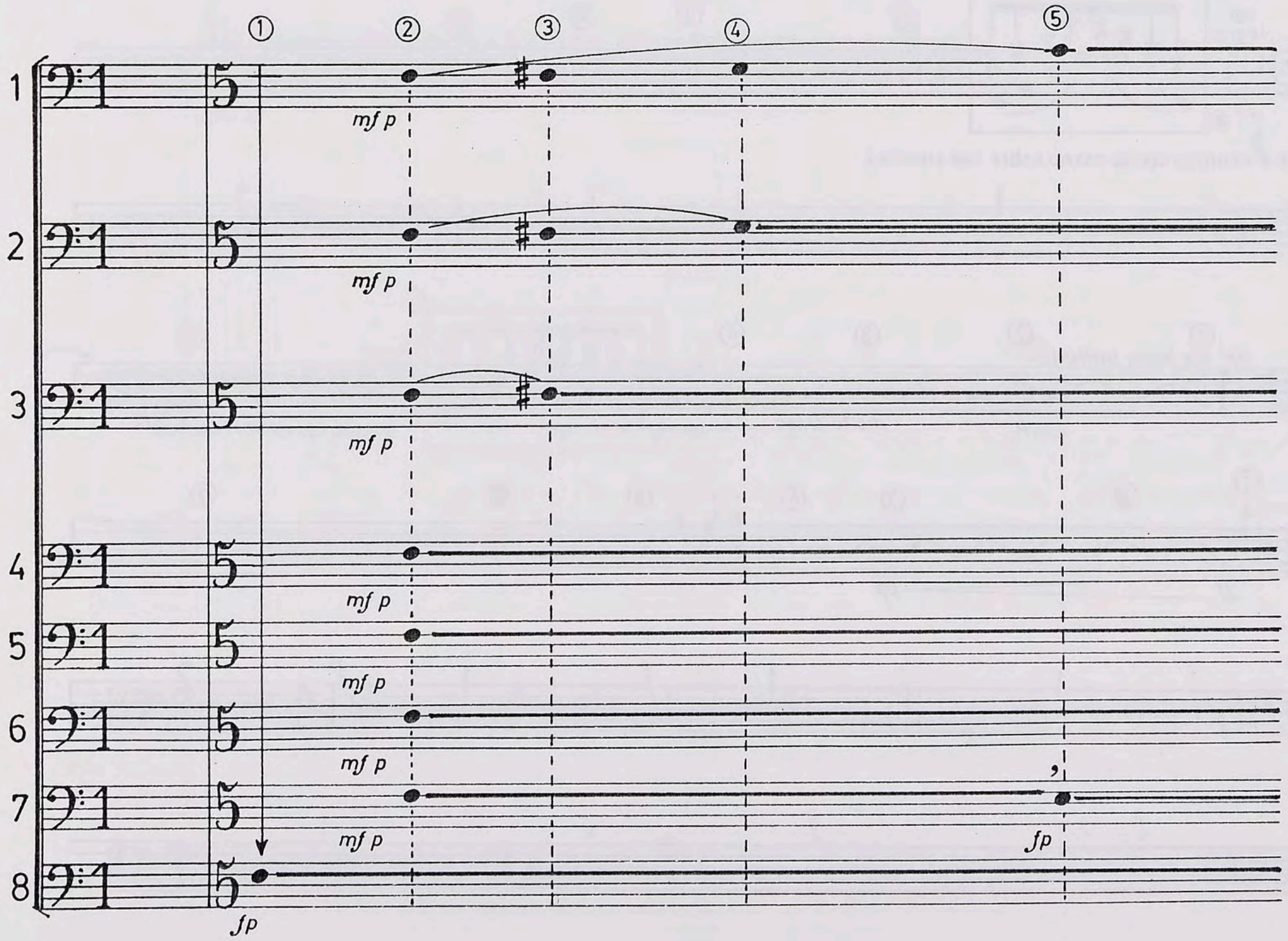


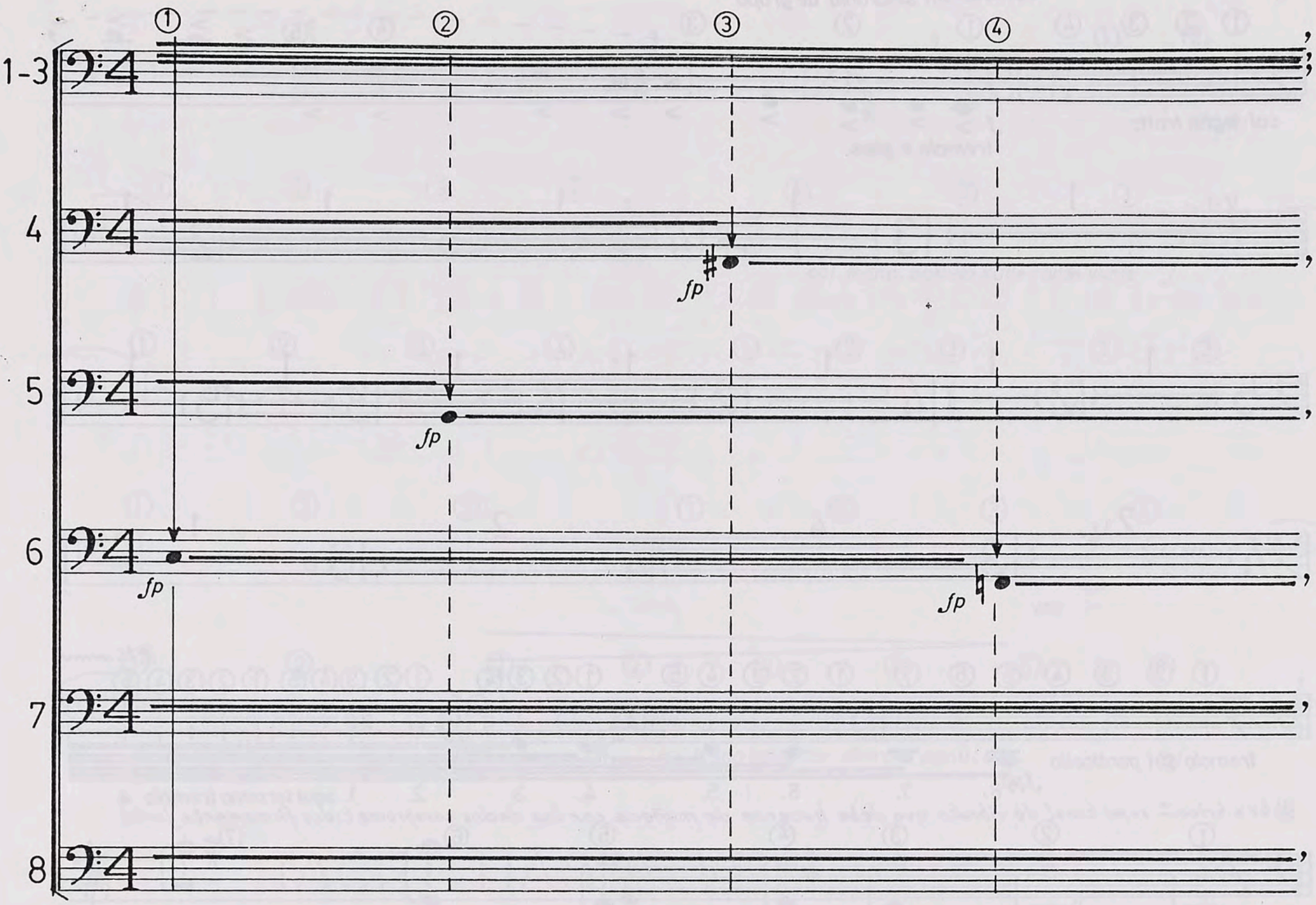


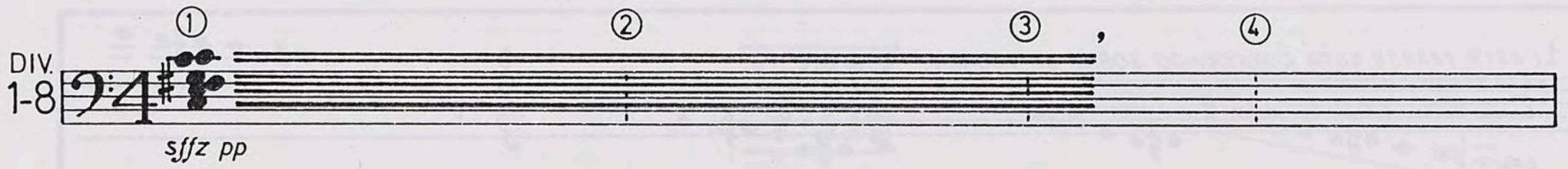


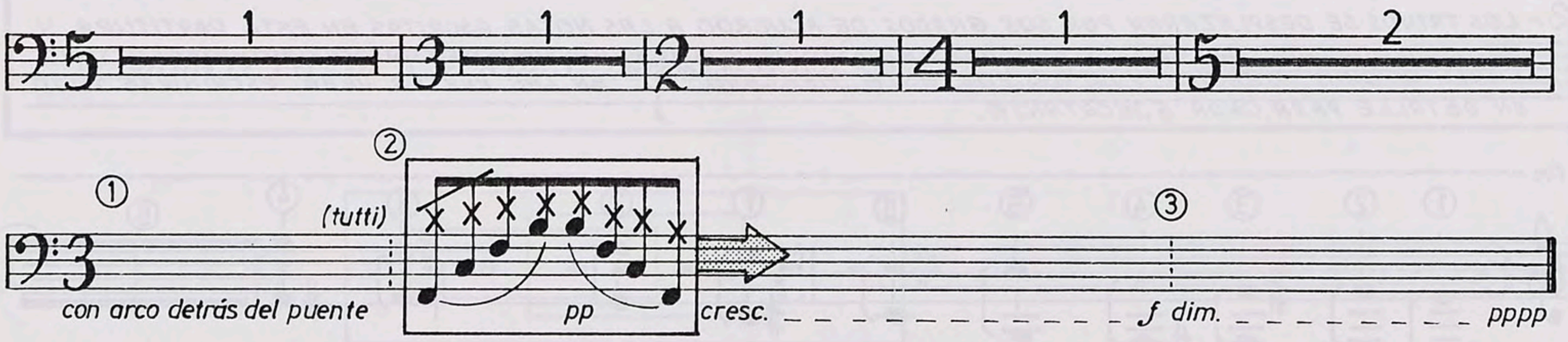

1
2
3
pp
fffp
fp


mf
= detrás del puente con arco.
f
pp

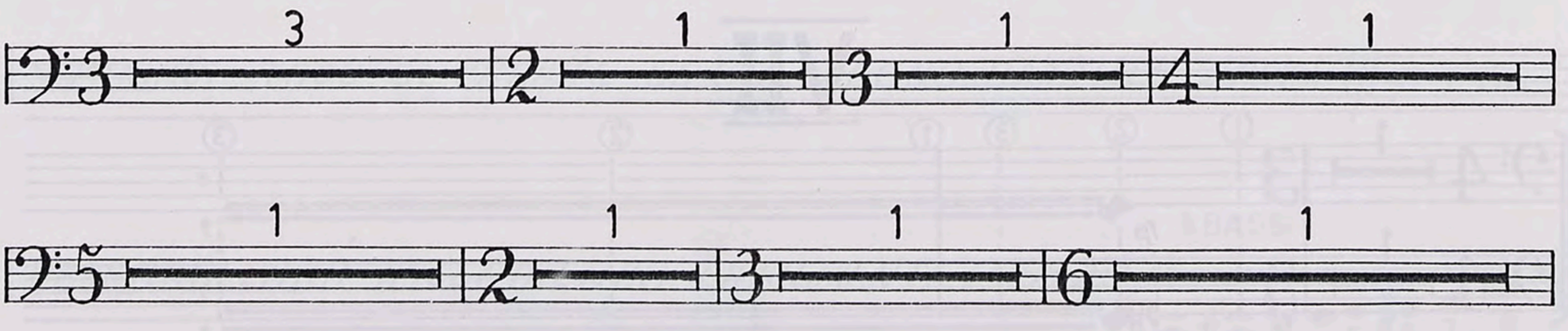

1
2
3
4
5
6
7
8
mf p
fp


①
②
③
④
1-3
4
5
6
7
8
fp
fp
fp
fp


①
②
③
④
DIV.
1-8
sffz pp


1
3 1
2 1
4 1
5 2
①
②
③
(tutti)
con arco detrás del puente
pp
cresc.
f dim.
pppp

VI


3
1
1
1
1
1
1
1

cuerdas sin sincronía de grupo

col legno tratto

tremolo e gliss.

DIV. 1-8

tremolo sul ponticello

* tr.

8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. aqui termina tremolo

* tr = trino ± semi tonal de vibrato que debe hacerse de muñeca con los dedos comprometidos firmemente juntos

DIV 1-8

tr.

1.- ESTE PASAJE ESTÁ CONSTRUIDO SOBRE LA ESCALA.

DE MANERA TAL QUE:

2.- LOS TRINOS SE DESPLAZARAN POR SUS GRADOS DE ACUERDO A LAS NOTAS ESCRITAS EN ESTA PARTITURA Y QUE SON LOS LIMITES DE LOS ACORDES TRINADOS QUE PROCEDEN DE LOS COMPASES ANTERIORES. EL LIMITE DE LOS ACORDES POR GRUPOS ESTÁ MARCADO " " EN LAS PARTES DEBE ESCRIBIRSE TODO EN DETALLE PARA CADA EJECUTANTE.

tr.

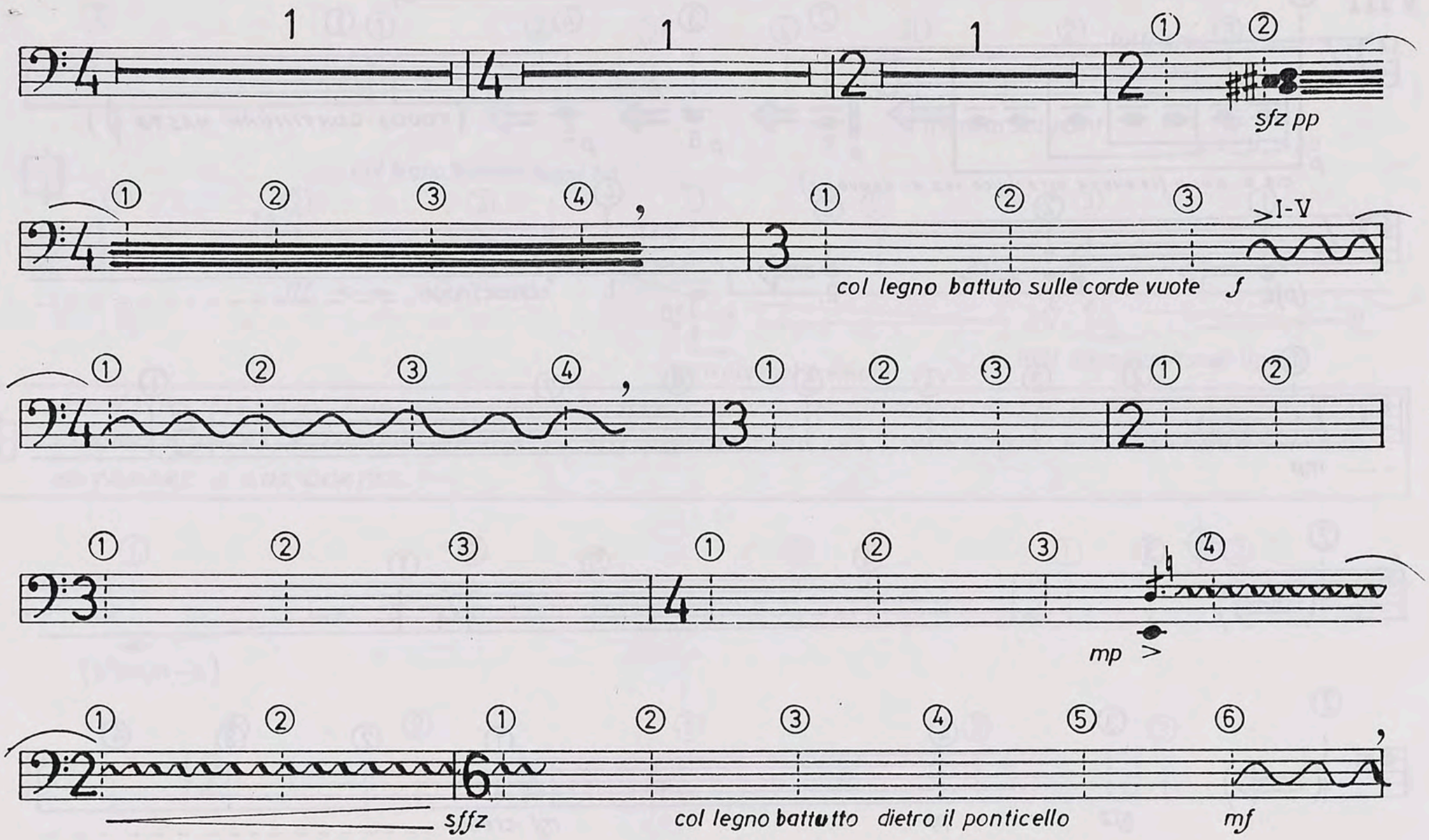
tr. + GLISS. IMPROV. INDIVIDUAL SOBRE LA ESCALA

pp

VII

fp

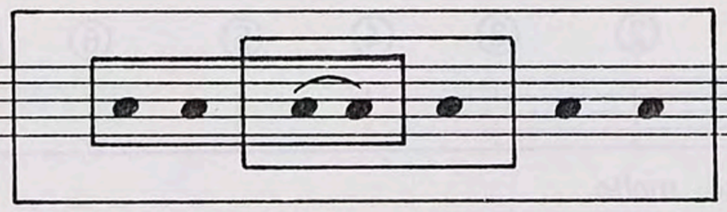
fp



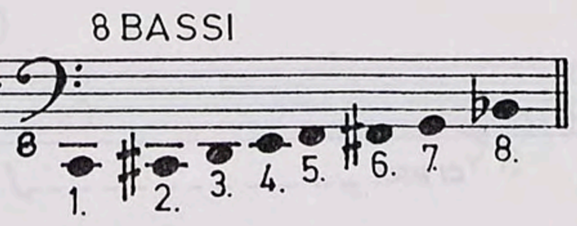
TACET HASTA VIII

VIII

EL QUINTETO DE CUERDAS IMPROVISARÁ SOBRE EL ESQUEMA:



CUYO RITMO ESTARÁ REGULADO POR ♩= M.M. $\begin{cases} 240 \\ 360 \end{cases}$, COMO TEMPI MÁXIMO Y MÍNIMO. TODO EL PASAJE ES COL LEGNO BATTUTO HASTA ∅, Y SE DESARROLLARÁ ASCENDIENDO LA SIGUIENTE ESCALA:



VIII

●= ± 240. ACCELL. POCO A POCO HASTA 360 = ●, EN ϕ

20"

(TODOS CONTINÚAN HASTA ϕ)

C.B.B. SOLO (SE ANOTA ESTA ÚNICA VEZ EL ESQUEMA)

cresc.

mp

sfz pp mf cresc.

cresc. fp

cresc.

mf

f cresc. molto fff

PAUSA GENERAL

p

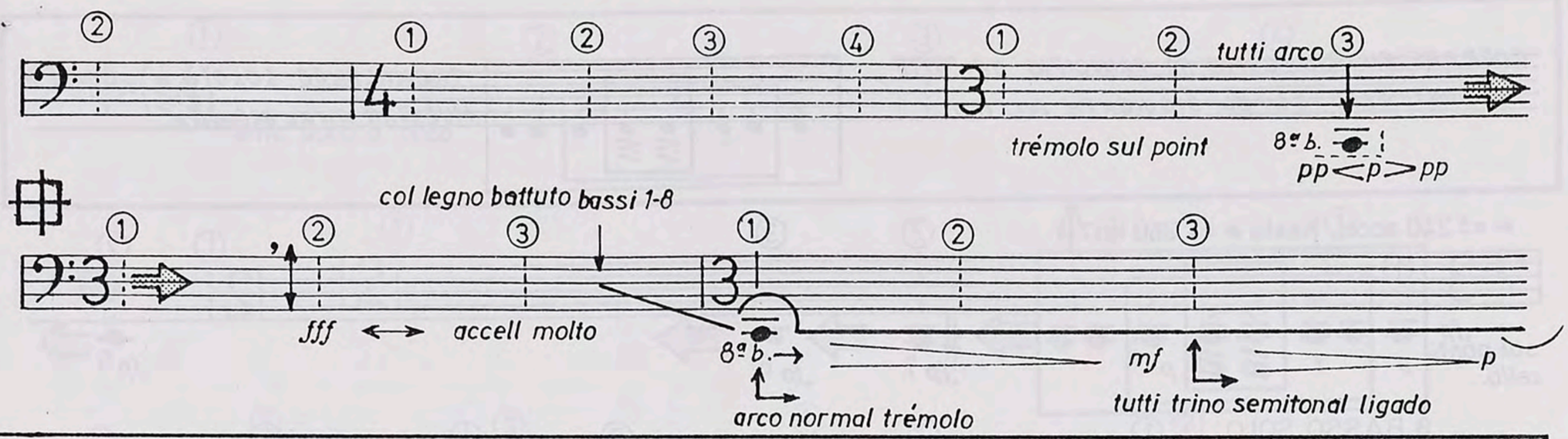
tutti Pizz. Ritmo general no sincrónico.

sffz pp 8ª baja

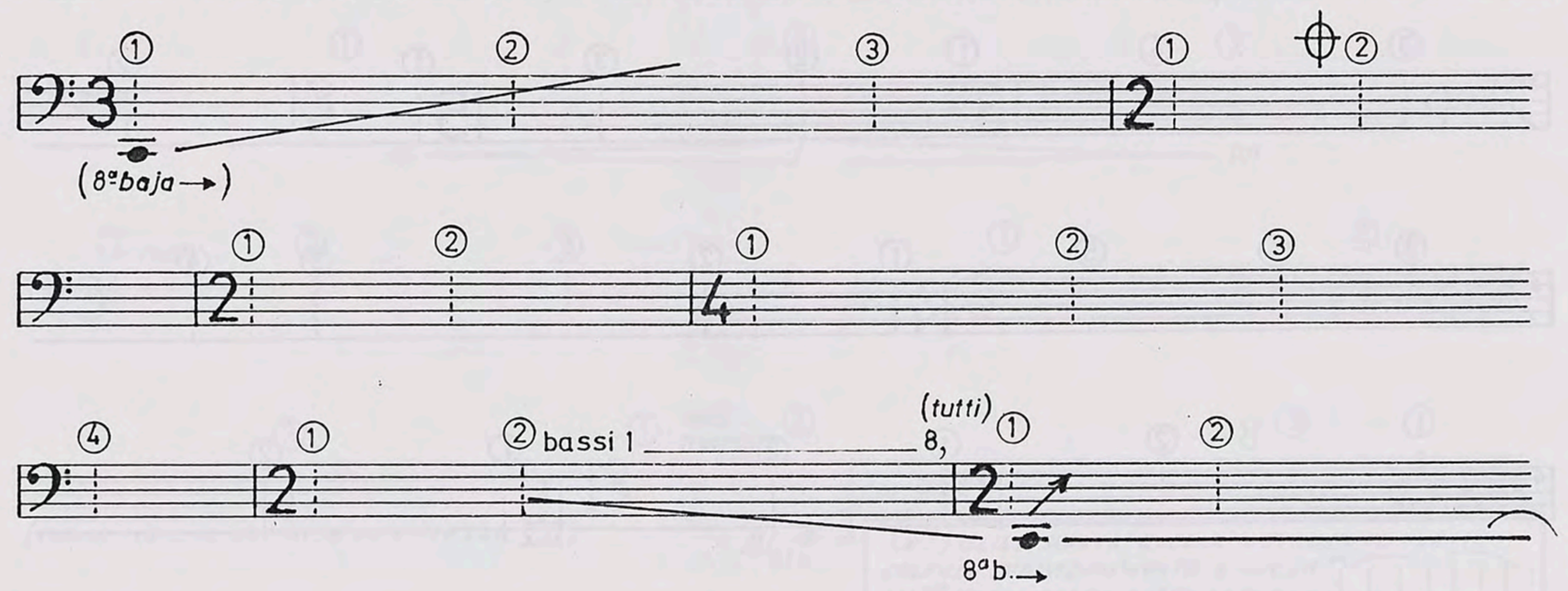
p

cresc. f sffz 8ª baja

(un solo Pizz. sincrónico) arco

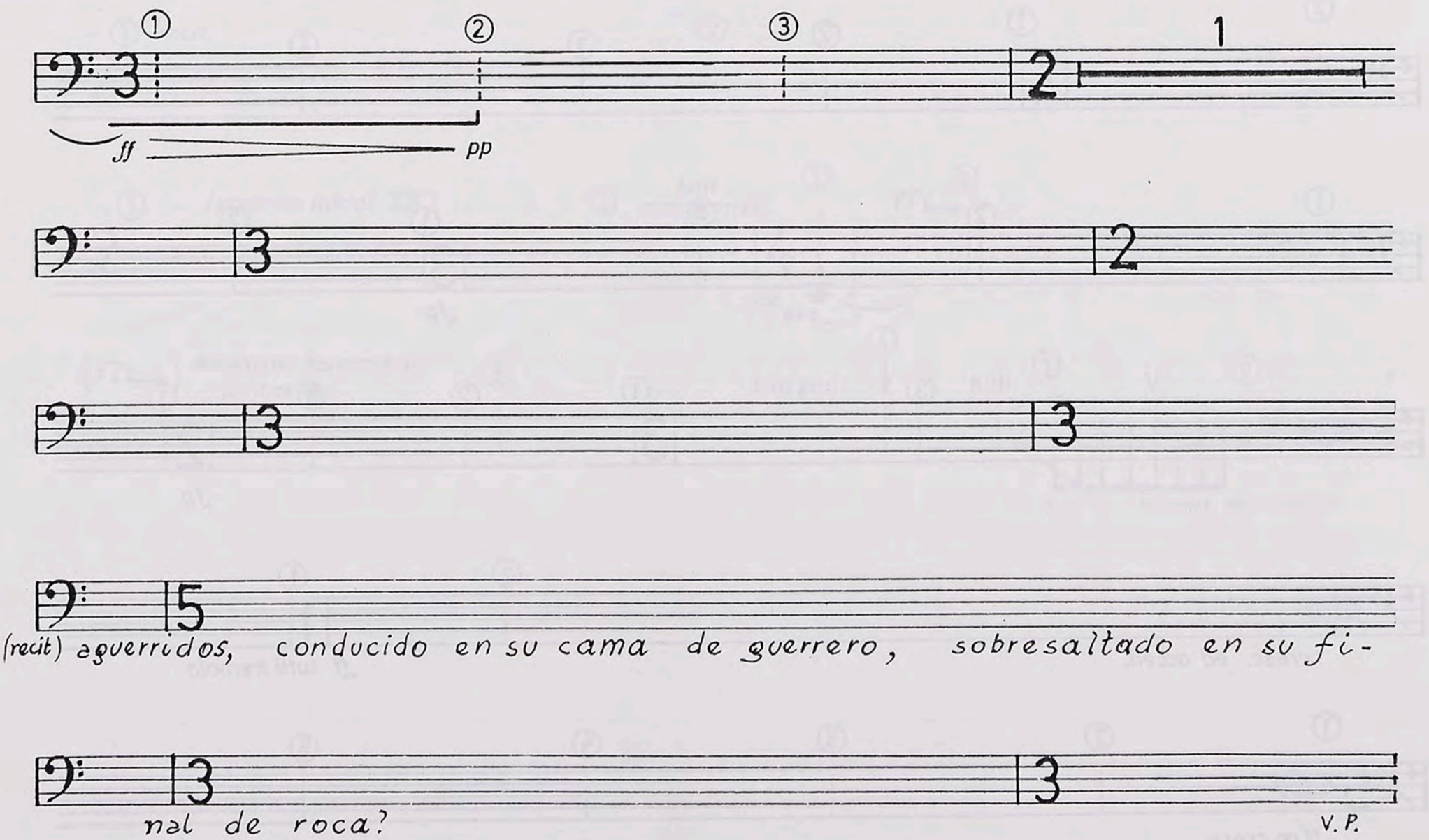


EN ESTAS FIGURAS HUECAS CADA EJECUTANTE TIENE SOLO LA NOTA QUE FUE DEFINIDA AL COMIENZO DE ESTE NUMERO (VIII). LA INCLINACION DE LAS LINEAS INDICA EL ORDEN DE LAS ENTRADAS O LOS CORTES.



(b), REPRESENTA TREMOLO GLISSANDO HASTA (▲) LA NOTA MÁS AGUDA, LUEGO CADA INSTRUMENTO PASA A DETRÁS DEL PUENTE

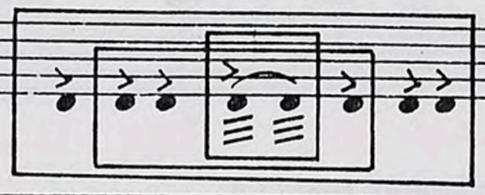
IV III II I



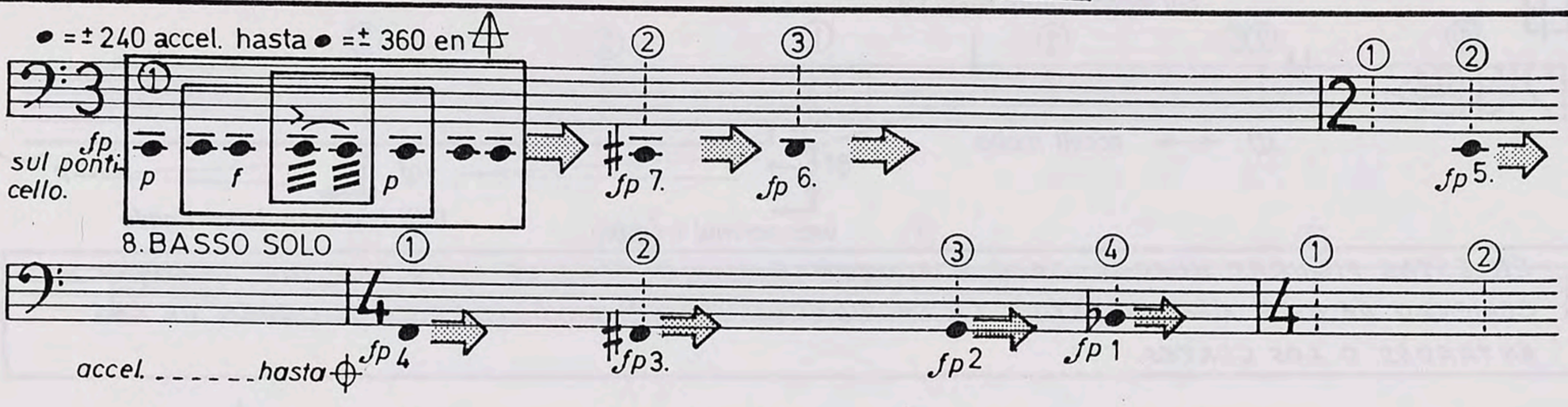
(recit) aguerridos, conducido en su cama de guerrero, sobresaltado en su fi-

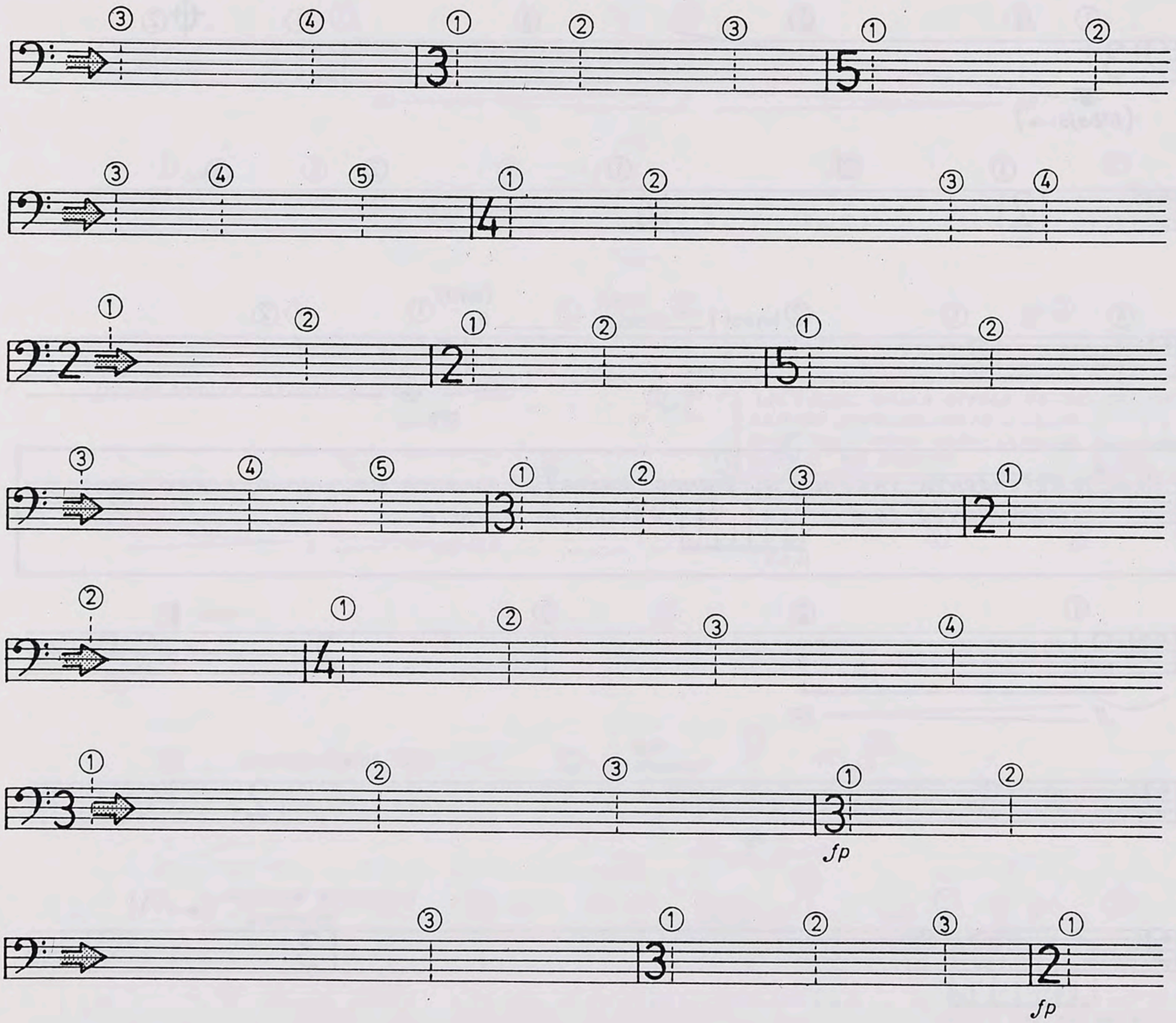
nal de roca?

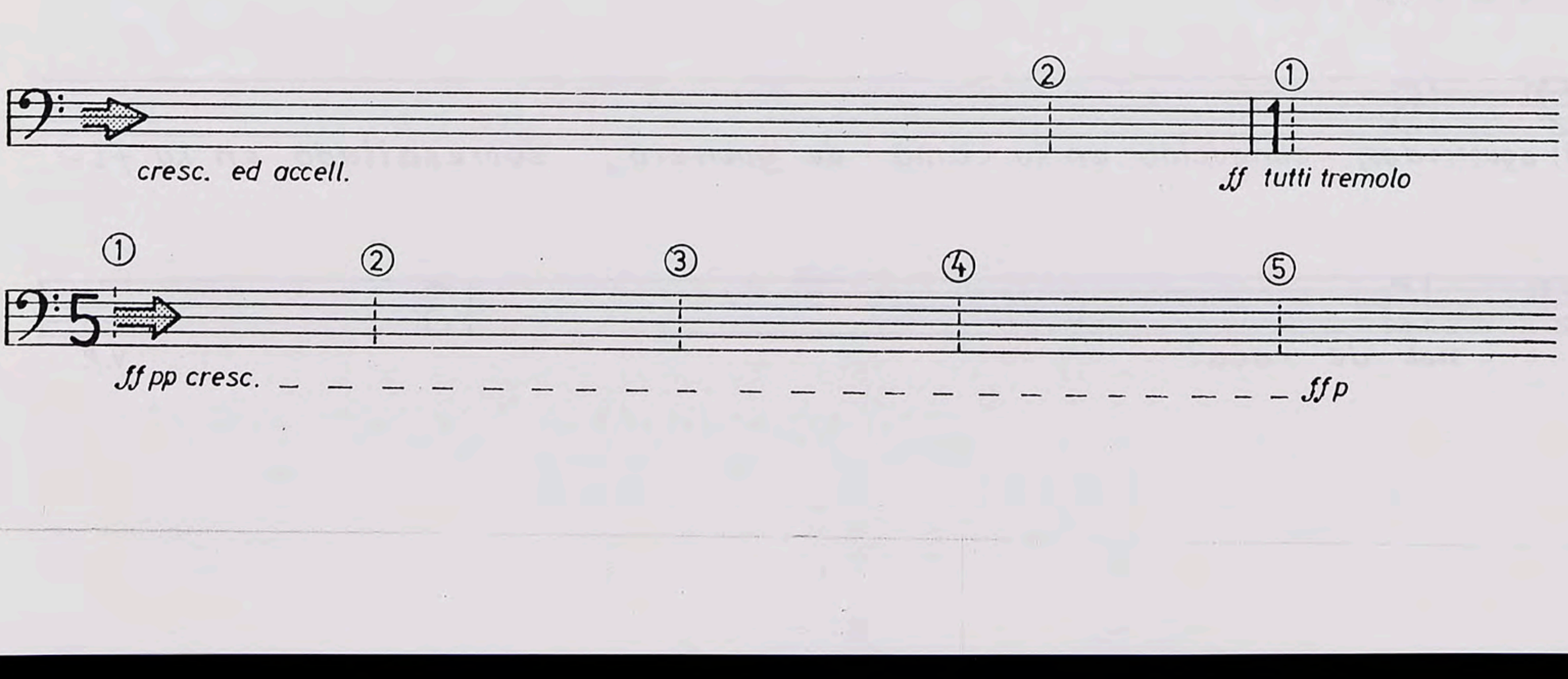
CUERDAS ENTRAN COMO AL PRINCIPIO DE VIII, SUL PONTICELLO CON EL SIGUIENTE RITMO:

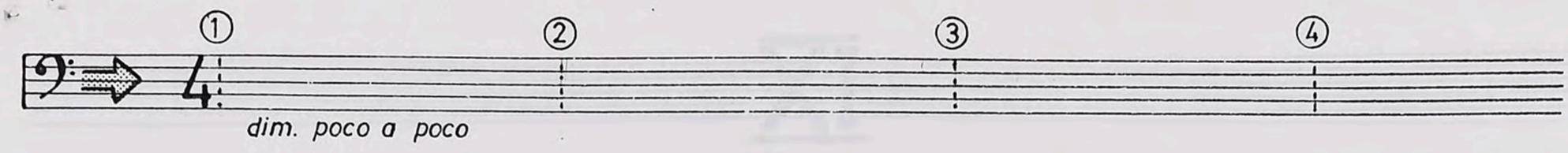


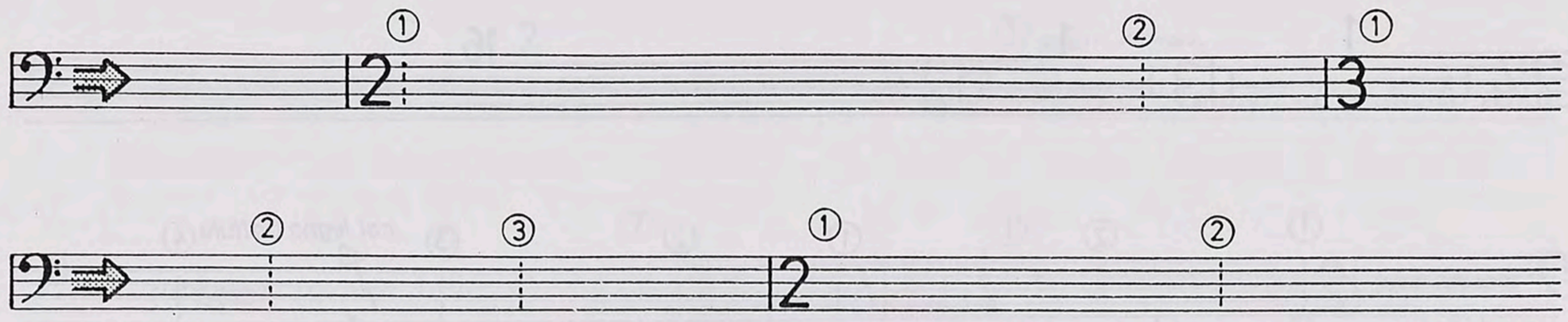
TREMOLANDO SOLO (𝅗𝅥 𝅗𝅥), COMO SE MUESTRA EN EL ESQUELA.

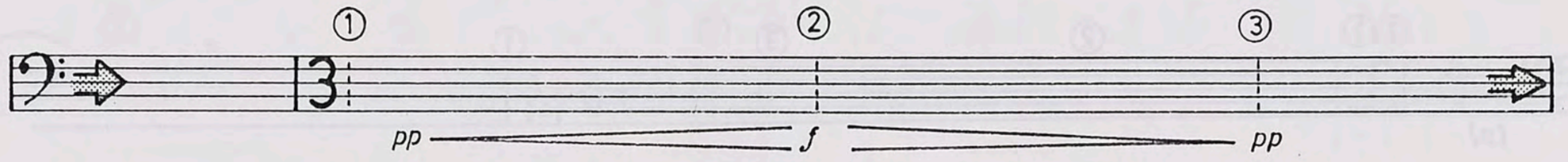


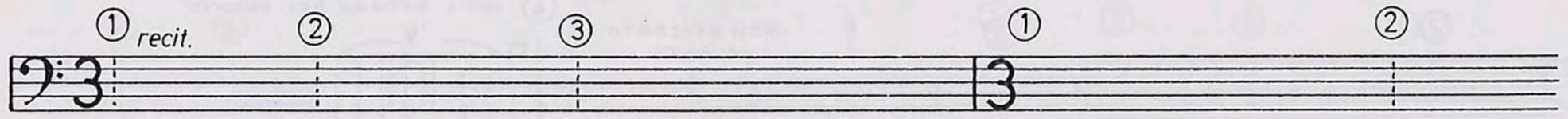


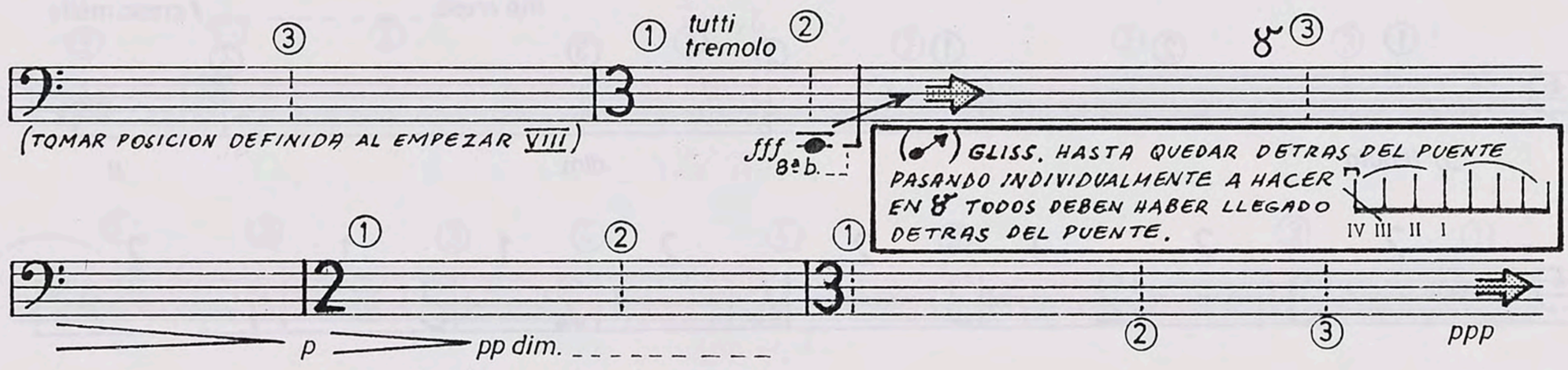


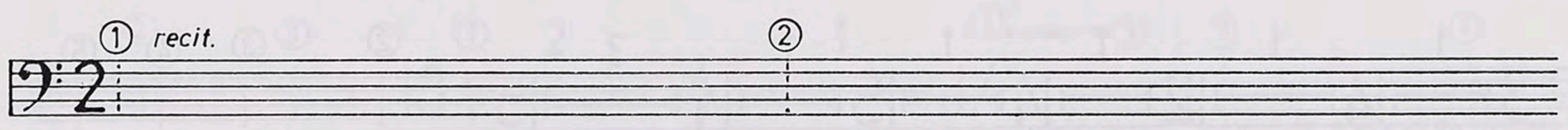

dim. poco a poco

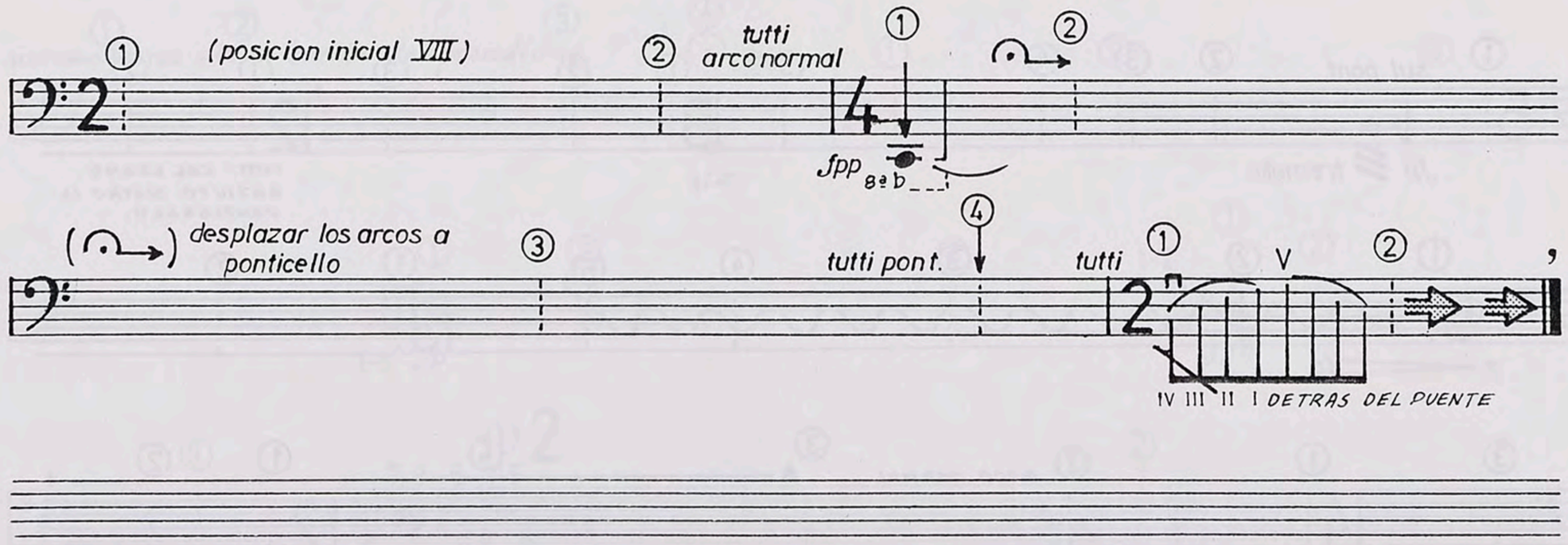



pp
f
pp


recit.


tutti
tremolo
(TOMAR POSICION DEFINIDA AL EMPEZAR VIII)
fff
8ª b.
(GLISS. HASTA QUEDAR DETRAS DEL PUENTE PASANDO INDIVIDUALMENTE A HACER EN 8 TODOS DEBEN HABER LLEGADO DETRAS DEL PUENTE.
IV III II I
p
pp dim.
ppp


recit.


(posicion inicial VIII)
tutti
arco normal
fpp
8ª b.
(GLISS.) desplazar los arcos a ponticello
tutti pont.
tutti
V
IV III II I DETRAS DEL PUENTE

IX

1 1 16

(CORO) final, libro de piedra, sfz ten. col legno batttuto

= GLISS. HASTA DONDE PERMITA LA CUERDA.

(p)

ARCO SPICCATO VOLANTE

TUTTI DETRAS DEL PUENTE

IV III II I

mp cresc. _ _ _ _ _ _ _ _ f cresc. molto

ff tenuto

dim.

p

2 2 1 2 2 1 1 2

1 1 1 1 1 3

(CORO) ARBOL DE CATEDRALES RAMO DESAL

sul pont.

fp tremollo

TUTTI COL LEGNO BATTUTO DIETRO IL PONTICELLO.

p fp

ARCO NORMAL

sffp

pp

X

2

① RECIT. FEMIEN.

Fuiste también el pedacito roto

de hombre inconcluso de águila vacía

fp

vida.....

fp

subió tu raya de arrecife hasta

(SOPRANOS) estas altas torres desprendidas

sfzp

1-8 fp

1-7.

fp 8.

7. 8. 6. 1-5

fp

7. 8. 6. 5. 1-4

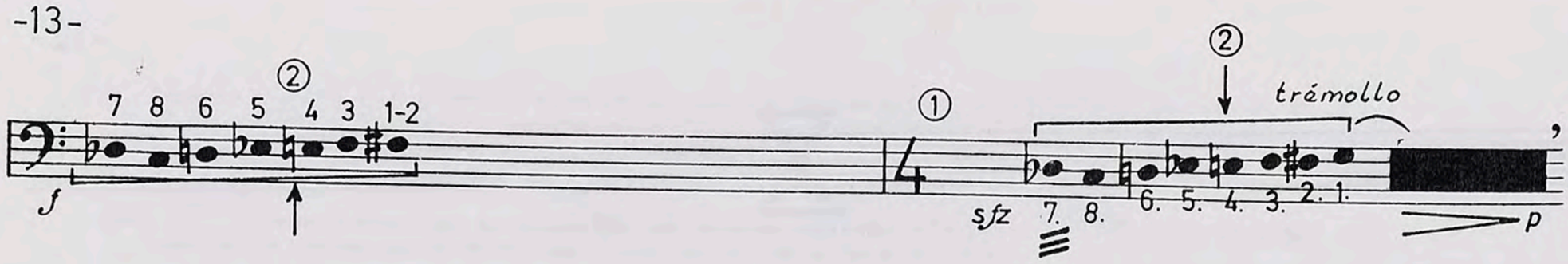
f

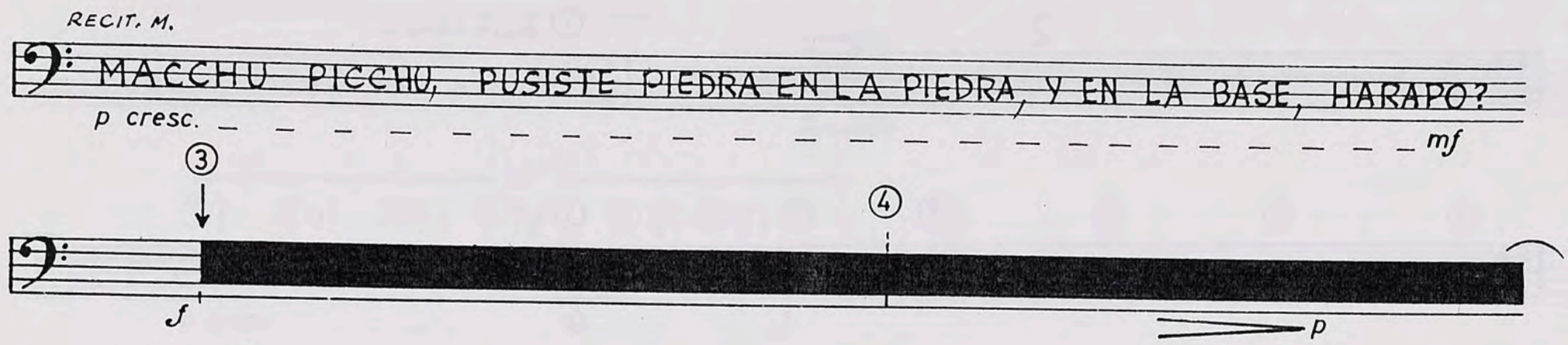
7. 8. 6 5 4 1-3

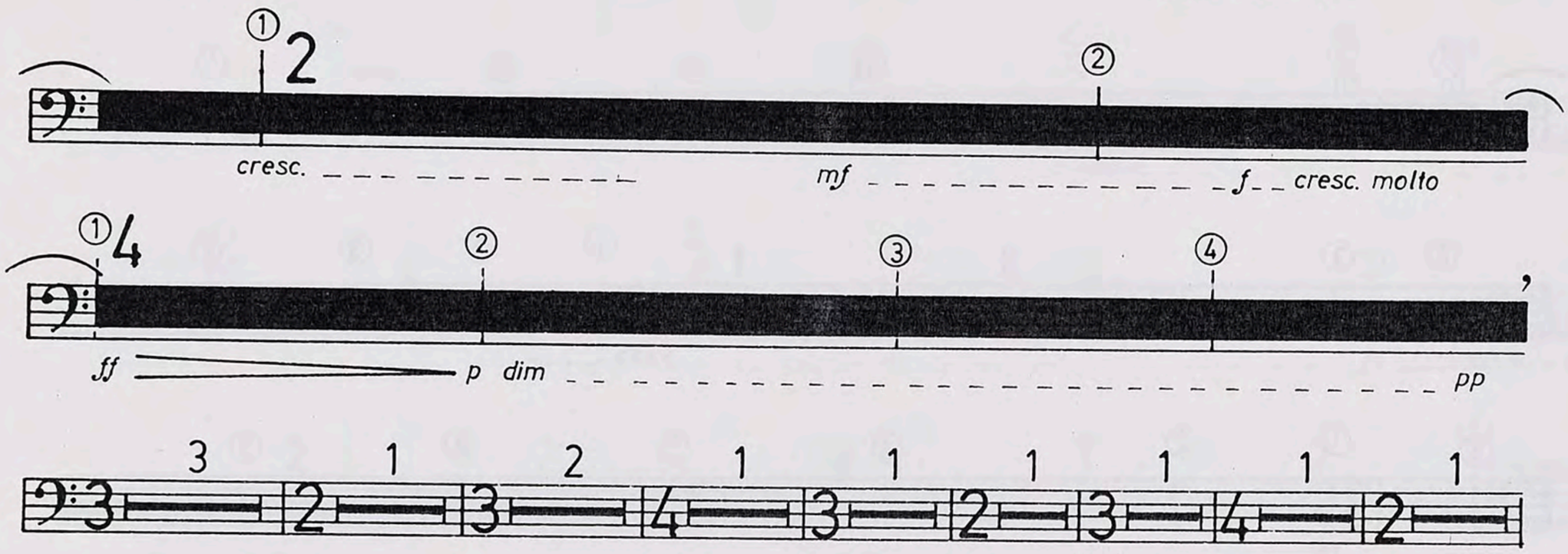
f

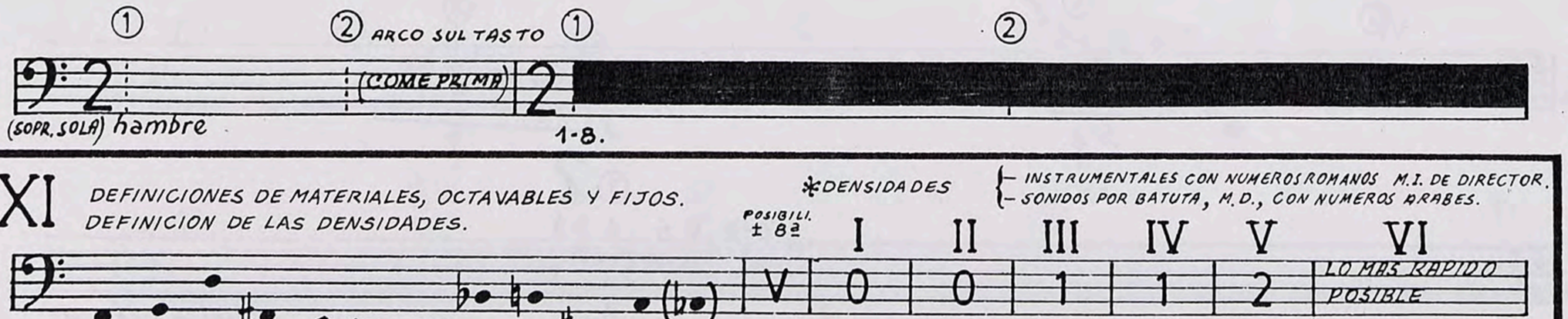
ATAQUE SIMULTÁNEO

VUELTA PRESTO


7 8 6 5 4 3 1-2
f
trémollo
sfz
7. 8. 6. 5. 4. 3. 2. 1.
p


RECIT. M.
MACCHU PICCHU, PUSISTE PIEDRA EN LA PIEDRA, Y EN LA BASE, HARAPO?
p cresc.
mf
f
p


2
cresc.
mf
f cresc. molto
ff
p dim
pp
3 1 2 1 1 1 1 1 1
1 4 2
(SOPRANO SOLA)
mezclándose al trueno de los
ARCO BATTUTO SULLE DOSSA DEGLI,
STROMENTI
tambores y de las
ff
dim.
pp
(SOPR. SOLA) hambre
(COME PRIMA)
1-8.


XI
DEFINICIONES DE MATERIALES, OCTAVABLES Y FIJOS.
DEFINICION DE LAS DENSIDADES.
*DENSIDADES
INSTRUMENTALES CON NUMEROS ROMANOS M.I. DE DIRECTOR.
SONIDOS POR BATUTA, M.D., CON NUMEROS ARABES.
POSIBILI. ± 8ª
I II III IV V VI
V 0 0 1 1 2 LO MAS RAPIDO POSIBLE
(•) SE TOCA EN XII
* SE USARÁN, EN REPRESENTACION DE LOS NÚMEROS ROMANOS, LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA, EN FORMA ACUMULATIVA, PUDIÉNDOSE USAR EL PUÑO CERRADO PARA EL VI, QUE REPRESENTA LA MÁXIMA DENSIDAD.

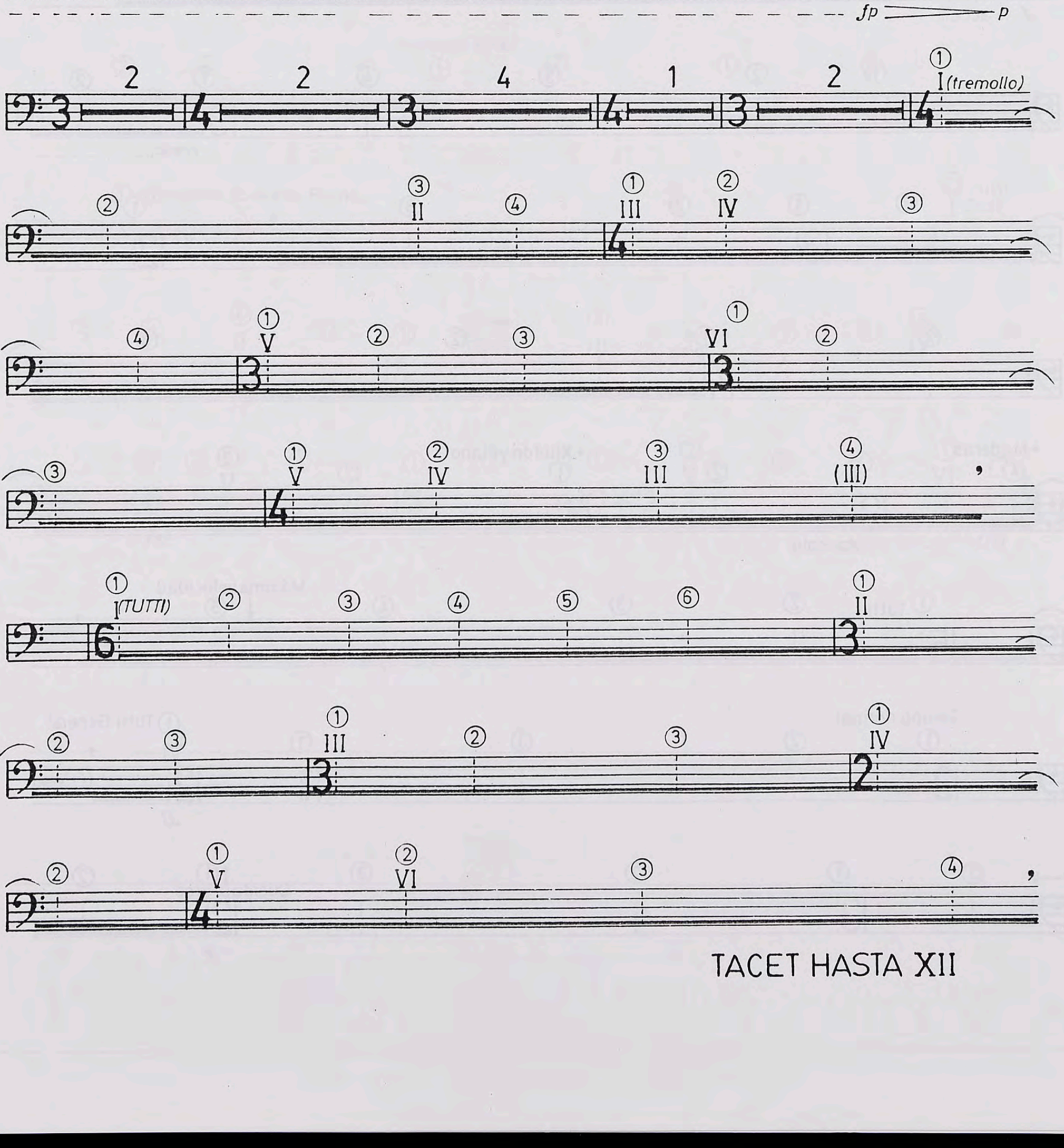
1. Las series propuestas en el material, se usarán partiendo de notas sucesivas según la distribución de las partes en 1º, 2º, 3º, etc., evitando así los comienzos unisonales en las filas, pero, cada ejecutante deberá continuar en los pasajes que se sucedan, con el sonido siguiente al que terminara el anterior.
2. La presencia de la Orquesta se anota en un solo sistema.

ORQ. ⌜‾‾‾, creado el efecto, para los instrumentos con densidades codificadas, todo ulterior detalle se anotará en pautas separadas. Sin mención especial **TUTTI**. Con mención especial, sólo lo que se menciona.

3. Los gestos de batuta se anotarán con barras verticales.

(REDACCION DE ESTE TROZO)

XI



XII

(MISMO MATERIAL Y SISTEMA + AGREGADO DE LAb A LAS SERIES)

ATTACCA

RECIT. SOPR. SOLA

rero en tu greda — derrama - - - do, — derrama - - - - - - do

pizz

f accell.

(trémollo)

tremollo

cresc. - - - - - - - -

pizz

+ Maderas

staccato

+ Xilofón y Piano

Tempo normal

Máxima velocidad

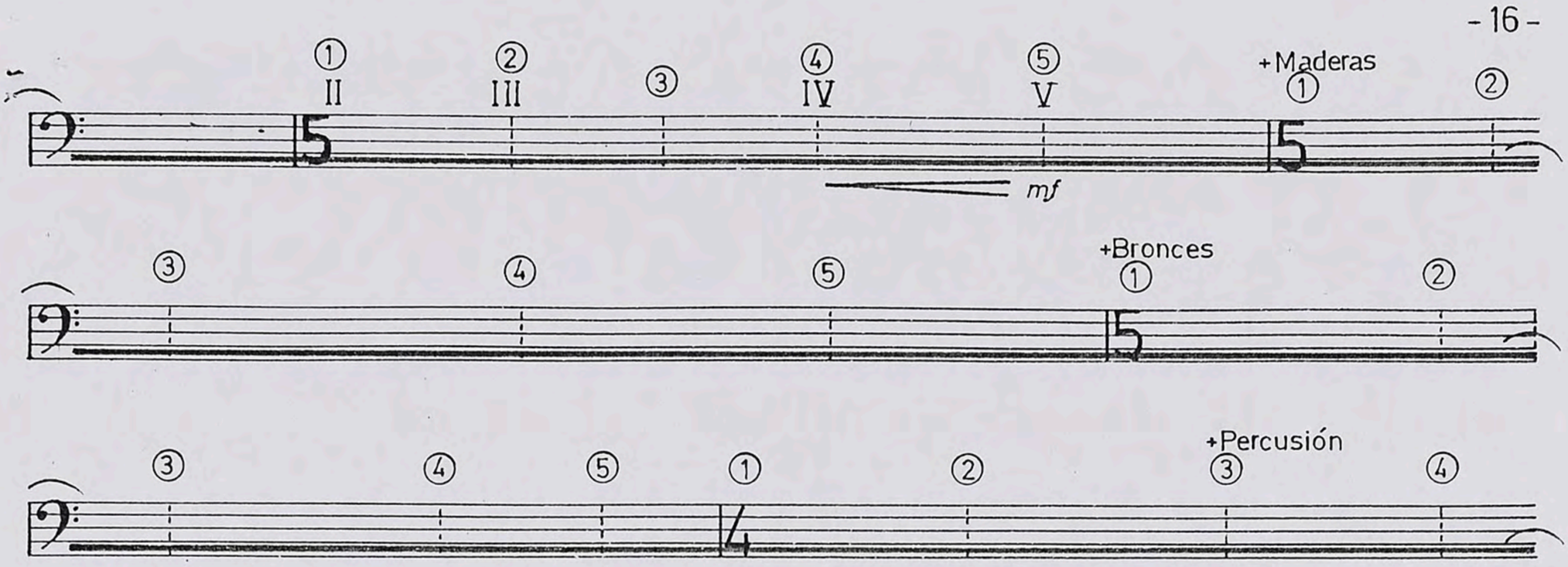
Tutti

① Tutti General

ff

Cuerdas, arco

p


+Maderas
mf
+Bronces
+Percusión
Máxima velocidad y fuerza
Tutti General
fff
Meno mosso
Percusión
soprano sola
① Vibráfono, Celesta, Piano
① Tutti
I Gral.
cresc.
ffff

Macchu Picchu

GUSTAVO BECERRA

I

ORQ.

REC. SOLISTA MASC. — Del aire al aire, como una red vacía, iba yo entre las calles

REC. — y la atmósfera,

S — (UNA SOLA) en el advenimiento del otoño y las ce-

C — (UNA SOLA) la moneda extendida

CORO RECIT. — (UNO SOLO)

T — y despidiendo y entre la prima =

(UNO SOLO)

B — llegando de las hojas

RECIT. — lo que el más grande amor, nos entrega como una larga luna.

S — pigas — como un guante — que cae

C — como dentro de un guante

T — vera

B

S — vivo — aceros convertidos

C — en la intemperie — al silencio

CORO TUTTI

T — de los cuerpos — del ácido

B — Días de fulgor — aceros

S — noches deshilachadas hasta la última harina:

C — noches deshilachadas hasta la última harina:

T — noches deshilachadas hasta la última harina: agre-

B — noches deshilachadas hasta la última harina: os labres agre-

S
CORO C
T
B
de la patria
nupcial
mf
f
dídos
ff
dídos
ff

SOPR. SOLA
RECIT.
pp
p
mf
f Alguien que me esperó entre los violines encontró un

SORR.
OSC.
RECIT.
Soprano
f dim.
(Campana
f
mundo como una torre enterrada

S
CORO C
T
B
(1 SOLA)
(1 SOLA)
(1 SOLO)
(1 SOLO)
hundiendo su espiral
mf
más abajo de todas las
mf cresc.
más abajo,
p
en el
mf

SOPR.
OSC.
RECIT
sfz p
fp
como una espada enruelta en meteoros, hundi la
f
mf

ronco azufre
p
hojas
f
de color
p
oro de la geologia
f

SOPR.
OSC.
RECIT.

1 2 3

Gliss.

mano turbulenta y dulce (p) en lo mas genital
mp

SOPR.
RECIT.

1 2 3

de lo terrestre. puse la frente entre las olas profundas,
mf

RECIT.

1 2 3

descendí, y como un ciego regresé al jazmín
f f sfz

S
C
CORO
T
B

como una gota entre la paz subfúrica,
p

como un ciego,
p

OSC.
RECIT.

de la gastada primavera humana

ATTACCA

II

1 2 3 4

(campanas)

en su golpeado traje de dia-
p MORMORANDO

y la roca mantiene su flor diseminte
p MORMORANDO

mf Si la flor entrega a la flor el alto germen
mf

1 2 3 4

-mante y arena, en los determinados mamantiales marinos

-nada

mf el hombre arruga el pétalo de la luz que recoge

mf cresc. T. e B

f

CORO

S C T B

f y taladra el metal palpitante

RECIT. y pronto entre la ropa y el humo, sobre la mesa hundida,

RECIT. como una barajada cantidad, queda el

RECIT. alma

S C T B

ff M Ah! sfzp

en sus ma - nos.

p

como estanques de frío

mf lágrimas en el océano

cuarto y desvelo

ff pero aún

& Acuttissimo bocca chiusa

CORO

S C T B

mátala y agonízala con papel y con odio, sumérgela en la alfombra cuotidiana,

ff

SOPR. SOLA

ff ¡No!

CORO

S C T B

desgárrala entre las vestiduras hostiles del hambre

SOPR.
S
C
ORO
SOLI
T
B

pp súbito
por los corredores,
p
aire,
p
o caminos,
mbr
mp
quién guarda
mf
(como las encar-
p
sin pupal
f

OPR.
S
C
ORO
T
B

nadas amapolas)
su sangre?
f sfz
TUTTI
f n
ó sffz p
La cólera ha extenuado la
ff
mp subito
La cólera y, mientras
ff
mf MORMORANDO
La cólera en la altura
ff
mf MORMORANDO
La cólera del ciruelo
ff
mf MORMORANDO

OPR.
S
C
ORO
T
B

triste mercancía del vendedor de seres,
p(MORMORANDO
el rocío desde mil años deja su carta transparente sobre
mp M

SOPR.
S
C
ORO
T
B

la misma rama que lo espera,
mf
1 SOLA
oh corazón
mf VOZ NORMAL
(1 SOLA) oh frente triturada
mf
entre las cavidades del otoño.
p
entre las cavidades del otoño.
p
DIM.
pp

CIT.

Cuantas voces en las calles de invierno de una ciudad
p cresc.

RECIT. o en un autobus o un barco en el crepúsculo, o en la soledad más

f

RECIT. espesa, la de la noche de fiesta, bajo el sonido de sombras y

cresc. . . . .

RECIT. campanas, en la misma gruta del placer humano, me quise dete-

ff f

RECIT. ner a buscar la eterna red insondable que antes toqué en la piedra o en el re-

S. C. CORO T. B.

p Ah!

p

RECIT. lámpago que el beso desprendía.

CORO

ff sfz dim. p dim. pp

RECIT. No pude asir sino un ra-

mf

S C CORO T B

pp Lo que en el cereal como una historia amarilla de pequeños pechos preñados va repi

RECIT =cimo de rostros o de mascaras precipitadas,

S C CORO T B

tiendo un número que sin cesar es ternura en las capas germinales,

(•)

MURMULLO CANTADO

p Lo que en el cereal como una historia amarilla de pequeños pechos

p

RECIT

como anillo de oro vacío, como ropas dispersas hijas de un otoño ra

cresc.

S

C

CORO

T

B

y que idéntica

p

y que idéntica

p

p

siempre, se desgrana en márfil y

preñados va repitiendo un número que sin cesar es ternura en las capas germi-

4

RECIT.

bioso que hiciera temblar el miserable árbol de las razas asustadas

f

S

lo que en el agua es patria transparente, campanas

C

f

RO

T

nales,

B

f

RECIT.

4

mp No tuve sitio donde descansar la mano y que,

2

RECIT.

corriente como agua de manantial encadenado o firme como

2

grumo de antracita o cristal, hubiera derretido el ca-

5

ECIT.

lor o el frío de mi mano extendida.

T.

IRO

B.

mf ¿Qué era el hombre?

p En que parte

CORO

S C T B

entre los almacenes y los silbidos
mp
en cual de sus movimientos
p

metálicos
vivirá lo indestructible,
lo imperecedero,
mf
lo imperecedero,
mf

RECIT.

la vida?
mf

III

RECIT.

El ser como el maiz se desgranaba en el inacabable
p cresc. . . . . mf . . . .

RECIT.

granero de los hechos perdidos, de los acontecimientos mise-
- - - - f p

RECIT.

rables, del uno al siete, al ocho,
(MURMULLO) y no una muerte sino muchas
p

CORO

S C T B

OPR. SOLIS.
RECIT.
S
C
CORO
T
B

muertes llegaba a cada uno:
fp Ah!
(MURMULLO) cada día una muerte pequeña,
mp

PR. SOL.
ECIT.
S
C
ORO
T
B

una pequeña muerte de alas gruesas entraba en cada hombre como
mf
mp Ah!
pp
en el lodo del suburbio,
mp cresc. - - - - - - - mf
lámpara que se apaga
mp
(MURMULLO) gusano,
mp
polvo,
(MURMULLO)
mp

PR. SOL.
ECIT.
S
C
CORO
T
B

como una corta lanza
VOZ NORMAL
mf y era el hombre asediado del pan o del cuchillo
mf y era el hombre asediado del pan o del cuchillo
mf
¡¡Ah!
DIM.
cresc. - - - - - - - - - - - - - - - - f

RR. SOL.
ECIT.
S
C
ORO
T
B

mf
mf
el hijo de los puertos,
f o el capitán oscuro del arado,
fp el ganadero
mf todos desfallecieron esperando su
mf
fp el ganadero
mf todos desfallecieron esperando su
mf

.SOL.
ECIT.
S
C
OROS
T
B

mf M
o el roedor de las calles espesas: y su quebrantado acinzo
muerte, su corta muerte diaria
muerte, su corta muerte diaria
gliss.

SOL.
CIT.
S
C
)
T
B

mf Ah
de cada día era como una copa negra que bebían temblando.
mf todos desfallecieron esperando su muerte!,
mf
mf todos desfallecieron esperando su muerte!,
mf
p
fp

OL
T.
S
C
T
B

mp Ah.
mp cada día era como una copa negra
p su corta muerte diaria:
p
p su corta muerte diaria:
p
TUTTI
MURMULLO
PRESTISSIMO
ECOS MUY ESTRECHOS POR INDIVIDUALES VOCES, HACIA EL GRAVE
mp Ah
ETC. COL RECIT.
ETC. COL RECIT.
pp
ETC. COL RECIT.
ETC. COL RECIT.

SOL.
CIT.
SCOTB

que bebían temblando
DIM.
dim.
pppp
pppp

IV

RECIT. La poderosa muerte me invito muchas veces:
mf
S
C
CORO
T
B
3
era como la sab
p

invisible en las olas
y lo que su invisible sabor diseminaba
mp
4
era como mitades
mf

5 y altura
f
de hundimientos
f
o vastas construcciones de viento y ventis
o vastas construcciones de viento y ventis

RECIT. 5 Yo al férreo filo vine, a la angostura del aire,
C.
T.
quero.
quero.

a la mortaja de agricultura y piedra
mp
f y a la vertiginosa carretera es-
6
al estelar, vacio de los pasos finales
mf
mf
3

CORO

S.
C.
T.
B.

mf piraL: pero, ancho mar, f oh muerte!, de ola en ola no vienes, sino como un

mf pero, ancho mar, oh muerte!, de ola en ola no vienes, sino como un

mf

p

p

CORO

S.
A.
T.
B.

galope de claridad nocturna o como los totales números de la

CORO

S.
A.
T.
B.

noche

I
II
III

p M (BOCCA CHIUSA)

p M (BOCCA CHIUSA)

p M (BOCCA CHIUSA)

I
II
III

p Sin auro-

p

p

I
II
III

p no era posible tu visita sin vestimenta roja:

p

p

I
II
III

p Nunca llegaste a hurgar en el bolsillo,

p

p

I
OPR. II
III
I
NTR. II
III
I
EN. II
III
I
ESSI II
III

sin altos o enterrados patrimonios de lágrimas.

-ral alfombra de cercado silencio:

PR. SOL
ECIT.

No pudeampar en cada ser un árbol con su pequeño otoño a cuestas

R. SOL
CIT.

todas falsas muertes y las resurrecciones

MURMULLO
S.
C.
MURMULLO
T.
B.

(la muerte de mil hojas)

(la muerte de mil hojas)

R. SOL
ECIT.

sin tierra, sin abismo:

S.
C.
T.
B.

(la muerte de mil hojas)

(la muerte de mil hojas)

SOPR.
RECIT.

5

mf quise nadar en las más anchas vidas, | en las más sueltas

RECIT.

desembocaduras, y cuando poco a poco el hombre fue negándome

RECIT.

7

y fue cerrando paso y puerta para que no tocaran mis manos manantiales

f poco a poco cresc. - - - - -

(RECIT. ACCELL. HASTA "SOLO")

ECIT.

su inexistencia herida, entonces fui por calle y calle y río y río, y ciudad

cresc. - - -

(più accell.)

8

y ciudad y cama y cama,

- - - - -ff

4

y atravesó el desierto mi máscara salobre, y en las

mf

5

CIT.

últimas casas humilladas, sin lámpara, sin fuego, sin pan, sin piedra,

7

sin silencio,

sffz

3

solo,

mf

rodé muriendo de mi propia

(RECIT. NORMAL)

ECIT.

muerte

ffz MURMULLO

S. C.

f (la muerte de mil hojas)

MURMULLO

T. B.

(la muerte de mil hojas)

f

4

2

RECIT

No eras tú,

mf

1

2

3

4.

CORO BAJOS

5

6

7

8

f m p No eras tú, muerte grave, ave de plumas férreas, la que al pobre

f m p

f m p

f m p

f m p

f m p

1—3

4

CORO BAJOS

5

6—8

heredero de las habitaciones llevaba entre alimentos apresurados,

RECIT.

bajo la piel tracia:

mf

S.

C.

CORO

T.

B.

div. 1-8

mf era algo, un

1

2

3

4

5

6

7

8

CORO TENORES

pobre pétalo de cuerda exterminada: un átomo del pecho que no vino al combate

TENORES 1—8

o el áspero rocío que no cayó en la frente. Era lo que no pudo renacer, un pe-

1 2 3 4 5 6 7 8

ENOR.

1.2.3 dazo de la pequeña muerte sin paz ni territorio: un hueso, una campana que moria en

1 2 3 4 5 6 7 8

DPR. SOLA

RECIT.

1

2

3

4

CORO SOPRANOS

5

6

7

8

TENORES I — 8

P Ah! Yo levanté las vendas del yodo, hundí las manos en los pobres do-

mfp

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

DPR. SOLA

RECIT.

-lores que mataban la muerte, y no encontré en la herida sino una racha

1

2

3

4

CORO SOPRANOS

5

6

7

8

DPR. SOLA

RECIT.

CORO SOP. — 8

fría que entraba por los vagos insterticios del alma.

cresc. f

VI

PICC.

RECIT. Entonces en la escala de la tierra he sub-
p cresc.

RECIT. bido entre la atroz maraña de las selvas perdidas hasta ti, Machu Picchu.
mf cresc. molto f ff

RECIT. por fin morada del que lo terrestre

S
C
CORO
T
B

Alta ciudad de piedras escalares
f

RECIT. no escondió en las dormidas vestiduras.

S
C
CORO
T
B

f en ti como dos lineas paralelas, la cuna del relámpago y del hombre se mecían en un viento
f sfz

CORO de espinas

RECIT. espuma de los cóndores
mf

S
C
CORO
T
B

Madre de piedra, Alto arrecife de la aurora humana
mp mp

Madre de piedra, Pala perdida en la pri-
mp mf

RECIT.
S
C
CORO
T
B

f Está fué la morada, este es el sitio:
mera arena.
ff

S
C
ORO
T
B

mp Aquí los anchos granos del maíz ascendieron y bajaron de nuevo
cresc.
f
più f

RECIT.
S.
C.
ORO
T.
B.

Está fué la morada, este es el sitio.
f
Como granizo rojo
ff

1
2
3
4
ORO SOLO
NTRALTOS
5
6
7
8

mf Aquí la hebra dorada salió de la vicuña a vestir los amores
cresc.
f

1 2 3 4 INTRALTOS 5 6 7 8

los túmulos, las madres, el rey, las oraciones, los guerreros.

d. inn.

S. C. CORO T. B.

Aquí los pies del hombre descansaron de noche junto a los pies del águila,

p cresc.

f f1 f1

S. C. CORO T. B.

en las altas guaridas carniceras y en la aurora pisaron con los pies del trueno

p súbito p súbito p súbito p súbito

CORO. - p

S. C. CORO T. B.

la niebla enrarecida, y tocaron las tierras y las piedras hasta reconocerlas en la

pp súbito poco cresc. pp súbito poco cresc. pp súbito poco cresc. pp súbito poco cresc.

S.
C.
CORO
T.
B.

noche o la muerte.

mp el vestigio

mp

Miro las vestiduras y las manos, el vestigio

mp

del agua en la oquedad sonora,

tacto

rostro

mp la pared suavizada por el tacto de un rostro

cresc.

mf ojos'

cresc.

f manos

que miró con mis ojos las lámparas terrestres, que aceitó con mis manos las

porque todo, ropaje, piel, vasijas, palabras, vino,

f

maderas:

desaparecidas maderas:

panes, se fué, cayó a la tierra

S. C. / DRO T. B.

verdadera, la mas abrasadora muerte y desde las rocas taladradas, desde

S. C. / DRO T. B.

desde los acueductos escarlatares os desplomasteis como enuno=

S. C. / DRO T. B.

los capiteles escarlatas

T.

S. C. / DRO T. B.

toño, en una sola muerte.

mp Hoy el aire vacio ya no llora

mp ya no conoce vuestros

S. C. / DRO T. B.

pies de ardilla,

mf ya olvidó vuestros cántaros que filtraban el cielo cuando lo derramaban

T. y B. CONTINUAN HASTA cresc.

S. C. / DRO T. B.

los cuchillos del rayo,

sfz

y el árbol poderoso fué comido por la niebla y cortado por la racha ? El

cresc.

El sostuvo una mano que caya de repente desde la altura hasta el final del tiempo,

cresc. fp

Cuánto fuistéis caído

(MURMULLO) mf

mamas de araña,

(MURMULLO) mf

débiles hebras,

(MURMULLO) mf

tela emmarañada:

CIT.
S.
C.
O
T.
B.

(MURMULLO)

costumbres, si, la bas ra f sfz das, ff deslumbradora. luz deslumbradora. de luz deslumbradora. f máscaras de luz deslumbradora.

UTTI MURMULLO

Pero una permanencia de piedra y de palabra: pp mf

Pero una permanencia de piedra y de palabra: pp

la ciudad pp, p como un vaso, pp, se levantó en las manos pp p de pp, todos, p muros, p cerrados, muerto

sostenidos de tanta muerte

un muro, de tanta vida un golpe de pétalos de p p p p cresc

la rosa permanente, la morada: piedra mf

este arrecife andino de colonias glaciales cresc. f

S.
C.
RO
T.
B.

Cuando la mano de color de arcilla se convirtió en arcilla, y cuando los pequeños

párpados se cerraron llenos de ásperos muros, poblados de castillos, y cuando el

CIT.
S.
C.
RO
T.
B.

quedó la exactitud enarbolada:

hombre se enredó en su agujero:

mf y cuando el

mf

fm

CIT.
S.
C.
RO
T.
B.

quedó la exactitud enarbolada:

hombre se enredó en su agujero,

f el alto sitio

CIT.
S.
C.
RO
T.
B.

la mas alta vasija que conturo el silencio:

de la aurora humana;

p una vida

S.
C.
O
T.
B.

de piedra después de tantas vidas

cresc. - - - - - ff

VIII

20"

IT. Sube conmigo, amor americano.

mp

Besa conmigo las piedras secretas. La plata torrencial del llru-

CRESC. - - - - - - -

bamba hace volar el polen a su copa amarilla

mf

Vuela el vacío de la enredadera, la planta pétrea, la

pocof

guirnalda dura sobre el silencio del cajón serrano.

Ven mínuscula vida, entre las alas de la tierra

mf f

mientras — cristal y frío, aire golpeado — apartando

RECIT. esmeraldas combatidas, oh agua salvaje,

ECIT. bajas de la nieve. finnisce accell. (Tutte)

RECIT. MENINO Amor, fff ffff Amor, hasta la p

Pausa General

ECIT. noche abrupta; desde el sonoro pedernal andino hacia la

ECIT. MEN. aurora de rodillas rojas, contempla el hijo ciego de la nieve.

CIT ULINO Oh Wilkamayu de sonoros hilos mf

IT. cuando rompes tus truenos lineales en blanca espuma, como herida mf f CRESC. fff dim. mf

T. nieve, cuando tu rendaval acantilado canta

CIT. y castiga despertando al cielo, que idioma traes a la

CIT. oreja apenas desarraigada de tu espuma andina?

T. Quien apresó el relámpago del frío y lo dejó f

CIT. en la altura encadenado, repartido en sus lágrimas glo

ECIT. cúpulas, sacudido en sus rápidas espadas, golpeando sus estambres

dim. mp

IT. aguerridos, conducido en su cama de guerrero, sobresaltado en su fi-

mf

IT. nal de roca?

ECIT. MENINA Qué dicen tus destellos acostados

mf

ACCELL. HASTA

IT. MEN. Tu secreto relámpago rebelde antes viajó poblado de palabras?

f

IT. MEN. Quién va rompiendo sílabas heladas, idiomas negros, estandartes de

IT. MEN. oro, bocas profundas, gritos sometidos, en tus delgadas aguas arte-

T. EN. riales? Quién va cortando párpados florales que vienen a mí

T. EN. -rar desde la tierra? Quién precipita los racimos muertos que

T. EN. bajan en tus manos de cascada a desgranar su noche desgra-

IT. MEN. nada en el carbón de la geología? Quién despeña

IT. MEN. la rama de los vínculos? Quién otra vez sepulta los adioses?

CIT. LINO Amor, amor, no toques la frontera, ni adores la cabeza sumergida

IT. M. déjà que el tiempo cumpla su estatura en su salón de manantiales rotos, y, entre

S. C. TODO EL CORO DECLAMA LO MÁS RÁPIDO POSIBLE LA PARTE DEL RECITADO

RO T. B. MARCADA

ff pp ff p murmullo

M. el agua veloz y las murallas, recogés el aire del desfiladero, las paralelas

láminas del viento, el canal ciego de las cordilleras, el áspero saludo

IT.M. del rocío, y sube, flor a flor, por la espesura, pisando la

IT.M. serpiente despeñada,

IT. En la escarpada zona, piedra y bosque, polvo de estrellas verdes,

selva clara, Mantur estalla como un lago vivo

IT. o como un nuevo piso de silencio

IT. Vena mi propio ser, alba mía, hasta las soledades coronadas.

IT. El reino muerto vive todavía. y en el reloj la

IT. sombra sanguinaria del cóndor cruza como una nave negra,

IX

S.
C.
T.
B.

f Águila sideral
Viña de bruma.
f Bastión perdido

f cimitarra ciega.
f Cinturón estrellado,
mf pan solemne.
mf Escala torrencial

f Párpado inmenso
f única. triangular
p Polen de piedra
mf serpiente mineral

p rosa de piedra.
f Nave enterrada
mp manantial de piedra
mf Caballo de la

luna
f luz de piedra
f Escuadra equinoccial,
mp vapor de piedra
f Geometría

final,
f libro de piedra,
sfz
f Témpano entre las ráfagas labrado
ff

ECIT.
mf Madrépora del tiempo sumergido. Muralla por los dedos suavizada

ECIT.
Techumbre por las plumas combatida. Ramos de espejo
mf

S.
C.
RO
T.
B.
ff Bases de tormenta.
ff Bases de tormenta.
Troncos volcados por la enredadera.
f
Troncos volcados por la enredadera.
f

CIT.
Régimen de la garra encarnizada. Vendaval sostenido en la vertiente.
mf cresc. f

CIT.
Inmóvil catarata turquesa. Campana patriarcal de los dor-

T. M.
Argolla de las nieves dominadas.
mf

T. M.
Hierro acostado sobre sus estatuas. Inaccesible
f

ECIT.
temporal cerrado.
f ff

SOLA
mf Manos de puma,
mf Torre

S.
C.
O
T.
B.
mf roca sanguinaria

PR.
sombrera
f Noche elevada en dedos y raíces.

S.
f Discución de nieve

C.
O
T.
f Discución de nieve
sfz
ventana
f
ventana

B.

PR.
S.
C.
T.
B.

f paloma endurecida.
de las nieblas
de las nieblas
f Planta noct-urna
f estatua de los
p Planta nocturna
mp Planta nocturna
mf Planta noc-

truenos.
turna
f Arquitectura de Águilas perdidas
Cordillera esencial,
f abeja
f Guerda del cielo
f techo marino,

de la altura
f Arquitectura de Aguilas perdidas
f Burbuja mineral
f estrella construída
f Nivel sangriento,

f luna de cubrzo
f frente de amaranto
f cúpula de silencio
f Serpiente andina

f Patria plura.
Novia del mar
mf Arbol de catedrales,
mf Ramo de sal

SOPR. SOLA
S.
C.
CORO
T.
B.

5

cerezo de alas negras.

f Dentadura nevada

f trueno

Trémolo

3

f frío

f luna arañada

2

SOPR.
S.
C.
CORO
T.
B.

5

piedra amenazante

Cabellera del frio, acción del aire.

3

RECITADO

Volcán de

SOPR.
S.
C.
CORO
T.
B.

mbanos,

catarata oscura.

4

Ola de plata,

dirección del tiempo

2

X

RECIT. M.
S.
C.
CORO
T.
B.

Piedra en la piedra,

mp

el hombre dónde estuvo?

mp

aire en el aire,

mp

RECIT. M.
S.
C.
CORO
T.
B.

el hombre, donde estuvo?

mf

tiempo en el tiempo

mp

el

f

RECIT. M.
S.
C.
CORO
T.
B.

hombre, donde estuvo?

(f)

RECIT. FEMEN.

Fuiste tambien el pedacito roto

mf

RECIT.
FEMEN.

de hombre inconcluso, de águila rasga

f ff

que por las calles de

2

T. FEM. hoy, que por las huellas, (f) que por las hojas del

CIT. F. otoño muerto va machacando el alma hasta la tumba?

CIT. FEM. La pobre mano, el pie, la pobre vida . . . .

mp

ECIT. FEM. mf los días de la luz deshilachada en tí, como la lluvia sobre

mp

CIT. las banderillas de la fiesta, dieron pétalo a pétalo de su alimento oscuro

CIT. en la boca vacía. cresc. . . . . f RECIT. MASCULINO p coral de hombre, planta

mp

S. Hambre,

C.

RO

T. f

B.

T.M. secreta, hambre,

f

S. raíz de los leñadores,

C.

RO

T. p f subió tu raya de arrecife hasta

B.

T. M. yo te interrogo, sal de los caminos

p

S. estas altas torres desprendidas?

C.

RO

T.

B.

RECIT. — muéstrame la cuchara,

CORO BAJOS 8va — 1-8 f muéstrame la cuchara, 1-7. 1-7 1-6. déjame, arquitec-

CORO BAJOS 8va — 7. 8. 6. 1-5 tura, 7. 8. 6. 5. 1-4 roer con un palitos los estambres de piedra, subir

CORO BAJOS 8va — 7. 8. 6. 5 4 1-3 todos los escalones del aire hasta el vacío rascar la en-

CORO BAJOS 8va — 7. 8. 6. 5. 4. 3. 1-2 hasta tocar el hombre. 7. 8. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

RECIT. M. — Macchu Picchu, pusiste piedra en la piedra, y en la base, harapo? p CRESC. mf

RECIT. M. — Carbón sobre carbón, y en el fondo la lágrima? ff Fuego en el oro, f

RECIT. M. — y en él, temblando el rojo cresc. f goterón ff de la

RECIT. M. — Sangre sfz

S. C. CORO T. B. — Devuélveme al esclavo que enterraste! f

CIT. — Sacude de las tierras el pan duro del miserable f

S. C. CORO T. B. — muéstrame los vestidos del f

CORO

S. C. T. B.

siervo y su ventana. Dime cómo durmió cuando vivía. Dime si fue su sueño ronco, entrea-

DIM.

bierto, como un hoyo negro hecho por la fatiga del muro. El muro, el muro!

f

RECIT.

Si sobre su sueño gravitó cada piso de piedra, y si cayó bajo ella

mf

RECIT

como bajo una luna, con el sueño.

SOPR. SOLA

p Antigua América, novia sumergida También tus dedos al salir de la selva hacia

el alto vacío de los dioses, bajo los estandartes nupciales de la luz y el

decoro,

mf mezclándose al trueno de los

cresc.

tambores y de las lanzas dim.

también, también tus

dedos, los de la rosa abstracta y la línea del frío, los que el pecho sangriento

mp

mf

del nuevo cereal trasladaron hasta la tela de materia radiante, hasta

cresc.

f

SOPR. SOLA

las duras cavidades,

mf también, también América enterada,

SOPR. SOLA

guardaste en lo más bajo,

en el amargo intestino, como un águila el

SOPR. SOLA

hambre

XI

RECIT.

A través del confuso esplendor, a través de la no-

f cresc.

REC.

-che de piedra, déjame hundir la mano y deja que en mi palpite como un

ff Dim. f

RECIT.

que mil años prisionera, el viejo corazón del olvidado!

RECIT.

Déjame olvidar hoy esta dicha, que es más ancha que el mar,

RECIT.

porque el hombre es mas ancho que el mar y que sus islas,

RECIT.

y hay que caer en él como en un pozo para subir del fondo con un

CRESC. ff

RECIT.

ramo de agua secreta y de verdades sumergidas.

RECIT.

Déjame olvidar, ancha piedra, la proporción poderosa, la trascendente

CRESC. poco a poco mp mf

RECIT.

medida, las piedras del panal, y de la oscuridad, déjame hoy resbalar

CRESC. f

RECIT.

la mano sobre la hipotenusa de espera sangre y cilicio.

RECIT. Cuando, como una herradura de élitros rojos, el cóndor furibundo
f
RECIT. me golpea las sienes en el orden del vuelo y el huracán de plumas carní-
RECIT. ceras barre el polvo sombrío de las escobinadas diagonales,
RECIT. no veo a la bestia reloj, no veo el ciego ciclo de sus garras,
ff CRESC. poco a poco . . . .

RECIT. veo el antiguo ser, servidor, el dormido en los campos,
RECIT. veo un cuerpo, mil cuerpos, un hombre, mil mujeres
fff
RECIT. Bajo la racha negra, negros de lluvia y noche,
p
RECIT. con la piedra posada de la estatura!
mf CRESC.
f

S. C. CORO T. B. f Juan Cortapiedras. f hijo de Wiracocha, f Juan Comefrío, f hijo de estrella verde,

S. C. CORO T. B. f Juan Pies descalzos, f nieto de la turquesa, f sube a nacer conmigo, hermano

XII

RECIT. Sube a nacer conmigo, hermano.

mp

S. C. CORO T. B.

mf Desde la profunda

CRESC.

mf Dame la mano

CRESC.

RECIT. zona de su dolor diseminado

ff

p sub.

mf No volverás al fondo de las rocas

RECIT. No volverás del tiempo subterráneo.

mf

RECIT. No volverá tu voz endurecida.

f

RECIT. No volverán tus ojos taladrados.

f CRESC.

ff

SOPR. SOLA RECIT. Mírame desde el fondo de la tierra,

f

mf labrador, tejedor,

SOPR. SOLA pastor callado: domador de guanacos tutelares, albañil del andamio

SOPR. SOLA desafiado: f aguador de las lágrimas andinas: p joyero de los dedos

SOPR. SOLA machacador: agricultor temblando en la semilla: mf alfarero en tu

CRESC.

SOPR. SOLA

S

C

CORO *

T

B

greda derrama - - do, derrama - f - do.

RECITADO f

f

dimed a la

SOPR. SOLA

S

C

CORO

T

B

copa de esta nueva vida nuestros

Ah! f

nuestros

f

dolores

f

enterrados.

f

RECIT. Mostradme vuestra sangre y vuestro surco, decidme:

RECIT. aquí fué castigado porque la joya no brilló o la tierra

RECIT. no entregó a tiempo la piedra o el grano: señaladme

RECIT. la piedra en que caísteis, y la madera en que os crucificaron,

RECIT. encendedme los viejos pedernales, las viejas lámparas

RECIT. los látigos pegados a través de los siglos en las llagas.

RECIT. yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

ff

SOPR. SOLA
S.
C.
CORO
T.
B.

p Ah!
A través
p
de la tierra
p
junto a todos
p
dormados
p
los silenciosos labios
CRESC.
p
(accel. gral. en la recitación del coro)

SOPR. SOLA
S.
C.
CORO
T.
B.

mf Ah!
hablad me
mf
y desde el fondo
p
esta larga
mf f
toda
mf
como sipo
yo
fp Ah.
noche
f

SOPR. SOLA
S.
C.
CORO
T.
B.

Ah!
contad me todo
f sfz
cadena a cadena
ff
estuviera anclada,
f
con vosotros
f

SOPR. SOLA
S.
C.
CORO
T.
B.

Ah!
a paso, afilad los cuchillos que guardásteis,
4
paso
ff
a eslabón,
ff
eslabón
ff
ff

SOPR. SOLA
S.C.T.B. CORO

ponedlos en mi pecho y en mi mano, como un río de rayos amarillos,

SOPR. SOLA
CORO
como un río de tigres enterrados,
f

SOPR. SOLA
RECIT.
M| mp
y dejadme llorar,
horas, días, años,
p

SOPR. SOLA
RECIT.
edades ciegas,
siglos estelares.

RECIT.
Dadme el silencio,

SOPR.
RECIT.
el agua,
Ah!
la esperanza.
Dadme la lucha.
ff VOCIFERANDO

SOPR.
RECIT.
el hierro, los volcanes.
Apegadme los cuerpos como imanes. Acudid

S.
C.
CORO
T.
B.
Dadme la lucha, el hierro, los volcanes. Apegadme los cuerpos. como

SOP.
RECIT.
a mis venas y a mi boca. Hablad por mis palabras y mi sangre.

S
C.
CORO
T.
B.
imanes. Acudid a mis venas y a mi boca. Hablad por mis palabras y mi sangre.
4 (2+2)
cresc.
ffff