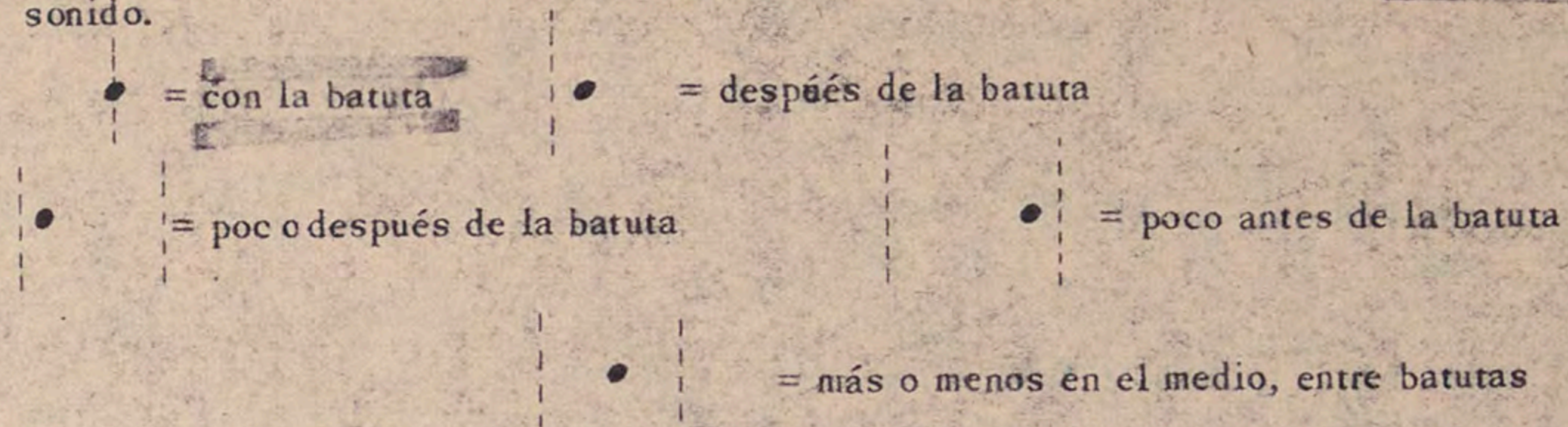
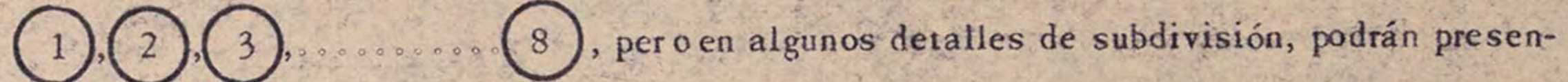


III SINFONIA
GUSTAVO BECERRA

1.) Las barras verticales - llenas, puntuadas o segmentadas - sólo indican movimientos de batuta. No son barras de compás. La situación de dichas barras determina un espacio dentro del cual la ubicación de las notas establece aproximadamente cuándo debe producirse el sonido.



1. 1.) Las líneas verticales pueden estar aisladas o acumuladas. En este último caso, la línea que encabeza la cuenta acumulativa será una línea llena que llevará adjunto un número árabe de gran tamaño que indica la cantidad de movimientos de batuta que se acumulan. Por regla general, las líneas verticales irán numeradas del siguiente modo:



Los números colocados sobre sonidos sin que concurra la intersección de una barra. También se anotarán estos números alineados durante la prolongación de sonidos o esperas, en cuyo caso aclararán la mímica del director. Los ejecutantes deberán contar los movimientos de batuta (|), no los segundos. Este último control se reserva a los directores de orquesta. Cuando se cierren compases, se procederá de acuerdo a la tradición.

1. 2.) Fuera de la coincidencia con barras, la simultaneidad puede anotarse para las filas: ↓, y para las coincidencias entre filas: ↓ ↓

2.) , indica zona de repetición libre.

2. 1.) , indica, por ejemplo, 10^{os} de duración fija para el recuadro.

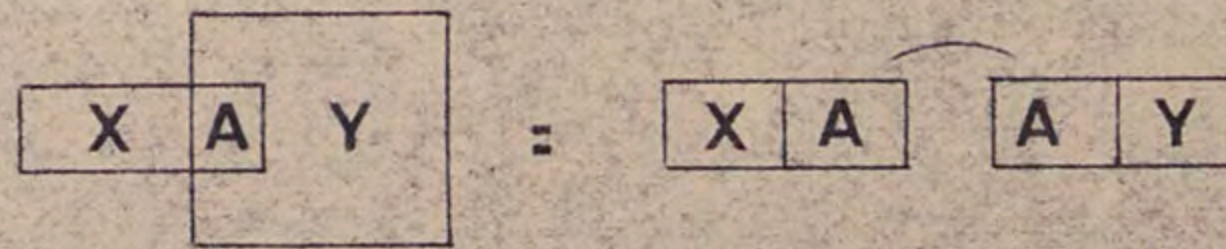
2. 2.) , indica, por ejemplo, 3 de duración fija para el recuadro (de acuerdo al correspondiente MM.).

2. 3.) , indica que debe atenderse primero a la repetición del material de la zona interior.

2. 4.) , indica repetición tradicional.

2. 4.1.) , representa - para la repetición tradicional - lo indicado para la repetición libre en 2.3).-

2. 5.) , indica zona de intersección entre recuadros. Se pasa de uno a otro con el material común.



2. 6.) , determina una zona de ejecución reiterativa a máxima velocidad.

2. 7.) , el espacio en blanco entre recuadros no tiene significación temporal.

2. 8.) , recuadros ligados. Sin pausas ni respiración de enlace.

2. 9.) no se repite.

2. 10.) , indica relación de subordinación entre recuadros, de modo tal, que, el recuadro del cual parte la flecha se ejecute cuando ocurra el punto indicado por esta.

2. 11.) Al aproximarse al corte de un recuadro, el ejecutante debe tratar de hacerlo coincidir con la última nota del material correspondiente. Debe interrumpir en el lugar en que se encuentre si no se lograra lo anteriormente mencionado al término de su plazo, o lo que es lo mismo, al corte del director.

3.) Pasajes que no están en un se tocan una sola vez.

3. 1.) Si por accidente un ejecutante terminara ~~desproporcionadamente~~ temprano en un pasaje abierto no recuadrado, podrá recomenzarlo y tocar hasta el término del plazo

4.) En las zonas abiertas los silencios estarán determinados por:

4. 1.) espacios libres entre barras;

4. 2.) espacios entre notas sin líneas de prolongación;

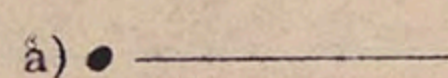
4. 3.) apóstrofes ora simples, ora múltiples;

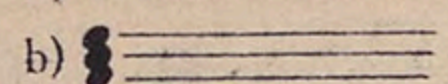
4. 4.) recuadros vacíos con duración fija o variable, aunque no se anote expresamente la palabra "pausa" o su abreviatura "p";

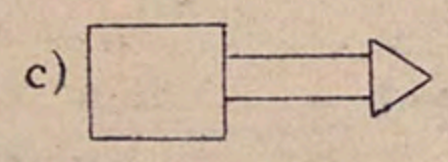
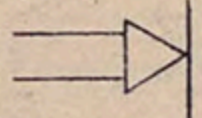
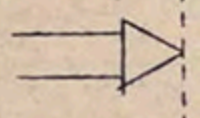
4. 5.) silencios tradicionales entre paréntesis. En este caso se conserva aproximadamente la proporción original de los mismos en relación a la mímica de los directores.

5.) Toda la notación cerrada se interpretará sin modificaciones, de acuerdo a la tradición.

6.) La prolongación de sonidos o de pasajes estará representada por líneas o flechas horizontales:

a)  representa prolongación de un sonido.


b)  representa prolongación de los sonidos correspondientes.


c)  indica que el recuadro dura más que su tamaño relativo y que se prolonga hasta  ó 

7.) Las "•" son notas más o menos breves sin tiempo determinado (pueden recibir cualquier tipo de articulación individual).

8.) Los "tempi" se fijarán por medio de indicaciones metronómicas, aproximadas para las "•" y proporcionales para la notación tradicional:

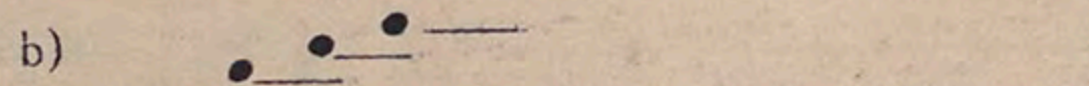
$$M.M. \bullet = \pm 60 \left\{ \begin{array}{l} 30 \text{ min.} \\ 120 \text{ mín. (máx.)} \end{array} \right.$$

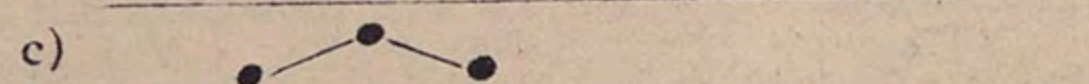
8. 1.) Máxima velocidad en pasajes abiertos se anota 

9.) Se pueden presentar intersecciones entre las escritura tradicional y la abierta que aquí se postula, como por ejemplo para la M.M. $\bullet = 120$  en el que las pausas ayudan a completar en forma irregular la duración requerida.

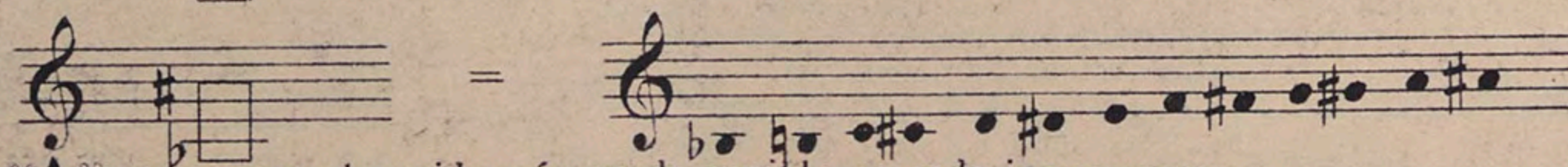
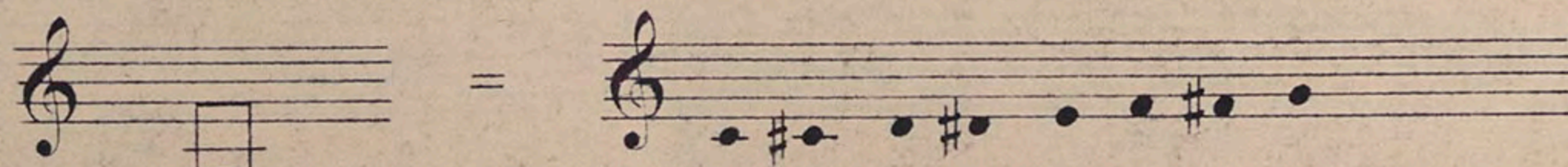
10.) Existirán tres formas de ligado en la notación abierta:


a) 

b) 

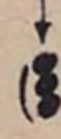
c) 

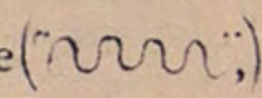
11.) Los sonidos se usarán en forma simple o acumulativa-simultánea. Para el primer caso vale lo dicho para la notación proporcional y la abierta, y para el segundo:



11. 1.)  representa el sonido más agudo posible en cada instrumento.

11. 2.) Los accidentes valen solamente para las notas delante de las cuales se presentan.

12.) Las sucesiones podrán ser -aparte de las determinadas ya explicadas- libres, en cuyo caso se agregará un ligado vertical al repertorio de notas escrito como acorde: 

12. 1.) Otras formas de sucesión aún más libres se representan por medio de un senoide () que da libertad de tesitura según el ~~matiz~~ matiz, y cuyo tempo y articulación se fijan en cada caso por medios convencionales o por palabras.

13.) Para ciertos pasajes de incidencia variable, independientes o dependientes, se ~~usará~~ usará números romanos que representan cantidad de dedos de la mano izquierda del director, cuya exhibición representa el ataque. El corte se hará con la misma mano como para los calderones.

13. 1.) El tipo de sintaxis empleada en esta obra exige, para su normal desarrollo con el común ~~número~~ número de ensayos, la presencia de, a lo menos, un director ayudante simultáneo encargado del sistema de números romanos, aparte de pequeños roles directivos que se confían a los Jefes de fila.

☆☆☆☆☆

PERCUSIÓN

III. SINFONIA

GUSTAVO BECERRA

♩ = 60 MISTERIOSO

3 TIMPANI CROM.
 TAMB. MIL. PIATTO V. GRAN CASSA
 3 BONGOS 3 TIMBAL.
 2 PARES CENCERROS 1 PAR Δ
 3 W. BLOCK 3 T. BLOCKS

1 2 3 4 5 6 7

pp *pp cresc. < p* *b cresc. mp* *mp cresc. mf*

* P.V. SE SUSTITUYE POR GONG GIGANTE AL FINAL

ABIERTO →

3 TIMP. CRO.
 TAMB. MIL. PIATTO V. GR. CASSA
 3 BONGO 3 TIMB.
 2 PARES CENCERRO 1 PAR Δ
 3 W. BLOCK 3 T. BLOCK

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

mf *f* *sfz* *f*

TRP. I II III TRB. I II III TUBA sfz

3 TIMP. CROM.
 TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.
 3 BONGO 3 TIMB. 2 P. CENC. 2 Δ
 3 W. B. 3 T. B.

22 23 24

Cresc. *ff*

PIZZ *mf SENZA VIBRATO*

10"

TIMP.

T.M.
P.V.
GR.C.

3 BONGO
3 TIMB.

2 P.CEN.
1 P. Δ

3 W.B.
3 T.B.

25 26 27 28 29 29a 30 31 32 33 34 35 36

10"

CORNO

TUBA

TIMP.

T.M.
P.V.
GR.C.

3 BONGÓ
3 TIMBAL.

2 P.CEN.
2 Δ

3 W.B.
3 T.B.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

PAUSA

f *piu f* *f*

10"

TIMP.

T.M.
P.V.
GR.C.

3 BONGO
3 TIMBAL.

2 CENC.
2 Δ

3 W.B.
3 T.B.

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 62a 63 64 65 66

♩ = MÁS RAPIDO QUE ♩ = 60

1" 10"

TIMP.

T.M.
P.V.
GR.C.

3 BONGO
3 TIMB.

2 PAR.CEN.
2 Δ

3 W.B.
3 T.B.

67 67a 67b 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

10" 5" 5"

TIMP.

T.M.
P.V.
GR.C.

3 BONGO
3 TIMBAL.

2 CENC.
2 Δ

3 W.B.
3 T.B.

VL. I.

80 81 82 83 84

5" 5" (10")

TIMP.

T.M.
P.V.
GR.C.

3 BONGOS
3 TIMBAL.

2 P.CENC.
2 Δ

3 W.B.
3 T.B.

85 86 87 88 89 90 91 92 93

4.

5"

5"

TIMPANI

T.M.
P.V.
GR.C.

3 BONGO
3 TIMBAL.

2 CENC.
2 - Δ

3 W.B.
3 T.B.

mf

ff

p

94 95 96 97 98 99

3 TIMP.
CROM.

* T.MIL.
P.V.*
GR.C.

3 BONGO
3 TIMB.

2 P. CENC.
1 P. Δ

3 W.B.
3 T.B.

mp

pp

mp

pp

103 104

* PIATTO V. UNICA RECEPCION: LOS RECUADROS □ INDICAN LA POSIBILIDAD DE REPETIR INDEFINIDAMENTE DENTRO DE LA DURACION FIJADA.

60 TEMPO = 60 → + 180

CORNO

3 TIMP.
CROM.

T.MILIT.
PIATT.V.
GRC.

3 BONGO
3 TIMBAL.

p dolce

VL. 1º

VL. 2º

4 LEGATO

(I)

(II)

(III)

(IV)

3

PIATTO V.

p

105

3 TIMP. CROM. 60"

2" 2 58

4 60

T. MILITAR PIATTOV. GR. C. mp

3 BONGOES 3 TIMBAL. 7" 5" 3" 3 57

2 PAR. CENC 1 " Δ 4 55

3 BW. B 3 T. B. 10" 106 mp cresc.

3 TIMP. CROM. 7 40 (• = 30 → 10) mf

T. MILIT. PIATTOV. GR. C. 59" (PAUSA) 9 1" f

3 BONGOES 3 TIMBLIN.

2 PAR. CENC. 1 " Δ

3 W. B. 3 T. B. 6 47 3 4 5 f mp

8 30 vl. I

LOS RECUADROS DE DURACION SATURADA POR VALORES DETERMINADOS NO SE REPITEN.

6. 40"

FL. 1
2

Picc. 5" 15♩ M. = +90 30" 5 15♩ M. = ±90 5"

TRP. 1
2
3

TRBNS.

TUBA I II

3 TIMP. CROM.

TAMB. MIL. PIATT. V. GR. CASS.

3 BONGO 3 TIMB.

2 P. CENC. 1 P. Δ

3 W. B. 3 T. B.

f cresc. ----- *ff*

107

3 TIMP. CROM. 2" 60♩ M. = +90

T. MIL. PIATT. V. GR. C. 60♩ M. = ±120

3 BONGO 3 TIMBAL.

2 P. CENC. 1 P. Δ 2"

3 W. B. 3 T. B.

I 4 II 5 III 6 IV

3 4 5 6

108 109 110 111 112

3 TIMP. CROM.

7 6 4 3

I II III IV

T. MIL. PIATTO V. GR.C.

3 BONGO 3 TIMB.

2 PAR. CENC. 1 " Δ

3 W.B. 3 T.B.

VL. 1^o

113 114 115 116

20"

3 TIMP. CROM.

3 2 1 4

I II IV V

T. MIL. PIATTO V. GR.C.

3 BONGO 3 TIMB.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W.B. 3 T.B.

VL. 1^o

117 118 119 120

20"

8.

3 TIMP. CROM.
T. MIL. PIATTOV. GR.C.
3 BONGO 3 TIMB.
2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ
3 W.B. 3 T.B.

30" 60" 30"

mf mf

181 *CRSC.* 182

3 TIMP. CROM.
T. MIL. PIATTOV. GR.C.
3 BONGO 3 TIMBAL
2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ
3 W.B. 3 T.B.

90" 60" 30"

60 M. = 120

p cresc. poco a poco al ff

123 124

3 TIMP. CROM.
T. MIL. PIATTOV. GR.C.
3 BONGO 3 TIMBAL
2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ
3 W.B. 3 T.B.

20 10" 40"

13 4 2 2 1 2 3 4

ff

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

3 TIMP. CROM.

TAMB. M. PIATTOV. GR. C.

3 BONGÓ 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ

3 W.B. 3 T.B.

10"

136 137 138 139 139a 140 141

3 TIMP. CROM.

T. MIL. PIATTOV. GR. C.

3 BONGÓ 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ

3 W.B. 3 T.B.

5" 10"

TUBA

TRB.

fp mp

142 142a 143 143a 144 144a 145 145a 146 146a 147 147a

3 TIMP. CROM.

TAM. MIL. PIATTOV. GR. C.

3 BONGÓ 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ

3 W.B. 3 T.B.

10"

mp f

149 a. b. 150 151 152 153 154 155 156 157 158

crese.

3 TAMP. CROM.
 TAMB. M. PIATTOY. GR. C.
 3 BONGO 3 TIMBAL.
 2 PAR. CEN. 1 PAR. Δ
 3 W.B. 3 T.B.

159 160 161 162 163 164 165

10"

mf *f* *ff*

3 TAMP. CROM.
 TAMB. MIL. PIAT. VOL. GR. C.
 3 BONGÓ 3 TIMBAL.
 2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ
 3 W.B. 3 T.B.

166 167

20" 10"

ff

TUTTI *ff*

5 + 3

CORNI

3 TAMP. CROM.

TAMB. MIL. PIATT. V. GR. V.

3 BONGÓ 3 TIMB.

2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ

3 W.B. 3 T.B.

168 *cresc.*

CORNI

3 TAMP. CROM.

T. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGO 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ

3 W.B. 3 T.B.

59

DEJAR SONAR

301 (III)

VL. 1^o

Tutta Forza

II

37"

3 TIMB. CROM.
T.M. PIATT.V. GR.C.
3 BONGO 3 TIMBAL.
2 PAR.CEN. 1 PAR. Δ
3 W.B. 3 T.B.

♩ = 90

4 2 6 6

25"

1 2 3 4 5

PICCOLO

3 TIMP. CROM.
T.MIL. PIATT.V. GR.C.
3 BONGÓ 3 TIMBAL.
2 PAR.CENC. 1 PAR. Δ
3 W.B. 3 T.B.

7 9" 4 18" 28" 10" PAUSA

20 8 12" 30" 8" 30" 5" 4" 4"

mp mp mp f pp mp

1 2 3 4

6 7 8 9 10

3 TIMP. CROM.
TAM.MIL. PIATT.V. GR.C.
3 BONGÓ 3 TIMBAL.
2 P.CENC. 1 PAR. Δ
3 W.B. 3 T.B.

30" 60 30"

3 3

11 12

3 TIMP. CROM.
TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.
3 BONGOS 3 TIMBAL.
2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ
3 W. B. 3 T. B.

2" 20" 20"

4

M. = $\frac{4}{4}$ 60

f

3

1 2

PIATTO encadenar

13 14 15 15a 16 17 18

3 TIMP. CROM.
TAMB. M. * PIATTO V. GR. C.
3 BONGO 3 TIMB.
2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ

20" 30"

f p pp

17" 37"

mp

VL. 1^o SOLA

21^o f

22

VLA. 1^o SOLA mp

23

19 20 21 22 23

* Los instrumentos deben coordinarse con la extinción natural del PLATILLO VOLANTE

3 METRONOMOS

♩ = 90
♩ = 86
♩ = 124

1 2 3

TAMB. M. PIATTO V. GR. C.
3 BONGOS 3 TIMBAL.
2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ
3 W. B. 3 T. B.

ATAQUE

8/4

p

(37")

M. = $\frac{4}{4}$ 90

VLA. mf < ff

24 25

26 27

1^o SOLA CELLO

28 f sfz

♩ = 60

* a) Poner amplificador a los metronomos ó b) grabarlos para hacerlos mates. -

3 METRONOMOS

T. MIL. PIATT. V. GR. C.

3 BONGO 3 TIMB.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

4/4 6/4 6"

cresc. poco a poco

VC. 29 30 VIBRATO 31 VL. 1° SOLO *mp cantabile*

3 METRONOMOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGO 3 TIMB.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

6" 6" 2"

mf *mp*

PIANO 32 *mf cresc.* 33 *mf* 34 *mf cresc.*

3 METRONOMOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGO 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

4" 6" 6"

(CRESC.)

LIBRE

PAUSA BREVE

35 36 37 37a

6" $\frac{3}{8}$ d. 60

METRÓNOMOS SIGUEN HASTA \emptyset

3 METRONOMOS

3 TAMP. CROM.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

2 PAR. CENC. 1 PAR \triangle

38 38A 39 40 41 42 43 44 45 46 47

10"

ABIERTO \rightarrow

$\bullet = 60-120$ ACCELL.

$\frac{6}{4}$

3 METRONOM.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBAL.

48 49 50 51

METRÓNOMOS \emptyset ACET - CORTE BRUSCO INYE BRUSTOR

3 METRÓNOM.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBALIN.

2 PAR. CENC. 1 PAR \triangle

52 53 54 55 56

* ESPERAR QUE EL PLATILLO SE APAGUE SOLO.

16.

$\text{♩} = 60$

37" 17"

ABIERTO

3 TIMP. CROM.
T. MIL. PIATTOV. GR. C.
3 BONGOS
3 TIMB.
2 PAR. CENC.
1 PAR Δ
3 W. B.
3 T. B.

57 58 59 60 61 62

30" 20"

3 TIMP. CROM.
TAMB. MIL. PIATTOV. GR. C.
3 BONGOS
3 TIMBAL.
2 PAR. CENC.
1 PAR Δ
3 W. B.
3 T. B.

pp trémolo poco cresc. p cresc. f

mp

63 64 65 66

20" 60" 8" 8"

3 TIMP. CROM.
TAMB. M. PIATTOV. GR. C.
3 BONGÓ
3 TIMBAL.
2 PAR. CENC.
1 PAR Δ
3 W. B.
3 T. B.

CELESTA

67 68 69 70

3 TIMP. CROMÁTICOS

T. MIL. PLATEO V. GR. C.

3 BONG. 3 TIMB.

2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ

3 W.B. 3 T.B.

mf

mp

pppp

fff

dim

pppp cresc.

30"

70"

12"

8"

20"

32"

15"

5"

PAUSA

0.H.

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

* / = LEGATO Y LO MÁS RÁPIDO POSIBLE, USANDO UNA TESITURA DE ACUERDO AL MATIZ.

III

60"

ABIERTO:

4/4 $\text{♩} = 137$

① 7

3 TIMP. CROMAT.

T. MILITAR

P. V.

G. C.

3 BONGOS

3 TIMBALINAS

2 PARES CENCERR.

1 PAR Δ

3 W.B.
3 T.B.

1 2 3 4 5

① 55''

M. 1 135

① 50''

3'' 4'' 3''

CERRADO

3 1 4 1 10 2 3 1 1

3'' = 137

20" *ff pp cresc. molto* *ff* 10" *PIÙ MOSSO*

TRP. I, II, III, IV
TRB. I, II, III
TUBA

3 TAMP. CROMAT.
TAMB. MIL. PIATTO V. GR. CASSA
3 BONGOES 3 TIMBALINAS
2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ
3 W.B. 3 T.B.

18 19 20

f a tempo *f*

10"

3 TAMP. CROMAT.
TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.
3 BONGOES 3 TIMBAL.
2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ
3 W.B. 3 T.B.

21 22 23 24 25 26

pp *ff* *ff* *mf*

3 TIMPANI CROMAT.
 1
2
3

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES
3 TIMBAL.

2 PAR. CENC.
1 PAR. Δ

27 28 29 30 31

10"

3 TAMP. CROM.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES
3 TIMBALINAS

2 PAR. CENC.
1 PAR. Δ

3 W. B.
3 T. B.

32 32A 33 34 35

5"

10"

CORNO 1 2 3 4

3 TAMP. CROMAT.

TAMB. MIL. PIATT. V. GR. C.

3 BONGOES
3 TIMBAL.

2 PAR. CENC.
1 PAR. Δ

3 W. B.
3 T. B.

36 37 38 39 40 40a

10"

CORNO IV

10"

3 TIMP. CROM.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. CASS.

3 BONG. 3 TIMB.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W.B. 3 T.B.

41 42 43 44 45

① 3R ② ③ ④

7 1/2 3R 4R

2 (135 = J)

1"

3 TIMP. CROMAT.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOS 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W.B. 3 T.B.

46 47 48 49 50 51

3R 3R 4R

ff

10"

3 TIMP. CROMAT.

TAMB. M. PIATTO V. GR. C.

3 BONGÓ 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W.B. 3 T.B.

52 53 54 54a 55 56

3R 2R 2R 4R 2R

pp cresc.

p

3 TIMP. CROMAT.

TAMB. M. PIATTO V. GR. C.

3 BONGO
3 TIMBAL.

2 PAR. CENC.
1 PAR. Δ

3 W. B.
3 T. B.

15" 15" 5" 30"

57 58 59 60 61

* AQUÍ SE INTERRUMPE EL RECUADRO QUE VIENE DEL 57

3 TIMP. CROMAT.

TAMB. M. PIATTO V. GR. C.

3 BONGO
3 TIMBAL.

2 PAR. CENC.
1 PAR. Δ

3 W. B.
3 T. B.

5" 30" 24"

DEJAR SONAR

62 63

3 TIMP. CROMAT.

T. MILIT. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOS
3 TIMBAL.

2 PAR. CENC.
1 PAR. Δ

3 W. B.
3 T. B.

60" 5"

64

60"

3 TIMPANI CROMATICOS

1" ② 59"

TAMB. M. PIATTO V. GR. C. ① 60" mf

3 BONGOES 3 TIMBAL. 7" ④ 53" mf

2 PAR. CENC. 1 PAR. Δ 60" mf

3 W.B. 3 T.B. ③ 47" 5" 4" 3" mf

64A 65 66

60"

55"

5"

3 TIMPANI CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C. ① (I) (II) (III) (IV) ② p

3 BONGOES 3 TIMBAL.

2 PAR. CENCER 1 Δ

3 W.B. 3 T.B.

67 68

24

60"
20"

3 TIMPANI
CROMÁTICOS

TAMB. MIL.
PIATTO V.
GR. C.

3 BONGOES
3 TIMBALIN.

2 PAR. CENC.
1 PAR. Δ

3 W. B.
3 T. B.

24

60"
20"

2" 58"

mf

60"

7"

53"

3"

7"

mf

55"

10"

69

(60")

(20")

8

TRP 1 2 3

15" PK. 6"

FL. 4"

15"

TUBA

40" (= 70 - 35)

mf

11

1"

59

PAUSA

6

47"

3" 4" 5"

3"

9

36"

60^{''} M. ± 120

3 TIMPANI CROMATIC.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBALINAS

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

1 SIGUE HASTA IEL N° 93 INCLUSIVE

pp - cresc. - poco - a

70 71 72 73

60^{''} 10^{''}

3 TIMPANI CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBALINAS

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

poco - p

74 75 76 77

60^{''} 10^{''}

3 TIMP. CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBALINAS

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. BLOCK 3 T. BLOCK

cresc. - mp

78 79 80 81

10"

3 TIMPANI CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES

3 TIMBALNAS

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

PERCUSIÓN CONTINUA

82 83 84 85

10"

3 TIMPANI CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES

3 TIMBALIN.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

PERCUSION HASTA 50" CONTINUA

cresc.

86 87 88 89 90 91 92

10"

3 TIMPANI CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES

3 TIMBALIN.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

PERCUSIÓN TERMINA EN ESTA PAGINA

fp cresc. molto ff

93

3 TIMPANI CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBALIN.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

mf

mf

mf

94 95 96 97

3 TIMPANI CROMATIC.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBALIN.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

f

mf

mf

98 99 100 101

3 TIMPANI CROMATIC.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGO 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

ff

mf

mf

102 103 104 105 106

3 1 1 1 10" 3 2 1 4 1 3

3 TIMPANI CROMATICOS

TAMB. MILIT. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBALIN.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

CELESTA

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

ff *mf* *pp*

3 TIMP. CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

117 118 119 120

pp

3 TIMP. CROMAT.

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

2 BONGOE 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

121 122 123 124

p

3 TIMPANI CROMAT.
TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.
3 BONGOES
3 TIMBALIN.
2 PAR. CENC. 1 PAR Δ
3 W. B. 3 T. B.

10"

mf

mf

125 126 127 129 129

3 TIMP. CROMATIC.
TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.
3 BONGOES
3 TIMBALIN.
2 PAR. CENC. 1 PAR Δ
3 W. B. 3 T. B.

10"

p cresc. tremolo

mf

131 132 133 134 135

3 TIMPANI CROMAT.
TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.
3 BONGOES
3 TIMBAL.
2 PAR. CENC. 1 PAR Δ
3 W. B. 3 T. B.

10"

ff

p

136 137 138 139 140

10"

3 TIMPANI CROMÁTICO

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGÓ 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

141

3 TIMP. CROMÁTICOS

TAMP. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

6 1/2"

10"

3 1/2"

142 143 143A 144 145

XILO

142

143

143A

144

145

3 TIMPANI CROMÁTICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBAL.

2 PAR. CENC 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

mf f

ff

mp

f p

146 147 148 149 150

146

147

148

149

150

1
30" 20"

pp cresc - - - - - fff

3 TIMPANI CROMATICOS

TAMB. MIL. PIATTO V. GR. C.

3 BONGOES 3 TIMBALIN.

2 PAR. CENC. 1 PAR Δ

3 W. B. 3 T. B.

10"

2

TUTTA FORZA ED IL PIU' SVELTO POSSIBILE

10"

GONG GIGANTE SUSTITUYE A PIATTO VOLANTE

LESCIA SUONARE

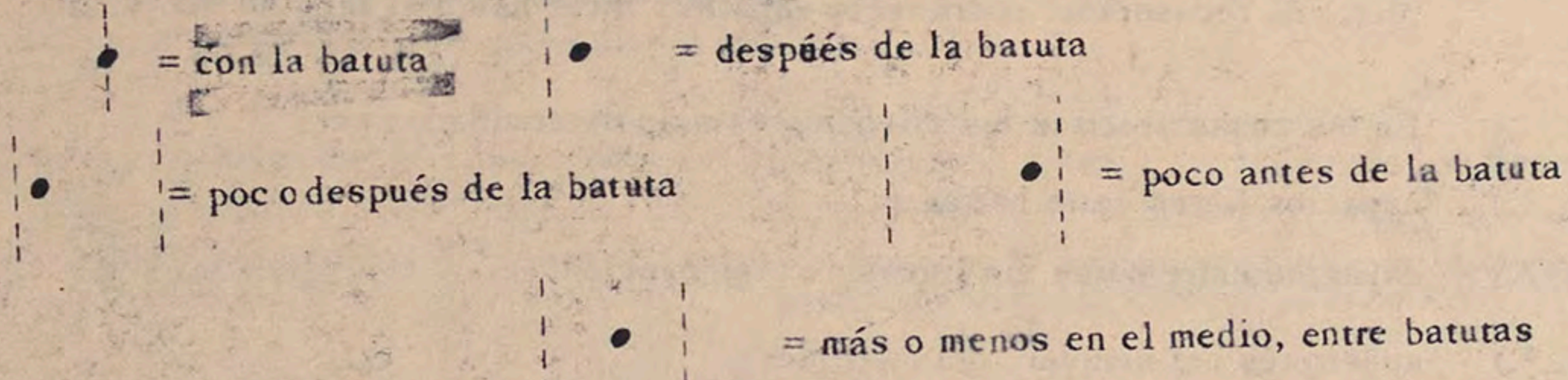
ppp

152 153 FINE

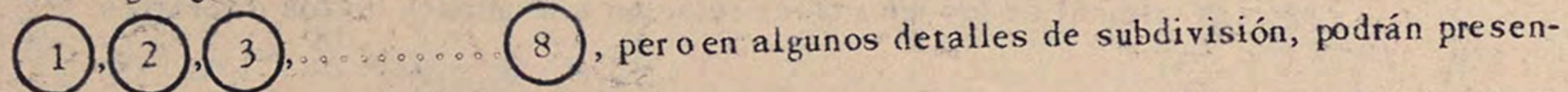
III SINFONIA

GUSTAVO BECERRA

1.) Las barras verticales - llenas, puntuadas o segmentadas - sólo indican movimientos de batuta. No son barras de compás. La situación de dichas barras determina un espacio dentro del cual la ubicación de las notas establece aproximadamente cuándo debe producirse el sonido.



1. 1.) Las líneas verticales pueden estar aisladas o acumuladas. En este último caso, la línea que encabeza la cuenta acumulativa será una línea llena que llevará adjunto un número árabe de gran tamaño que indica la cantidad de movimientos de batuta que se acumulan. Por regla general, las líneas verticales irán numeradas del siguiente modo:



Los números colocados sobre sonidos sin que concurra la intersección de una barra. También se anotarán estos números alineados durante la prolongación de sonidos o esperas, en cuyo caso aclararán la mímica del director. Los ejecutantes deberán contar los movimientos de batuta (|), no los segundos. Este último control se reserva a los directores de orquesta, cuando se cierren compases, se procederá de acuerdo a la tradición.

1. 2.) Fuera de la coincidencia con barras, la simultaneidad puede anotarse para las filas ↓, y para las coincidencias entre filas ↓ ↓

2.) , indica zona de repetición libre.

2. 1.) , indica, por ejemplo, 10^{os} de duración fija para el recuadro.

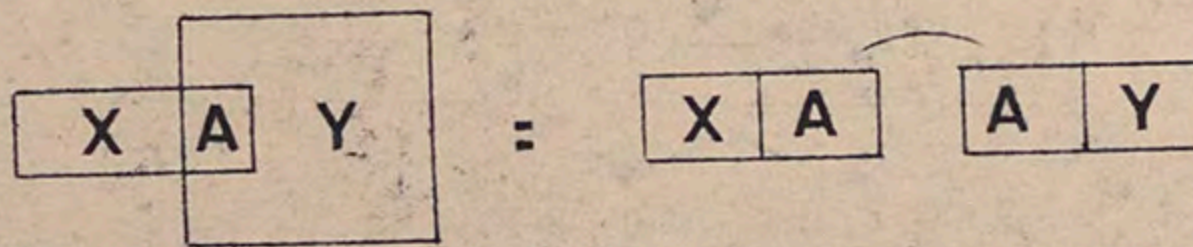
2. 2.) , indica, por ejemplo, 3 de duración fija para el recuadro (de acuerdo al correspondiente MM.).

2. 3.) , indica que debe atenderse primero a la repetición del material de la zona interior.

2. 4.) , indica repetición tradicional.

2.4.1.) , representa - para la repetición tradicional - lo indicado para la repetición libre en 2.3).-

2. 5.) , indica zona de intersección entre recuadros. Se pasa de uno a otro con el material común.



2. 6.) , determina una zona de ejecución reiterativa a máxima velocidad.

2. 7.) , el espacio en blanco entre recuadros no tiene significación temporal.

2. 8.) , recuadros ligados. Sin pausas ni respiración de enlace.

2. 9.) no se repite.

2. 10.) , indica relación de subordinación entre recuadros, de modo tal, que, el recuadro del cual parte la flecha se ejecute cuando ocurra el punto indicado por esta.


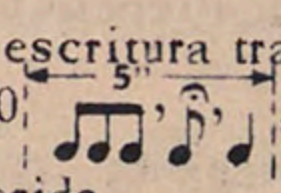
2. 11.) Al aproximarse al corte de un recuadro, el ejecutante debe tratar de hacerlo coincidir con la última nota del material correspondiente. Debe interrumpir en el lugar en que se encuentre si no se lograra lo anteriormente mencionado al término de su plazo, o lo que es lo mismo, al corte del director.

3.) Pasajes que no están en un se tocan una sola vez.
3. 1.) Si por accidente un ejecutante terminara ~~desproporcionadamente~~ temprano en un pasaje abierto no recuadrado, podrá recomenzarlo y tocar hasta el término del plazo
4.) En las zonas abiertas los silencios estarán determinados por:
4. 1.) espacios libres entre barras;
4. 2.) espacios entre notas sin líneas de prolongación;
4. 3.) apóstrofes ora simples, ora múltiples;
4. 4.) recuadros vacíos con duración fija o variable, aunque no se anote expresamente la palabra "pausa" o su abreviatura "p";
4. 5.) silencios tradicionales entre paréntesis. En este caso se conserva aproximadamente la proporción original de los mismos en relación a la mímica de los directores.
5.) Toda la notación cerrada se enterpretará sin modificaciones, de acuerdo a la tradición.
6.) La prolongación de sonidos o de pasajes estará representada por líneas o flechas horizontales:

- a) ● ————— representa prolongación de un sonido.
- b) ● —————
● —————
● ————— representa prolongación de los sonidos correspondientes.
- c) → indica que el recuadro dura más que su tamaño relativo y que se prolonga hasta ó

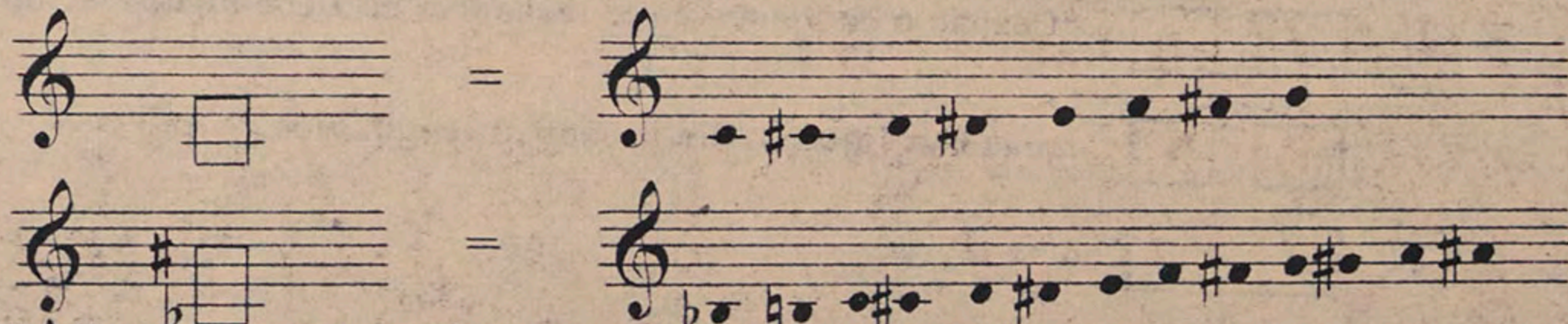
7.) Las "•" son notas más o menos breves sin tiempo determinado (pueden recibir cualquier tipo de articulación individual).
8.) Los "tempi" se fijarán por medio de indicaciones metronómicas, aproximadas para las " " y proporcionales para la notación tradicional:

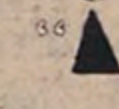

$$M.M. \bullet = \pm 60 \left\{ \begin{array}{l} 30 \text{ min.} \\ 120 \text{ min. (máx.)} \end{array} \right.$$

8. 1.) Máxima velocidad en pasajes abiertos se anota 
9.) Se pueden presentar intersecciones entre las escritura tradicional y la abierta que aquí se postula, como por ejemplo para la M.M. ♩ = 120, , en el que las pausas ayudan a completar en forma irregular la duración requerida.
10.) Existirán tres formas de ligado en la notación abierta:

- a) 
- b) 
- c) 

11.) Los sonidos se usarán en forma simple o acumulativa-simultánea. Para el primer caso vale lo dicho para la notación proporcional y la abierta, y para el segundo:



11. 1.)  representa el sonido más agudo posible en cada instrumento.
11. 2.) Los accidentes valen solamente para las notas delante de las cuales se presentan.
12.) Las sucesiones podrán ser -aparte de las determinadas ya explicadas- libres, en cuyo caso se agregará un ligado vertical al repertorio de notas escrito como acorde: 

12. 1.) Otras formas de sucesión aún más libres se representan por medio de un sinusoide (~~~~) que da libertad de tesitura según el ~~matiz~~ matiz, y cuyo tempo y articulación se fijan en cada caso por medios convencionales o por palabras.
13.) Para ciertos pasajes de incidencia variable, independientes o dependientes, se ~~usará~~ usará números romanos que representan cantidad de dedos de la mano izquierda del director, cuya exhibición representa el ataque. El corte se hará con la misma mano como para los calderones.
13. 1.) El tipo de sintaxis empleada en esta obra exige, para su normal desarrollo con el común ~~número~~ número de ensayos, la presencia de, a lo menos, un director ayudante simultáneo encargado del sistema de números romanos, aparte de pequeños roles directivos que se confían a los Jefes de fila.

☆☆☆☆☆

CELESTA XILOFON PIANO
ORGANO HAMOND

III SINFONIA

GUSTAVO BECERRA

MISTERIOSO $\text{♩} = 60$

Cerrado →

CELESTA

XILOFON

PIANO

ORGANO
HAMOND

1 2 3 4 5 6 7

← abierto

10''

CELESTA

XILOFON

PIANO

ORGANO
HAMOND

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

10''

CELESTA

XILOFON

PIANO

ORGANO
HAMOND

22

23

24

4 4 10^{''} 4 3 3 3

FL. #. OB. #. CL. 7

CELESTA

XILOFON

PIANO

ORGANO HAMOND.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Ped. *ff* martellato *

10^{''}

CELESTA

XILOFON

PIANO

O. HAMOND

36^{''} 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

TRP

STENTATO

PIANO

Ped. *ff*

VLA 1^o

VLA #

VLA 1^o #

VLA

VLA 1^o

V.C.

VLA 1^o

O. HAMOND

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

CELESTA

XILOFON

PIANO

O. HAMOND

67 67A 67B 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

1" 10"

3 3 4 5

CELESTA

XILOFON

PIANO

O. HAMOND

80 81 82 83 84

10"

3 7 RAPIDO 5 RAP.

CELESTA

XILOFON

PIANO

O. HAMOND

85 86 87 88 89 90 91 92 93

10"

5 4 4

Empty musical staves for measures 94-98.

← 10" →

CELESTA

XILOFON

PIANO

O. HAMOND

94 95 96 97 98 99 100 101 102

← 20" → ← 10" →

CELESTA

PIANO

O. HAMOND

103 104

LENTO

Ped.

mp

pp

CORNO I

CELESTA

PIANO

I

III

p

← 60" →

O. HAMOND

105

The musical score is organized into five systems of staves:

- System 1 (Measures 106-112):** Includes PIANO, ORG. HAM., and ORG. HAM. staves. Measure 109 contains a boxed-in musical figure. Rehearsal marks are at 106, 107, 108, 109, 110, 111, and 112.
- System 2 (Measures 113-120):** Includes ORG. HAM. and ORG. H. staves. Rehearsal marks are at 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, and 120.
- System 3 (Measures 121-135):** Includes CL $\frac{1}{2}$, CELEST. XILOF., PIANO, and ORG. HAM. staves. Rehearsal marks are at 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, and 135.
- System 4 (Measures 136-141):** Includes CELESTA XILOF., PIANO, and ORG. HAM. staves. Rehearsal marks are at 136, 137, 138, 139, 140, and 141.
- System 5 (Measures 142-147):** Includes CELESTA XILOF., PIANO, and ORG. H. staves. Rehearsal marks are at 142, 142 A, 143, 143 A, 144, 144 A, 145, 145 A, 146, 146 A, 147, and 147 A.

Key musical features include dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando), and various articulation marks like accents and slurs. The score also features complex rhythmic patterns and multi-measure rests.

ORG. H.

149 149A 149B 150 151 152 153 154 155 156 157 158

159 160 161 162 163 164 165

C.B.

XILOF.

PIANO

ORG. H.

166 (ff)

167 Subito

LENTO

LENTO

20"

10"

4 CORNO

CELESTA

PIANO

ORG. HAM

168

3"

VL 1º

7

II

$\text{♩} = 90$

ORG. H. M.D. 4^o 2^o 6^o 6^o 25"

ff mp ppp

M.I. *

1 2 3 4 5

* ESTA LLAVE GUIA EL TECLADO DE REGISTRO DE FABRICA Y PREPARAR

CLAVE PARA PREPARAR REGISTRO I Interior $\bullet = df. 00088800, \flat = df. 00888000$

POR PREPARAR EN AMBOS MANUALES

reg. prep. -> II Superior $\bullet = df. 00000888 \flat = df. 00008880$

PLAT. VOLT. Gr. C. 79 12" (2 + 2)

20" 8"

ORG. H. 6 7 8 9 10

ff

CELESTA Red ff 7" 30" 30"

PIANO Red ff

ORG. H. 3 3

VL 1^o

11 12

CENCERO TRIANGULO

ORG. HAM

ORG. H.

ORG. H.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 27 A 28

← 2" → ① 20 ← 20" → ④ ← 20" →

③ ② ① ②

(2 + 1)

20" 30" 17" 37"

① ② ③ ④ → 8/4 ♩ = 60

PIANO

ORG. H.

29 30 31

4/4 6/4

A TEMPO 6"

Ped. → p cresc. mf →

PIANO

ORG. H.

32 33 34

6" 6" 2"

mf cresc. mf mf cresc.

FL. I-II CORNO I C. ING.

PIANO

ORG. H.

PAUSA BREVE

35 TUBA 36 VC. 37 *ff* 38 VLA *ff*

TRP. 3ª $\frac{3}{8}$ *♩. 80*

XILOF.

PIANO

ORG. H.

38 38 A 39 40 41 42 43 44 45 46 47

$\frac{6}{4}$ PICC. C. FAC TUBA TRB 3ª

ABIERTO

CEL.

ORG. H.

48 49 50 51

fff

← 10 → ? →

PIANO

OBOE I \flat_2

PIATT. V

Ped.

sfz

fff

①

ORG. H.

2 2 2 3

RAPIDIS

VL 1^o

PIANO

♩ = 60

abierto

37"

17"

30"

12"

3"

① ② ①

2"

②

$p \rightarrow mf$

ORG. H.

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

CELESTA

PIANO

ORG. H.

20"

60"

8"

ff

Ped.

7))

13"

53"

7)) *

p

$\text{mf} \rightarrow p$

67 68 69 70

* ④

11
Piatt V.
G. Cassa

♩ = 90

CELESTA
XILOFON

PIANO

ORG. H.

①

12"

4>>②

25"

6♩ ppp < mp pp < ff

fp

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

* ~~~~~ = LEGATO Y LO MAS RAPIDO POSIBLE USANDO UNA TESITURA DE ACUERDO AL MATIZ

III

CORNI

XILOFON

ORG. H.

ORG. H.

♩ = 137

ABIERTO →

PAUSA CERRADO ♩ = 137 PAUSA PAUSA PAUSA abierto

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

CELESTA
XILOF.

PIANO

20"

10"

ff

Red. ff

18 19 20

fp cresc. ----- ff

ORG. H.

10"

① ② ③ ④ ① ②

fb

C.B.

21 22 23 24 25 26

C. FAG.

10"

PIANO

ORG. H.

3"

ff Ped.

27 28 29 30 31

PIANO

ORG. H.

5"

8

PED. *ff*

ORG. PLENO

32 32A 33 34 35

PIANO

ORG. H.

5"

10"

36 37 38 39 40 40A

← 10" →

TRP.

CELESTA XILOFON

PIANO

ORG. H.

PLENO

41 42 43 44 45

← 7 1/2" →

PIANO

* (1)

PAUSA

PAUSA

46 47 RAP. 48 RAP. 49 RAP. 50 RAP. (3 + 1)

* ORGANO Y PIANO APLASTAN TOTAL CROMATICO CENTRAL CON MANOS Y BRAZOS

PIANO

ORG. H.

YIOL.

52 RAP. 53 RAP. 54 RAP. 54A 55 RAP. 56 RAP.

⊞ = TOT. CROM.

SILENCIOS (1) SON APROXIMADOS

15"

15

14

PIANO

15 *pp*

ORG. H.

57 58 59 60 61

+1 +1

PIANO

15 *pp*

30"

60"

62 63 63A 64

① RAP. ②

ORG. HAM.

CELESTA

PIANO

ORG. HAM.

64A 65 66

Ped. COL 8A

20"

10

pp

fff

EN ESTE RECUADRO NO REPITEN BRONCES CELESTA Y PIANO

CORNO 1-2

CELESTA XILOF.

PIANO

67 68

1 *p*

5"

① ②

15

CELESTA XILOFON

PIANO

ORG. HAM

60 60 10

(hasta N.º 93 inclusive)

69 70 71 72 73

CELESTA XILOFON

PIANO

ORG. H.

10 10

74 75 76 77 78 79 80

f *dim* *cresc.*

Pedaleria. (32 pies)

ORG. H.

81 82 83 84 85

mp *cresc.* *mf*

PIANO

86 87 88 89 90 91 92

ff *Ped.* *mf*

10

PIANO

ORG. H.

XILOFON

PIANO

ORG. H.

93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

① ② ③

ff Ped. *

f

CELESTA XILOFON

PIANO

ORG. H.

PIANO

ORG. H.

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 129 130 131 132 133 134 135

PAUSA

ff DIM. *pp*

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③

XILOFON

PIANO

ORG. H.

136 137 138 139 140 141 142 143 143A

ff *f*

④ ⑤ ⑥ ①

XILOFON

PIANO

ORG. H.

144 145 145 a

fff

f

① ② ③ ① ② ③

XILOFON

PIANO

ORG. H.

VL 1^o

147 148 149 150

pp *crese* *accell.* *fff*

ff *mf* *fff, f*

3 *rap* *3*

2

XILOFON *

PIANO

ORG. H.

El maximo de teclas del extremo superior de ambos teclados

Fine.

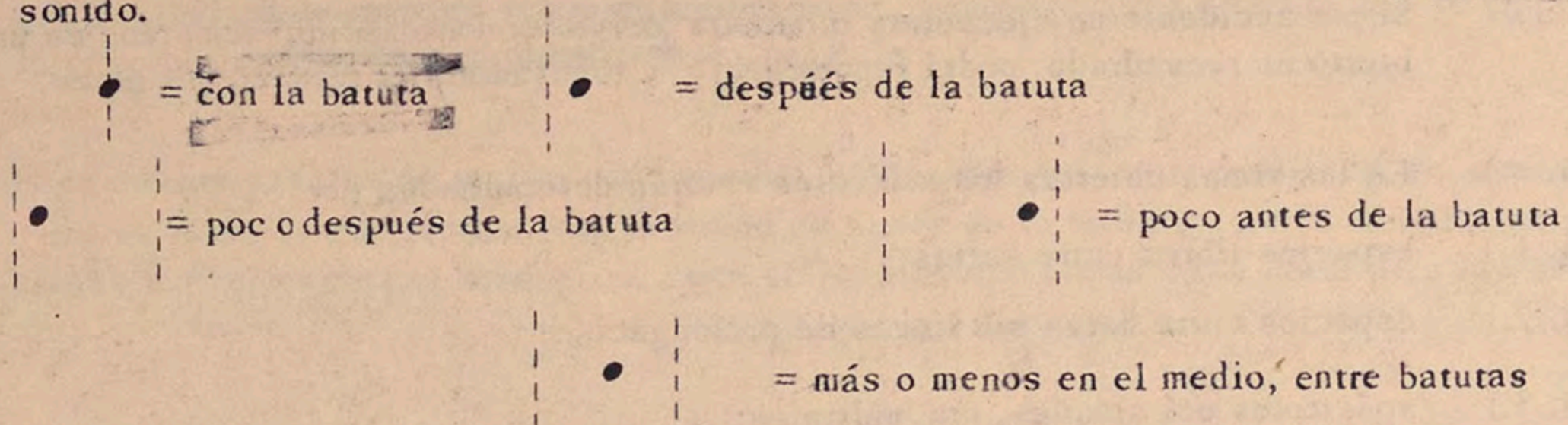
152

* *wavy line* = legato y lo más rapido posible, usando una tesitura de acuerdo al matiz

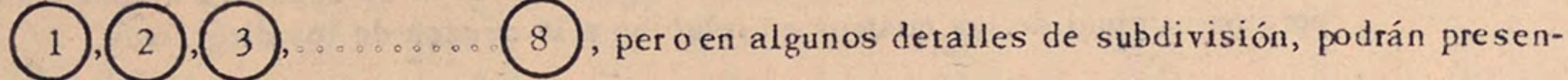
III SINFONIA

GUSTAVO BECERRA

1.) Las barras verticales - llenas, puntuadas o segmentadas - sólo indican movimientos de batuta. No son barras de compás. La situación de dichas barras determina un espacio dentro del cual la ubicación de las notas establece aproximadamente cuándo debe producirse el sonido.



1.1.) Las líneas verticales pueden estar aisladas o acumuladas. En este último caso, la línea que encabeza la cuenta acumulativa será una línea llena que llevará adjunto un número árabe de gran tamaño que indica la cantidad de movimientos de batuta que se acumulan. Por regla general, las líneas verticales irán numeradas del siguiente modo:



Los números colocados sobre sonidos sin que concurra la intersección de una barra. También se anotarán estos números alineados durante la prolongación de sonidos o esperas, en cuyo caso aclararán la mímica del director. Los ejecutantes deberán contar los movimientos de batuta (.), no los segundos. Este último control se reserva a los directores de orquesta. Cuando se cierren compases, se procederá de acuerdo a la tradición.

1.2.) Fuera de la coincidencia con barras, la simultaneidad puede anotarse para las filas ↓, y para las coincidencias entre filas: ↓

2.) , indica zona de repetición libre.

2.1.) , indica, por ejemplo, 10^{os} de duración fija para el recuadro.

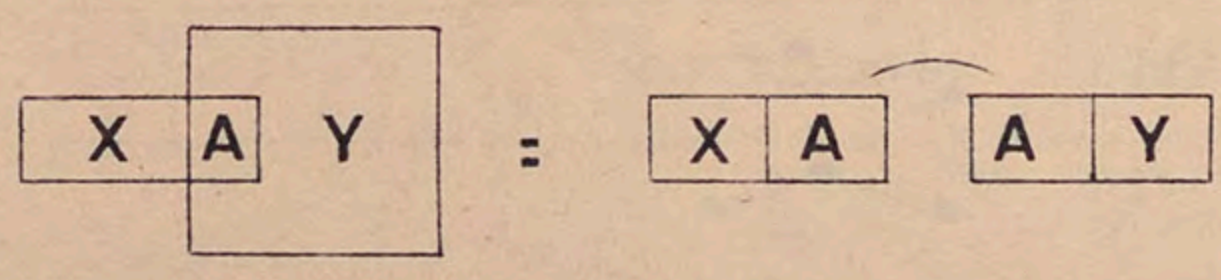
2.2.) , indica, por ejemplo, 3 ♩ de duración fija para el recuadro (de acuerdo al correspondiente MM.).

2.3.) , indica que debe atenderse primero a la repetición del material de la zona interior.

2.4.) , indica repetición tradicional.

2.4.1.) , representa - para la repetición tradicional - lo indicado para la repetición libre en 2.3).-

2.5.) , indica zona de intersección entre recuadros. Se pasa de uno a otro con el material común.



2.6.) , determina una zona de ejecución reiterativa a máxima velocidad.

2.7.) , el espacio en blanco entre recuadros no tiene significación temporal.

2.8.) , recuadros ligados. Sin pausas ni respiración de enlace.

2.9.) no se repite.

2.10.) , indica relación de subordinación entre recuadros, de modo tal, que, el recuadro del cual parte la flecha se ejecute cuando ocurra el punto indicado por esta.

2.11.) Al aproximarse al corte de un recuadro, el ejecutante debe tratar de hacerlo coincidir con la última nota del material correspondiente. Debe interrumpir en el lugar en que se encuentre si no se lograra lo anteriormente mencionado al término de su plazo, o lo que es lo mismo, al corte del director.

3.) Pasajes que no están en un se tocan una sola vez.

3. 1.) Si por accidente un ejecutante terminara ~~desproporcionadamente~~ temprano en un pasaje abierto no recuadrado, podrá recomenzarlo y tocar hasta el término del plazo

4.) En las zonas abiertas los silencios estarán determinados por:

4. 1.) espacios libres entre barras;

4. 2.) espacios entre notas sin líneas de prolongación;

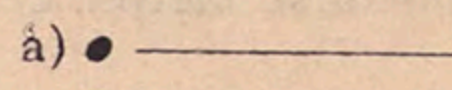
4. 3.) apóstrofes ora simples, ora múltiples;

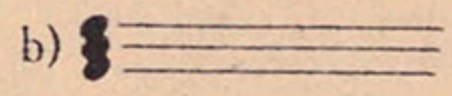
4. 4.) recuadros vacíos con duración fija o variable, aunque no se anote expresamente la palabra "pausa" o su abreviatura "p";

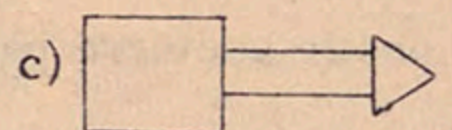
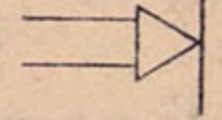
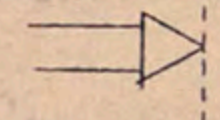
4. 5.) silencios tradicionales entre paréntesis. En este caso se conserva aproximadamente la proporción original de los mismos en relación a la mímica de los directores.

5.) Toda la notación cerrada se interpretará sin modificaciones, de acuerdo a la tradición.

6.) La prolongación de sonidos o de pasajes estará representada por líneas o flechas horizontales:

a)  representa prolongación de un sonido.


b)  representa prolongación de los sonidos correspondientes.

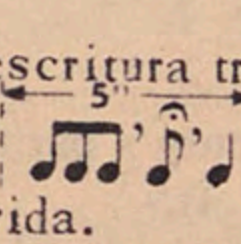
c)  indica que el recuadro dura más que su tamaño relativo y que se prolonga hasta  ó 

7.) Las "•" son notas más o menos breves sin tiempo determinado (pueden recibir cualquier tipo de articulación individual).

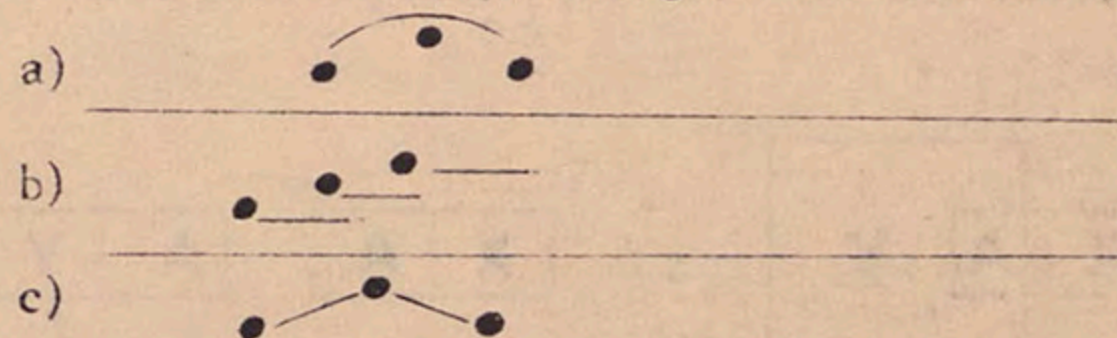
8.) Los "tempi" se fijarán por medio de indicaciones metronómicas, aproximadas para las " " y proporcionales para la notación tradicional:

$$M.M. \bullet = \pm 60 \left\{ \begin{array}{l} 30 \text{ min.} \\ 120 \text{ min. (máx.)} \end{array} \right.$$

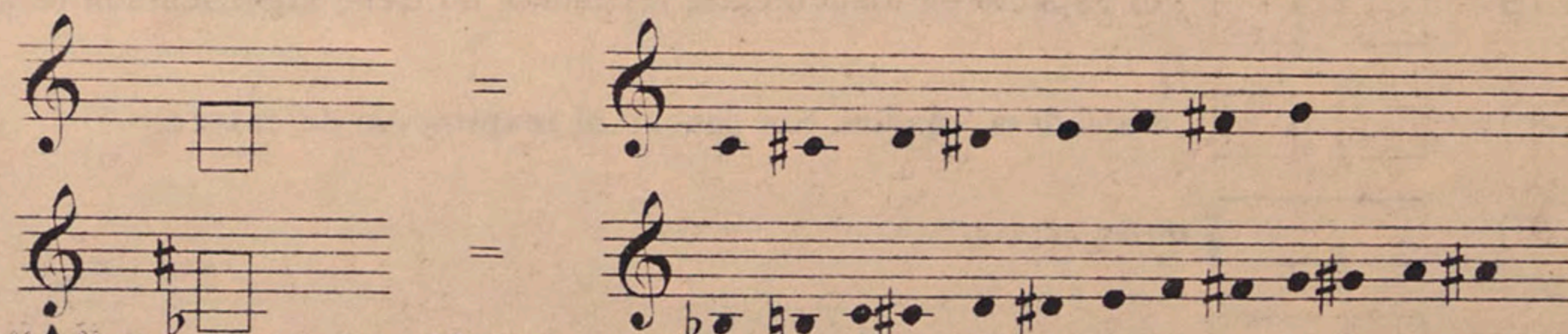
8. 1.) Máxima velocidad en pasajes abiertos se anota 


9.) Se pueden presentar intersecciones entre la escritura tradicional y la abierta que aquí se postula, como por ejemplo para la M.M. = 120 , en el que las pausas ayudan a completar en forma irregular la duración requerida.

10.) Existirán tres formas de ligado en la notación abierta:




11.) Los sonidos se usarán en forma simple o acumulativa-simultánea. Para el primer caso vale lo dicho para la notación proporcional y la abierta, y para el segundo:



11. 1.)  representa el sonido más agudo posible en cada instrumento.

11. 2.) Los accidentes valen solamente para las notas delante de las cuales se presentan.

12.) Las sucesiones podrán ser -aparte de las determinadas ya explicadas- libres, en cuyo caso se agregará un ligado vertical al repertorio de notas escrito como acorde: 

12. 1.) Otras formas de sucesión aún más libres se representan por medio de un sinusoide(~~~~~) que da libertad de tesitura según el ~~matiz~~ matiz, y cuyo tempo y articulación se fijan en cada caso por medios convencionales o por palabras.
13.) Para ciertos pasajes de incidencia variable, independientes o dependientes, se ~~usan~~ usará números romanos que representan cantidad de dedos de la mano izquierda del director, cuya exhibición representa el ataque. El corte se hará con la misma mano como para los calderones.
13. 1.) El tipo de sintaxis empleada en esta obra exige, para su normal desarrollo con el común ~~n~~ número de ensayos, la presencia de, a lo menos, un director ayudante simultáneo encargado del sistema de números romanos, aparte de pequeños roles directivos que se confían a los Jefes de fila.

☆☆☆☆☆

III. SINFONIA.

GUSTAVO BECERRA.

3 1 4 1 2 3 1 1 1

Cerrado →

abierto 10"

MISTERIOSO ♩ = 60

2 FLAUTAS

PICCOLO

2 OBOES

C. JNGLES

2 CLARINETES

CL. BAJO

2 FAGOT.

CONTRABA-
GOT.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 a 11 12 13

① ② ③ ④ ⑤

3 1 4 1 2 3 1 1 1 6

(10")

▷ <

10"

FLS. 1-2

PICC.

2 OBOES

C. JNGLES

2 CLARINETES

CL. BAJO

2 FAGOT.

CONTRABA-
GOT.

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

26

3

10''

2. FLAUTAS

Picc.

2. OBOES.

C. JINGLES

2. CLARINETES

CL. BAJO

2. FAGOT.

C. FAGOT.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

con las cuerdas.

10''

2. FLAUTAS

Picc.

2. OBOES.

C. JINGLES

2. CLARINETES

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

10''

2. FLAUTAS

Picc.

2. OBOES

C. JINGLES

2. CLARINETES

CL. BAJO

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

3. ♩ = MAS RAPIDO QUE ♩ = 60

1" 10"

FLAUTAS.3
Picc.
OBOES.2
C.J.
CLARINETES
CL.B.
FLAUTAS.3
Picc.
OBOES.2
C.J.
CLARINETE
CL.B.

67 a b 68 69 70 71 72 73 74 75
76 77 78 79 80 81 82 83 84

10" 10"

RÁPIDO RÁPIDO

I.

FLAUTAS.3
Picc.
2. OBOES.
C. JNGLES
2. CLARINETES
CL. B.
2. FAGOT.

85 86 87 88 89 90 91 92 93

10"

FLAUTAS.3

Picc.

OBOES.2

C. JINGLÉS

CL.1.2

CL. BAJO

FRG.1.2

C. FRG.

94 95 96 97 98 99 100 101 102

mp

tutti pp

mp

pp

20"

10"

FLAUTAS.3

PICC.

OBS.1.2

C. JINGLÉS

CLARS.1.2

CL. BAJO

FRG. 1-2

C. FRG.

103

104 organo

mp

5. 2ª IDEA ← 60" → 60" →

FLAUTAS. 3. ← 55" → 5" →

PICC. (2) p

OBOES. 2.

C. JNGLES

CLARS. 2.

CL. BAJO

FAGOT. 1.2

C. FAGOT.

105 106

4 5 2 4

FLAUTA. 3. $b(\cdot)$

PICC. $\#(\cdot)$

OBOES. 2. $b(\cdot)$

C. JNGLES $b(\cdot)$

CLARS. 2. (\cdot)

CL. BAJO $b(\cdot)$

FAGOT. 1.2 (\cdot)

C. FAGOT. $b(\cdot)$

stacc. f

f cresc.

PAUSA

107

FLAUTAS 3
 PICC.
 OBOES 2
 C. JNGLES
 CLARS 2
 CL. BAJO
 FAGOT 12
 C. FAGOT.

6 8 5 2'

20"

PAUSA

2 3 4

108 109 110

3 FLAUTAS
 PICC.
 2 OBOES
 C. JNGLES
 CLARS 2
 CL. BAJO
 FAGOT

20" 20" 60" 30"

5 6 7 6 5 4 3 2 1 4 2

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

cuando un recuadro sincroniza alguna nota o silencio con otro, el efecto debe repetirse cada vez que ocurra el punto de sincronía. EL recuadro de donde sale la flecha es el subordinado.

7. accel. 60

30 ↓

3. FLAUTAS

Picc.

2. OBOES.

3. JINGLES.

2. CLARS.

C. BAJO

FAGOT. 1.2

C. FAGOT.

122 123 124 125

75" 3x30" 15" 20"

① ② ③ ④

4 1

4 1

mf *ff*

f 8^{va} sup. inf. stacc.

Lento accel. - -

10" 10"

FLAUTAS. 1.2

FLAUTA. 3.

OBOES. 1.2

C. JINGLES

CLARINETES. 1.2

C. BAJO

FAGOT. 1.2

C. FAGOT.

126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

II I

mf *sfz*

mf *mf*

I

mf *mf*

mf *f* *f*

rapido

sfz

4 4

① ②

TROMPETAS. ② ③ ④

I II III

f *p*

prevencion.

ALCANTARA

10''

① ② ③ → 8.

1 FLAUTAS 2

Picc.

OBOES. 1 2

C. JINGLES

CLARS. 1 2

C. BAJO

1 FAGOT. 2

C. FAGOT.

136 137 138 139 a 140 141

ff

f

ffz

CELEST. XILOF.

ffz

CORNOS. I, III ② fp

II, IV ② fp

5'' 10'' 5''

1 FLAUTAS 2

Picc.

OBOES. 1 2

C. JINGLES

CLARS. 1 2

C. BAJO

1 FAGOT. 2

C. FAGOT.

142 a 143 a 144 a 145 a 146 a 147 a

pp

fp

3^a FL.

1¹ 2 3 1 2 (3+1) 1 2 3 4 1 2

FLAUTAS 2

PICC.

OBOES 12

C. JNGLES

CLAR. 1 2

CL. BAJO

FAG. 1 2

C. FAG.

149 150 151 152 153 154 155 156 157 158

10¹

FLAUTAS 2

PICC.

OBOE 1^o

OBOE 2^o

CLAR. 1^o

CLAR. 2^o

FAG. 1 2

C. FAG.

159 160 161 162 163 164 165

TUBA

f

I *Tutti ff* 20" 10" 55" 60" 5" 10"

FLAUTAS. 2
Picc.
OBOES. 1-2
C. JINGLES
CLARS. 1-2
CL. BAJO
FAG. 1-2
C. FAG.

166 167 168

5+3

II.

32" 79" 28" 10"

FLAUTAS. 2
Picc.
OBOES. 1-2
C. JINGLES
CLAR. 1-2
C. BAJO
FAG. 1-2
C. FAG.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4266 112 4

PAUSA

TIMPANI. *mf*

11.

<----- 60" ----->

FLAUTAS 1 2 $\dot{=} \pm 90 \rightarrow$ (180 / 45)

PICC. 10" 15" 8" 17" 10"

OBOE.

C. ING. mf f mp mf f pp mp mf pp

FLAUTA 1 2 2 4 3 20" 2

PICC.

OBOES.

C. INGLÉS

CLAR. 1 2

CL. BAJO

13 14 15 16 17 18

VIOLÍN 1º



$\text{♩} = 60$

FLAUTAS. ① ② ③ ④ 8/4 4/4 6/4

OBOES.

C. INGLÉS.

CLARS.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 a 28 29 30 31 32 33 34

4 16 6

FLAUTAS 1 2

Picc.

OBOES 1 2

C. INGLÉS

PIANO

PAUSA BREVE E LIBRE

35 36 37 37a

II

FLAUTAS 1 2

Picc.

OBOES 1 2

C. INGLÉS

CLAR. 1-2

CL. BAJO

FAG. 1-2

C. FAG.

CORNO

PIANO

38 38a 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

3/8 = 60 6/4

ABIERTO

= 60-120 ACCELL.

② 10"

FLAUTAS. 2
Picc.
OBOES. 2
CLAR. 1-2
CL. BAJO.
FRAGOT. 1-2
C. FRAGOT.
TUBA
TRPS.
CELESTA
C. BAJO
PIANO

49 50 51 52 53 54 PED. sfz

60 54" 30"

abierto

FLAUTAS. 2
Picc.
OBOES. 1-2
C. INGLÉS
CLAR. 1-2
CL. BAJO
FRAGOT. 2
C. FRAGOT.

55 56 57 58 59 60 61 62 63

FLAUTAS. 1 2
 PICC.
 OBOES. 1 2
 C. J.
 CLARS. 1 2
 C. BRJO.

20" 20" > 14.

64 65 66

pp

FLTS. 1 2
 PICC.
 OBS. 1 2
 C. J.

20" 60" 8"

M. = 90

10" I 17" II 8" III 9" IV 6" V

67 68 69 70

f *p*

FLTS. 1 2
 PICC.
 OBS. 1 2
 C. J.
 CLARS. 1 2
 FAGOT. 1 2
 C. FAGOT.

70" 32" 15"

* *pppp* *cresc.* *ffff*

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

1 2 3 1

* *pppp* *cresc.* *ffff* = Legato y lo más rápido posible, usando una resitura de acuerdo almatiz.

15.

III

ABIERTO:

60"

FLAUTAS. 2
 PICC.
 OBOES. 1, 2
 C. INGLÉS

1 2 3 4 5

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

5" 55"

FLAUTAS
 PICC.
 OBOES. 1, 2
 C. INGLÉS
 CLAR. 1, 2

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

1" 10" 1"

Lento rápido → lento

1 3 3 1 4 1 2 3 1 1 1 1

FLAUTAS. 1, 2
 PICC.
 OBOES. 1, 2
 C. INGLÉS
 CLAR. 1, 2
 CL. BAJO
 FAGOT. 1, 2
 C. FAGOT.

18 19 20

20" 10"

pp cresc. moto ff

7 5 rápido

FLAUTAS 1 2

OBOES 1 2

CLAR. 1 2

FAGOT. 1 2

21 22 23 24 25 26

TUBA f

FLAUTAS 1 2

Picc.

OBOES

C. INGLÉS

CLAR. 1 2

CL. BAJO

FAGOT.

C. FAGOT

organo.

Piano

27 28 29 30 31

Ped. ff

17.

FLAUTAS 2

PICC.

OBOES.

C. INGLÉS.

CLAR. 2.

CL. BAJO

FRAGOT.

5"

10"

5"

fp cresc.

ff

32 32^A 33^A 34 35

FLAUTAS.

OBOES.

36 37 38 a 39 40 a

5"

10"

FLAUTAS.

PICC.

OBOES.

C. INGLÉS.

CLAR. 1-2

CL. BAJO

FRAGOT.

C. FRAGOT.

CORNOS 1-2

* CORNOS.

41 42 fp 43 44 45

10"

f

ff

1" 7 1/2" ① ② ③ ④

FLAUTAS 2 2 3 3 sfzp sfzp FL. III sfzp

PICC. 2 2 3 3

OBOES. rapido sfzp sfzp

C. INGLÉS

CLARINETES rapido rap. sfzp sfzp 4 (3 - 1)

CL. BAJO 2 2 3 3 rap.

FAGOT. 2

TROMPETAS. 8 sfzp sfzp 1 rap.

46 47 48 49 50 51

(1 + 1) 10" 40"

FLAUTAS. 3 2 2 4 2

PICC. 3 2 2 4 2

OBOES. rap. rap. rap. rap. rap.

52 53 54 55 56

① ② 15" ③ ① ② 15" 10" 5"

FLAUTAS. 2

OBOES. 2

CLARS. 3

CL. BAJO 2

FAGOT. 2

C. FAGOT. 2 ten.

57 58 59 60 61 f

FLAUTAS. PICC. OBOES. C. JNGLES. CLARS. CL. BAJO. FAGOT. C. FAGOT.

FLAUTAS. PICC. OBOES. C. JNGLES. CLARINETES. CL. BAJO. FAGOT. 1-2. C. FAG.

64 **ff** dim. pp

TUTTI

Musical score for woodwinds (Flautas 1 & 2, Piccolo, Oboes 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, and Bassoon). Includes dynamics like *fff*, *pp*, and *P*. Includes time signatures **4** and **2**. Includes rehearsal marks 64A, 65, 66, 67, 68. Includes performance markings such as **1**, **2**, **1**, and **2**.

Woodwind fingering chart. Includes rehearsal mark 69. Includes dynamics like *stacc.*, *f*, *P*, and *ff*. Includes Roman numerals for fingering: **7** I, **9** II, **10** III, **5** IV, **2** V, **1** I, **6** II, **8** III, **5** IV.

copiar igual al siguiente

21. <

10"

FLTS. 1 2

OBOES 1 2

CLAR. 1 2

CLAR. BAJO

FAGOT 1 2

C. FAG.

PP cresc. poco a poco

CORNOS.

70 71 72 73

70

10"

FLAUTAS.

OBOES. 1 2

CLAR. 1 2

CL. BAJO

FAGOT. 1 2

74 75 76 77 - p

74

75

76

77

p

10"

FLAUTAS.

CLARS.

78 79 80 81 82 83 84 85

78

79

80

81

82

83

84

85

10"

FLAUTAS.

CLARINETES

86 87 88 89 90 91 92

86

87

88

89

90

91

92

← 10" → 22.

FLAUTAS. 1, 2
FLAUTA. 3
PICCOLO
OBOES. 1, 2
C. INGLÉS
CLARS. 12
CL. BAJO
FAGOT.
C. FAGOT.

93

* [Recuadro hasta } = repetir agregando cada vez una nota hasta el final de esta página.

← 10" →

FLTS. 1-2
PICCOLO
OBOES. 1, 2
C. INGLÉS
CLART. 1, 2
CL. BAJO
FAGOT.
C. FAGOT.

94 95 96 97

cornos. 1-3

← 10" →

FLAUTAS

OBOES.

FAGOT. 2

98 99 100 101

← 10" →

FLAUTAS

OBOES.

CLARINETES

102 103 104 105 106

← (♩=135) 10" (6"1/2") I →

31"

FLAUTAS

PICCOLO

OBOES.

C. JNGLES

CLARINETES

CL. BAJO

FAGOT. 2

C. FAGOT

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

Pausa general.

Pausa general.

PAUSA GENERAL.

PAUSA GENERAL.

pp

← 10" 10" 10" 10" → 24.

FLAUTAS. Piccolo OBOES. 1 2 C. INGLÉS CLARS. 1 2 CL. BAJO FAGOT. C. FAGOT.

117 118 119 120 121 122 123 124

pp poco cresc mp cresc. mf

2. TACET 2 TACET

FLAUTAS Piccolo OBOES. C. INGLÉS CLARS. C. BAJO FAGOT. 1 2 C. FAGOT.

125 126 127 129 130 131 132 133 134 135

cresc. f

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤

25 ← 10" → 10" → 10" →

FLAUTAS

PICCOLO

OBOES 2

C. JINGLES

CLAR. 1 2

CL. BAJO

FRAGOT. 1 2

C. FRAG.

136 137 138 139 140 141

10" →

FLAUTAS

PICCOLO

OBOES.

C. JINGLES

CLARS. 1 2

CL. BAJO

FRAGOT.

C. FRAGOT.

CORNOS.

142 143 143^a 144 145

10'' 8''

FLAUTAS 1 2

FLAUTA 3

OBOES. 1 2

C. JNLÉS

CLARS.

CL. BAJO

FAGOT.

C. FAGOT.

tenido

146 147 148 149 150

20'' 20''

FLAUTAS 1 2

PICC.

OBOES. 1 2

C. JNLÉS

CLART. 1 2

CLAR. B.

FAGOT. 1 2

C. FAGOT.

pp cresc. ----- *fff*

TUTTA FORZA ED IL SVELTO POSSIBILE

10¹¹ ← ? →

FLAUTAS. 1 2

Picc.

OBOES. 1 2

C. INGLÉS

CLAR. 1-2

CLAR. BAJO

FAGOT. 1 2

C. FAGOT.

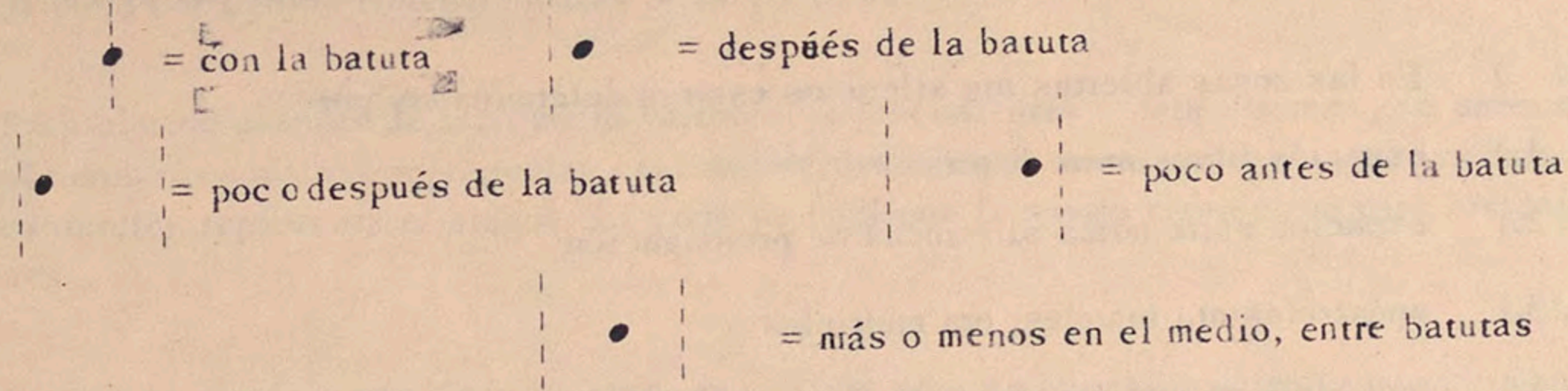
152 *fff* ————— *fff* 153

FINE.

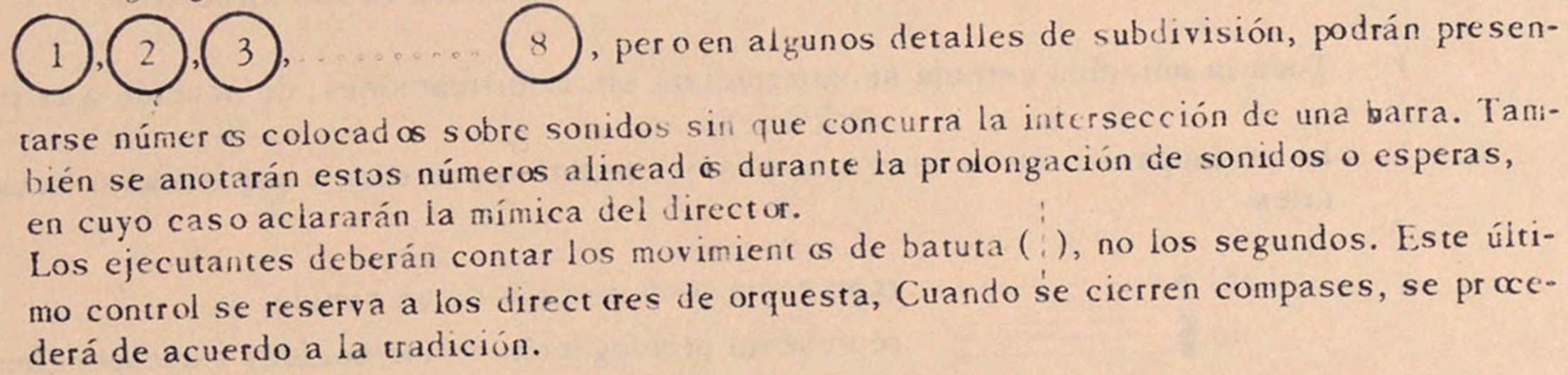
III SINFONIA

GUSTAVO BECERRA

1.) Las barras verticales - llenas, ~~puntuadas~~ o segmentadas - sólo indican movimientos de batuta. No son barras de compás. La situación de dichas barras determina un espacio dentro del cual la ubicación de las notas establece aproximadamente cuándo debe producirse el sonido.



1. 1.) Las líneas verticales pueden estar aisladas o acumuladas. En este último caso, la línea que encabeza la cuenta acumulativa será una línea llena que llevará adjunto un número árabe de gran tamaño que indica la cantidad de movimientos de batuta que se acumulan. Por regla general, las líneas verticales irán numeradas del siguiente modo:



1. 2.) Fuera de la coincidencia con barras, la simultaneidad puede anotarse para las filas ↓, y para las coincidencias entre filas ↓ ↓

2.) , indica zona de repetición libre.

2. 1.) , indica, por ejemplo, 10'' de duración fija para el recuadro.

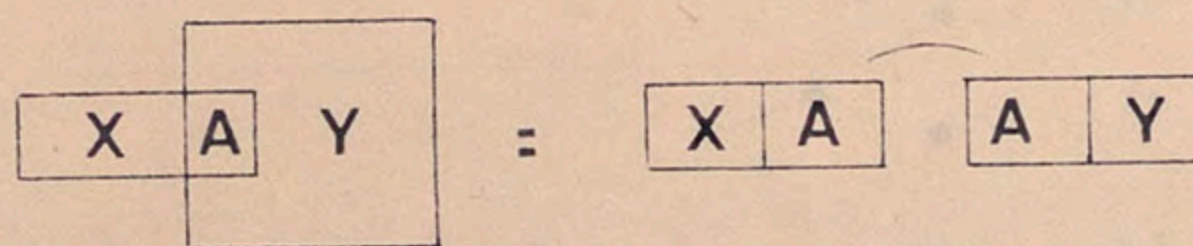
2. 2.) , indica, por ejemplo, 3 ♩ de duración fija para el recuadro (de acuerdo al correspondiente MM.).

2. 3.) , indica que debe atenderse primero a la repetición del material de la zona interior.

2. 4.) , indica repetición tradicional.

- 2.4.1.) , representa - para la repetición tradicional - lo indicado para la repetición libre en 2.3).-

2. 5.) , indica zona de intersección entre recuadros. Se pasa de uno a otro con el material común.



2. 6.) , determina una zona de ejecución reiterativa a máxima velocidad.

2. 7.) , el espacio en blanco entre recuadros no tiene significación temporal.

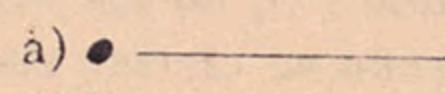
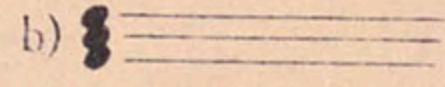
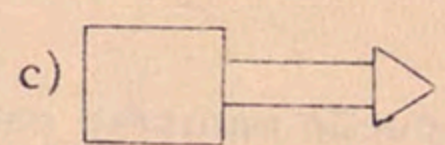
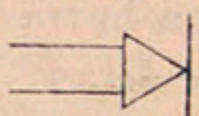
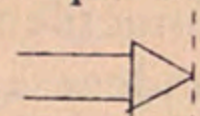
2. 8.) , recuadros ligados. Sin pausas ni respiración de enlace.

2. 9.) no se repite.

2. 10.) , indica relación de subordinación entre recuadros, de modo tal, que, el recuadro del cual parte la flecha se ejecute cuando ocurra el punto indicado por esta.


2. 11.) Al aproximarse al corte de un recuadro, el ejecutante debe tratar de hacerlo coincidir con la última nota del material correspondiente. Debe interrumpir en el lugar en que se encuentre si no se lograra lo anteriormente mencionado al término de su plazo, o lo que es lo mismo, al corte del director.


3.) Pasajes que no están en un se tocan una sola vez.
3. 1.) Si por accidente un ejecutante terminara ~~desproporcionadamente~~ temprano en un pasaje abierto no recuadrado, podrá recomenzarlo y tocar hasta el término del plazo
4.) En las zonas abiertas los silencios estarán determinados por:
4. 1.) espacios libres entre barras;
4. 2.) espacios entre notas sin líneas de prolongación;
4. 3.) apóstrofes ora simples, ora múltiples;
4. 4.) recuadros vacíos con duración fija o variable, aunque no se anote expresamente la palabra "pausa" o su abreviatura "p";
4. 5.) silencios tradicionales entre paréntesis. En este caso se conserva aproximadamente la proporción original de los mismos en relación a la música de los directores.
5.) Toda la notación cerrada se interpretará sin modificaciones, de acuerdo a la tradición.
6.) La prolongación de sonidos o de pasajes estará representada por líneas o flechas horizontales.

- a)  representa prolongación de un sonido.
- b)  representa prolongación de los sonidos correspondientes.
- c)  indica que el recuadro dura más que su tamaño relativo y que se prolonga hasta  ó 

7.) Las "•" son notas más o menos breves sin tiempo determinado (pueden recibir cualquier tipo de articulación individual).
8.) Los "tempi" se fijarán por medio de indicaciones metronómicas, aproximadas para las "•" y proporcionales para la notación tradicional

$$M.M. \bullet = \pm 60 \left\{ \begin{array}{l} 30 \text{ min.} \\ 120 \text{ min. (máx.)} \end{array} \right.$$

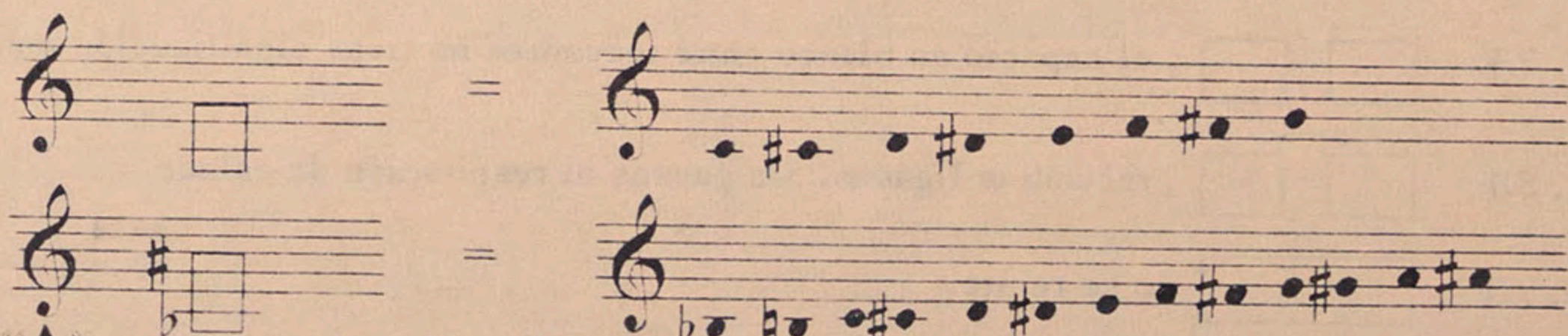
8. 1.) Máxima velocidad en pasajes abiertos se anota 



9.) Se pueden presentar intersecciones entre las escritura tradicional y la abierta que aquí se postula, como por ejemplo para la M.M. = 120  en el que las pausas ayudan a completar en forma irregular la duración requerida.

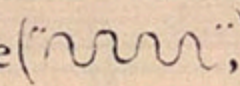
10.) Existirán tres formas de ligado en la notación abierta

- a) 
- b) 
- c) 

11.) Los sonidos se usarán en forma simple o acumulativa-simultánea. Para el primer caso vale lo dicho para la notación proporcional y la abierta, y para el segundo



11. 1.)  representa el sonido más agudo posible en cada instrumento.
11. 2.) Los accidentes valen solamente para las notas delante de las cuales se presentan.
12.) Las sucesiones podrán ser -aparte de las determinadas ya explicadas- libres, en cuyo caso se agregará un ligado vertical al repertorio de notas escrito como acorde 

12. 1.) Otras formas de sucesión aún más libres se representan por medio de un senoide () que da libertad de tesitura según el ~~matiz~~ matiz, y cuyo tempo y articulación se fijan en cada caso por medios convencionales o por palabras.
13.) Para ciertos pasajes de incidencia variable, independientes o dependientes, se ~~usará~~ usará números romanos que representan cantidad de dedos de la mano izquierda del director, cuya exhibición representa el ataque. El corte se hará con la misma mano como para los calderones.
13. 1.) El tipo de sintaxis empleada en esta obra exige, para su normal desarrollo con el común ~~número~~ número de ensayos, la presencia de, a lo menos, un director ayudante simultáneo encargado del sistema de números romanos, aparte de pequeños roles directivos que se confían a los Jefes de fila.



Violines I y II, Violas,
Cellos y Bajos

Misterioso. $\text{♩} = 60$ III Sinfonía.

Gustavo Becerra

16"

Violines I
Violines II
Violas
Cellos
Bajos

3 1 4 1 2 3 1

1 2 3 4 5 1 Atril 3 A 5 A

1 Atril 3 A

abierta

10"

() es parentesis explicativo, no se toca

Vlins. I
Vlins. II
Vla.
Cello.
Bajos

1 2 3 4 5 6 1 2 1 2 3 4 5 6

2 6

2 p

2 p

2 p

8 9 10 10a 11 12 13 14 15 p 16 17 18 19 20 21

sffz

sffz

2 p

2 p

2 p

② = Notación para densidades cromáticas.

3 mf cresc. - - - - - ff

10"

Vlins. I
Vlins. II
Vla.
Cello
Bajos

Pizz

mf senza vibrato

Pizz

mf senza vibrato

Pizz

mf senza vibrato

Pizz

mf senza vibrato

Pizz

mf senza vibrato

22 23 24

mf senza vibrato

Cresc.

ff

Aquí la afinación es muy importante

① ② ③ ④ ① ② ③ ④

10" *Contr. fagot* ① ② ③ *fag. I* ④ ① ② ③ ④

Vlns. I *fp*

Vlns. II *fp*

Vla. *Arco* *fp*

Cello *fp*

Bajo *Pizz.* *fp*

25 26 27 28 29 29a 30 31 32 33 34 35 36

① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③

10" *Pizz. "Bartokk."*

Vlns. I *Tremolo sempre* *pp*

Vlns. II *pp*

Vla. *pp*

C. *pp*

B. *(Pizz.)*

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Finisce il Tremollo

* *Pizz. Bartokk.*

① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③

10" *Piano* *Ts. pt. III*

(Tuba) ① ② ③

Vlns. I *ff*

Vlns. II *ff*

Vla. *vibrati.* *stacc.* *ff*

C. *ff*

B. *sfz* *arco* *sfz* *sfz*

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

3 ♩ = más rápido que ♩ = 60

1 Solo vibrato normal

1 Solo

1 Solo

Vlms. I

Vlms. II

Vla.

C.

B.

67 ff p 68 69 70 mp 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Vibrato normal

cresc.

10" rapido

5" rapido

Vlms. I

Vlms. II

Vla.

C.

B.

80 81 82 83 84

10" 5" 5" 3

cresc. molto

Tutti pizz.

Vlms. I

Vlms. II

Vla.

C.

B.

85 86 87 88 89 90 91 92 93

* Recuerdese que cuando no hay ↓ no hay obligación de sincronismo en las fitas.

10'' 5''

① ② ③ ④ ⑤

Vlms. I arco

Vlms. II

Vla. ff

C. ff

B. f

94 95 96 97 98 99 100 101 102

mf

20'' 10''

Vlms. I

Vlms. II

Vla.

C.

B.

103 mp

104 pp

Los recuadros indican la posibilidad de repetir indefinidamente dentro de la duración fijada.

60'' 55'' 5''

Cor. I

Vlms. I

Vlms. II

Vla. pp

C.

B.

legato

Fin.

105

Acordes con ligado vertical se tocan metódicamente en cualquier orden

Improvisación a máxima velocidad.

5 ← 60" → | ← 40" →

⑧ 30" | ① 30" | ① 10" (con el Director)

106 ▲ = sonidos más agudos posibles.

107

Los recuadros de duración saturada por valores determinados no se repiten.

f cresc. - - - ff

2" 3" 6.0" 20" idem.

2 bates concen. IDRA

2 3 4 5 6 7

2 3 4 5 6 7

108 109 110 111 112

Cuando un recuadro sincroniza alguna nota o silencio con otro el efecto debe repetirse cada vez que ocurra el punto de sincronía. El recuadro de donde sale la flecha es el subordinado.

* Estos acordes de las cuerdas deben caer entre los de la percusión de donde salen las flechas.

idem 20"

(matices no varían)

6 4 3 3

113 114 115 116

Percussion idem 2

36

117 118 119 120

60" 60"

60 M. = 90

121 122

IV₆ I₅ II₇ III₅

3x30"

75" 15"

col legno pp

123 124

pp cresc. - - molto - - ff

20" 10" 10"

ffpp pp Pausa p Pausa mp mf mf f

Legno battuto sulle dosso degli strumenti.

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 sfz

10"

ff

Tutti arco normal.

136 137 138 139 140 141

10"

Tremolo sul pont.

pp sul pont. pparco sul pont. pp Pizz

142 142^a 143 143^a 144 144^a 145 146 147 147^a

1" ① ② ③ ① ② ① ② ③ ④ ① ① 10" ② ③ ④ ① ②

Vlms. I
Vlms. II
Vlas. Normal
C. Arco
B.

149 149^a 149^b 150 151 152 153 154 155 156 157 158

Soli (Arco)
p

10" Organo Hammond

Vlms. I
Vlms. II
Vlas. Pizz.
C.
B.

159 160 161 162 163 164 165

f *Arco*

20" 10"

Vlms. I
Vlms. II
Vlas.
C.
B.

166 167

(ff) *f* *ff* *p*

9
Corni
a 4

Vlins. I y II - Vlas, cello y Bajo - III Sinf. - Becerra

mf
cresc.

60"

Tutta Forza

I
Vlins.
II

Vlas.

C.

B.

168

mf

legato

mf

fff

32"

93"

cerrado

I
Vlins.
II

Vlas.

C.

B.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

♩ = 90

4 2 6 6

(Pausa)

25" 20" 8" 12" 30" 8"

Piano

30"

30"

I
Vlins.
II

Vlas.

C.

B.

11

Soli M. = 190

Sord.

p

3"

10"

10"

12

2'' 20'' 20'' 6'' 7''

Maderas

Vlms. I Pausa ppp

Vlms. II Tutti

Vlas. senza sordino Pausa

C. 2 4

B. 2 4

13 14 15 16 17 18

mf f

20'' 30'' 17''

1º Solo

Vlms. I

Vlms. II

Vlas. 1ª Solo

C.

B.

19 20 21 22 23

mp p

3 Metronomos

Entran

cerrado

M. = 190

37''

Vlms. I

Vlms. II

Vlas. mf < ff

C. p mf

B. p

24 25 26 27 28

8/4

2

1º Solo

f sfz

1^o Solo
mp cantabile

Vlins. I
Vlins. II
Vlas.
C.
B.

29 30 31

6" 6" 2" 4" Piano Piano

3 3 ten. mf cresc.

Vlins. I
Vlins. II
Vlas.
C.
B.

32 33 34 35 36 37

6"

Vlins. I
Vlins. II
Vlas.
C.
B.

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

Vlms, I y II, Vlas, Cello y Bajo - III Sinf. - G. Becerra

abierto → 10 → 12

♩ = 60-120 accel.

C. fagot Tuba Trbn. III Trp. III, II Trp. I Cor. b. Piano Pt. V.

48 49 50 51 52 53 54 55 56

♩ = 60

abierto → 37" → 17"

M. = 190

1^o Solo

57 58 59 60 61 62

30" 7" 20" 7"

1 2

ppp

PAUSA

63 64 65 66

20'' 30'' 30'' 8''

I Vlms.

II Vlms.

Vlas. Sord. soli

C. M. = ♩ 90

B.

67 68 f 69 p 70

1 2 3 1

30'' 12'' 8'' 20'' ♩ = 90 32'' 15''

I Vlms.

II Vlms.

Vlas. ppp

C.

B.

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

legato y lo más rápido posible, usando una tesitura de acuerdo al matiz

♩ = 137 abierto

Tutti corni

I Vlms.

II Vlms.

Vlas.

C.

B.

1 2 f 4 30'' 3 4 5

Puntos se coordinan con la improvisación del corn. I f

(♩ = 137)

← 1'' → cerrado → 10'' → ← 1'' →

I Vlns. II Vlns. C. B.

1 3 3 1 4 1 2 3 1 1 1

1 3 3 1 4 1 2 3 1 1 1

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

20'' 10'' 3''

I Vlns. II Vlns. C. B.

Piu mosso

7 5

crom.
Pausa crom.

20 p sffz

18 *ffpp cresc. molto* 19 *ff*

Orgasmo

1 2 3 4 5

I Vlns. II Vlns. C. B.

f *f* *f* *f* *f*

Tutti Pizz.

21 22 23 24 25 26

10"

I
Vlms.

II

Vlas.

C.

B.

27

28

29

30

31

Soli Pizz | *mf*

arco ↓

5" 10" 5"

I
Vlms.

II

Vlas.

C.

B.

32

32^a

33

34

35

Tutti?
Tremolo

mf *arco* ↓

f

5" 10"

I
Vlms.

II

Vlas.

C.

B.

36

37

38

39

40

40^a

10⁷⁷

I
Vlins
II
Vlas.
C.
B.

41 42 43 44 45

1⁷⁷ 7 1/2⁷⁷ (3 + 1)

I
Vlins
II
Vlas.
C.
B.

46 47 48 49 50 51

organo 10⁷⁷

I
Vlins
II
Vlas.
C.
B.

52 53 54 54a 55 56

15" 10" 15" 5"

I Vlms.
II Vlms.
Vlas.
C.
B.

57 58 59 60 61

Tutti Pizz.
f arco

5" 25" 30"

I Vlms.
II Vlms.
Vlas.
C.
B.

62 63

arco
f

I 6 M=190 II 7 III 5 I 6 II 5 III 2 IV 4

40" 60" 19" 19"

I Vlms.
II Vlms.
Vlas.
C.
B.

64 65

pp

1 2 3 4

30" 30" 20" 10" 60"

Tutti 60"

64A f pp 65 ff 66 pp

Vlins. I II Vlas. C. B.

4" Legato

67 68

Corno I Vlins. I II Vla. C. B.

20" 60" 40" 30" 30"

69 fp ff

Vlins. I II Vlas. C. B.



pp cresc. poco a

10²²

I
Vlms.
II

Vla.
legno batuto

C.
B.

70 71 72 73



poco p

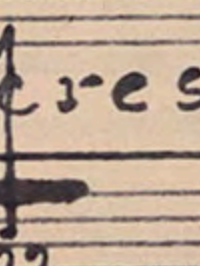
10²²

I
Vlms.
II

Vla.

C.
B.

74 75 76 77



cresc. poco mp

10²²

I
Vlms.
II

Vla.

C.
B.

78 79 80 81

cresc. *mf*

5⁷⁷ 10⁷⁷ 5⁷⁷

Vlms. I
Vlms. II
Vla.
C.
B.

82 83 84 85

cresc. *f*

5⁷⁷ 10⁷⁷ 5⁷⁷ 3

Vlms. I
Vlms. II
Vla.
C.
B.

86 87 88 89 90 91 92

3 10^{va}

5^{va} 5^{va}

VL. 1^o (1) (2) (3)

VL. 2^o (1) (2) (3)

VLR. → → →

V.C. (1) (2) (3)

C.B. (1) (2) (3)

93

fp *cresc.* *molto* *ff*

10^{va}

(1) (1) (1) (1) (5)

VL. 1^o 5 7 5 5 5

VL. 2^o (4) (5) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

VLR. (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

V.C. 5 7 5 8 8

C.B. (1) (2) (3) (4) (4)

94 95 96 97

10^{''}

10^{''}

cerrado

♩ = 135 + 3^{''}

10^{''} 6 1/2^{''}

Handwritten musical score for Violins I and II, Viola, Cello, and Bass, measures 117-120. The score includes performance instructions such as *Tutti pp* and *espress.*. It features a melodic line with fingering numbers (1-8) and bowing directions (up/down arrows) for the strings. A double bar line with repeat dots is present at measure 119.

Handwritten musical score for Violins I and II, Viola, Cello, and Bass, measures 121-124. The score includes performance instructions such as *Tutti pp* and *espress.*. It features a melodic line with fingering numbers (1-9) and bowing directions (up/down arrows) for the strings. A double bar line with repeat dots is present at measure 123.

Handwritten musical score for Violins I and II, Viola, Cello, and Bass, measures 125-130. The score includes performance instructions such as *Tutti Pizz.* and *ff*. It features a pizzicato section with a boxed-in rhythmic pattern for the strings and a melodic line with fingering numbers (1-5) and bowing directions (up/down arrows) for the strings. A double bar line with repeat dots is present at measure 129.

① ② ③ ④

5^{va} 10^{va} 5^{va}

Vlns. I
Tutti
Vlns. II
Pizz
Vlas
C.
B.

131 132 133 134 135

① ② ③ ④ ⑤

arco 10^{va} legato

Vlns. I
Vlns. II
Vlas
C.
B.

136 137 138 139 140

sempre forte

①

10^{va}

Vlns. I
Vlns. II
Vlas
C.
B.

141

f *pp*

10''

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Tutti Div. en 2

Vlns. I arco Pizz.

Vlns. II arco Pizz.

Vlas. arco Pizz.

C. arco Pizz.

B. arco Pizz.

142 143 143 144 145

10''

① ② ③ ① ② ③

Organico

Vlns. I

Vlns. II

Vlas. Pausa

C. arco

B. arco

146 sempre div. Pizz. arco 147 148 149 f (arco) ① ② ③ 150

20'' 10'' 2

Arco batutto sulle dosse.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

C.

B.

151

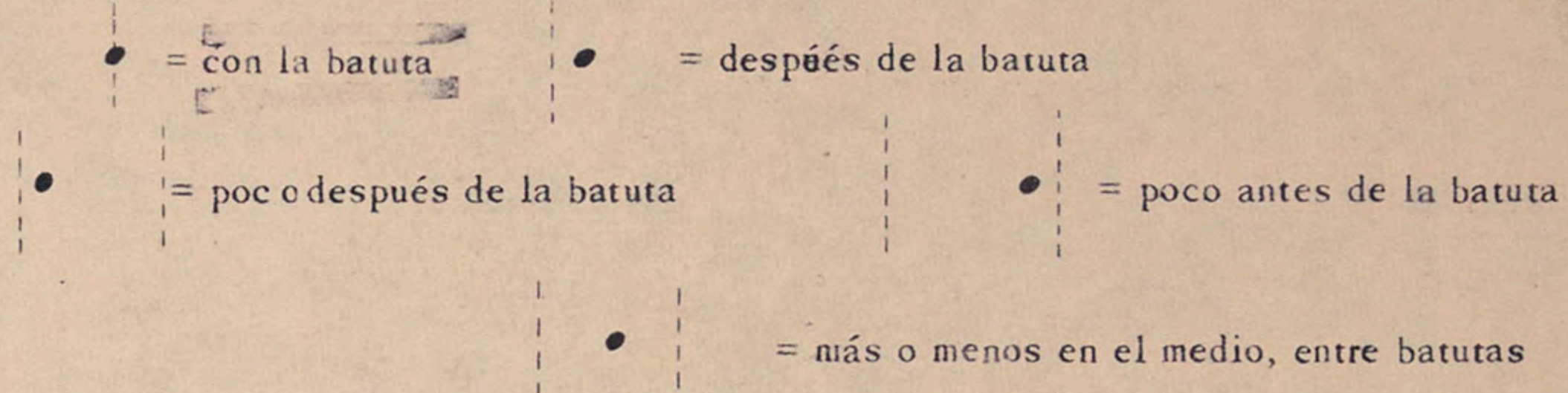
152

153

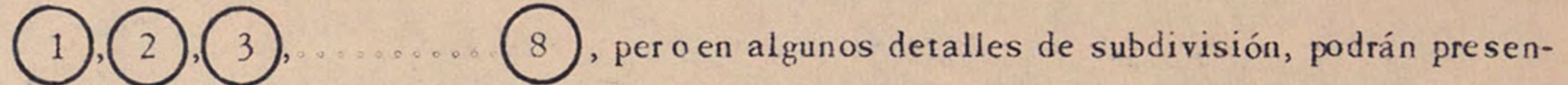
III SINFONIA

GUSTAVO BECERRA

1.) Las barras verticales - llenas, puntuadas o segmentadas - sólo indican movimientos de batuta. No son barras de compás. La situación de dichas barras determina un espacio dentro del cual la ubicación de las notas establece aproximadamente cuándo debe producirse el sonido.



1. 1.) Las líneas verticales pueden estar aisladas o acumuladas. En este último caso, la línea que encabeza la cuenta acumulativa será una línea llena que llevará adjunto un número árabe de gran tamaño que indica la cantidad de movimientos de batuta que se acumulan. Por regla general, las líneas verticales irán numeradas del siguiente modo:



tarse números colocados sobre sonidos sin que concurra la intersección de una barra. También se anotarán estos números alineados durante la prolongación de sonidos o esperas, en cuyo caso aclararán la mímica del director.

Los ejecutantes deberán contar los movimientos de batuta (|), no los segundos. Este último control se reserva a los directores de orquesta, cuando se cierren compases, se procederá de acuerdo a la tradición.

1. 2.) Fuera de la coincidencia con barras, la simultaneidad puede anotarse para las filas ↓, y para las coincidencias entre filas ↓ ↓

2.) , indica zona de repetición libre.

2. 1.) , indica, por ejemplo, 10^{os} de duración fija para el recuadro.

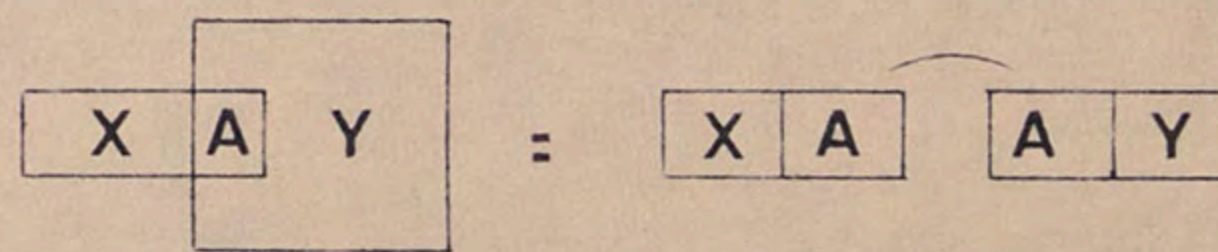
2. 2.) , indica, por ejemplo, 3 de duración fija para el recuadro (de acuerdo al correspondiente MM.).

2. 3.) , indica que debe atenderse primero a la repetición del material de la zona interior.

2. 4.) , indica repetición tradicional.

2.4.1.) , representa - para la repetición tradicional - lo indicado para la repetición libre en 2.3).-

2. 5.) , indica zona de intersección entre recuadros. Se pasa de uno a otro con el material común.



2. 6.) , determina una zona de ejecución reiterativa a máxima velocidad.

2. 7.) , el espacio en blanco entre recuadros no tiene significación temporal.

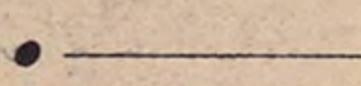
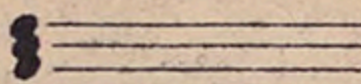
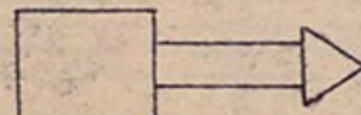
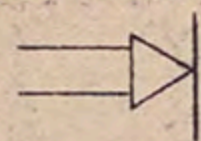
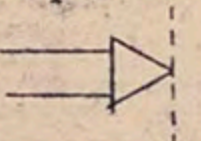
2. 8.) , recuadros ligados. Sin pausas ni respiración de enlace.

2. 9.) no se repite.

2. 10.) , indica relación de subordinación entre recuadros, de modo tal, que, el recuadro del cual parte la flecha se ejecute cuando ocurra el punto indicado por esta.


2. 11.) Al aproximarse el corte de un recuadro, el ejecutante debe tratar de hacerlo coincidir con la última nota del material correspondiente. Debe interrumpir en el lugar en que se encuentre si no se lograra lo anteriormente mencionado al término de su plazo, o lo que es lo mismo, al corte del director.


3.) Pasajes que no están en un se tocan una sola vez.
3. 1.) Si por accidente un ejecutante terminara ~~desproporcionadamente~~ temprano en un pasaje abierto no recuadrado, podrá recomenzarlo y tocar hasta el término del plazo
4.) En las zonas abiertas los silencios estarán determinados por:
4. 1.) espacios libres entre barras;
4. 2.) espacios entre notas sin líneas de prolongación;
4. 3.) apóstrofes ora simples, ora múltiples;
4. 4.) recuadros vacíos con duración fija o variable, aunque no se anote expresamente la palabra "pausa" o su abreviatura "p";
4. 5.) silencios tradicionales entre paréntesis. En este caso se conserva aproximadamente la proporción original de los mismos en relación a la mímica de los directores.
5.) Toda la notación cerrada se interpretará sin modificaciones, de acuerdo a la tradición.
6.) La prolongación de sonidos o de pasajes estará representada por líneas o flechas horizontales:

- a)  representa prolongación de un sonido.
- b)  representa prolongación de los sonidos correspondientes.
- c)  indica que el recuadro dura más que su tamaño relativo y que se prolonga hasta  ó 

7.) Las "•" son notas más o menos breves sin tiempo determinado (pueden recibir cualquier tipo de articulación individual).
8.) Los "tempi" se fijarán por medio de indicaciones metronómicas, aproximadas para las "•" y proporcionales para la notación tradicional:

$$M.M. \bullet = \pm 60 \left\{ \begin{array}{l} 30 \text{ min.} \\ 120 \text{ min. (máx.)} \end{array} \right.$$

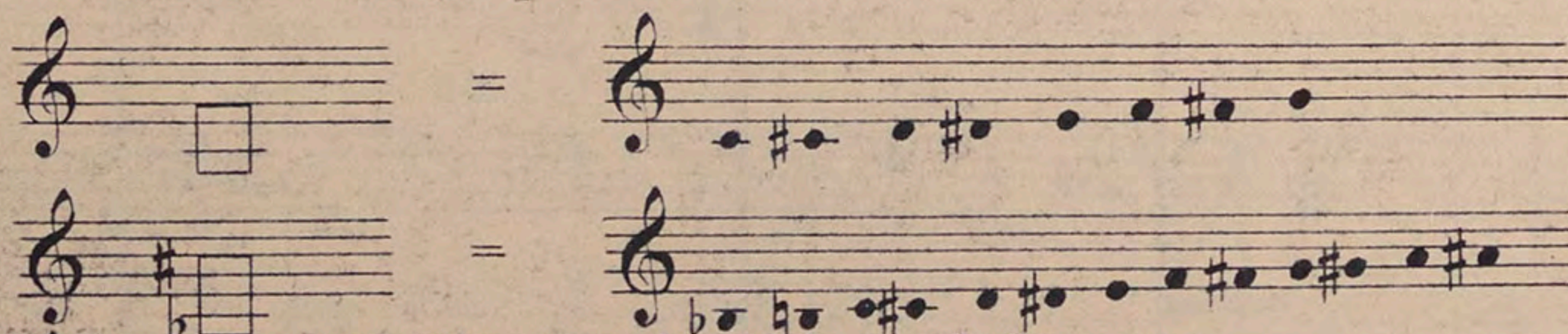
8. 1.) Máxima velocidad en pasajes abiertos se anota 


9.) Se pueden presentar intersecciones entre las escritura tradicional y la abierta que aquí se postula, como por ejemplo para la M.M. = 120:  en el que las pausas ayudan a completar en forma irregular la duración requerida.

10.) Existirán tres formas de ligado en la notación abierta:


- a) 
- b) 
- c) 

11.) Los sonidos se usarán en forma simple o acumulativa-simultánea. Para el primer caso vale lo dicho para la notación proporcional y la abierta, y para el segundo:



11. 1.)  representa el sonido más agudo posible en cada instrumento.

11. 2.) Los accidentes valen solamente para las notas delante de las cuales se presentan.

12.) Las sucesiones podrán ser -aparte de las determinadas ya explicadas- libres, en cuyo caso se agregará un ligado vertical al repertorio de notas escrito como acorde: 

12. 1.) Otras formas de sucesión aún más libres se representan por medio de un sinusoide ("~~~~"); que da libertad de tesitura según el ~~matiz~~ matiz, y cuyo tempo y articulación se fijan en cada caso por medios convencionales o por palabras.
13.) Para ciertos pasajes de incidencia variable, independientes o dependientes, se ~~usarán~~ usará números romanos que representan cantidad de dedos de la mano izquierda del director, cuya exhibición representa el ataque. El corte se hará con la misma mano como para los calderones.
13. 1.) El tipo de sintaxis empleada en esta obra exige, para su normal desarrollo con el común ~~número~~ número de ensayos, la presencia de, a lo menos, un director ayudante simultáneo encargado del sistema de números romanos, aparte de pequeños roles directivos que se confían a los Jefes de fila.

☆☆☆☆☆

III SINFONIA

MISTERIOSO $\text{♩} = 60$

GUSTAVO BECERRA

CORNO 1-3
CORNO 2-4
TROMPETAS 1-2-3
TROMBON
TUBA

1 2 3 4 5 6 7

V. CELLO
COR. 1-3
COR. 2-4
TRUMP. 1-2-3
TROMB.
TUBA

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

COR. 1-3
COR. 2-4
TROMP. 1-2-3
TROMB.
TUBA

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

2.

10''

en fa

T.M. P.V. ① TIMPANI

CORN 1-3

CORN 3-4

TRUMP. 1-2-3

TRUMB.

TUBA

36 a.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

PAUSA

Crav. C.

Piuf

Piuf

mf

10''

Piano ② Violin 2'

CORNO 1-2

CORNO 3-4

TRUMP 1-2-3

TRUMB 1-3

TUBA

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

sfzfp

sfzfp

sfzfp

10''

10''

3

mas rápido que ♩ = 60

10''

CORN-1-2

CORN. 3-4

TRUMP 1-2-3

TRUMB 1-3

TUBA

ab 67 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

RR

C. Fag 10" 10"

CORNO 1-2 ④ ⑤ ① ② ③ ④

CORN. 3-4 4 5

TROMPS 1-2-3.

TROMB 1-3 ① ② ③ ④ ⑤ ①

TUBA

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

fp fp fp fp fp fp

Corni dim. I

Tutti mp pp 10" 20"

CORN 1-3

CORN 2-4

TROMPS 1-2-3

TROMB 1-3 ② ③ ④

TUBA

100 101 102 103 104

(tutti bouche's)

Sord.

senza sordina

60! Tempo. = 60 → 180

2^a idea 60"

CORN 1-3 P dolce

CORN 2-4

TROMPS 1-2-3 Celesta Xilof

Piano

Piatti V.

105

40" 60" 5" 30" 5"

M = ♯ 90 M = ♯ 90

CORNOS 1 3 2 4

TROMPOS 1-2-3

TROMBS

TUBA

106 107

T. M.l.

f

3 Timp crom

f CRESC

20"

I II III IV

CORNOS 1-3-2-4

TROMPOS 1-2-3

TROMBS

TUBA

108 109 110 111 112

3 4 5 6

G. CASSA

2 pares cene. 1 par Δ

108 109 110 111 112

I 4 J II 3 J 20" III 2 J IV 3 J
 CORNS
 TRMPTS 1-2-3
 TRMBNS
 TUBA
 G. CASSA
 2 pares cenc. 1 par Δ
 113 114 115 116
 7 J 6 J 5 J 3 J

I 1 J 20" III 2 J IV 2 J V 2 J
 CORNS
 TRMPTS 1-2-3
 TRMBNS
 TUBA
 G. CASSA
 2 pares cenc. 1 par Δ
 117 118 119 120
 3 J 2 J 2 J 4 J

6 M. = ± 60 3 M. = ± 60 5 x 30

1 3
CORNS

2 4
TRMPS

1 2
TRMBS

3
TUBA

121 122 123 124

sfz

P M. = ± 90

cresc

fp

2 x 30

ff

1^{re} ep 3 volta

* TRMPT I Tacet prima volta comme I
Timp crom

1 3
CORNS

2 4
TRMPS

1 2 3
TRMBS

TUBA

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

136 137 138 139 139a 140 141

20" *10"* *10"*

10

C Fagot

10

fp

f *p*

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2
CORNS

3 4
TRMPS

1 2 3
TRMBS

TUBA

142 142a 143 143a 144 144a 145 145a 146 146a 147 147a

10"

fp

f *fp* *mp*

Tuba

Timp crom

↑ = ataques simultaneos

← 1" → ← 10" →

CORNOS 1 2 3

TRUMPS 1 2 3 4

TROMBAS 1 2

TUBA

149 149a 150 151 152 153 154 155 156 157 158

← 10" →

CORNOS 1 2 3 4

TRUMPS

TROMBAS 1 2

TUBA

159 160 161 162 163 164 165

← 20" → ← 10" →

CORNOS

TRUMPS

TROMBAS 1 2

TUBA

166 ff 167 (organo) p

8 60♩ = ± 60 → { 180 30 OGNIUNO ALL' SUO TEMPO 60" →

tutti col
Primo
 CORNOS
 mf *crese* **ff**
 Celesta
 Cuerdas **5+3**
 2 cenc 2 Δ
 168



♩ = 90
 CORNOS
 3 TROMPS
 TROMBONS
 TUBA

CORNOS
 TROMPS
 TROMBONS
 TUBA

CORNOS
 TROMPTS
 TROMBNS 1 2
 TUBA 3

80 30 17" 37" $\text{♩} = 60$

19 20 21 22 23 24 25 26 27 27a 28 29 30

CORNOS 1 3
 2 4
 TROMPTS
 TROMBNS 1 2
 TUBA 3

6" 6" 6" 2" 4" 6" 6"

Pausa breve e Libre
 p dolce
 I 3
 Sord
 Piano
 ff

31 32 33 34 35 36 37 37a

OBOE 1-2
 CORNOS
 TROMPTS
 TROMBNS 1 2
 TUBA 3

6" $\text{♩} = 60$

mp
 f
 mf
 Piano
 Picc
 Piano
 Timpani

38a 39 40 41 42 43

abierto →

M. = 60 = 120 Accell

V. Cello

Fagot

Viola

VL II

CORNOS

TRMPT

TRMBNS

TUBA

Musical score for measures 44-52. The score includes staves for Cornos, TRMPT, TRMBNS (1, 2, 3), and TUBA. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/4. Performance markings include *ff* and *fp*. A large 'abierto' instruction with arrows is present above the staff. Specific notes are circled with numbers 1 and 2. A 'TRB III' marking is also visible.

Musical score for measures 53-57. The score includes staves for Cornos, TRMPT, TRMBNS (1, 2, 3), and TUBA. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/4. Performance markings include *fp*. A large 'abierto' instruction with arrows is present above the staff. Specific notes are circled with numbers 1 and 2.

Musical score for measures 58-62. The score includes staves for Cornos, TRMPT, TRMBNS (1, 2, 3), and TUBA. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/4. Performance markings include *fp*. A large 'abierto' instruction with arrows is present above the staff. Specific notes are circled with numbers 1 and 2.

Musical score for measures 63-69. The score includes staves for Cornos, TRMPT, TRMBNS (1, 2, 3), and TUBA. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/4. Performance markings include *mf* and *molto express*. A large 'abierto' instruction with arrows is present above the staff. Specific notes are circled with numbers 1 and 2. A 'Pausa' box is present in measure 67.

CORNOS
TRUMPS
TRUMBNS
TUBA

8" 20" 12" 70" 8" 20" * M.J. = 90 37" 15" ffff

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

pppp cresc ffff

ABIERTO

J = 137

TUTTI

CORNOS I-IV

1-3 TRMPTS

TRMBNS 1 3

XILOFÓN

Cuerdas

M. = 135 { 100 75 }

9" 60" 4" 13 14 15

I f II

CORNOS 1/3

TRUMPS

TRUMBNS

TUBA

1" 10" 1"

3" 3 1 4 1 2 3 1 1 1

Attacca

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

* ~~~~~ = legato y lo mas rápido posible, usando una tesitura de acuerdo al matix.

12 \leftarrow 20⁷ \rightarrow

ff pp cresc molto - ff

7⁷ 10⁷ 3⁷

piu mosso

CORNOS 1 2 3 4

TRMPTS 1 2 3

TRMBNS

TUBA 18

19 20

ff *fp* *sfx* *fp* *fp* *fp*

Percucion Percucion

10⁷ 5⁷ 5⁷ 2^o Fagot

CORNOS 1 2 3 4

TRMPT

TRMBN

TUBA 21 22 23 24 25 26

f

5⁷ 10⁷ 5⁷

CORNOS 1 2 3 4

TRMPTS

TRMBNS

TUBA

27 28 29 30 31

mf

Musical score for measures 32-35. The score includes parts for Horns (CORNOS), Trumpets (TRPTAS), Trombones (TRMBN), and Tuba (TUBA). Measure 32 starts with a *mf* dynamic. Measure 33 features a *f* dynamic for the Tuba. Measure 34 includes *sfx p* dynamics for the Horns and Trombones. Measure 35 ends with a *p* dynamic for the Tuba. Rehearsal marks of 5 measures are shown above and below the staff. A large '4' is written in the background.

Musical score for measures 36-40. The score includes parts for Horns (CORNOS), Trumpets (TRMPTS), Trombones (TRMBNS), and Tuba (TUBA). Measure 36 starts with a *fp* dynamic. Measure 37 includes a *f* dynamic for the Horns. Measure 38 features a *p* dynamic for the Horns. Measure 39 includes a *f* dynamic for the Horns. Measure 40 ends with a *p* dynamic for the Horns. Rehearsal marks of 5 measures are shown above and below the staff. A large '2' is written in the background.

T.M. PIATT G.C.

Musical score for measures 41-45. The score includes parts for Piano, Horns (CORNOS), Trumpets (TRMPTS), Trombones (TRMBNS), and Tuba (TUBA). Measure 41 starts with a *fp* dynamic for the Piano. Measure 42 includes a *fp* dynamic for the Horns. Measure 43 features a *fp* dynamic for the Horns. Measure 44 includes a *fp* dynamic for the Horns. Measure 45 ends with a *fp* dynamic for the Horns. A 10-measure rehearsal mark is shown above the staff. A large '2' is written in the background.

* CORNOS TOCAN JUNTOS

14.

Handwritten musical score for measures 46-56. The score is for four parts: CORNOS (1-4), TROMPTS (1-3), TROMBNS (1-2), and TUBA (3). The music is heavily annotated with large handwritten letters and numbers, likely indicating fingerings or articulation. Above the staves, there are several horizontal arrows with measurements: $1''$, $7\frac{1}{2}''$, $5''$, $10''$, and $4''$. Measure numbers 46, 47, 48 (with 'CL. B.' below), 49, 50, 51, 52, 53, 54, 54a, 55, and 56 are written below the staves. Dynamics include *sfzp* and *sfzp*.

Handwritten musical score for measures 57-61. The score is for four parts: CORNOS (1-4), TROMPTS (1-3), TROMBNS (1-2), and TUBA (3). The music features a variety of notes and rests, with some notes enclosed in boxes. Above the staves, there are horizontal arrows with measurements: $15''$ and $15''$. Measure numbers 57, 58, 59, 60, and 61 are written below the staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. There are also markings like *M. = + 90* and *M. = + 135*.

Handwritten musical score for measures 62-65. The score is for four parts: CORNOS (1-4), TROMPTS (1-3), TROMBNS (1-2), and TUBA (3). The music continues with notes and rests, some in boxes. Above the staves, there are horizontal arrows with measurements: $3''$, $1''$, $30''$, and $24''$. Measure numbers 62, 63, and 65a are written below the staves. Dynamics include *f* and *sfz*.

60"

5"

29"

60"

3

1 3

2 4

CORNOS

1 2 3

TRUMPTES

1 2 3

TROMBONS

TUBA

64

W.B.

f dim

I II III III

T T T

pp

pp

30"

20"

10"

1 3

2 4

CORNOS

1 2 3

TRUMPTES

1 2 3

TROMBONS

TUBA

64 R

65

pp 66

SOLO

55"

5"

1 2

3 4

CORNOS

1 2 3

TRUMPTES

CELESTA - XII

67

68

dolce

4"

LEGATO

VI I

4

5"

III

3"

Timpani

IV

PIANO

CORINOS

TRMPTS

TRMBNS

3 TIMP.

T. M.
P. V.
C. CASSA

3 BONGOE
3 TIMBALES

2 P. CEN
2 Δ

3 W B
3 T. B

69

25

2 58"

70 (• = 70 - 85)

40 "

7

mf

60"

7"

5 53"

mf

3"

5

4 55"

mf

6 47"

3^a 4ⁿ m 5ⁿ

MADERAS

TRMPTS

TRMBNS

TUBA

P. V.

CUERDAS

39

4" 5" 2" 4"

6"

8 15"

2"

10 15"

4"

5"

9 30"

40"

11 1"

10⁷

① ② ③ ④ I

CORNOS 1 3 2 4

TRMPT 1

TRMPT 2

TRMBN 1

TUBA

pp *cresc* *sord* *poco* *a*

70 71 72 73

① ② ③ ④

CORNOS 1 3 2 4

TRUMPS 1

TRUMPS 2

TRMBN 3

TUBA

poco *p*

74 75 76 77

① ② ③ ④

CORNOS 1 3 2 4

TRMPTS 1

TRMPTS 2

TRMB 1-3

TUBA

cresc. *mp*

78 79 80 81

① ← 5" 10" 5" →

CORNUS 1 2 3 4

1° TRMPS

2° TRMPS

TRMBN 1

TUBA

82 cresc 83 84 85 mf

① ← 5" 10" 5" →

CORNUS 1 3 2 4

TROMPTS 1 2 3

3 TROMBN

TUBA

86 cresc 87 88 89 90 91 92

fp

3

3

TUBA *f*

← 10" →

CORNUS 1 3 2 4

TRPTS

1-2 TRMBN

3 TUBA

93 *fp* PIATT-T. MILITAR cresc molto ff

← 10" →

G. FAGOT

1
3
CORNOS 2
4

TRMPTS

TRMBNS

TRMB
TUBA

94 95 96 97

← 10" →

CORNO II

1
2
CORNOS 3
4

TRMPTS 1
2

TRMBNS 1

TUBA

98 99 100 101

← 10" →

2"

CORNOS

TRMPTS 1
2
3

TRMBNS

TUBA

102 103 104 105 106

$\text{♩} = 135$

10"

(6" $\frac{1}{2}$ ") I

Handwritten musical score for measures 107-116. The score is for four parts: CORNOS, TRUMPTS, 1-2 TRUMBNS, and 3. TUBA. The tempo is $\text{♩} = 135$. A rehearsal mark 'I' is placed above measure 107. A large bracket spans measures 107-116 with a '10"' annotation. Above measure 107, there is a '+ - 3"' annotation. Above measure 108, there is a '3"' annotation. Above measure 109, there is a '2"' annotation. Above measure 110, there is a '1"' annotation. Above measure 111, there is a '3"' annotation. Above measure 112, there is a '2"' annotation. Above measure 113, there is a '1"' annotation. Above measure 114, there is a '4"' annotation. Above measure 115, there is a '1"' annotation. Above measure 116, there is a '3"' annotation. The score includes dynamic markings: 'Pausa General' in measure 107, 'General' in measures 110, 113, and 115, 'ff' in measure 110, and 'pp' in measure 116. The measures are numbered 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, and 116.

Handwritten musical score for measures 117-120. The score is for four parts: CORNOS, TRUMPTS (1, 2, 3), TRUMBNS, and TUBA. A rehearsal mark 'I' is placed above measure 117. A tempo marking 'M. = ± 90 ' is present. A large bracket spans measures 117-120 with a '10"' annotation. The score includes dynamic markings: 'ff' in measure 117 and 'pp' in measure 120. The measures are numbered 117, 118, 119, and 120.

Handwritten musical score for measures 121-124. The score is for four parts: CORNOS (1, 2, 3, 4), TRUMPTS, TRUMBNS, and TUBA. A rehearsal mark 'I' is placed above measure 121. A tempo marking 'M. = ± 120 ' is present. A large bracket spans measures 121-124 with a '10"' annotation. The score includes dynamic markings: 'ff' in measure 121 and 'pp' in measure 124. The measures are numbered 121, 122, 123, and 124.

5 ← 10" →

CORNOS

TRMPTS

TRMBNS

TUBA

125 126 127 129 130

mf

f

← 10" →

I
CORNOS

III

1
TROMPTS

2

TRMBNS

TUBA

131 132 133 134 135

mf

f

← 10" →

CORNOS

TROMPTS

TRMBNS

TUBA

136 137 138 139 140

f

p

10

FLAUTA

← 10ⁿ →

CORNOS

TRMPTS

TRBNS

TUBA

C. FAGOT

FAGOT

mf

fp

141 142 143 143 a 144 145 145 a

10

C. FAGOT

CORNOS

TRMPTS

TRMBNS

TRMBNS TUBA

Tenuto

a due

f

TUBA

ORGANO

146 147 148 149 150

20

1 → 4

CORNOS

1-2-3

TRMPTS

TRMBNS

TRMBNS TUBA

M. = 135 → 180

PP cresc

fff

151

TUTTA FORZA ED IL PIU SVELTO POSSIBILE

10"

1-3
CORNOS

2-4

1
TRUMPTIS
2
3

TRUMBNS

TRUMBN
TUBA

152 153

Fine

Q. JBS. 17

GUSTAVO BECERRA

3^{ra} SINFONIA

MISTERIOSO III. SINFONÍA.

GUSTAVO BECERRA.

$\text{♩} = 60$ 16⁹⁹

2 FLAUTAS.
 PICCOLO
 2 OBOES
 C. JNGLES
 2 CLARINETES
 EL. BRJO
 2 FAGOT
 CONTRAFAGOT
 CORNO 1-3
 CORNO 2-4
 TROMPETAS 1-2-3
 TROMBÓN.
 TUBA

3 TIMPANI CROM.
 TAMB. MILITAR PIAFFO V. GRAN CASSA
 3 BONGOES 3 TIMBALINAS
 2 PARES CENCERRO 1 PAR DE Δ
 3 W. BLOCKS 3 T. BLOCKS
 CELESTA XILOFON
 PIANO

3[♩] 1[♩] 4[♩] 1[♩] 2[♩] 3[♩]

pp pp cresc p pp cresc mp mp cresc mf

PAUSA PAUSA PAUSA

ORGANO HAMOND.
 VIOLIN 1º
 VIOLIN 2º
 VIOLA
 V. CELLO
 CONTRABAJO



P.V. SE SUST. POR GONG GIGANTE AL FINAL.

() es parentesis explicativa

= IMPROVISACION A MÁXIMA VELOCIDAD.

6

2

6

2

FL. 1-2

Picc.

OB. 1-2

C. J.

CL. 1-2

CL. B.

FRG. 1-2

C. FRG.

CORN 0-3

CORN 2-4

TRP. 1-2-3

TRB. 1-3

TUBA

TIMPANI

MB. MILITAR

ATTO. V.

CASSA.

3 BONGOES

MBALINAS

CENCERRO

PAR DE Δ

W. BLOCKS

T. BLOCKS

CELESTA

PILOFON

PIRNO

ORGANO

AMOND

VIOLIN 1º

VIOLIN 2º

VIOLA

V.C.

C.B.

abierta

10''

I II III

fp fp fp

I II III

fp fp sfp

(TUTTI)

1

2

mf f sfz

f

TEMPO

ff

T.sfp

sfz

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

6

2

6

□ = NOTACIÓN PARA DENSIDADES CROMATICAS.

3

3

10ⁿ

FL. 1-2
 PICC.
 OBS. 1-2
 C. J.
 CL. 1-2
 CL. B.
 FAG. 1-2
 C. FAG.
 COR. 1-3
 COR. 2-4
 TRP. 1-2-3
 TRB. 1-3
 TUBA
 TIMPANI
 T. MILITAR
 P. ATTO. V.
 G. CASSA
 3 BONGOS
 3 TÍMBALAS
 2 P. CENCERES
 2 Δ
 3 W. B.
 3 T. B.
 CELESTR
 PIANO

O. HAMOND.

[asimétrico]

cresc.

ff

VL. 1^o PIZZ mf senza vibrato

VL. 2^o PIZZ mf

VLA. PIZZ mf

V.C. PIZZ mf

C.B. PIZZ mf

22 23 24

AQUI LA AFINACIÓN ES MUY IMPORTANTE.

FLS. 1-2
 PICC.
 OBS. 1-2
 C. J.
 CL. 1-2
 CL. B.
 FAG. 1-2
 C. FAG.
 CORNO 1-3
 CORNO 2-4
 TRP. 1-2-3
 TRB. 1-3
 TUBA
 3 TIMPANI
 T. M.
 P. V.
 G. C.
 3 BOMBADES
 3 TIMBALINAS
 2 P. CEN.
 1 P. Δ
 3 W. B.
 3 T. B.
 CELESTA
 XILOFON
 PIANO
 PED.
 3. HARMON.
 VL. 1º
 VL. 2º
 VLA.
 V.C.
 C.B.

4 4 4 3

10"

sfz I f I f I ff I ① I ② I ③ sfz

① f

①

①

ff martellato *

arco

fp fp fp fp pizz ff

29 30 31 32 33 34 35 36

4 4 3

PIZZ "BARTOCK"

5

4 4 4 3

10"

FL. 1-2

Picc.

OBS. 1-2

C. J.

CL. 1-2

CL. B.

FAG. 1-2

C. FAG.

COR. 1-2

COR. 3-4

TRP. 1-2-3

TRB. 1-3

TUBA

TIMPANI

T. M.
P. V.
GRAN. C.

3 BONGOS
3 TIMBALINAS

2. CEN.
2 Δ

3 W. B.
3 T. B.

CELESTA

PIANO

O. HAMOND

TREMOLLO SIMILE

VL. 1^o

VL. 2^o

VLA.

V.C.

C.B.

Fin Tremolo

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

4 4 4 3

* PIZZ BARTOCK II

FLS. 1-2

OBS. 1-2

CL. 1-2

CL. B.

FRG. 1-2

C. FRG.

COR. 1-2

COR. 3-4

TRP. 1-2

TRB. 1-3

TUBA

TIMPANI

P.M.

P.V.

G.C.

3 BONGOES

2 CEN.

3 W.B.

3 T.B.

CELESTA

PIANO

PPED.

HARMOND

VL. 1.º

VL. 2.º

VLA. *vibratissimo*

V.C.

C.B.

10''

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

f, *fp*, *sfz*, *ff*, *arco*, *staccato*, *vibratissimo*

♩ = más RAPIDO QUE ♩ = 60

FLS. 123
 PICC.
 OB. 1-2
 C. J.
 CL. 1-2
 CL. B.
 FRG. 12
 C. FRG.
 COR. 1-2
 COR. 3-4
 TRP. 1-2
 TRB. 13
 TUBA
 TIMPANI
 T. M.
 P. V.
 G. C.
 3 BONGOS
 3 TIMBALES
 2 CEN.
 2. Δ
 3 W. B.
 3. T. B.
 CELESTA
 PIANO
 O. HAMOND

3 3 3 4 5

10"

cresc.

1 SOLO Vibrato normal

1 SOLO

1 SOLO

vibrato normal

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

ff > p

mp

4 5

3 7R. 5R.

10'' 5''

FLS. 123
 PICC.
 OBS. 1-2
 C. J.
 CL. 1-2
 CL. B.
 FAG. 1-2
 C. FAG.
 COR. 1-2
 COR. 3-4
 TRP. 1-2-3
 TRB. 1-3
 TUBA.
 TIMPANI
 T.M.
 P.V.
 G.C.
 3 BONGOS
 TIMBALES
 2 CEN.
 2 Δ
 3 W.B.
 3 T.B.
 CELESTA
 PIANO
 HAMOND.

mp mf f sfz

VL. 1º
 VL. 2º
 VLA.
 V.C.
 C.B.

80 81 82 83 84 85

3 7R. 5R.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

④ ③

② ③

9 5 10ⁿ

FLS. 123

PICC.

OBS. 1-2

C. J.

CL. 1-2

CL. B.

FAG. 12

C. FAG.

COR. 1-2

COR. 3-4

TRP. 1-2-3

TRB. 1-3

TUBA

TIMPANI

T.M.
P.V.
G.C.

3 BONGOS
3 TIMBALES

2 CEN.
2 Δ

3 W.B.
3 T.B.

CELESTR.

PIANO

Q. HARMOND

VL. 1^o

VL. 2^o

VLA.

V.C.

C.B.

5"

5"

ARCHI CRESC. MOLTO

* TUTTI PIZZ.

86 87 88 89 90 91 92 93

4

* RECUÉRDSE QUE CUANDO NO HAY "↓" NO HAY OBLIGACIÓN DE SÍNCRONISMO EN LAS FILAS.

5

4

10

10"

FLS. 123
 Picc.
 OBS. 1-2
 C. J.
 CL. 1-2
 CL. B.
 FAG. 1-2
 C. FAG.
 COR. 1-3
 COR. 2-4
 TRP. 123
 TRB. 13
 TUBA.

CORNI dim. mp

fp I fp III fp II fp III fp II

fp IV fp IV fp II

sord.

TIMPANI
 J. M.
 G. C.
 3 BONGOS
 3 TIMBALES
 2 CEN.
 2 Δ
 3 W. B.
 3 T. B.
 CELESTA
 PIANO
 O. HAMOND
 VL. 1º
 VL. 2º
 VLR.
 V. C.
 C. B.

5"

5"

mf

ff

arco

f

mf

mf

94 95 96 97 98 99 100 101 102

5

4

11 Tutti pp $\xrightarrow{\text{mp}}$ $\xrightarrow{\text{pp}}$
 (asimetrico) 20" \leftarrow \rightarrow 10"

Fls. 1 2
 Pic.
 Obs. 1 2
 C. In.
 Clars. 1 2
 Cl. B.
 Fags. 1 2
 C. Fg.
 Cors. 1 2 3 4
 Tpts. 1 2 3
 Trbn.
 Tuba

(tutti bouchés)
 sord.
 sord.
 sord.

senza sordina

3 Timp.
 3 Perosth.
 T. Mid.
 Piatt. V.
 G. Cass.
 3 Bona.
 3 Timb.
 2 Paves.
 cene.
 1 par Δ
 3 W. Bl.
 3 T. Bl.
 Cel.
 Xil.
 Piano

20
 cel. lento
 Ped. lento
 Ped.

Org.
 Harp.
 Vlns. I II
 Vla.
 V.C.
 C.B.

mp

Al final de los tramos largos como este, el director tiene libertad entre barras punteadas, pues debe marcar el final con alzar de máxima altura

(T, acordes con ligado vertical se tocan melódica-mente en cualquier orden. Los recuadros subordinados ocupan cada vez que se presenta el punto de subordinación.

① ④ 5 2 4 6 8 5

Fts. 1/2

Picc. 2

Obs. 1/2

C. Ing. 1/2

Clars. 1/2

Cl. B. 1/2

Fgts. 1/2

C. Fgt. 1/2

Cors. 3/4

Tript. 1/2 3/4

Trbn. 1/2

Tuba 1/2

3 Timp. crom.

T. Mil.

Piatt. V.

G. Cass.

3 Bong.

3 Timb.

2 Pares cenc.

1 par Δ

3 W. Bl.

3 T. Bl.

Celest. Xilof.

Piano

Org. Ha. III.

I Vlns. II

Vla.

V.C.

C.B.

staccat. f cresc

3a negra

Pausa

15 M. = 90

5''

5''

5''

10''

30

107

The score is written for a full symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Flts. 1/2, Picc., Obs. 1/2, C. Ing., Clars. 1/2, Cl. B., Fgts. 1/2, C. Fgt., Cors., Trpts. 1/3, Trbns., Tuba, 3 Timp. crom., T. Mil., Plat. v., G. Cass., 3 Bong., 3 Timb., 2 pares cenc., 1 par Δ, 3 W. Bl., 3 T. Bl., Cel. Xilof, Piano, Org. Ham., Vlns. I & II, Vla., V. c., and C. B. The score includes a 2/2 time signature and a tempo marking of 60 M. = 120. A synchronization system is used, with boxes containing notes and arrows pointing to specific measures in other parts of the score. The measures are numbered 108, 109, 110, 111, and 112. The synchronization boxes are labeled I, II, III, and IV. The score is marked with dynamics such as *mf* and *f*.

Cuando un recuadro sincroniza alguna nota o silencio con otro, el efecto debe repetirse cada vez que ocurra el punto de sincronía. El recuadro de donde sale la flecha es el subordinado.

20"

Fts. 1/2
 Pice.
 Obs. 1/2
 C. Ing.
 Clars. 1/2
 Cl. B.
 Fgts. 1/2
 C. Fgt. 4 I | 3 II | 2 III | 3 IV
 Cors.
 Trpt. 1/3
 Trbns.
 Tuba
 3 Timp. crom. (Timpano continuo) →
 T. Mil.
 Piatt. v.
 G. Cass.
 3 Bong.
 3 Timb.
 2 pares cenc.
 1 par Δ
 3 W. Bl.
 3 T. Bl.
 Celest.
 Xilof.
 Piano
 Org.
 Ham.
 Vlns. I
 Vlns. II
 Vla.
 V.C.
 C.B.

(matices no varian)

113

114

115

116

Flts. 1/2
 Picc.
 Obs. 1/2
 C. Ing.
 Clars. 1/2
 C. B.
 Fgts 1/2
 C. Fgt. I III V
 Cors.
 T.pts 1/3
 Trbns.
 Tuba
 3 Timp. crom. (Timpani continuo) →
 3 2 II IV 4
 T. Mil.
 Piatt. v
 G. Cassa
 3 Bong.
 3 Timb.
 2 pares cenc.
 1 par Δ
 3 W. Bl.
 3 T. Bl.
 Celest.
 Xilof.
 Piano
 Org.
 Ham.
 Vlns. I II
 Vla.
 V. C.
 C. B.
 117 118 119 120

← 30" → 60" 30" 18" →

Fts. $\frac{1}{2}$
 Picc.
 Obs. $\frac{1}{2}$
 C. I.
 Clars. $\frac{1}{2}$
 C. B.
 Fgts. $\frac{1}{2}$
 C. Fg.
 Cors.
 Trpts. $\frac{1}{3}$
 Trbns. 60"
 Tuba.
 3 Timp. cron.
 T. Mil.
 Piatt. v.
 G. Cass.
 3 Bong.
 3 Timb.
 2 pares cenc.
 1 par Δ
 3 W. Bl.
 3 T. Bl.
 Celesta
 Xilof.
 Piano
 Org. Ham. 60" $M. = \pm 90$

+ - 8^{va} sup. inf. stacc.
 Lento
 mf
 accel.
 ff

I 4 II 2 III 5 IV 6+4 I 1 II 7(1+6) III 1+4

Vlns. I II
 Vla.
 V.C.
 C. B. 121

Pizz arco

3 X 30''

- Fts. 1/2
- Picc.
- Obs. 1/2
- C. I
- Clars. 1/2
- Cl. B.
- Fgts. 1/2
- C. Fgt.
- Cors.
- Trpts.
- Trbns 1/2
- Tuba 3
- 3 Timp. cron.
- T. Mil.
- Piatt. V
- G. Cass.
- 3 Bong.
- 3 Timb.
- 2 pares cene
- 1 par Δ
- 3 W. Bl.
- 3 T. Bl.
- Celes.
- Xilof.
- Piasso
- Org. Ham.
- Vlms. I/II
- Vla.
- V.C.
- C. B.

M. = ± 60

3 X 30''

①

rep. 3 volte.

M. = ± 90

②

2 X 30''

③

1 X 30''

(Colla 3^a volta coi Corni)

60 M. = ± 120

30 ③

p cresc. - poco - a - poco al ff

Durante 1'30''

④

75''

15''

cresc. - - molto - ff

(últimos 15'')

col legno BATTUTO PP

123 * Trpt. I Tacet prima volta

124 Colla 3^a ed última volta delle Tromba suonano gli archi

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into measures 125 through 135. The instruments listed on the left include:

- Fts. 1/2
- Fta. 3
- Obs. 1/2
- C. I.
- Clars. 1/2
- C. B.
- Fgts. 1/2
- C. Fg.
- Cors.
- Trpts.
- Trbns.
- Tuba.
- 3 Timp. crom.
- T. Mil.
- Piatto
- Vol. cass.
- 3 Bong.
- 3 Timb.
- 2 pares cenc.
- 1 par Δ
- 3 W. Bl.
- 3 T. Bl.
- Celes.
- Xilof.
- Piann.
- Org. Hasn.
- Vlins. I/II
- Vla.
- V.C.
- C. B.

Measure 125: Includes markings for 20", 10", and 10".

Measure 126: Includes markings for 13", 4, 4, 1, 2, 3, 4.

Measure 127: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Measure 128: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Measure 129: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Measure 130: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Measure 131: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Measure 132: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Measure 133: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Measure 134: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Measure 135: Includes markings for 1, 2, 3, 4.

Dynamic markings include: *mf*, *sfz*, *f*, *pp*, *dim.*, *ff*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *sfz*.

Performance instructions include: *Legno battuto sulle dosse de gli strumenti*.

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system is marked with a large '3' and the second with a large '4'. The instruments listed on the left include Flts. 1 & 2, Picc., Obs. 1 & 2, C. I., Clars. 1 & 2, C. B., Fgts. 1 & 2, C. Fgt., Cors. 1, 2, 3, 4, Trpts., Trbns., Tuba, 3 Timp. crom., T. Mit., Piatl. V., G. Cass., 3 Bong., 3 Timb., 2 pares cene., 1 par. Δ, 3 W. Bl., 3 T. Bl., Celest., Xilof, Piano, Org. Ham., and Vlns. I & II, Vla., V.C., and C. B. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, f, sf, sffz), articulation (accents), and fingerings (circled numbers 1-8). A large diagonal line connects the first system to a specific passage in the second system. The bottom of the page shows the string section (Vlns., Vla., V.C., C. B.) with measure numbers 136 through 141 and the instruction 'Tutti arco normal'.

10 22

2 5 2 2 5 2

Fts. 1/2

Picc.

Obs. 1/2

C. I

Clars. 2

C. B.

Fgts. 1/2

C. Fgt.

1-2 Cors.

3-4

Trpts.

Trbns.

Tuba

3 Timp. cron.

T. Mil.

Piatt. V.

G. Cass.

3 Bong.

3 Timb.

2 pares cenc.

1 par Δ

3 W. Bl.

3 T. Bl.

Celesta

Xilof.

Piano

Organo Pieno

Org. Ham.

tremolo sul pont.

Vlns. I

Vlns. II

Vla.

V.C.

C. B.

3^o Fl.

fp

pp

mf

mp

f

pp

ppizz

142 143 144 145 146 147

23

4-1

10"

FL. I-II

PIC.

OB. I-II

C. ING.

CL. I-II

CL. BAJO

FAG. II

CFAG.

COR.

TRP.

TRBN.

TUBA

TIMP.

T. MIL.

P.V.

GR. C.

3 BONGO

3 TIMB.

2 CENC.

1 PARE Δ

3 W.B.

3 T.B.

CEL.

PIANO

O.H.

VL. I

VL. II

VLA.

VC.

CB.

p

f

mp

cresc.

f

149 150 151 152 153 154 155 156 157 158

FL. II

PIC.

OB. I

OB. II

CL. I

CL. II

FAG.

FAG. III

COR. 1 2 3 4

TRP.

TRB. 1 2

TUBA 3

TIMP.

TAMB. M. PIATTOV. GR. C.

3 BONGO 3 TIMB.

2 CENC. 1 PARE Δ

3 W.B. 3 TB.

2 4 4 3 2 3 1

O.H.

VL. I

VL. II

VLA.

VC.

CB.

PIZZ. f

ARCO

159 160 161 162 163 164 165

TUTTI *ff*

20"

10"

FL. I-II
 PIC.
 OB. I-II
 C. I.
 CL. I-II
 CL. B.
 FAG. I-II
 C. FAG.
 CORNI
 TRP.
 I - II
 TRBN.
 III - TUBA
 TIMP.
 T. MIL.
 P. V.
 G. R. C.
 3 BONGO
 3 TIMB.
 CENCER
 Δ
 3 W. B.
 3 T. B.
 XILO
 PNO.
 O. H.
 VL. I
 VL. II
 VLA.
 VCL.
 CB.

60" $\bullet = \pm 60 \rightarrow$ I 180 OGNIUNO ALL'SUO TEMPO

FL. I-II 55" 5"

Picc. $\textcircled{2}$ ff

OB. I-II

C. ING.

CL. I-II

CL. B.

FAG. I-II

CFAG.

CORNI I-II $\textcircled{1}$ mf cresc. ff

TRP.

TRB. I-III

TUBA III $\textcircled{2}$

TIMB. $\textcircled{1}$ 2" \rightarrow 58" DEJAR SONAR $\textcircled{3}$ 1+X

T. MIL. P.V. GR. C. $\textcircled{4}$ 60" $\textcircled{5}$ 53" 59" ff

3 BONGO 3 TIMB. $\textcircled{3}$ 57" 5" $\textcircled{4}$ 55" 50"

2 CENC. 2 Δ $\textcircled{4}$ 55" 50"

3 TB. 3 W.B. 1) (Col 1º Corno) 10" $\textcircled{4}$ 3" 4" 5"

CEL. f

Pno. $\textcircled{1}$

cresc. - - - - - Tutta Forza

O.H. 3" 30"

(Col 1º Corno) 30" III

VLI 4 LEGATO II mf

VL.II

VLA

VC.

CB.

II

♩ = 90

37"

FL. II 4 2 6 6

PICC.

OB. I-II

C. ING.

CL. I-II

CL. B.

FAG. II

CFAG.

CORNI

TRP.

TRB. I II III

TUBA

TIMP.

T. M. P.V. GR.C.

3 BONGO 3 TIMBAL 4 2 6 6

CENC. Δ

3 W.B. 3 T.B.

25"

M.I.D. *ff* *mp* *pp* *P*

M.I. *p* *bp* *p*

fff *ppp* *fff* *ppp*

VL. I

VL. II

VLA.

VC.

CB.

1 2 3 4 5

* Esta llave guía el teclado de registros de Fábrica y por preparar

POR PREPARAR EN AMBOS MANUALES

The score includes parts for the following instruments: FL. I-II, PICC., OB. I-II, C. ING., CL. I-II, CL. B., FAG. I-II, CFAG., CORNI, TRP., I-II, TRBN. III, TUBA, TIMP., T. MIL., P.V., GR.C., 3 BONGO, 3 TIMB., 2 CENC. Δ, 3 W.B., 3 T.B., O.H., VL. I, VL. II, VLA., VC., and CB.

Key features of the score include:

- FL. I-II:** A boxed section starting at measure 9 with a dynamic marking of *f*, followed by a **PAUSA** box.
- TIMP.:** A boxed section starting at measure 6 with a dynamic marking of *p*, followed by another boxed section at measure 8 with a dynamic marking of *mp*.
- T. MIL. P.V. GR.C.:** A boxed section starting at measure 8 with a dynamic marking of *mp*.
- 3 BONGO 3 TIMB.:** A boxed section starting at measure 8 with a dynamic marking of *mp*.
- 2 CENC. Δ:** A boxed section starting at measure 8 with a dynamic marking of *mp*.
- 3 W.B. 3 T.B.:** A boxed section starting at measure 8 with a dynamic marking of *mp*.
- O.H.:** A boxed section starting at measure 8 with a dynamic marking of *fp*.
- VIOLAS (VLA.):** A boxed section starting at measure 9 with a dynamic marking of *f*.
- VIOLINS (VL. I, VL. II):** A boxed section starting at measure 9 with a dynamic marking of *pp*.
- CELLO (VC.):** A boxed section starting at measure 9 with a dynamic marking of *pp*.
- CONTRABASS (CB.):** A boxed section starting at measure 9 with a dynamic marking of *pp*.

Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated at the bottom of the page.

clave para - ~~proprio~~ registros { I inferior } = df. 00088800, = df. 00888000
 reg. prep → { II superior } = df. 00000888. = df. 00008880

29 5

60 3

FL (• = ± 90) $\left\{ \begin{matrix} 180 \\ 45 \end{matrix} \right\}$

PICC ① 40" ② 15" ③ 8" ① ② 17" ③ 10"

OB

C. ING *mf* \rightarrow *f* *mp* \rightarrow *mf* *p* \rightarrow *mf* *p* *pp* \rightarrow *mp* *mf* \rightarrow *pp*

CL

CL B

FAG

C. FAG

COR \leftarrow 30" \rightarrow \leftarrow 30" \rightarrow

TRP

TRB

TUBA

3 TIMP. CROM

TAMB M
PIATTO V
G.C.

3 BONGOES
3 TIMBALINA

2 PARES
CENCERRO
1 PARDEA

3 W. BL
3 T. BL

CEL *Ped ff*

P *Ped ff* 7" \rightarrow *Ped ff*

O. HAMOND

VL 1º

VL 2º

VLA

VC

CB

I 30" II III 10" \rightarrow

M. = ± 90

Soli
Sord

11 5

3

12

20" 3 20" 2 30

FL I e II *pp*

PICC I e II *pp*

OB I e II *pp*

C. ING I e II *pp*

CL I e II *pp*

CLB *pp*

FAG (I II III IV) *pp*

C. FAG

COR

TRP Sord *mf* *molto espressivo*

TRB

TUBA

3 TIMP. CROM

TAMB. M. PIATTO V G. C. *f*

3 BONGOES 3 TIMBALINA *f*

2 PARES CENCERRO 4 PARDELA *f*

3 W. BL. 3 T. BL. *f*

CEL

XILOFON

O. HAMOND *fp*

VL 1° *ppp*

VL 2° *ppp*

VLA *Tutti senza sordino*

VC

CB

3" Pausa

4" 3" 5" 7" 6" 7" 2

Piatto encadenar

Pausa

13 14 15 16 17 18

mf *f*

1 1 1 1 1

FL 1 2

PICC

OB

CING

CL

CLB

FAG

C FAG

COR

TRP

TRB

TUBA

3 TIMP CRO

TAMB. M.
PIATTO V.
G.C.

3 BONGOES
3 TIMBALINA

2 PARES
CENCERRO
1 PARDE

3 W. BLOCKE
3 T. BLOCKS

CEL

XILOFON

O. HAMOND

20" → 30"

f

p

pp

mp

VL 1º

VL 2º

VLA

VC

CB

17"

1º Solo

1ª Solo

f

mp

p

mp

* Los instrumentos deben coordinarse con la extincion natural del Platillo Volante

19 20 21 22 23

1 4

8/4

FL 1 2
 PICC
 OB
 C.ING
 CL
 CL B
 FAG
 C.FAG
 COR
 TRP
 TRB
 TUBA
 3 TIM CRO
 3 METRONOMOS
 TAMB. M
 PIATTO V
 G.C.
 3 BONGOES
 3 TIMBALINA
 2 PARES CENCERRO
 1 FARDE Δ
 3 W. BLOCKS
 3 T BLOCKS
 CEL
 XILOFON
 O. HAMOND

♩ = 90
 ♩ = 86
 ♩ = 124

④ * ATAQUE METRONOMOS

① 37" → ♩ = 60
 M. = ± 90

② ③

VL 1º
 VL 2º
 VLA
 VC
 CB

mf < ff
 f
 1º Solo
 sfz

24 25 26 27 28

4/4 6/4

FL. I-II
 PICC.
 OB. I-II
 C. ING.
 CL. I-II
 CL. B.
 FAG. I-II
 CFAG
 COR.
 TRP.
 I-II
 TRBN
 TUBA

3
 METRONOMOS

T. MIL.
 P. V.
 GR. C.
 3 BONGO
 3 TIMB.
 2 CENC.
 Δ
 3 W. B.
 3 T. W.

PIANO

O. H.

VL. I
 VL. II
 VLA.
 VC.
 CB.

cresc. poco a poco

A TEMPO 6"

Ped. p cresc. mf

1^o Solo mp cantabile

fp VIBRATO

29 30 31

2

FL. I-II
 PICC.
 OB. I-II
 CING.
 CL. I-II
 CL. B.
 FAG. I-II
 CFAG.
 COR.
 TRP.
 I-II
 TRBN.
 III
 TUBA
 3
 METRONOM.
 T.M.
 P.V.
 GR.C.
 3 BONGO
 3 TIMB.
 2 CENC.
 Δ
 3 W.B.
 3 T.B.

PIANO

OH.

VL. I
 VL. II
 VLA.
 VC.
 CB.

mf
mp
mf *crec.*
f
f *ten.*
fp

6" 6" 2"

32 33 34

2

35 I 16

FL. I-II

PICC.

OB. I-II

CING.

CL.

CL. B.

FAG. I-II

CFAG.

COR. 1/3 2/4

TRP. 1-2-3

I-II

TRB.

TUBA III

3

METRÓN.

T.M.

P.V.

GR.C.

3 BONGO

3 TIMB.

2 CENC.

3 W.B.

3 T.B.

CEL.

PIANO *

O.H.

VL. I

VL. II

VLA.

VC.

CB.

PAUSA BREVE Y LIBRE

mf SORD.

p DOLCE

ff

(Cresc.)

I II

I II

1 3 2 4

4 4 6 6 8

35 36 37 38

16

4 2

FL. I-II
 PICC.
 OB. I-II
 C. ING.
 CL. I-II
 CL. B.
 FAG. I-II
 CFAG.
 COR.
 TRP.
 I-II
 TRBN.
 III
 TUBA
 TIMP. 2
 3 METR.
 T. M.
 P. V.
 GR. C.
 3 BONGO
 3 TIMB.
 2 CENC.
 3 W. B.
 3 T. B.
 XILO
 PIANO
 O. H.
 4 2

8A
 3/8 J. 60
 mp
 f
 f II
 METRÓNOMOS SIGUEN HASTA
 TIMPANI
 mf
 6"
 8
 f
 mf
 tenuto
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

ABIERTO →

2 1

60-120 ACCELL.

FL. II 6/4

PICCO.

OB. II

CING.

CL. II

CL. B.

FAG. I-II

C. FAG.

COR. 1 2 4

TRP. 1 2 3

TRBN. 1 2

TUBA 3

TIMP. 3 METR.

T. MIL. P.V. GR.C.

3 BONGO

3 TIMB.

CENC. Δ

3 W.B.

3 T.B.

CEL.

Pno.

O. H.

VL. I

VL. II

VLA.

VC.

CB.

FL. I-II
 PICC.
 OB. I-II
 C. ING.
 CL. I-II
 CL. B.
 FAG. I-II
 C. FAG.
 COR.
 TRP.
 I
 II
 TRBN
 III
 TUBA
 TIMP. E
 METRONOM.
 T.M.
 P.V.
 GR.C.
 3 BONGO
 3 TIMB.
 GENC.
 Δ
 3 W.B.
 3 T.B.
 PNO.
 VL. I
 VL. II
 VLA.
 VC.
 CB.

2 2 10 2 3 1 ?

fp *fp* *fp* *ff* *ff* *fff*

METRÓNOMOS - TACET -

52 53 54 55 56

abierto →

39 $\text{♩} = 60$

1 1 1 1 1

Fts. 1/2
 Picc. 8/4
 Obs. 1/2
 C. I.
 Clars. 1/2
 C. B.
 Fgts. 1/2
 Cfgt.
 Cors. 8/4
 Trpts.
 Trbns.
 Tuba
 3 Timp. cron.
 T. Mil.
 Platt. V.
 G. Cass.
 3 Bong.
 3 Timb.
 2 Pares cenc. 8/4
 1 par Δ
 3 W. Bl.
 3 T. Bl.
 Celest. xilof.
 Piano
 Org. Ham.

Vlins. I/II
 Vla. 1^o solo
 V.C. sfz fien
 C. B. 57
 M = ± 90
 1^o Solo
 37" 17"

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes parts for Flutes (Fts.), Piccolo (Picc.), Oboes (Obs.), Clarinets (C. I., C. II.), Bassoon (C. B.), Basses (Fgts.), Trombones (Tbns.), Trumpets (Tpts.), Tuba, 3 Timpani (3 Timp. crosn.), T. Mil., Piatt. v., C. Cass., 3 Bong., 3 Timb., 2 pares cenc., 1 par Δ, 3 W. Bl., 3 T. Bl., Celest., Xilof., Piano, Org. Ham., and Violins (Vlms. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (V.C.), and Contrabass (C.B.).

Key performance instructions and markings include:

- Flutes:** I-II, *pp*, *molto express.*
- Oboes:** I-II, *pp*
- Clarinets:** I-II, *pp*
- Bassoon:** I-II, *pp*
- Trombones:** I Sord., *mf*, *molto express.*, *p*
- Timpani:** *pp* *trémolo poco cresc. p cresc. f*
- Piano:** *pp* *trémolo poco cresc. p cresc. f*
- Violins:** *ppp*

Structural markings and dynamics include:

- Section 1: 30" duration, starting at measure 63.
- Section 2: 18" duration, starting at measure 64.
- Section 3: 2" duration, starting at measure 65.
- Section 4: 7" duration, starting at measure 64.
- Section 5: 6" duration, starting at measure 64.
- Section 6: 3" duration, starting at measure 65.

Other markings include circled numbers 1, 2, and 3, and a box labeled "Pausa" (Pause) in the Trombone part.

41 4

← 20" →

1 60" 1 8"

M. = ± 90

10" 17" 8" 9" 6"

8" 7"

pp

← 20" →

← 3" →

← 53" →

← 30" →

← 30" →

8"

Pausa!

67 4

68 f

69 1

70 1

Flts. 1/2

Picc.

Obs. 1/2

C. r.

Clars. 1/2

C. B.

Fgts. 1/2

C. Fgt.

Cors.

Trpts.

Trbns.

Tuba

3 Timp. Crom.

T. Mit.

Piatt. V.

G. Cass.

3 Bong.

3 Timb.

2 pares cenc.

1 par Δ

3 W. Bl.

3 T. Bl.

Celesta

Piano

Org. Ham.

Vins. I

Vins. II

Vla.

V. C.

C. B.

Sord.

Soli

M. = ± 90

f

p

3"

p

f

p

70" \rightarrow * \leftarrow pppp *cresc.* \rightarrow 37" \leftarrow 15" \rightarrow ffff

Fts. 1/2
Picc.
Obs. 1/2
C. I.
Clars. 1/2
C. B.
Fgts. 1/2
C. Fr.
Cors.
Trpts.
Trbns.
Tuba
3 Tromp.
erom.
T. Mil.
Piatl. V.
C. Cass.
3 Bong.
3 Timb.
2 pares.
cenc.
1 par Δ
3 W. Bl.
3 T. Bl.
Cel.
Xitof.
Piano
Org.
Ham.
Vlms. I
II
Vla.
V.C.
C.B.

30" 8" 20" 12" 30" 5" 4" 25" 6" 2" 2"

mf \leftarrow 12" \rightarrow ① ② ③ \leftarrow 12" \rightarrow dim pppp ffff

mf 30" mf ① ② p

5" Pausa

4" ② fp

ppp \leftarrow ff ppp mp pp < ff p pp < ff ffff

ppp

* \sim = legato y lo mas rápido posible, usando una tessitura de acuerdo al matiz.

4/4 ♩ = 137

ABIERTO: 60"

FL. 12

PICC.

OBS. 12

C.J. 60" (♩ = ± 135 { 100 / 75 })

TUTTI
CORNI

COR. I-IV

TRP. 13

TRB. 13

3 TIMP.

T. MILITAR

P.V. PP

G.C.

3 BONGUES

3 TIMBALES

2 P. CEN. Z Δ.

3 W.B. 3 T.B.

KILOFON

O. HAMOND

VL. 1º

VL. 2º

VLA.

V.C.

C.B.

1 2 f

30" 57" 4" 30" 3" 5" 10" 3" 5" 59" 7" 53" 58" 55" 50" 3" 4" 3" 30" 30" 3"

PAUSA

SE COORDINAN CON LA IMPROVISACION DEL CORNO I.

{ ○ ○ ○ } = corte

FL. 2
 PICC.
 OB. 1
 C. I.
 CL. 1
 CL. B.
 FG. 1
 C. FG.
 COR. 1/2
 3-4
 TRP. 1/3
 TRB.
 TUBA.
 TAMP.
 BOM.
 T.M.
 MATT. V.
 CASA.
 BONG.
 3 TIMP.
 P. CEN.
 P. Δ.
 3 W. BLO.
 3 T. BLO.
 CEL.
 XIL.
 PIANO
 HAM.
 VL I
 VL II
 VLA.
 VC.
 CB.

1^{cc} → 3 3 1 4 1 2 3 1 1 1^{cc} ←

3^{cc} 3^d 1^d 4^d 1^d 2^d 3^d 1^d

P *resc. molto* ----- *ff* *sfz*

6 1 7 3 8 3 9 1 10 4 11 1 12 2 13 3 14 1 15 16 1 17 1

45

20"

7

5

ff pp cresc. molto - - - - - ff

FL 1/2
Picc
OB 1/2
C. I
CL 1/2
CL B.
FG 1/2
C. FG

(Più mosso)

COR 1/3
2-4
TRP 1/3
TRB
TUBA

3 TIMP
CROM.
T. MILITAR
PLATT. V.
G. CASA
3 BONG
3 TUMB.
2 P. CENC
1 P. de A
3 W. BLO
3 T. BLOC
CEL.
XIL.

PIANO
O. HAM.

VL I.
VL II
VLA
V. C.
C. B.

1 FL
2 FL
1 OB
2 OB
1 CL
2 CL
1 FAG
2 FAG
1-2 COR
3-4 COR
TRP
TRB
TUBA
TIMPCROM
TAMB. M
PIATTO V
G. C.
BONGOES
TIMBALINAS
PARES
ENCERROS
1 PARDE Δ
3 W. BL
3 T. BL
CEL
P.

HAMOND

VL 1º
VL 2º
VLA
VC
CB

Tutti
Pizz

(Pizz)
f (Pizz)
f (Pizz)
f (Pizz)
f (Pizz)

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes parts for Flutes (Fts), Piccolo (Picc), Oboes (Obs), Cor Anglais (C. In.), Clarinets (Clar 1, 2), Bassoon (Cl. B.), Bassoon in F (Fgt), Contrabassoon (C. Fag), Horns (Corns), Trumpets (pts.), Trombones I & II (trbn. I II), Tuba (Tuba III), Timpani (Timp), Military Drums (Milt. Dr. H. V. Cass.), Bongos (Bong. Timb), Percussion (Pares, Conga, Par Δ, W. B1, T. B1), Cello (Cel), Double Bass (Bil.), Piano (Piano), Organ (Org. Organo pleno), Violins (Vlns), Viola (Vla), Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.).

Key markings and annotations include:

- 5" and 10" markings at the top of the page.
- Handwritten numbers 4, 2, 5, and 3 above the staff lines.
- Dynamic markings: *ff*, *cresc.*, *fz*, *sfz*, *f*, *mf*, *arco*, *tutti*, *tremolo*.
- Performance instructions: *Piano*, *Organo pleno*, *Tutti tremolo*.
- Measure numbers 32, 33, 34, and 35 are marked at the bottom.

49

2

4

5 "

2

10 "

1

2

FL 2

PICC.

OB. 2

C. I.

CL. 2

CL. B.

FG 2

C. FG.

COR. 2

3-4

TRP. 1-3

TRB.

TUBA.

3. TIMP. CROM.

T. M. DIAT. V. G. CASA.

3 BONG. 3 TIMB.

2 P. CENC. 1 P. DEA.

3 W. BLOC. 3 T. BLOC.

CELESTA X.L.L.

PIANO

O. HAND.

VL. I

VL. II

VLA.

V. C.

C. B.

36

2

37

4

38

2

39

1

40

2

1 ← 2 10 2 2 1 →

FL 2
 PLCC.
 OB 2
 C. 1
 CL. 2
 CL. B
 FG. 2
 C. FG.
 COR 1
 3-4
 TRP 1/3
 TRB
 TUBA
 3 TIMP
 CROM
 T. M.
 PIATT. V.
 G. CASA
 3 BONG.
 3 TIMB
 2 P. CENC.
 4 P. DE Δ
 3 W. BLOC
 3 T. BLOC
 CEL.
 XIL.
 PIANO
 O. HAM.
 PIZZ
 VL I
 PIZZ ff
 VL II
 PIZZ ff
 VL III
 PIZZ ff
 VC.
 PIZZ ff
 C. B.

Handwritten musical notation including notes, rests, dynamics (f, ff, sffz, fp), articulation (accents), and performance instructions (1, 2, 10, 2, 2, 1).

51

2 ← 1 → 2 R 3 R 7 1/2 R 4 R (3 = + 1)

FL. 2
Picc
OB 2
C. I
CL. 2
CL. B
FG. 2
C. FG.
COR. 1/2
3-4
TRP 1/3
TRB
TUBA

8
III sfzp II sfzp I sfzp
I sfzp II sfzp
I sfzp II sfzp
I sfzp II sfzp

TIMP 3
CROM.
T.M.
PLATT. V.
G. CASA
3 BONG
3 TIMB
2 P. CEN
1 P. Δ
3 W. BLO
3 T. BLO
CEL.
XIL.

ff

PIANO

2
1
4/2
4
1/2
3
2
4

ff zpp
fp pp mf
mf P mp P

Pau
sa
Pau
sa

VL I
VL II
VLA
V.C.
C.B.

SOLI

ff
mf
mf

46
47
48
49
50
51

3_R

2_R

2_R (1+1) (10)

4_R

2_R

FL. 1
 PICC.
 OB.
 C. I.
 CL. 1/2
 CL. B.
 FG. 2
 C. FG.
 COR 2
 3.
 TRP.
 TRB.
 TUBA

10
 5
 1
 40

TIMP 3
 CROM.
 T. M.
 PLATT. V.
 G. CASA
 3 FON.
 3 TIME
 2 PCEN.
 1 P. L.
 3 W. BLO.
 3 T. BLO.
 CEL.
 XIL.

20
 P
 PP

PIANO
 HAM.

4
 1
 Pausa
 PP
 4
 20
 PP

VL I
 VL II
 VLA
 V.C.
 C.B.

Soli
 arco
 f

52 3_R

53 2_R

54 2_R

55

Tot. 56 2_R

= TOT. CROM.

53

15" 10" 15" 5"

Fts. 1/2
Picc.
Obs. 1/2
C. Ing
Clars. 1/2
Cl. B.
Fgts. 1/2
C. Fgt

I → IV M. = ± 90

Tutti M. = ± 135

Cors.
Trpts.
Trbns 1/2
Tuba 3

30" 5"

3 Timp. crom.
T. M.
Piatt. v.
G. Cass.
3 Bong.
3 Timb.
2 pares cene.
3 W. Bl.
3 T. Bl.

15" +4

Cel.
Xilof
Piano
Org.
Ham.

57 58 59 60 61

Vlins. I
Vlins. II
Vla.
V.C.
C.B.

Tutti
Pizz.
f (arco)

* Aquí se interrumpe el recuadro que viene del 57

1 5" 1" 24" 30"

Flts. 1/2

Picc.

Obs. 1/2

C. Ing.

Clars. 1/2

Cl. B.

Fgts. 1/2

C. Fgt.

Cors. 1/4

Trpts. 1/2, 3

Trbns.

Tuba.

1" 24"

5 Timp. crom.

7 Mil. Piatt. V. Cass.

5 Bong.

3 Timb.

2 Pares cenc.

1 par Δ

W. Bl. T Bl.

dejar sonar

24"

Celest.

Xilof.

Piano.

25" M. = ± 90

Org. Ham.

Vlins I

Vlins II

Vla.

V. C.

Cl. B.

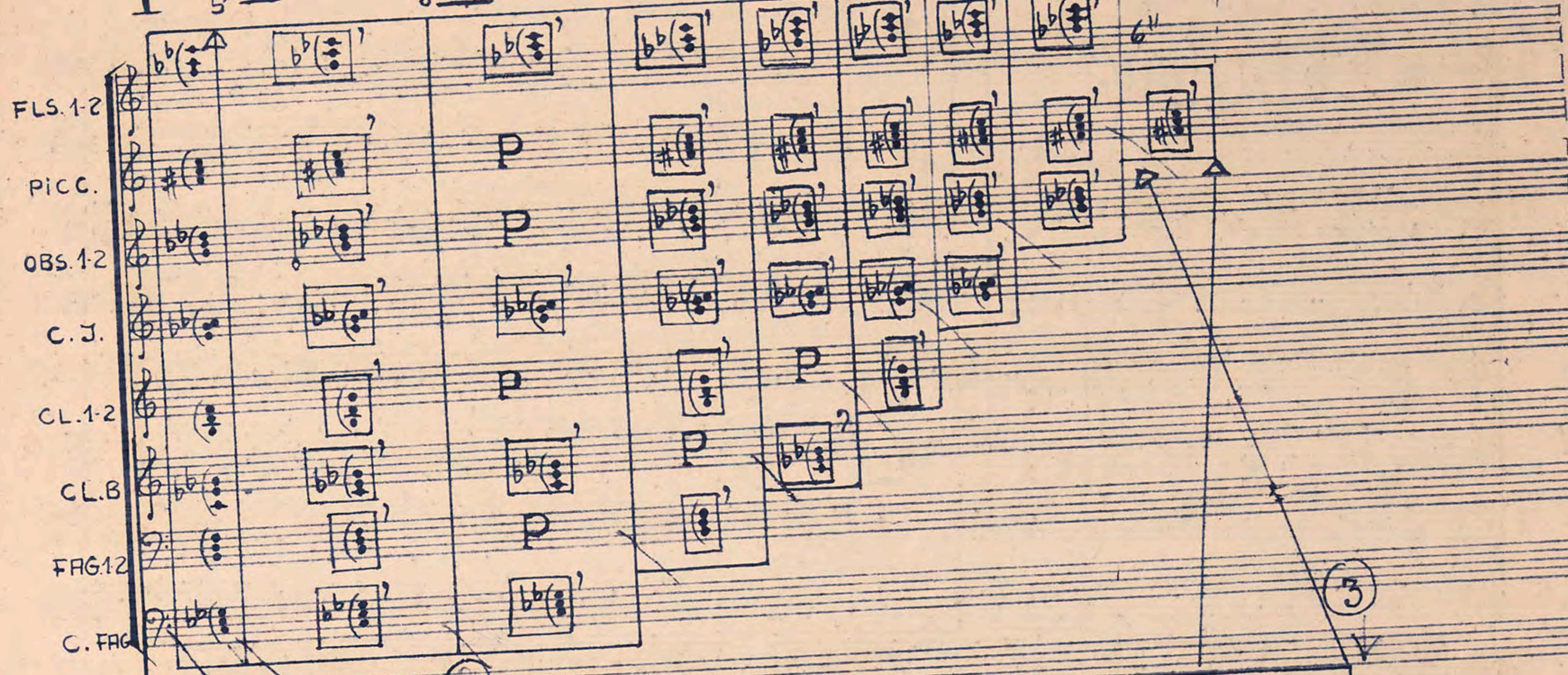
ARCO

PIZZ

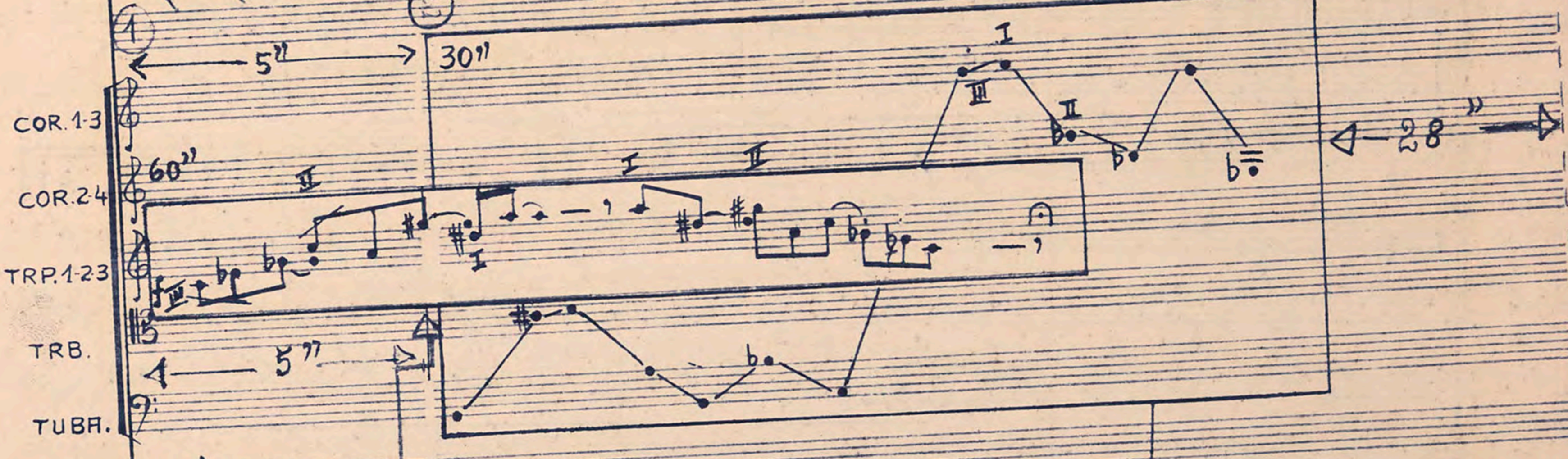
ARCO

55 I 5^{II} 8^{III} 40^{IV} 6^V 60^I 5^{II} 4^{III} 4^{IV} 20^V

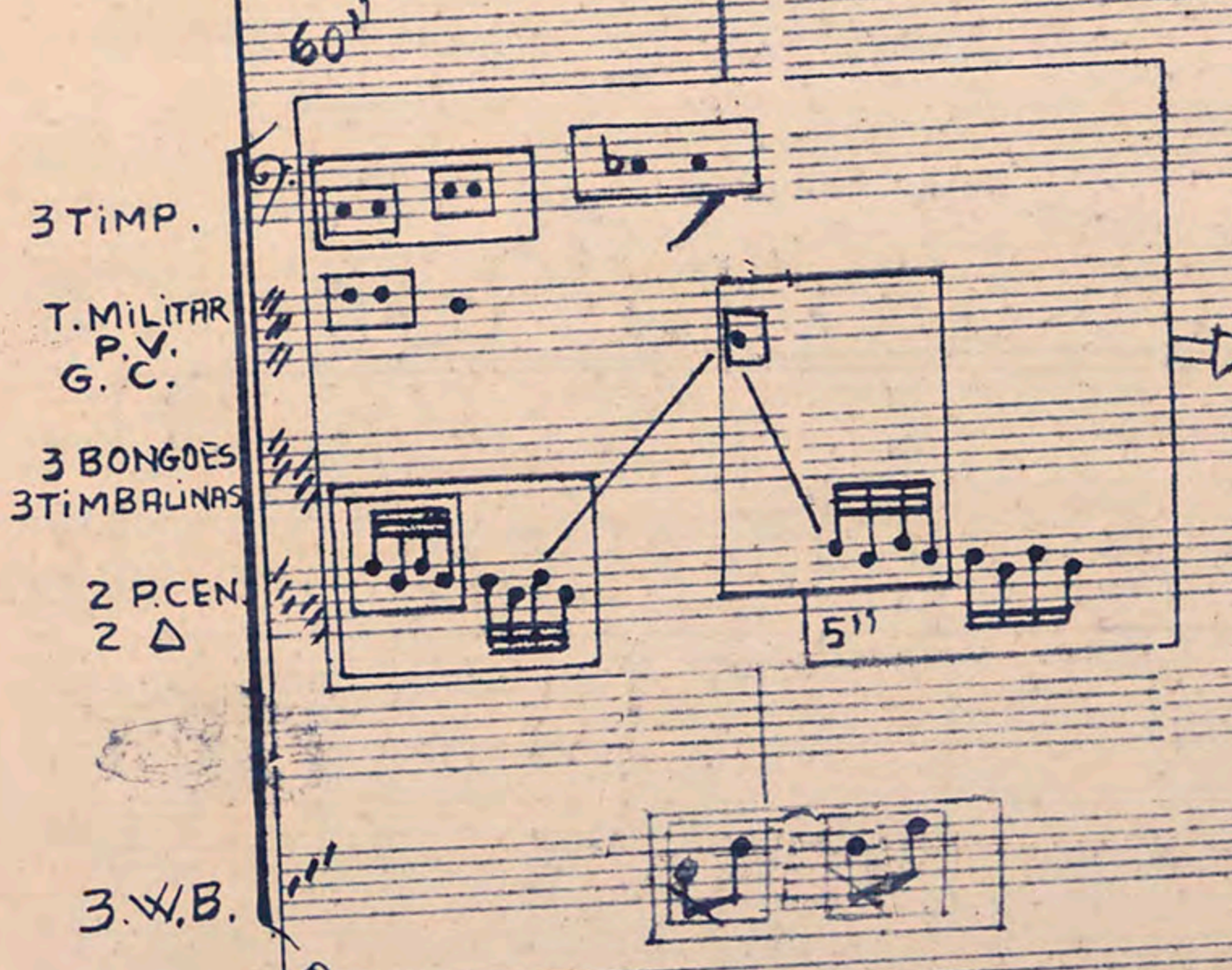
FLS. 1-2
PICC.
OBS. 1-2
C. J.
CL. 1-2
CL. B.
FRG. 1-2
C. FRG.



COR. 1-3
COR. 2-4
TRP. 1-2-3
TRB.
TUBA.

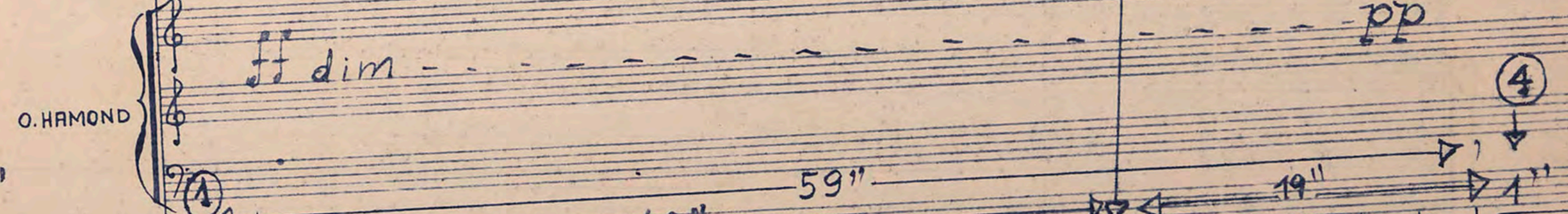


3 TAMP.
T. MILITAR
P.V.
G.C.
3 BONGOS
3 TIMBALES
2 PCEN.
2 Δ
3 W.B.

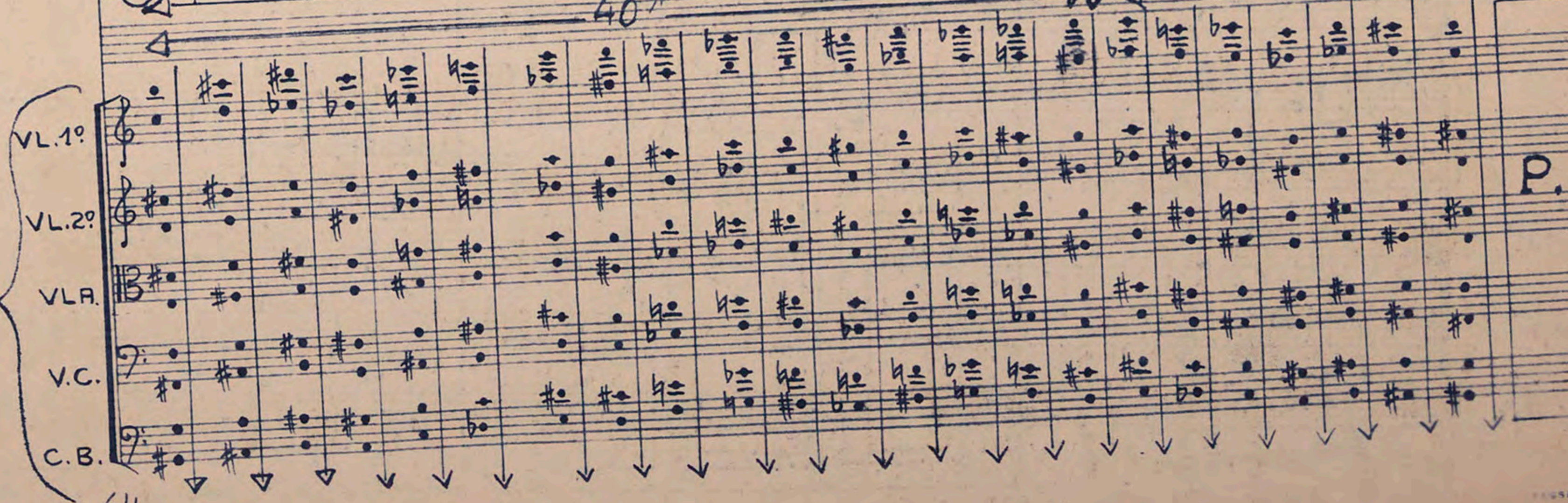


O. HAMOND

ff dim *pp*



VL. 1^o
VL. 2^o
VLA.
V.C.
C.B.



TUTTI 60"

30"

20"

10"

FLS. 12

Picc.

OBS. 12

C. J.

CL. 12

CL. B.

FRG. 12

C. FRG.

COR. 13

COR. 24

TRP. 123

TRB.

TUBA.

3. TIMP.

T. MILITAR
P.V.
G.C.

BONGOS
TAMBORINES

2. P. CEN.
2 Δ

3 W.B.
3 T.B.

CELESTA

PIANO

VL. 1º

VL. 2º

VLA.

V.C.

C.B.

fff

pp

bó, bó, kó, bó, #ó, kó, bó, bó

#ó, kó, bó, kó, bó, bó, kó, #ó

bó, bó, bó, kó, bó, bó, kó, kó, bó, bó

#ó, kó, bó, kó, bó, #ó, #ó, #ó, kó

bó, bó, bó, kó, bó, bó, kó, kó, bó, bó

#ó, kó, bó, kó, bó, #ó, #ó, #ó, kó

kó, bó, bó, kó, #ó, #ó, bó, bó

bó

bó

bbó

#ó

kó

bó

bó

bó

bó

bó

bó

bó

bó

bó

bó

bó

bó

bó

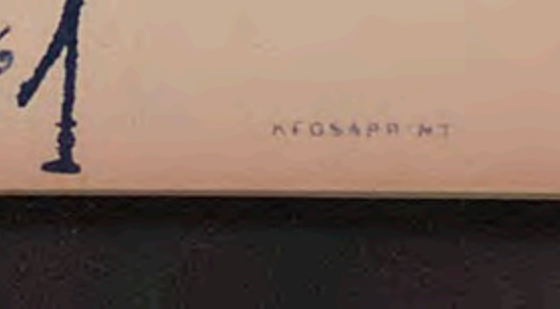
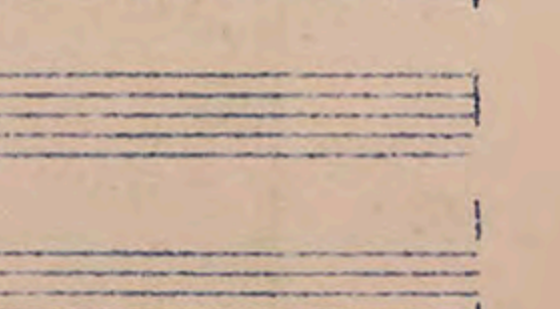
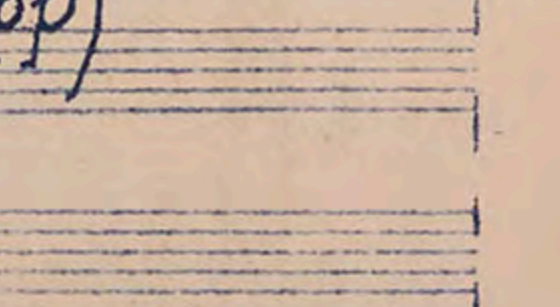
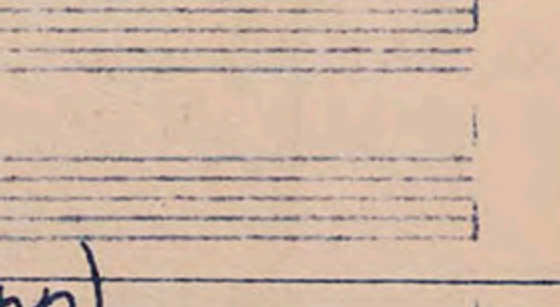
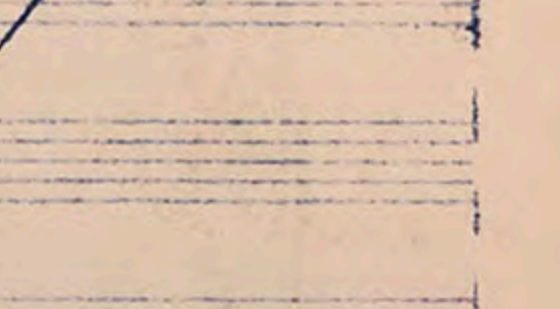
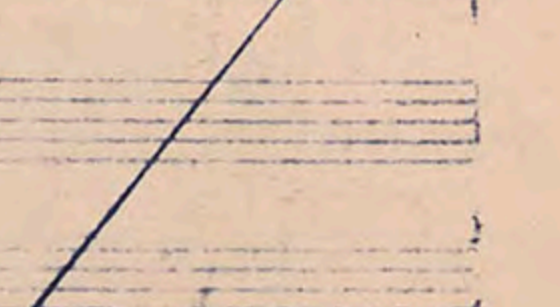
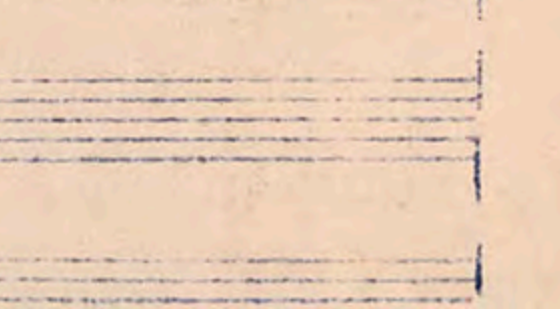
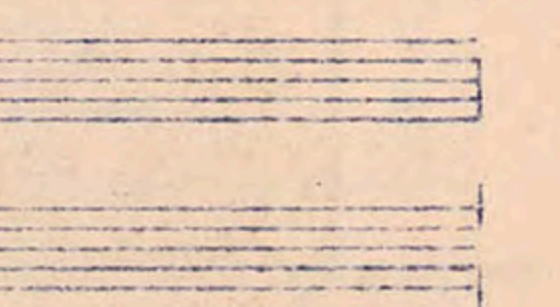
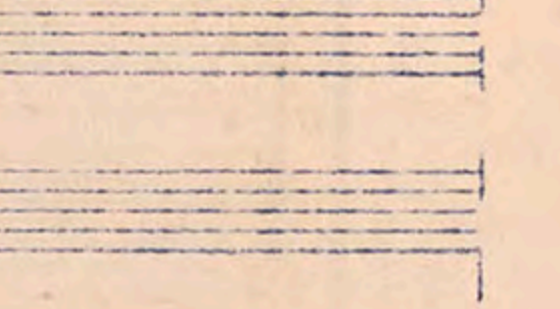
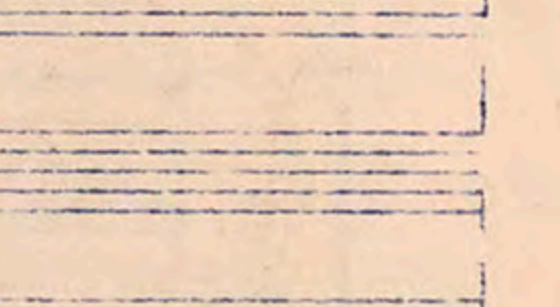
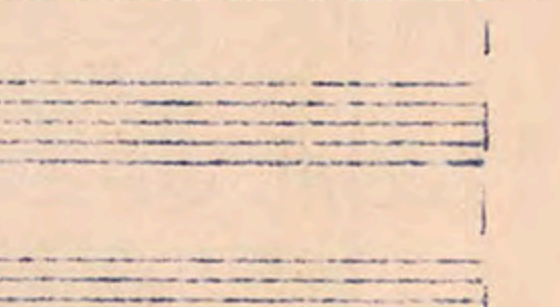
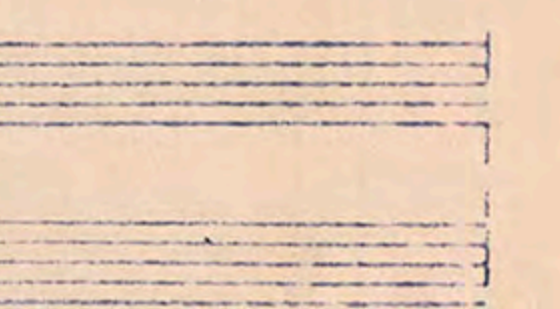
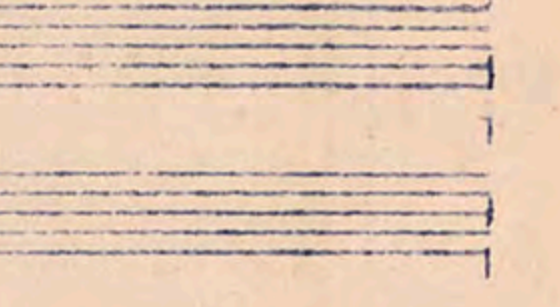
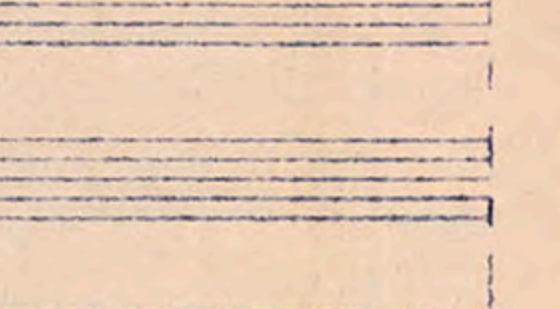
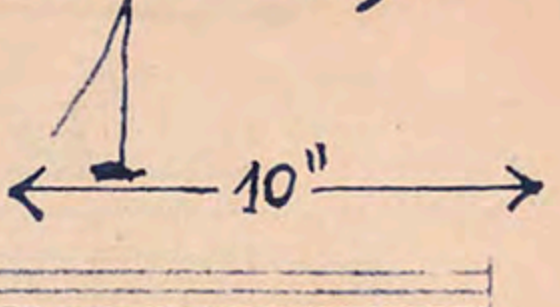
bó

bó

bó

bó

bó



① 1" ② 59"

mf mf

④ 53"

mf

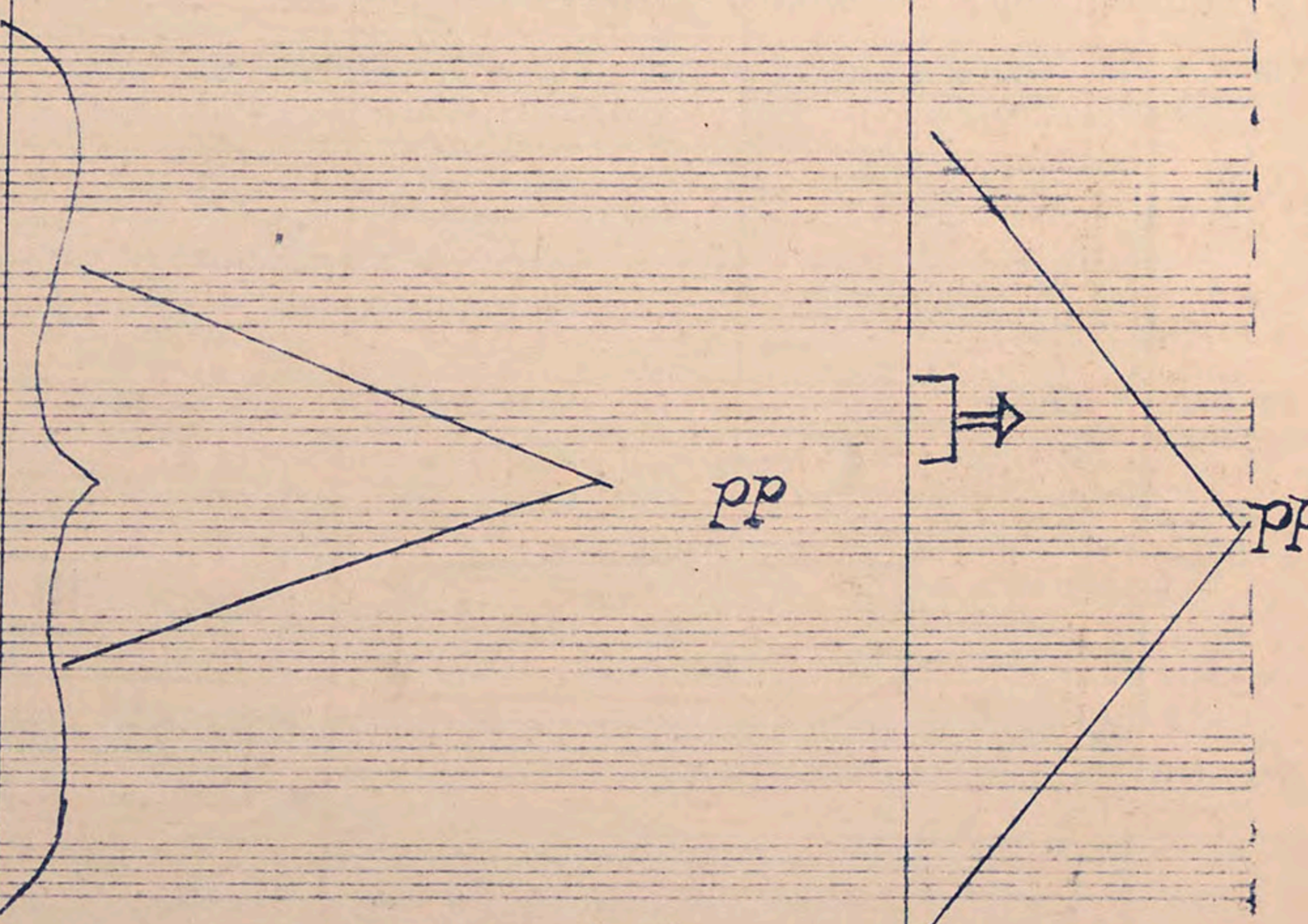
① 60"

mf

③ 3" mf ③ 47"

5" 4" 3"

mf mf



30"

Org. Hammond.

PED.

PED.

64 f → pp

COL. 8ª

COL. 8ª

(pp)

60"

55"

5"

FL. 2

PICC.

OB. 2

C. 1.

CL. 2

CL. B

FG. 2

C. FG.

COR. 2

3-4

TRP. 3

TRB.

TUBA

TIMP 3

CROM.

T. M.

PIATT. V.

C. CASA.

3 BONG.

3 TIMB.

2 P. CENC.

1 P. de Δ

3 W. BLOC.

3 T. BLOC.

CEL. XIL.

PIANO

O. HAM.

VL I

VL II

VLA

V. C.

C. B.

67

68

60" Solo

p dolce

p

pp

I

II

III

IV

LEGATO

57

60"

20"

FL. 2

Picc.

OB. 2

C. 1.

CL. 2

CL. B.

F. G. 2

C. FG.

COR. 1

3-4

TRP. $\frac{4}{3}$

TRB.

TUBA

TIMP.

T.M.

CASA

BONGOE

MBALES

P. CEN. Δ

3 W. B.

3 T. B.

CEL. XIL.

PIANO

D. HAM.

VL. I

VL. II

VLA.

V. C.

C. B.

STACC.

f

ff

58

40

I

II

III

IV

V

60"

20"

40" (♩ = 70-35)

58"

60"

7"

53"

55"

47"

3"

4"

5"

3"

5"

10"

5"

10"

20"

40"

30"

30"

69

fP

fP

ff

58"

15"

15"

4"

5"

59"

Pausa

11"

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

UNIVERSIDAD DE CHILE
 INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
 102-30

Los números ① indican sucesión de los acontecimientos
 * Hay apóstrofes entre todos los recuadros de la madera.

FLT 1-2
 PICC.
 OBS. 1-2
 C. I.
 CLRT. 1-2
 CLRI BAJ
 FGT. 1-2
 C. FGT
 CORN 1-3
 CORN 2-4
 TRUMP. 1.
 TRUMP. 2
 TRUMB. 1

3 TAMP.
 TAMB. MILT
 PIATTO Y.
 G. CASSA
 3 BUMBOES
 3 TIMBALES
 2 PARES DE
 CENCERRO
 1 PAR Δ
 3 W. BLOCKS
 3 T. BLOCKS
 CELESTA
 XILOFON

PIANO
 ORGANO

pp cresc poco a

VL 1.
 VL 2.
 VIOLA
 Leño
 batuto
 V. CELLO
 C. BAJO

10"

Handwritten musical score for various instruments including L.1-2, PICC, BS 1-2, C.I., RT. 1-2, CRT. B., FGT. 1-2, FGT., ORN. 1-3, ORN. 2-4, ROMP 1, ROMP 2, ROMB. 1-3, TUBA, TIM. ROM., BMB. MIL, MATTOV. CASERA, BUMBOES, TIMBALES, AREDE, NERRO, BLOCKS, PLESTA, ILOFON, PIANO, GANO, AMOND, VL 1, VL 2, VLA, V.C, and C. B.

Percussion
 marcada 60"
 continua

poco

p

74

75

76

77

61/4

10 "

FLT. 1-2

Picc

OBS. 1-2

C. I

CLRT. 1-2

CLRT BAJ.

FGT. 1-2

C. FGT

CORN. 1-3

CORN. 2-4

TRMP. 1

TRMP. 2

TRMB. 1-3

TUBA

3 TIMB. CRON

TAMB. MILIT. PIA. Y G. CASSA

3 BONGUES 3 TIMBALES

2 PARES DE CENCERRO 1 par Δ

3 W. BLOCKS 3 T. BLOCKS

CELESTA XILOFON

PIANO

ORGANO HAMOND

VL 1

VL 2

VLA

V. CELLO

C. BAJO

continuación

continuación

crese

mp

78

79

80

81

10[»]

FLY. 1-2
 PICC.
 OBS.
 C. I.
 CLARIN 1
 CLARIN 2
 TRPT. BASS
 FG. T.
 C. FG. T.
 CORN. 1-3
 CORN. 2-4
 TRMP. 1^o
 TRMP. 2^o
 TUBA 1
 TUBA 2
 TIMB.
 CRON.
 MB. MILIT.
 MATTO. V.
 CASSA.
 BONGOS.
 TIMBALES.
 PERS. D.
 INCERRO.
 TRI. Δ.
 V. BLOCS.
 BLOCS.
 ELESTA.
 LOFON.
 PIANO
 ORGAN.
 HAMOND.
 VL. 1^o
 VL. 2^o
 VLA.
 V. CELLO
 C. BAJO

Percusion
continua

crese.

mf

82

83

84

85

63

104

3

62

FLT. 12
 PICC
 OBS. 12
 C. I.
 CLRT. 12
 CLRT. BAJ
 FGT. 12
 C. FGT
 CORN. 1-3
 CORN. 2-4
 TRMPS
 3 TRMBNS
 TUBA
 3 TIMB. CRON
 TAMBO. MILIT.
 PLATTO. V.
 C. CASSA
 3 BONGUES
 3 TIMBALES
 2 PARES DE CENCERRO
 1 PAR Δ
 3 W. BLOCKS
 3 T. BLOCKS
 CELESTA
 XILOFON
 PIANO
 HORGANO
 VL 1
 VL 2
 VLA
 V.C.
 C. BAJO

Percusion
 hasta
 50"
 continua

Crese

86 87 88 89 90 91 92

4

3

FLT. 1-2
 FLT. 3
 PICC.
 OBS. 1-2
 C. I
 CLRT. 1, 2
 CLRT. BAJ
 FGT. 1, 2
 C. FGT
 ORN. 1-3
 ORN. 2-4
 TRMPS
 TRMBN
 TRMBN
 TUBA
 TUBA
 TIMB
 CRON
 M. MILIT
 MATTI Y
 GRAN CASS
 BONGOES
 TIMBALES
 PARES DE
 CENCERRO
 PAR Δ
 M. BLOCKS
 T. BLOCKC
 ELESTA
 XILOFON
 PIANO

Percusión
 termina
 en esta
 pagina

fp cresc - - - molto ff



* [= recuadro hasta } = repetir agregando cada vez una nota hasta el final de esta pagina

93

10''

FLT. 1-2
 PICC
 OBS. 1-2
 C. I.
 CLRT. 1-2
 CLRT B.
 FGT. 1-2
 C. FGT.
 CORN. 1-3
 CORN. 2-4
 TRMPS
 TRMBS
 TRMB
 TUBA
 3 TIMBS
 CRON
 TAMB MILIT
 PIATTI
 G. CASSA
 3 BONGOES
 3 TIMBALES
 2 PARES DE
 CENCERRO
 1 PAR Δ
 3 W. BLOCKS
 3 L. BLOCKS
 CELESTA
 XILO FON
 PIANO
 HORGANO
 VL. 1
 VL. 2
 VLA
 V.C.
 C. B.

The score is written for a full symphony orchestra. The woodwind section (Flutes, Piccolo, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso) are shown with melodic lines and dynamics. A large section of the score, from approximately measure 94 to 97, is enclosed in a rectangular box and includes parts for 3 Timpani, 3 Bongos, 3 Timbales, 2 pairs of Congas, 1 pair of Triangles, 3 W. Blocks, and 3 L. Blocks. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The organ part is indicated by a bracket. The bottom of the page shows measure numbers 94, 95, 96, and 97, along with some circled numbers (1-8) and arrows indicating fingerings or articulation.

10 »

Handwritten musical score for the first system, measures 98-101. The staves include:

- T. 1-2 (Trumpets 1-2)
- CC (Cymbals)
- BS. 1-2 (Bassoons 1-2)
- I (Violins I)
- KT. 1-2 (Kettledrums 1-2)
- T. B. (Tuba)
- T. 1-2 (Tenors 1-2)
- FGT (First Bassoon)
- CORNO II (Horn II)
- RN 1-2 (Trumpets 1-2)
- RN 3-4 (Trumpets 3-4)
- RNP. 1-4 (Trumpets 1-4)
- RMBN (Trumpet Mute)
- RMBN Y TUBA (Trumpet Mute and Tuba)

The music features various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Handwritten musical score for the second system, measures 98-101. The staves include:

- MBS (Mute Bass)
- IRON (Iron)
- MILIT. V. (Military Drum)
- CRASSA (Cymbal)
- AGDES (Agogo)
- IBALES (Bells)
- RES DE (Resonance)
- ACERRO (Cymbal)
- ARR Δ (Triangle)
- BLOCK (Block)
- BLOCKS (Blocks)

This system contains a large rectangular box containing a melodic line with a *mf* dynamic marking and a key signature change to one flat. The measure number 22 is written at the end of the box.

Handwritten musical score for the third system, measures 98-101. The staves include:

- DFON (Drum)
- NO (Noble)
- ANO (Anno)
- L1 (Lyra 1)
- L2 (Lyra 2)
- LA (Lira)
- c. (Cello)
- B. (Bass)

The music includes dynamic markings *ff* and *mf*. The bottom of the page features a complex diagram with numbered circles (1-9) and arrows indicating fingerings or articulations for the lower strings.

Flts. 1/2
 Pic.
 Tutti Obs. 1/2
 C. In.
 Clars. 1/2
 Cl. B.
 Fgt. 1/2
 C. Fag.
 Cors.
 Tpts.
 Trbn.
 Tuba

pp poco cresc.
M. = ♩ 90

3 Timp.
 T. Milt.
 Piatt. V.
 G. Cass.
 3 Bong.
 3 Timb.
 2 Pares cenc.
 1 par Δ
 3 w. Bl.
 3 T. Bl.
 Cel.
 Xil.
 Piano

pp

Org. Ham.
 Vlins.
 Vla.
 V.C.
 C.B.

Tutti pp
espress.

1 10" 1 1 1 1

1/2 1/2 1/2 1/2

Trpt. Pic. Clar. In. Trpn. 1. B. Cgt. Fag. Cors. Trpt. 1a Trbn. Tuba.

mp cresc *mf*

mf *M. = + 120*

f

Timp. Mil. Atl. V. Cass. Bong. Timb. Pares. cenc. par Δ. W. Bl. T. Bl. el. il. Piano

p

Org. Ham. Ins. Vla. VC. C.B.

6 8 7 6 5 4 3 2 1

p

121 122 123 124

1 1 1

1
2

1
2

mf

f

mp.

p cresc tremolo.

mf

1
2

Tutti

Pizz

ff

5"

5"

131 132 133 134 135

10"

10"

Fts 1
2.

Pic

Obs 1
2

C. In

Clar 1
2

Cl. B.

Fgt. 1
2

C. Fag.

Cors

Tpts.

Trbn.

Tuba

3 Timp.

T. Mil.

Piatti

G. Cass.

3. Bong.

3 Timb.

2 Pares
Cen.

1. Par Δ

3. W. Bl.

3. T Bl.

Cel

Xil

Piano.

Org.

Vlins

Con legno

Vla.

V.C.

C.B.

Handwritten notes in the score include:

- arco* (written above the string staves)
- 10" legato* (written above the string staves)
- sempre forte* (written below the string staves)
- p* (piano, written below the Clarinet and Tuba staves)
- ff* (fortissimo, written below the Percussion staves)

Fts
 Pic
 Obs
 C. In.
 Clars
 Cl. B.
 Fgt
 C. Fag
 Cors
 Tpts
 Trbn
 Tubo.
 3. Timp.
 7. Mill.
 Piatt. V.
 G. Cass.
 3 Bong.
 3 Timb.
 2 Pares.
 Conc.
 1. Par Δ
 3. W. Bl.
 3. T. Bl.
 Xilo
 Piano
 Org.
 Tutti Vlns
 Vlns Diven 2.
 V.C
 C.B.

B

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, including:

- Flutes (Fls):** Flute 1 and Flute 2 parts.
- Oboes (Ob.):** Oboe part.
- Clarinets (Clars):** Clarinet in B-flat part.
- Bassoons (Fag.):** Bassoon part.
- String Section:** Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello (C.B.), and Double Bass (T.B.).
- Woodwinds:** Bassoon (C. Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Fag.).
- Brass Section:** Trombones (Tbn.), Trumpets (Tuba), and Tuba.
- Timpani (Timp.):** Timpani part.
- Other Percussion:** Military Drums (Mil. Batt. V. Cass.), Bongos (Bong. Timb.), and Cymbals (Cenc. Par Δ).
- Organ (Org.):** Organ part.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *mf*, *mp*, *ff*), articulation (e.g., *tenuto*, *arco*, *Pizz*), and performance instructions (e.g., *sempre div*, *pausa*). There are also handwritten annotations like "10''", "8''", and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific measures or techniques.

< 30 >>

FLT. 1.2
 PICC.
 OBS. 1.2
 C. I.
 CLRT. 1.2
 CLART. B.
 FGT. 1.2
 C. FGT.

CORNO 1-4
 135 → 150
 135 → 180

TRMPS. 1.2.3
 TRMBS.
 TRMB-TUBA

3 TIMBALES
 CRON.
 TAMB MILT
 PIATTI Y
 G. CASSA
 3 BONGOES
 3 TIMBAL
 2 PARES DE
 CENCERRO
 1 per Δ
 3 W. BLDCKS
 3 L. BLDCKS

XILUFON
 PIANO
 Ped.
 HORGANO

VLN 1
 VLN 2
 VLA
 V.C.
 C.B.

pp cresc *fff* *ff*

10 >>

ff pf *P* *ff mf* *fff, f*

p *bp* *r*

151

Sempre accel e crescendo.

Tutta forza ed il più svelto possibile

Gong Gigante suet a PLT. VL.

f f f f lascia suonare

El máximo de teclas del extremo superior de ambos teclados

Fine

153

* 152 arco batutta sulle d'assi

1

Stgo del Cile

1965