P.S BS. 3

cantata del amor americano

Música: Gustavo Becerra

Texto: Andrés Sabella

40

G. BECERRA
1965

CANTATA DEL AMOR AMERICANO

OBRA DIDACTICA PARA LA JUVENTUD

♩ = 96

FLAUTA
OBOE
CLARINETE EN DO
FAGOT
I
TROMPETA II
III
CORNO
I
TROMBONES II
III
PIATTI
TRIANGULO
2 CENCERROS
GRAN CASSA
CASSA CHIARA
2 WOOD BLOCK
3 TEMPLE BLOCK
2 MARACAS
2 RUGIDORAS
3 BONGOES
3 TIMBALINAS
PIANO (OPTATIVO)
SOPRANO
CONTRALTO
TENOR
BAJO
MASA CORAL
RECITANTE
VIOLIN I
VIOLIN II
VIOLA
VIOLONCELLO
CONTRABAJO

f mf

SOPRANO: f Yo soy A- mé-ri-ca la pro- fun - dây fe-

NOTA GENERAL:

ESTA OBRA PUEDE TOCARSE PARA CUALESQUIERA DE LAS COMBINACIONES QUE INCLUYAN AL CORO, LOS SOLISTAS, UNA O VARIOS GRUPOS DE LA ORQUESTA O, CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

LOS GRUPOS DE ESTA ORQUESTA SON: MADERAS, BRONCES, PERCUSION Y CUERDAS.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
GSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIATTI
TRG.
2 CENCER.
GR. C.
C. CH.
2 W B.
3 T. BLOCK
2 MARAC.
2 GUIDO
3 BONGO.
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M. C.
REC.
VL. I
VL. II
VLA.
V'C.
CB.

-cun - da Yo soy A- me-ri-ca sen- ta-da en las ro- di- llas del mar

8 9 10 11 12 13 14

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

XEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIAT.
TRG.
2 CENCER.
GR. C.
C. CH.
3 W. B.
3 T. B.
2 MARAC.
2 RUGIDOR.
3 BONGO
3 TIMBAL.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC
CB.

Juego con el viento es- condo mi corazón en la ma- rea an- dina

Juego con el viento es- condo mi corazón en la ma- rea an-

CRESC.

15 16 17 18 19 20 21

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REOSAPRINT

FL. OB. CL. FAG. I TRP. II III COR. I TRBN. II III PIAT. TRG. &CENCER GR. C. C. CH. 2 W B. 3 T. B. 2 MARAC 2 RUGIDOR 3 BONGO 3 TIMB. PIANO S. C. T. B. M.C. R. VL.I VL.II VLA VC. CB.

Yo soy A- mé-ri-ca en el Tiempo yen el Mun-do jo-ven

-di- na

22 23 24 25 26 27 28

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIAT.
TRG.
2 CENC.
GR. C.
C. CH.
2 W. B.
3 T. B.
2 MARAC.
2 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

hen - chi - - - da po. de_ro - - sa Pu - - ray ma -

hen - chi - - - da po. de_ro - - sa Pu - - ray ma_

29 30 31 32 33 34 35

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

FL.
OB.
CL.
FAG
I
TRP. II
III
COR.
TRBN. I
II
III
PIAT.
TRG.
2 CENC.
GR.C.
C. CH.
2 W.B.
3 T.B.
3 MARAC
3 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

f

- du - - ra so - - nan - - doy . re - so - nan - do del a - guaal

- du - - ra so - - nan - doy re - so - nan - do del a - guaal

86 37 38 39 40 41 42

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIAT. TRG. 2 CENC. GR. C.
C. CH. 2 W. B. 3 T. B.
2 MAR. 2 RUGID.
3 BONGO 3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

mf
mf
mf
mf
mf
tr
f
Con. fun - do mi bo - ca en las es - - tre - llas
pla - ta - - nar

43 44 45 46 47 48 49 50

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIAT.
TRG.
CENC.
GR.C.
C.CH
W.B
T.B.
MAR
RUGID.
BONGO
TIMB
PIANO
S.
di - go ¡Buenos! di - as a la au - ro - - - ra a los
C.
T.
di - go Buenos di - as a la au - ro - - - ra a los
B.
M.C.
R.
VL.I
VL.II
VLA
VC.
CB.
51 52 53 54 55 56 57

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIAT.
TRG.
2 CENC.
GR. C.
C. CH
2 WB.
3 T. B.
2 MAR.
2 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
va - lles dor - mi - dos des - pier - to con mi nom - bre
A - ma - zo - na en mas - ca - ra - da por el
T.
B.
va - lles dor - mi - dos des - pier - to con mi nom - bre
A - ma - zo - na en mas - ca - ra - da por el
M.C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

58 59 60 61 62 63 64

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIAT.
TRG
2 CENC.
GR. C.
C. CH.
2 W. B.
3 T. B.
2 MAR.
2 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
MC
R.
VL. I
VL. II
VLA
VC.
CB.

p

ai - re ten-go mies- tri - - bo en la go - - ta más pu-ra de la no - che aus-

ai - re ten-go mies- tri - - bo en la go - - ta más pu-ra de la no - che aus-

65 66 67 68 69 70 71

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

NEGSAPRINT

TUTTA FORZA

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIAT. TRG 2 CENC. GR. C.
C. CH. 2 W B 3 T B
2 MAR 3 RIGID.
3 BONGO 3 TIMB.
PIANO
S. — tral — Yo soy A- mé-ri-ca es - tae mi voz.
C.
T. — tral. — Yo soy A- mé-ri-ca es - tae mi voz.
B.
M.C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

72 73 74 75 76 77 78 79

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

II CANTO AL ESTAÑO

♩= 180

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIATT.
TRG.
2 CENC.
GR.C.
C.CH
2 W.B.
3 T.B.
2 MAR.
2 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C
T.
B.
M.C.
R.
VL.I
VL.II
VLA.
VC.
CB.

f Can_ta el es_ta_ño de sangrienta fi_bra, can_ta el om_bú de tras de su que_bran_to, can_tan la pla_ta donde el tiempo

f Can_ta el es_ta_ño de sangrienta fi_bra can_ta el om_bu de_tras de su que bran_to

f Can_ta el es_ta_ño de sangrienta fi_bra can_ta el om_ bú de tras de su que_

f Can_ta el es_ta_ño de sangrienta fi_bra can_ta el om_

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIAT.
TRG.
2 CENC.
GR.C.
C.CH.
2 W.B.
3 T.B.
2 MAR.
2 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
VL.I
VL.II
VLA.
VC.
CB.

f *f* *f*

mf *mf* *mf*

vi - bra y el pe- tró - leo so-no-ro, co-moun can - to

can- tan la pla-ta don deel tiempo vi - bra y el pe- tro - leo so- no-ro, co moun can - to

- bran- to can-tan la pla-ta don deel tiempo vi - bra y el pe- tro - leo so- no-ro co-moun

- bú de trás de su que - bran-to can - tan la pla-ta don deel tiempo vi - bra y el pe-

6 7 8 9

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
FIAT.
TRG.
2 CENC.
GR. C.
CCH.
2 WB.
3T. B.
2 MAR.
2 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

S. C. T. B.: mf can - ta la luz su-prema de las vi - ñas, el quet zal, la vai ni lla, y los a- ra - dos, el ca-ca-o, can - to so - no-ro co-moun can - to

10 11 12 13

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIATT.
TRG.
2 CENC.
GR. C.
C. CH.
2 W. B.
3 T. B.
2 MAR.
2 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M. C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

mp mp mf

f

so-ñan do entre las vi - ñas el ca-fe-tal de sue-ños des ga - rra - - dos

- ra - dos, el ca-ca-o, so-ñando entre las vi - ñas el ca-fe-tal de sueños des ga - rra - dos

la vai-ni-lla y los a - ra - dos el ca-ca-o so-ñando entre las vi - ñas el ca fe-tal de sueños des-ga-

vi - ñas el quet zal la vai-ni-lla y los a - ra - dos el ca-ca-o so-ñan-do entre las ri ñas

14 15 16 17

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRBN. II
III
PIATT.
TRG
2 CENC.
GR.C.
C.CH.
2V.B.
3T.B.
2 MAR.
2
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
VL.I
VL.II
VLA.
VC.
CB.

f Ro-jean do el cón dor bra vo en la sal- tu- ras, des plie ga el cla- - - roa ler ta de es pe- ran- za!

f Ro-jean do el cón dor bra vo en la sal- tu- - ras, des plie ga el cla- - roa ler ta de es pe-

f Ro-jean do el cón dor bra vo en la sal- tu- ras des plie ga el

f Ro-jean do el cón dor bra vo en la sal-

- rra - dos

el ca fe- tal de sue ños des ga- rra - dos

18 19 20 21

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
I
TRP. II
III
COR.
I
TRB. II
III
PIATT.
TRG.
2 CENC.
GR. C.
CH.
2 W.B.
3 T. B.
2 MAR.
2 RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
PIANO
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

mf

Jun_tad con el ma_iz vuestraster_ nu_ras a san_grēy sol la ple_ni_tud seal_ can_za:
_ran_za! Jun_tad con el ma_iz vuestraster_ nu_ras a sangrēy sol la pleni_tud sēal_
cla_ _roa_lerta dēespe_ ran_za Jun_tad con el ma_iz vuestraster_ nu_ras a san_grēy
_tu_ras desplie_gael cla_ _roa_lerta deespe_ ran_za! Jun_tad con el ma_iz vuestraster_

f

22 23 24 25

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

f sempre

Fl.
Ob.
Clar. en Do.
Fag.
I
Tromp. II
III
Cor:
I
Tromb. II
III
Piatti.
Triag.
2 Cenc.
Cran. Cass.
Casa Chara.
2. W. Blok
3 Temple B.
2 Maracas
2 Rujid.
3 Bong.
3 Timbalinas
Piano
S
C
T
B.
M.C.
R.
I
Vln
II
Vla.
V. C.
C. B

S: can - - za:
T: sol la ple ni - tud se al
B: nu - - ras a San grey

cantan el co bre, la pi ña y el ca-
sol can - za: la ple ni tud se al

ne - lo porque so mos
Cantan el co bre, la pi ña y el ca-
can - za:

26. 27. 28.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do.
Fag.
I
Tromp II
III
Cor.
I
Tromb. II
III
Piatti.
Triang
2 Cenc
G. Cassa
C. Chara.
2. W. Block
3. Tem Block
2. Maracas
2 Ruji.
3. Bong.
3 Timbalinas
Piano.
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
I
Vln II
Vla
V.C.
C.B.

un ra - yo en ple no
sal - to; por que so mos un un cánti cos en des ve - lo,
Cantan el cobre, la pi ña y el ca-
ne - lo por que so mos un ra - yo en ple no
canta el cobre la pi ña y el ca - ne - lo por que so - mos

29. 30. 31.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

p

Fl
Ob.
Clar.en Do.
Fag.
I
Tromp. II
III
Cor.
I
Tromb. II
III
Piatt.
Triag.
2.Cenc
6.Cassa.
Cassa Chara
2.W.Block.
3.Temple B.
2. Maracas.
2. Rujid.
3. Bong.
3 Timbalina.
Piano
S.
C.
T.
B.
M.C.
R.
I
Vln II
Vla
V.C.
C.B.

P

P

p

...otro ejecutante

8va

8va

canta el mar con sus trom pas
un can ti- co en des ve - lo
sal - to,
por que so mos
un ra - yo en ple no

de ba- sal - - - to
canta el mar con sus trom pas
un can ti co en des ve - lo
sal - to
por que so mos

p A - -
de ba sal - - - to.
canta el mar con sus trom pas
un can ti co en des ve - lo

32 33. 34

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fagt
I
Tromp. II
III
Cor.
Tromb I
Tromb. II
III
Pjatti.
Triang.
2 Cenc
G. Cassa.
C. chara.
2. W. Block
3. Temple B.
2 Maracas
2. Rujid.
3. Bongo
3 Timbalinas
Piano
S.
A.
T.
B.
M.C.
R
Vln I
II
Vla.
V.C.
C.B.

p

mé - ri - ca, A - mé ri ca, A - mé ri ca, sea braza y canta, en me dio

p A - mé ri ca, A - mé ri ca, A - mé - ri - - ca sea -

de ba sal - to p A - mé - ri - ca A - mé - ri ca A - - -

can ta el mar con su trompa de basal - to p A mé ri ca A - - - -

35. 36 37. 38

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do.
Fag.
Tromp. I II III
Cor. I II
Tromb. II III
Piatti
Triag
2 Cenc
G. Cassa
Cassa Chara
B 2. W. B
3 Temple
2 Maracas
2. Rujid.
3 Bong
3 Timbalinas
Piano
S
C.
T.
B.
M. C.
R.
Vln I II
Vla
V C.
C. B.

de la nie ve y los ra- ci mos A - mé ri ca es la flor de mi gar gan ta; por
bra za y cantan en medio de la nieve y los ra - ci - mos A - mé ri ca es la
mé ri ca se a - bra za canta en medio de la nieve y los ra - ci - mos A - - -
- mé - ri - ca A mé ri - ca se a braza y canta en medio de la nie ve y los ra-

p p p

39. 40 41. 42

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

crescendo molto

Fl.
Ob.
Clar. en Do.
Fagt
I
Tromp. II
III
Cor.
I
Tromb. II
III
Piatti.
Triang.
2 Cenc.
G. Cassa.
C. Chara
2. W. Block
3. Temple B.
2. Maracas.
2. Rujid.
3. Bongo
3. Timbalinas
Piano.
S
C
I.
B
M.C
R.
I
In
II
Viola.
V.C.
C.B.

e lla en el cantar nos confun - di - - - mos nos confun - di — mos, nos confun - di — mos, nos confun

flor de mi garganta por e - lla en el cantar nos confun di — mos nos confun di — mos, nos confun

- me - ri - ca es la flor de mi garganta por e lla en el cantar nos confun di — mos, nos confun

ci - mos A - mé - ri - ca es la flor de mi garganta; por e - lla en el cantar nos confun -

p

p

43. 44 45 46

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

f cresc - -

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fagt.
I.
Tromp. II.
III.
Cor
I.
Tromb. II
III
Piatti.
Triang.
2. Cenc
G. Cassa
C. Chara.
2. W. Block
3. Temple B
2. Maracas
2. Rujid.
3. Bongo
3 trmbalinas.
Piano.
S. - di - mos, por ella en el cantar, nos confun di ——— mos nos con - fun -
C - di - mos, por ella en el cantar, nos confun
T - di - mos por ella en el cantar, nos confun di ——— mos nos con - fun -
B.
M.C.
R
I.
Vln.
II
Vl.
VC.
B.

47. 48 49. 50

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

ff ff

Fl

Ob.

Clar. en Do

Fag.

I

Tromp. II

III

Cor.

I

Fromb. II

III

S - di mos.

C.

T. - di mos.

B.

M.C.

R

I

Vln II

Vla

V.C.

B

51. 52. 53

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Ejercicios de percusión distribución Normal

Fl.
Ob.
Clar. en Do.
Fag.
I
Tromp. II
III
Cor.
I
Tromb. II
III
Platti.
Triang.
Cenc.
Cassa.
C. Chara.
W. Block.
Temple B.
Maracas.
Rijid.
Bongo.
Timbalinas.
Piano.
S.
C.
T.
B.
M.C
R.
I
Vln
II
Vla.
V.C.
C.B.

54.
55

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEOSAPRINT

III

Abro las puertas de la Canción

♩ = 72

Fl.
Ob.
Clar. en DO
Fgt.
Trpt. I
Trpt. II
Trpt. III
Corno
sord.
Trbns I
Trbns II
Trbns III
p.
2 cenc.
G. Cass.
C. ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 ruf.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
M.C.
Vlns. I
Vlns. II
Vla.
V.C.
C.B.

M.C.: A - bro las puer - tas de la can - ción — A - me - ri - ca — Pe

1 2 3 4 5 6 7

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

* Masa coral 102-30 de niños y/o adultos.

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I
Trbns. I II III
P.
2 Cenc. G. Cass.
C. Ch. 2 w. b. 3 T. b.
2 maz. 2 ruf.
3 bong. 3 Timb.
Piano
Niños
S.
C.
T.
B.
M.C.
I II Vlns.
Vla.
V.C.
C.B.

p
mf
f
sord.
y con A- mé-ri-ca en na-vi-os de nu-be o tri-zados del vien-to, pe-ne-tran sus
-ne- tra
la la la la la la la la la
Dizz.

8 9 10 11 12 13 14

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P.
2 cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 w. b.
2 T. b.
2 mar.
2 vuj.
3 bong.
3 Timb.
Piano
Niños
C.
T.
B.
M.C.
I
Vlns. II
Vla.
V.C.
C.B.

mp
pp
p
mf
pp
pp
pp
pp
mf
p
pp
pp
pp
pp
mf la la — na para escribirle
(f) m.
pp
pp
pp
pp
pp
la la la
la la la la
15 16 17 18 19 20

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

* bocca chiusa

Fl.
Ob.
Clar en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I II
Trbn. I II III
P.
2 Cesc.
G. Cass.
C. Ch.
2 W.b.
3 T. B.
2 max.
2 suj.
3 bong.
3 Timb.
Piano
Niños
C.
T.
B.
M.C.
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.

u - na palabra u - na pa - la bra so - la u - na pe - que - ña pa - la bra gran de

mf

21 22 23 24 25 26

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I
II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P.
2 cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 ruf.
3 bong.
3 Timb
Piano
Niños
C.
T.
B.
M.C.
Vlns. I
II
Vla.
V.C.
C.B.

mf
f
Sin sord.
Sin sord.
Sin sord.
mf
mf
mf
f
A _____ mor
A _ mor han de _____ escri _ bir _____ le
han _ deescri _ bir _ le
A _ bro las puer _ tas de la can _ ción
Pizz
f
27
28
29
30
31
32
33

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P.
2 Cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 W. b.
3 T. b.
2 mar.
2 ruj.
3 bong.
3 Timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
M.C.
I
Vlns. II
Vla.
V.C.
C. B.

mf
f
El marti-llo vi-ril llega también con sus gritos de al-bo-ro-zo
A- bro las puer-tas
de la can-ción
el marti-llo eso-bre-ro
y pues tu te an al hierro los o-bre-ros
A- mé-ri-ca
pe- ne
tra
arco

34 35 36 37 38 39 40

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I
II
III
Corno I
II
Trbns. II
III
P.
2 Cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 sus.
3 Bong.
3 Timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
M.C.
Vlns. I
II
Vla.
V. C.
C. B.

pe - ne tra
pueden construir u - na mesa un barco
u - na mesa un barco u na casa
pueden construir
la prima ve -
A - bro las puer - tas
de la casa -

41 42 43 44 45 46 47

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

f (marcial)

Fl.
Ob.
Clar. en Do.
Fgt
Trpt. I
II
III
Corno
Trbns. I
II
III
P.
2 Cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 W. b
3 T. b.
2 Mar.
B Tuj.
3 Bong
3 Timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
M.C.
Vlns. I
II
Vla.
V.C.
C.B.

ra. la primave — ra la primave — ra la prima - ve - ra
- ción. A - méri - ca pe - ne — tra A - bro las

Coro masculino

48 49 50 51 52 53 54

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I
II
III
Corno
Trbn. I
II
III
P.
2 Cemc.
G. Cass.
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 vuj.
3 Bong.
3 Timb.
Piano
S.
C.
Coro masculino
T.
B.
M.C.
I
Vlns.
II
Vla.
V.C.
C.B.

Y los soldados marchan con una espiga en los hombros marchan sonrien-tes alguien les dió de semí-llas sus cartucheras

buen-tas de la can- ción - - - A- méri-ca pe-

8a

55 56 57 58 59 60

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I II
Trbn. II III
Tba.
P.
2 Cene.
G. Cass.
C. Ch.
2 W. b
3 T. b.
2 mar.
2 rug.
3 Bong.
3 Timb.
Piano
Coro femenino
S.
C.
T.
B.
M.C.
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.

Ar - te sa nas del ro cí — o las dul ces mu - cha - chas de ca - ray o las dul - ces del bongó o los yer -

- ne — tra A - bro las puer - tas de la can -

61 62 63 64 65

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

più f ancora

Fl.
Ob
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I
Trbns. II III
P. Δ
2 cenc.
G Cass.
C. Ch.
2 w. b
3 T. b
2 mar.
2 sus.
3 Bong.
3 Timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
M.C.
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.

ba - les put - san el ar - co i - ris con oun Ar - - pa
¡Ah!
A - ho ra la can-
- ción A - mé - ri - ca pe -

66 67 68 69

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

ACOSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en DO
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P. v.
Δ
2 Cen.
Gr. Cass
C. Ch.
2 w. b
3 T. b.
2 mar.
2 rujid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B
M.C.
R.
I
Vlns.
II
Vla.
V.C.
C.B.

Solo
A- bro las puer - tas de la can - cion - - - A -
ciónhue le a bosques los campesinos in - va den la ca - sa ¿vana en se ñar - nos
solo
A - bro las puer - tas
como a dormir las ga - villas y llamar al ma -
- ne
tra - -

70 71 72 73 74 75

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Cornо
I
Trbns. II
III
P. v.
2 Cence.
G. Cass.
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 rujid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B
M.C.
R.
I
Vlns. II
Vla.
V.C.
C.B.

col 8ª

-mé-ri-ca pe - - ne - - tra Pe- ne tra

de la can- ción - - A- mé-ri-ca pe- ne

-iz y a la lluvia por sus nombres propios?-

8ª

76 77 78 79 80 81

Cresc - - - - - - - -

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

ALEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpts. I II III
Corno I
Trbns. II III
P. v. Δ 2 Cenc. G. Cass. C. Ch. 2 w. b. 3 T. b. 2 mar. 2 rujid. 3 bong. 3 timb.
Piano
S. de si-la-ba en si-la-ba ha-cia no-so-tros co-rren los ma-es-tros
C. de si-la-ba en si-la-ba ha-cia no-so-tros co-rren los ma-es-tros
T.
B.
M.C.
R.
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.
82 83 84 85 86 87
ff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
I
Trpt II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P. v.
2 cenc.
G. Cass.
C. ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 rujid.
8 bong.
3 timb
Piano
S.
¡A-pri-sa! ¡A- pri-sa. El lo boesta bo- rrando la pa- la- bra más be - lla. Es cri - bamos Paz.
C.
T.
¡A-pri-sa! ¡A- pri sa. El lo boesta bo rrando la pa- la bra más be - lla. Es cri - bamos Paz.
B.
M. C.
R.
I
Vlns. II
Vla.
V. C.
C. B
88
89
90
91
92
93

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

PEGSAPRINT

Tutta forza

-42- Tutti

Fl.
Ob.
Clar en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P.v
2 cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 susid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S. Pan y Po - e - si — a
C.
T. Pan y Po - e - si — a
B.
M. C.
R.
I
Vlns.
II
Vla.
V. C.
C. B.

A - bro las puer - tas de la can--

A - bro las puer - tas de la can--

94 95 96 97 98 99

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

fp

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P. V
2 cesc.
G. Cass.
C. ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 rujid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
M. C.
R.
I
Vlns.
II
Vla.
V. C.
C. B.

- ción A- mé - ri - ca pe - ne tra
ción A- mé - ri - ca pe - ne tra
A - bro las

100 101 102 103 104 105

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Crescendo - - - - - - . - mf

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P v.
2 cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 rujid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
M. C. puer- tas de la can -ción A- mé-rí- ca pe-
R.
I
Vlns. II
Vla.
V. C.
C.B

106 107 108 109 110 111

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

f cres - -45- cen - - do - - -

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbns. II
III
P.v.
2 Cene.
G. Cass.
C. ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 rujid.
3 bong.
3 timb
Piano
S. A - bro las puer - tas de la can - ción A -
C. A - bro las puer - tas de la can - ción A -
T.
B.
M. C. - ne tra
R. De repente, Bolivar se embandera el sol.
I
Vlns. II
Vla.
V. C.
C. B.
112 113 114 115 116 117

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

fff

Fl.
Ob.
Clar. en DO
Fgt.
I
Trpt. II
III
Cornо
I
Trbns. II
III
P.V.
2 Cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 maz.
2 rugid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
mé-ri-ca pe- ne — tra y seem bandera el sol.
C.
T.
-mé ri ca pe ne — tra y seem bandera el sol.
B.
M.C.
R.
I
Vlns. II
Vla.
V.C.
C.B.

Fr

118 119 120 121 122 123 124 125

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

IV

Fl.
Ob.
clar. en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbns. II
III
Pv
2 cenc.
G. Cass.
C. Ch.
2 w.b.
3 T. b.
2 mar.
2 rugid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
Soli.
Vlns. I
II
Vla.
V.C.
C.B.

sord
mp
sord
mp
sord
mp
sord
mp
p
mf
Nuestro Pa-dre lo estrecha en un abrazo.
Nuestro Pa-dre lo estrecha en un abrazo.
Si món des-
Si món des-
na
Besa mis labios en la mar Chi-ba-ra-zo
Cósemeati
Mendiga lo pu-a-ti
f
mp

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I
Trbns. II III
P.V. 2cenc. G. Cassa C. Ch. 2 w.b. 3 T. b. 2 mar. 2 rujid. 3 bong. 3 timb.
Piano
S. - ba-cha un e-mi-sa-rio de a-gua
C. pa-cha un e-mi-sa-rio de a-gua
T. pa-cha un e-mi-sa-rio de a-gua
B.
Soli He-re-de-ro del Sol
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.

fp fp p p p p p mf El sol duer-me tran- mf El sol duerme tran- gri-tan las ca-nas mf fp p p p p

8 9 10 11 12 13

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I II
Trbns. II III
pv
2 cenc.
G. Cassa
C. ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 ruji.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
Soli
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.

quilo en sus pes - ta - ñas
quilo en sus pes - ta - ñas
Hi - jo del viento ru - geelo - ri - no - co

14 15 16 17 18 19

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGISPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I II III
Trbns. I II III
P. v Δ 2 cenc. G. Cassa C. Ch. 2 w.b. 3 T. b. 2 mar. 2 rujid. 3 bong. 3 timb.
Piano
S. C. T. B.
Soli.
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.

tr

mp y Bo li var lestrenza poco a poco y

Coro cresc.

monta a-le gre es te corcel de

Se capi tán – de la au-ro ra

fp

mf

20 21 22 23 24 25 26

* Trémolo de temblor con escobilla

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fag.
I
II
III
Trpt.
Corno
I
II
III
Trbns.
P.v
2 Cenc.
G. Cassa
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 más.
2 ruj.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
Soli
I
II
Vlns.
Vla.
V.C.
C.B.

fp
p
mf
brios.
Bb-li-var va con tigo y va con-mi go
ca mi sa
con tra sombra y sobre trigo
A-me-ri-ca
le si-gue vena

27 28 29 30 31 32

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I
II
III
Corno I
Trbns. II
III
P.V
2 Cenc.
G. Cassa
C. Ch.
2 w.b.
3 T. b.
2 mar.
2 rujid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
Soli
Vlns. I
II
Vla.
V.C.
C.B.

mp mf mf mf mf mf mf mp mf mf mf mf mf mf mf mp mf mf mf mf mf mf mf

Fl.
Ob.
Clar. en DO
Fgt.
I
II
III
Trpt.
Corno
I
II
III
Trbns.
P. V.
2 Cene.
G. cassa
C. Ch.
2 W. b.
B. T. b.
2 mar.
2 rujid.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
Soli.
I
II
Vlns.
Vla.
V.C.
C.B.

e - lla lo sien - te.
e - lla lo sien - te.
Bo - lí - var in - ven
Bo - lí - var in - ven
Bo - lí - var in - ven
Américaensu pu - no flamea ri a
Pizz.
arco
arco

41 42 43 44 45 46 47

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I II
Trbn. II III
P. Δ 2 cenc. B. Cass. C. Ch. 2 w. b. 3 T. b. 2 mar. 2 rufi. 3 bong. 3 timb.
Piano
S. C. T. B.
Soli
Vlns. I II
Vla.
V. C.
C. B.

mf mp p f

tó nuestraale-grí-a Bo-li-var in-ven tó nuestraale-

en la tie-rrafe-liz

48 49 50 51 52 53

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Clar en Do
Fgt.
I
Trpt. II
III
Corno
I
Trbn. II
III
P.
2 cenc.
G. Cassa
C. Ch.
2 w. b.
3 T. t.
2 mar.
2 ruf.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
Soli
I
Vlns. II
Vla.
V.C.
C.B.

mf
f
ff
Bo- li-var inventó nuestra gra- a
de sus dos manos nos re- ú ne
can tando co-mo he-

54 55 56 57 58 59 60

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

cresc. verso la Forza totale - - - -

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I
Trbns. II III
P
2 cenc.
G. Cassa
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 ruj.
3 bong.
3 timb
Piano
S. Can- tando co-moher-manos comoher ma - nos can tando comoher-manos comoher- ma - -
C. Can- tando co-mohermanos comoher ma - nos can- tando comohermanos comoher- ma - - -
T.
B.
Soli. - ma - nos can tando - comoherma - nos
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.

61 62 63 64 65 66 67 68

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

tutta Forza

Tutti sffz.

Fl.
Ob.
Clar. en Do
Fgt.
Trpt. I II III
Corno I II
Trbn. II III
P.
2 cenc.
G. Cassa
C. Ch.
2 w. b.
3 T. b.
2 mar.
2 ruj.
3 bong.
3 timb.
Piano
S.
C.
T.
B.
Soli
Vlns. I II
Vla.
V.C.
C.B.

nos

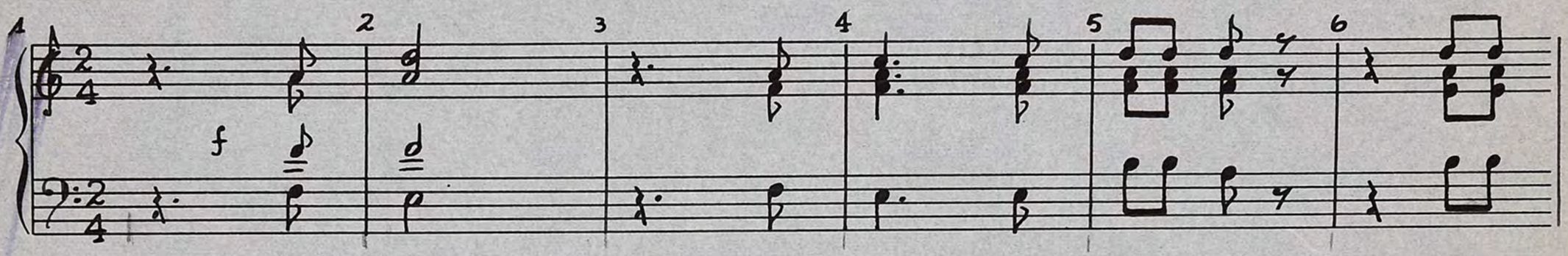
69 70 71 72 73 74 75

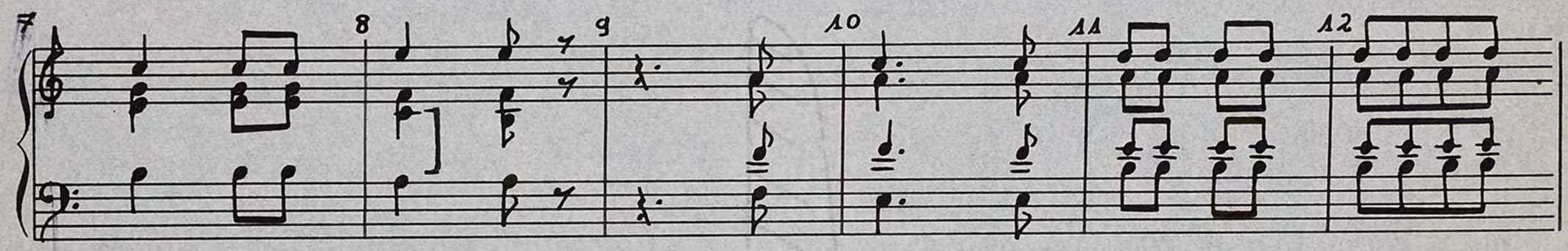
Piano

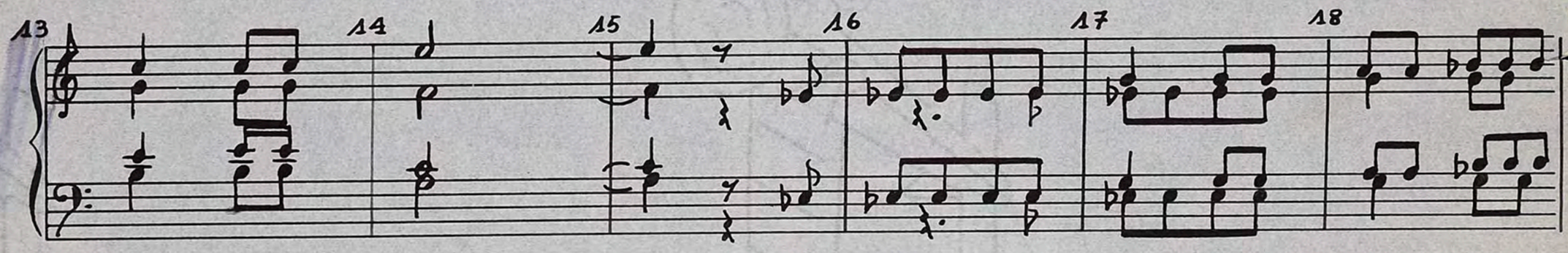
CANTATA DEL AMOR AMERICANO.

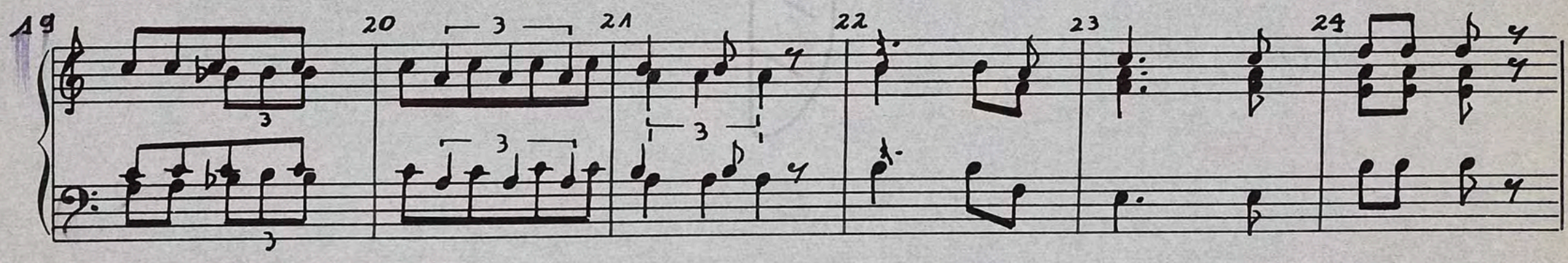
Gustavo Becerra S

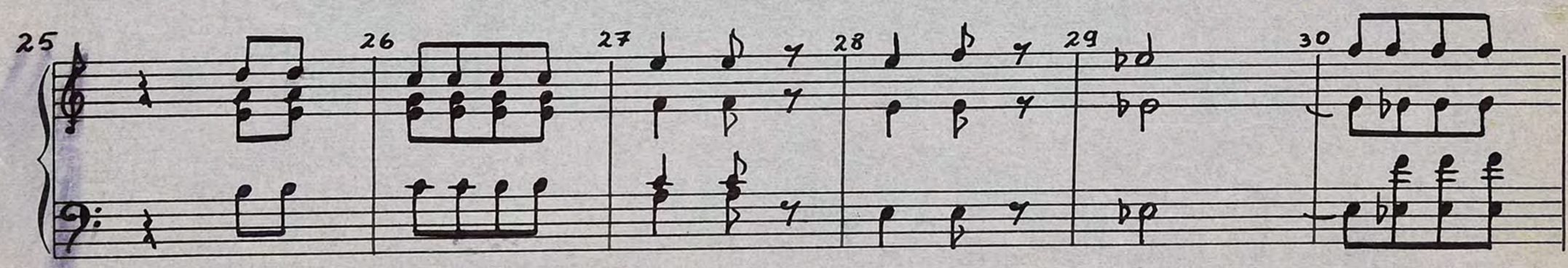
♩ = 96









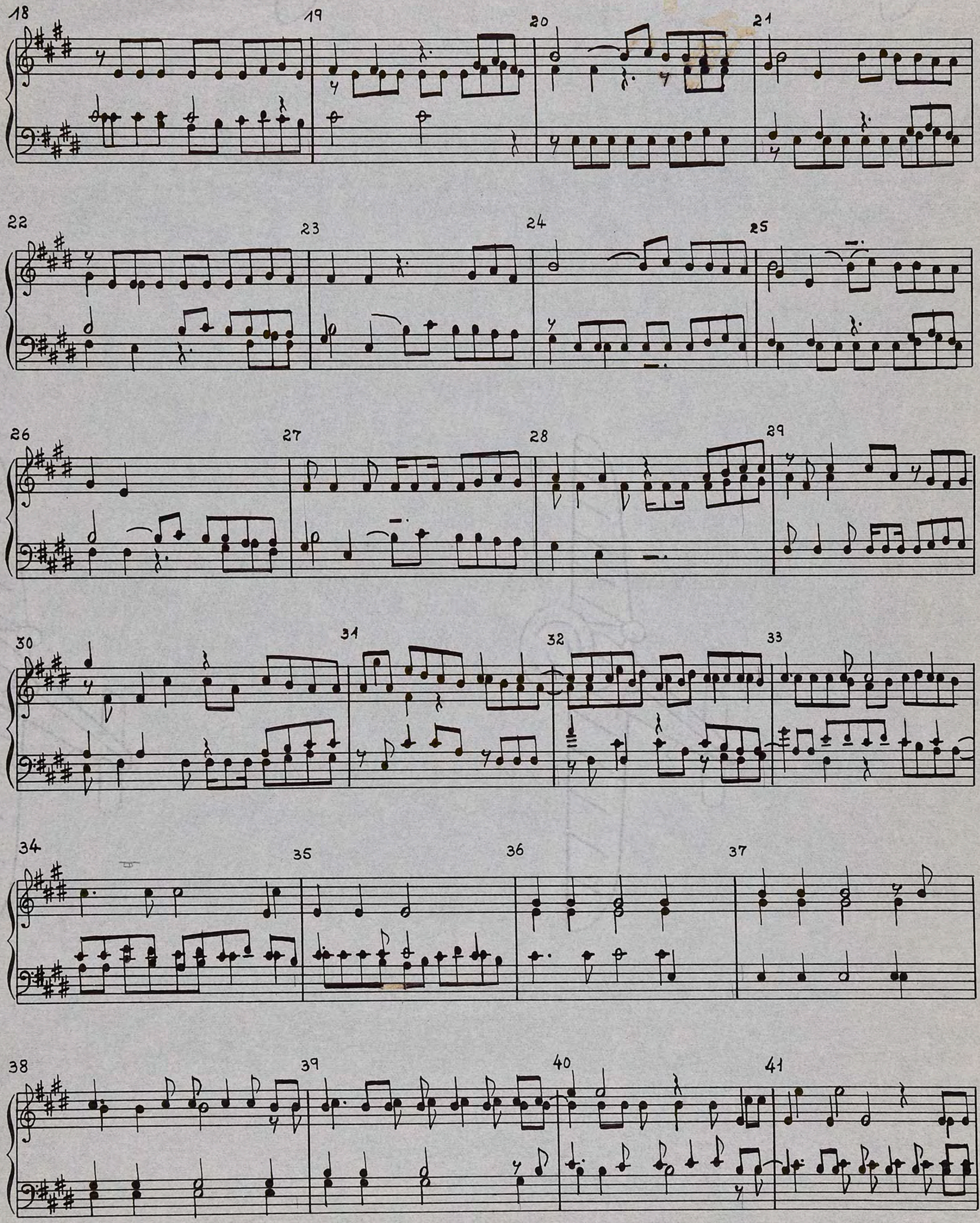


KEGSAPRINT

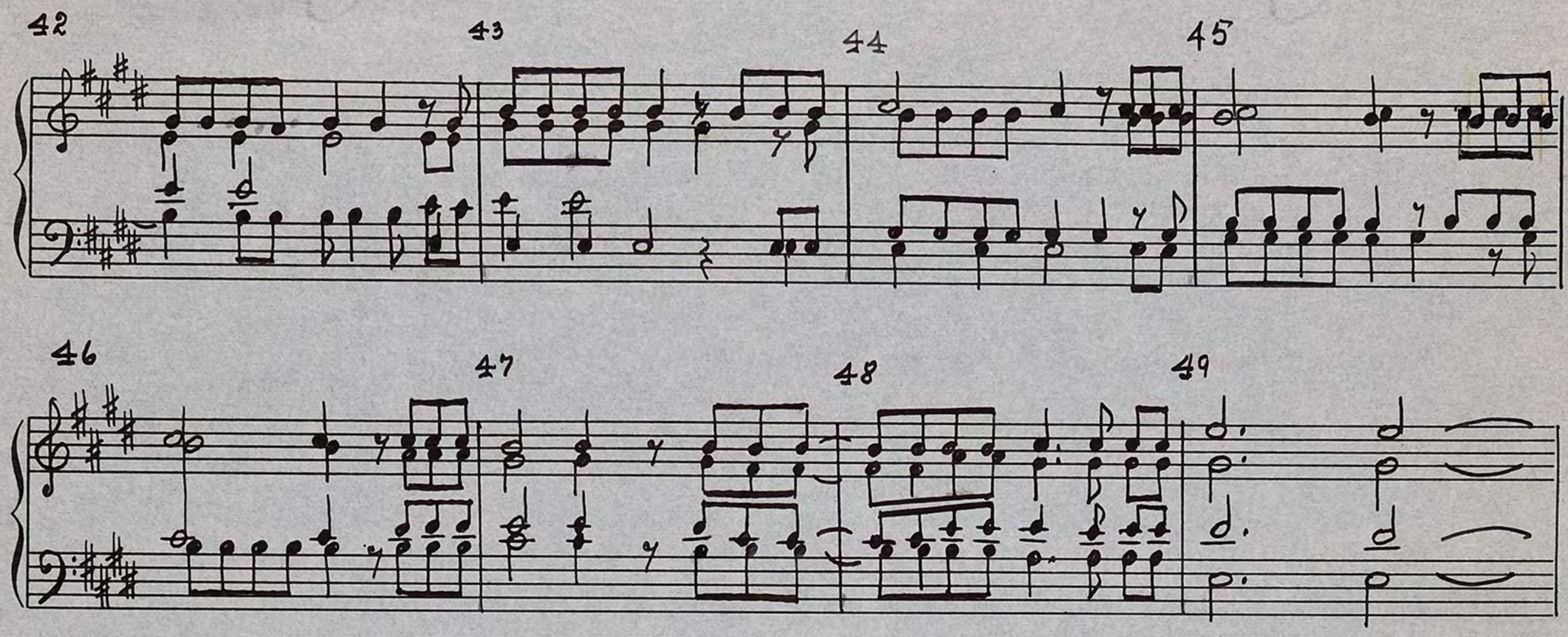
KEGSAPRINT

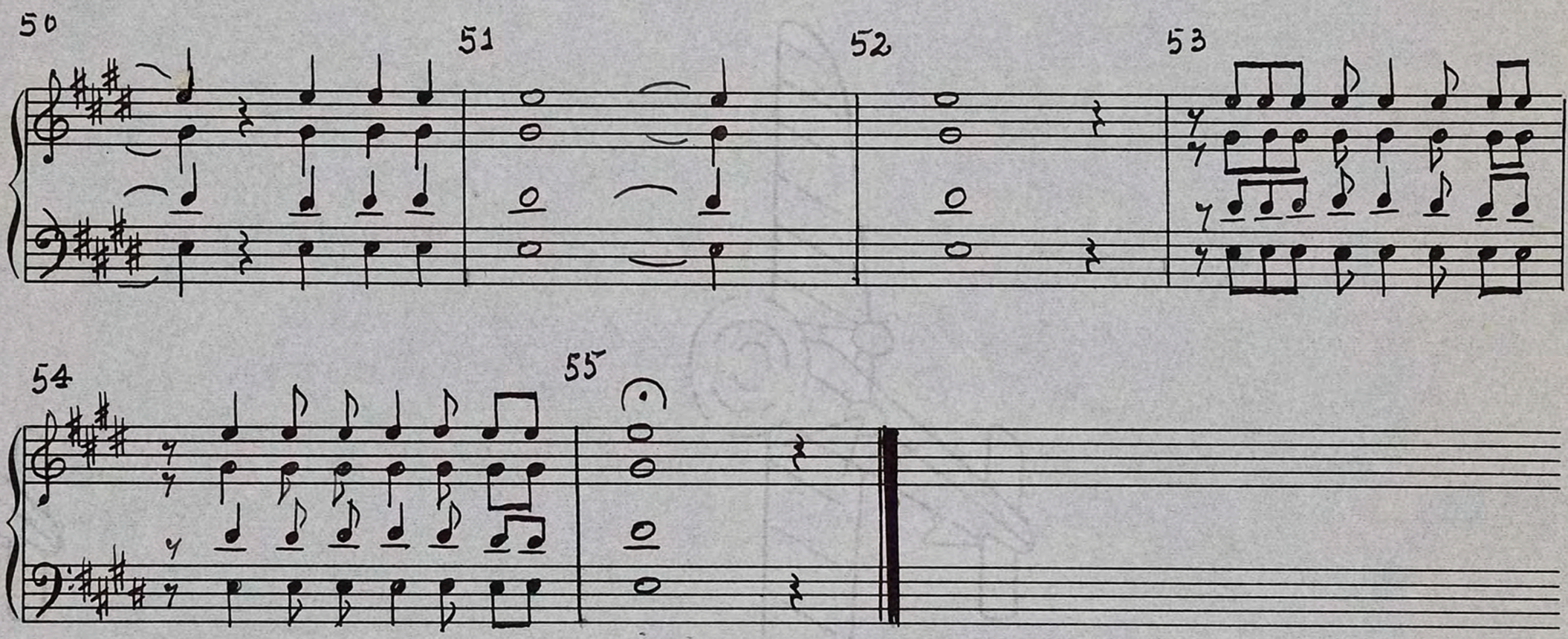
II. Canta el estaño

KEGSAPRINT



KEGSAPRINT

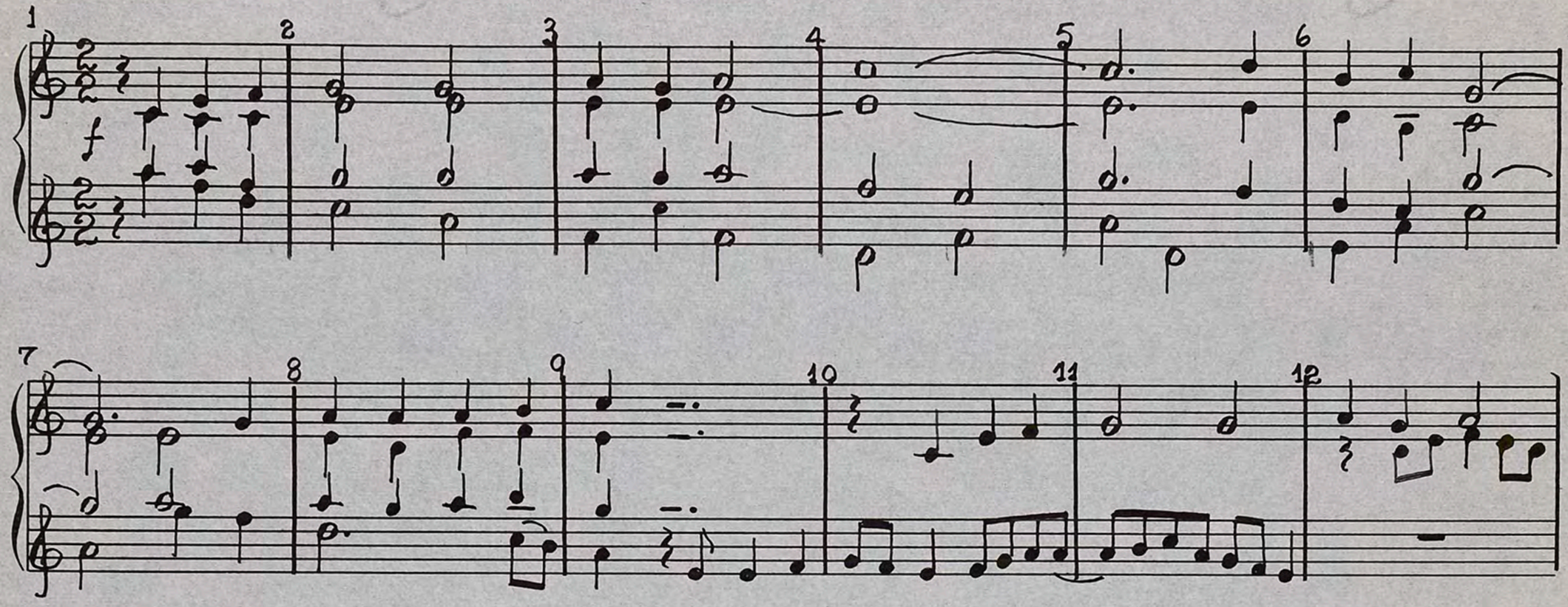

42
43
44
45
46
47
48
49

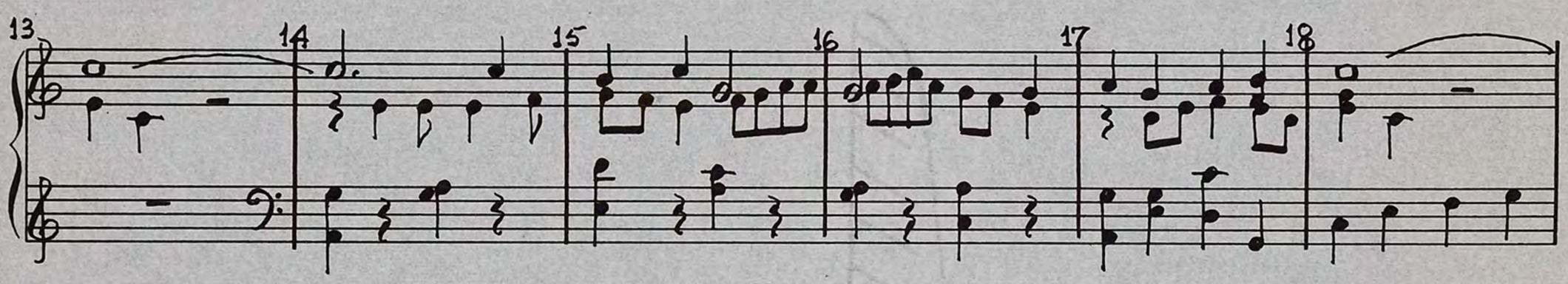

50
51
52
53
54
55

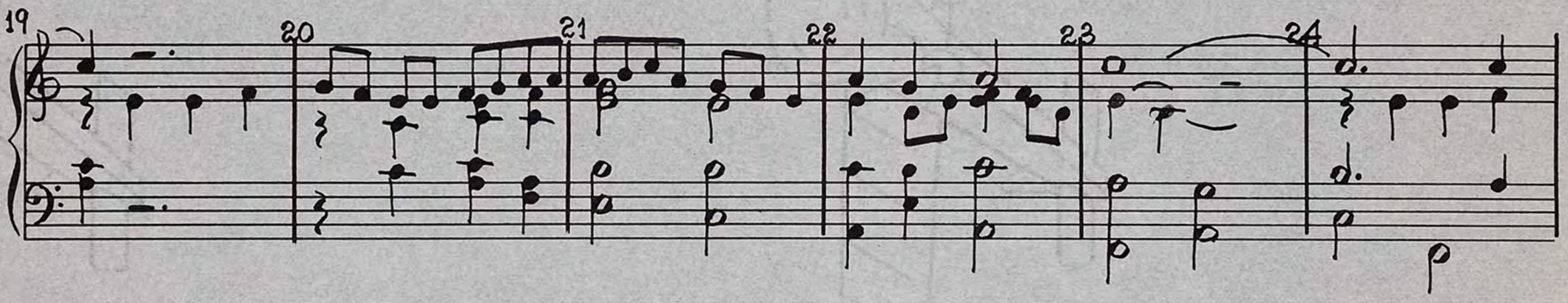
III

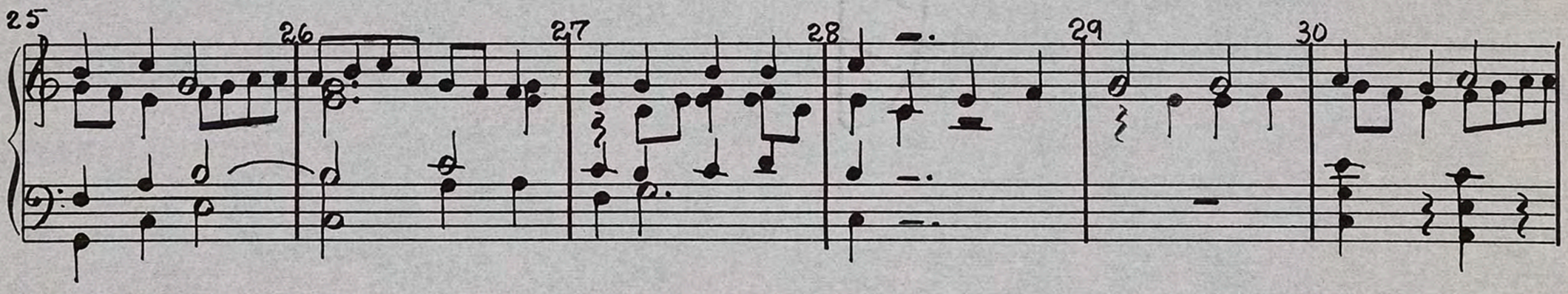
Abro las puertas de la canción

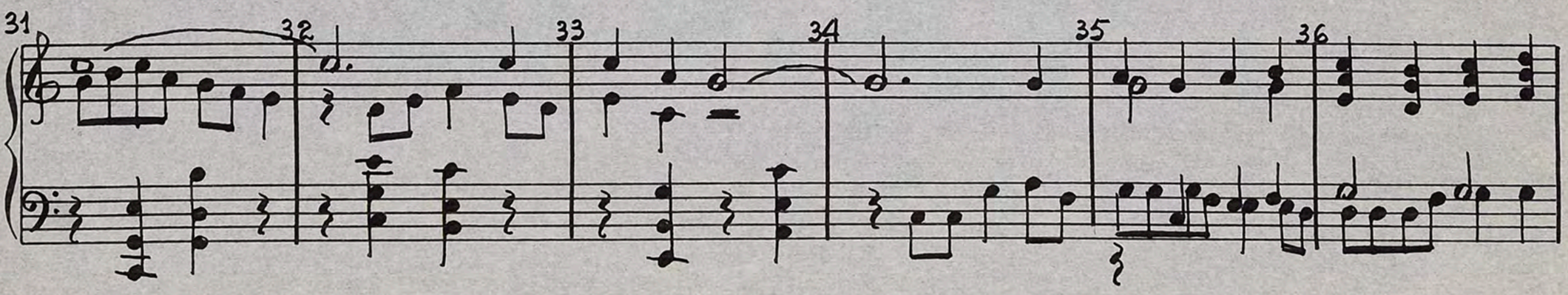
♩ = 72











Ped. — — — — *

KEGSAPRINT

72 73 74 75 76 77

78 79 80 81 82 83

COL 8va

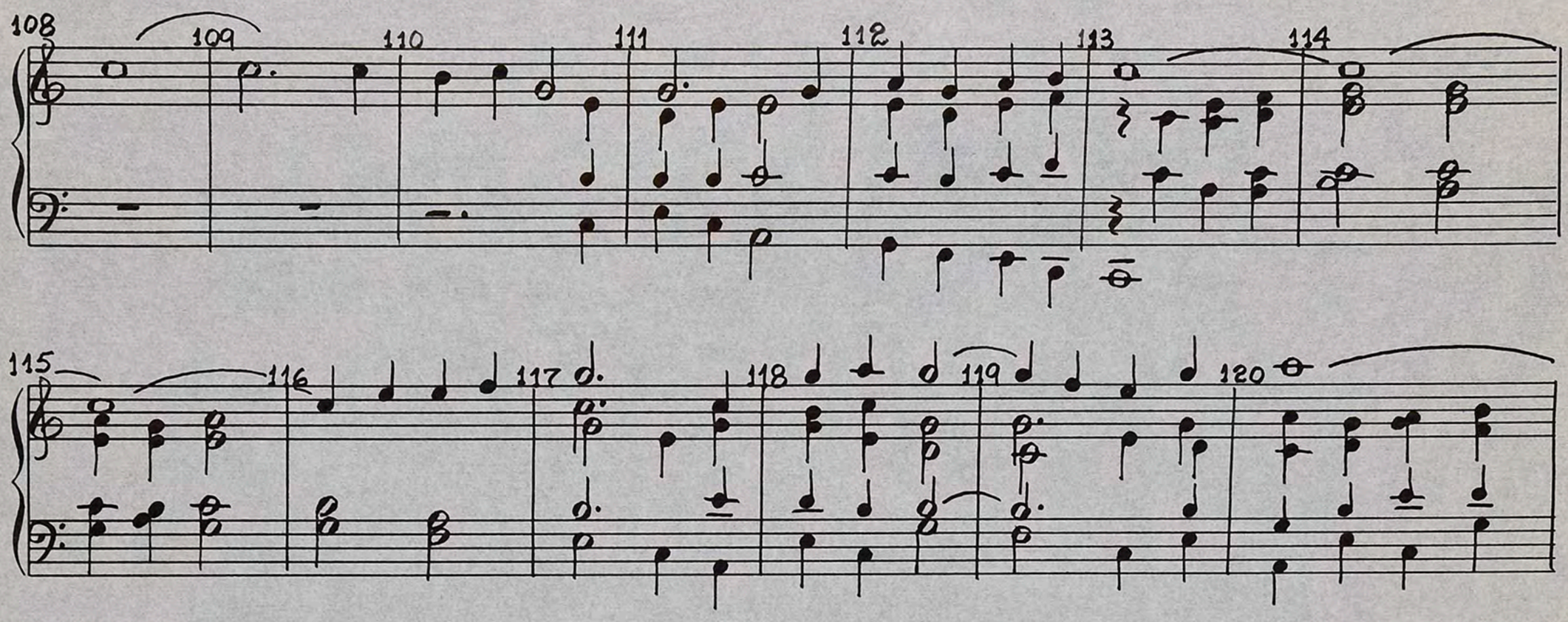
84 85 86 87 88 89

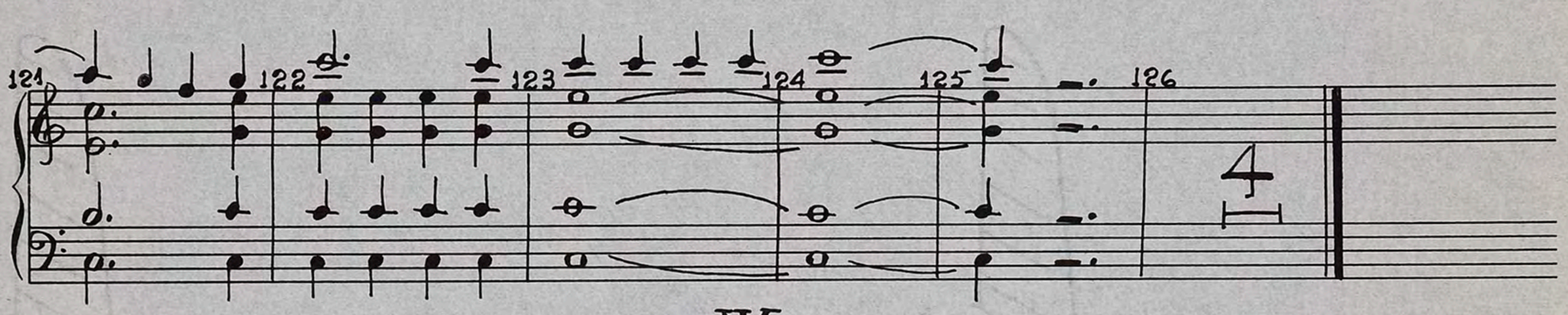
90 91 92 93 94 95 96 97

98 99 100 101 102 103

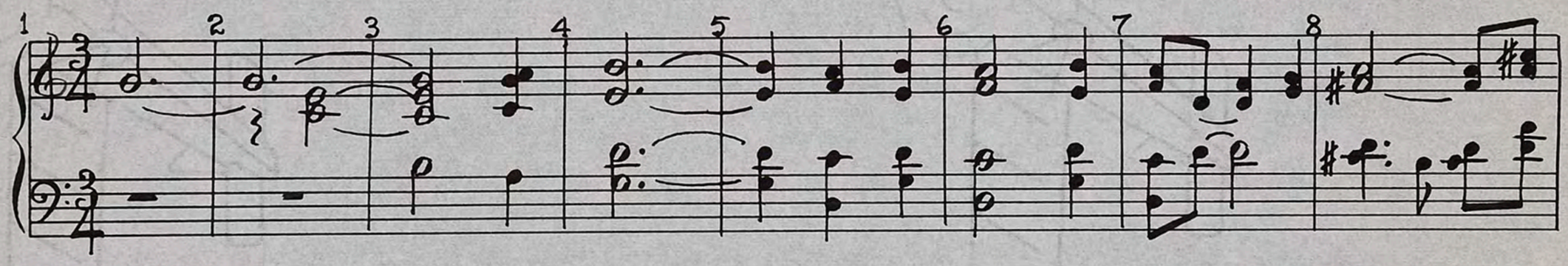
104 105 106 107

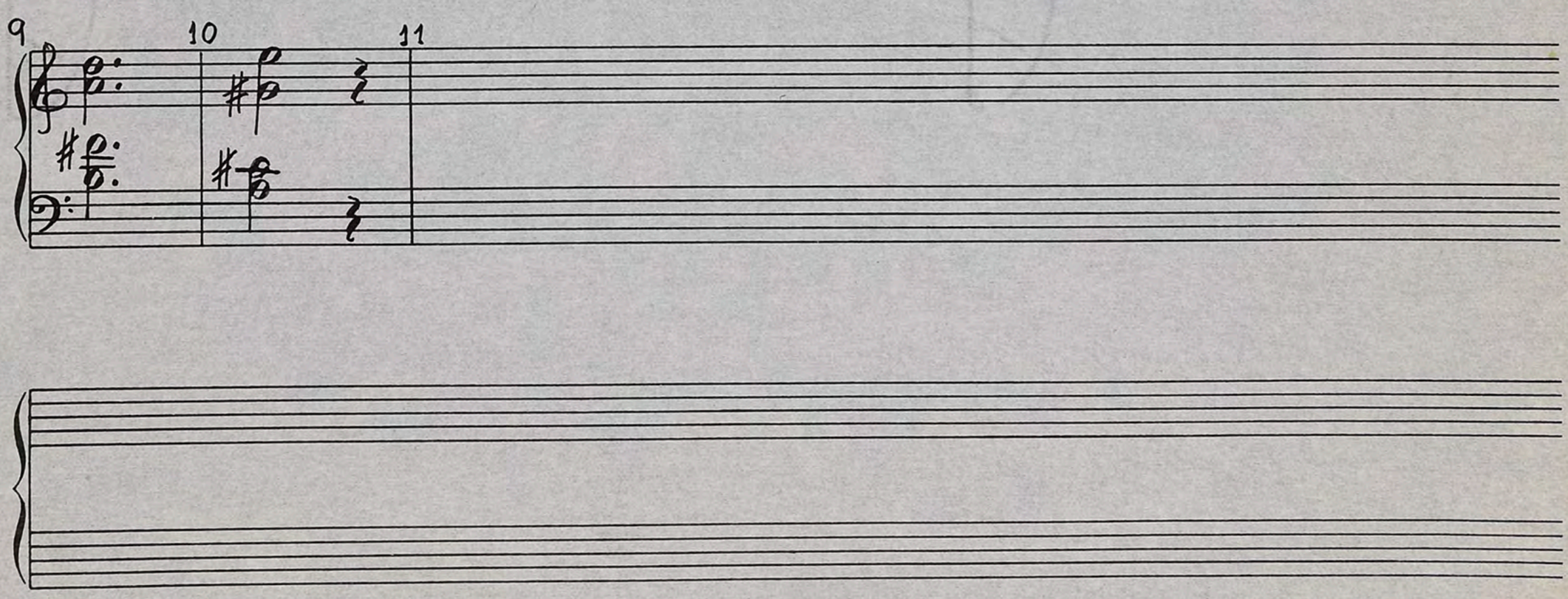
KEGSAPRINT





IV





KEGSAPRINT

Cantata del

Amor Americano

Poema di

Andrea Sibelli

Musica di G. Bacchi

1965

a la vuelta, instrucciones de copia

Cantata del Amor Americano

Instrucciones de Copia:

① de la versión fundamental compuesta de Coro, recitante y Orquesta:

3 Trompetas, Coro, 3 Trombones (1 bajo), sirven todas las versiones que desea el autor, aparte de las que se pueden montar: a capella, con piano y percusión (solo en este caso toca el piano)

).

Versión completa que debe realizar un copista.

Detalle de la Versión Completa; Reglas de Redacción:

1º Cuando diga, [Con] tal instrumento [ ], lo que se transcribe se refiere al instrumento aludido;

2º Cuando diga en el lugar de tal instrumento, (~~existe~~) se entenderá una sustitución, la parte original debe quedar en este caso, entre paréntesis cuadrados [ ]

3º Cuando diga [Trios] se entenderá: a) como cuarteto a los madera y como quinteto agregando el corno

b) como cuarteto a los bronces (trompetas I, II, Trombon I y Trombon III) como quinteto agregando la III trompeta y como sexteto agregando el II Trombon.

c) como cuarteto de cuerdas y como quinteto + el contrabajo.

[ ] facet

Cantata del Amor Americano.-

1.-

2/4 ♩=96

Tutti

Fl.

ob.

cl. solo

Fag.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Tb. I

Cor

Hrn. I

Hrn. II

Hrn. III

Perc.

2 cencerros
Cr. Carro
Cassa Ch.
2 W. Blocks
3 T. Blocks

2 Maracas
2 Reg. Dores

3 Bongos
3 Timbalines

Piano (Orchestion)

S

C

Con.

T

B

Yo soy Amé-ri-ca la profun-da fuente- cunda Yo soy A-

Mezzo Sopr. (8)
Recitante

Vln I

Vln II

Vla

Vcelli

Bassi

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Tb. I

Tb. II

Trp. I

Trp. II

Trp. III

I.

Instr. Trbn.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

I°

*

S^tTrp. I.

C Trp. II

2nd Clar. T. I Cr.

Bones

B. Tbn I

(cr.)

pp

p

cresc.

mèri- ca sen- ta da en las to- di- llas del mar

juego con el viento es- condo mi cora zón en la ma

juego con el viento es- condo mi cora-

M.C.

R

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Tutti →

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Tbn. I

]7

sfz

M.C.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Tbn. I

Tbn. I

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

M.C.

R

Vln. I

II

Cor

Inst. Bass

Vlon I

Vlon II

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

[ ] tacet.

Tutti

Tpt

5.

Con Coro

S

A

T

B

f

MC.

R

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

*

I

I

II

Cor

Fresn

(B)

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

* Fremito de rotación

S-

C

Contour

1

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

*

tutti

71 72 73 74 75 76 77 78 79

Copiar solo bajo por medio II Canta el estano. Maria

5/4 (12)

con Sob

PIATT
TRG.
2CENC.
GR.C
CCH.
2WB.
3TB.
2MAR.
2
3BONGO
3TIMB.

mf

f

mf

f

can-tael es-ta-ño de san-grien-ta fi - bra, can-tael om-bú de-trás de su que bran-to, can-tan la pla-ta don de el tiempo

Cor

Cor

1 2 3 4 5

María

(13)

(14)

con C-tr.

con Tr. I

con Br. I

con Tr. I

6 7 8 9 10

(Tutti) — maria

(15)

ff

mf

f

Contr. II —

con Cor —

con Cor —

11 12 13 Cello – 5ª disp. 14 15

mala

16

16 17 18 19 20

Maria

(17)

mf. Cor

mf

Soprano

Con Sop.

Con C

Con T

Con B

Con B

Fl.
Ob.
Cl in Do
Fgt
Trb I II III
Cor.
Tromb I II III
Piatti
2 Cinesini
per cassa
cassa
2 Wood
3 F. Blocs
2 maracas
2 Bongos
3 Tamburi
Piano
S
C
T
B
M.C.
R.
Vln I
Vln II
Vla
Cello
Cb

(con Trb. I)
(con Trb. II)
(con Trp. III)
con Cor
con Cor

26 27 28 29 30

Fl
Ob
Clar en Do
Fagt
I
Trompas II
III
Corno
I
Trombas II
III
Piano
S
A
T
B.
M.C
R.
Vln I
II
Vla
V.C.
C.B.

2 veces Dp I
2 veces Dp II
otro ejecutante
otro ejecutante

31 32 33 34 35

Ob
Clar Do
Fag.
Trump 2
Cornu
Timb.
Perc
S
C
T
B
M C
R.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
C. B.
sord. Tr. III
sord. Cor
sord Tp I
36
37
38
39
40

Con

Instr. Trp. II

Instr. Trp. III

Instr. Trp.

41 42 43 44 45

con Bronces → hasta el final de II, fin de las motivaciones que quedan como antes.

18

Tpt.

Cor.

Perc.

46 47 48 49 50

* Las trompetas están encordadas de otro; ojo!

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tpa. I

Tpa. II

Trb. I

Trb. II

Tba.

Timp.

51 52 53 54 55

Ejecutantes de pers. distribución Normal.

2/2 ♩= 72

III

Abro las puertas de la Creación.

(atención Cambios de letra)

20

NIÑOS

Mezzo Coro

f

Sust. Tp. I

Sust. Tp. II

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Fag. Tr. III

mf

mf

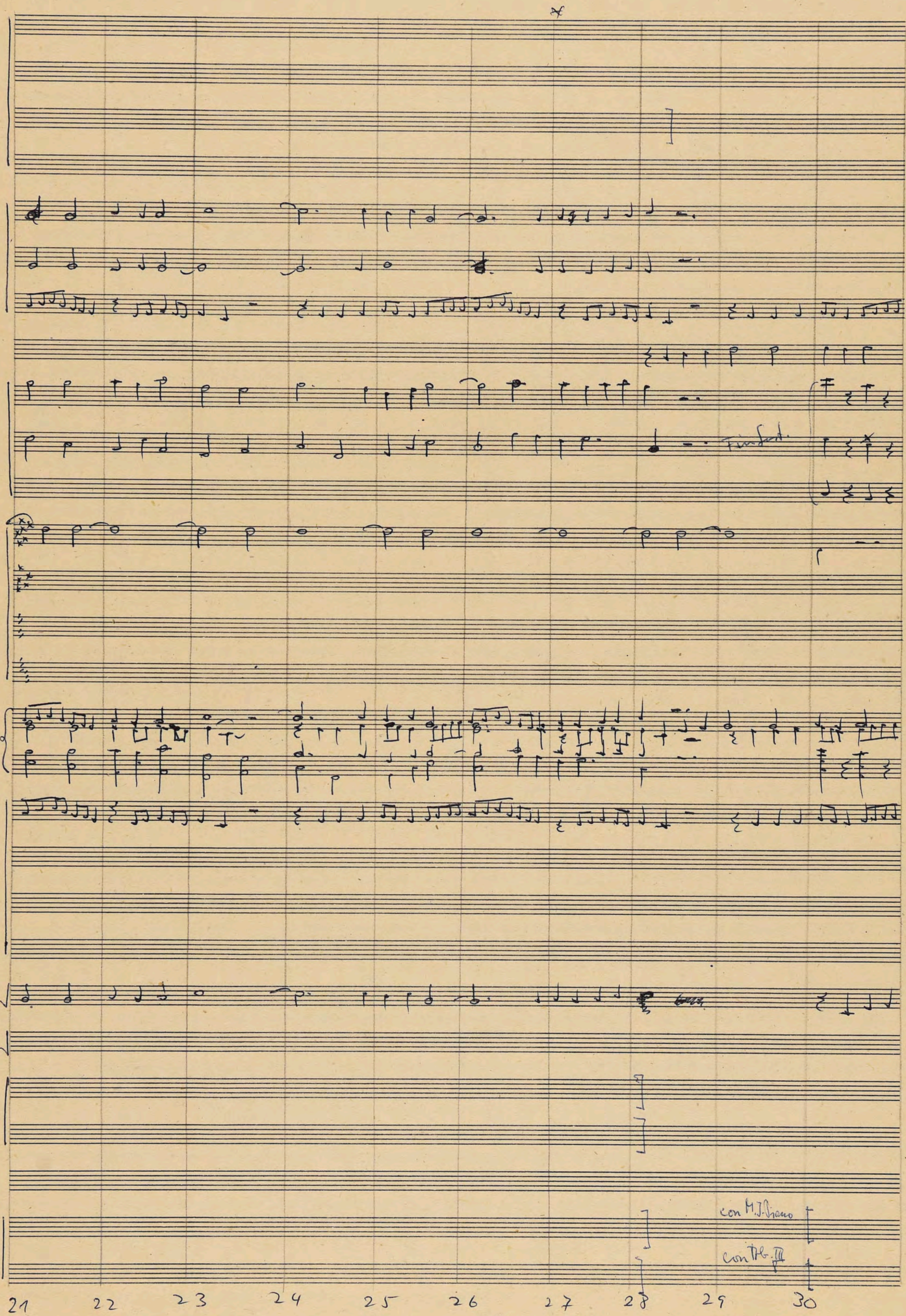
Fag. Tr. I

Fag. Tr. II

Pizz

arco

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20


con M.J. Piano
con Pk. III
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Soust. Tr I

Soust. Tr. II

Soust. Tr. III

Cor Théo. II

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49

Con Tr. I

Con Tr. II

Con Tr. III

Con Trb. III

Coro Maxulino

Ped.

Masc.

Con Tr I

Con Tr II

Con Tr III

Con Trb. II

Con Trb III

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

sta alla

sost. Trbn I II

Sust. Trb II

Sust. Trb I

Sust. Trb III

M.C.

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

III unisono

Fl.
Ob
Cl. in B
Fg
Tromb. I
II
III
Cor.
I
Trb. II
III
Piatt. vol.
2 Cimbasso
Gr. Cassa
Cassa chiara
2 W Blocks
3 F Blocks
2 maracas
2 Tamb. basco
3 Bongos
3 Timbr.
Piano
S
A
Coro
T
B
M.C.
R.
I
Vln.
II
Vla.
Vlc.
Cb.

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Fagot.

Tr I

III

III

Cor Alto I

Tr III

Tr II

Cor

Trb I

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

a la vuelta (29)

Tutti

*

Trp I

Trp II

Trp III

Trp IV

Cor Ing

Cor Ing I

Cor Ing II

Cor Ing III

Cor Ing IV

Trbn I

Trbn II

Trbn III

Trbn IV

Cor Ing I

Trbn I

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

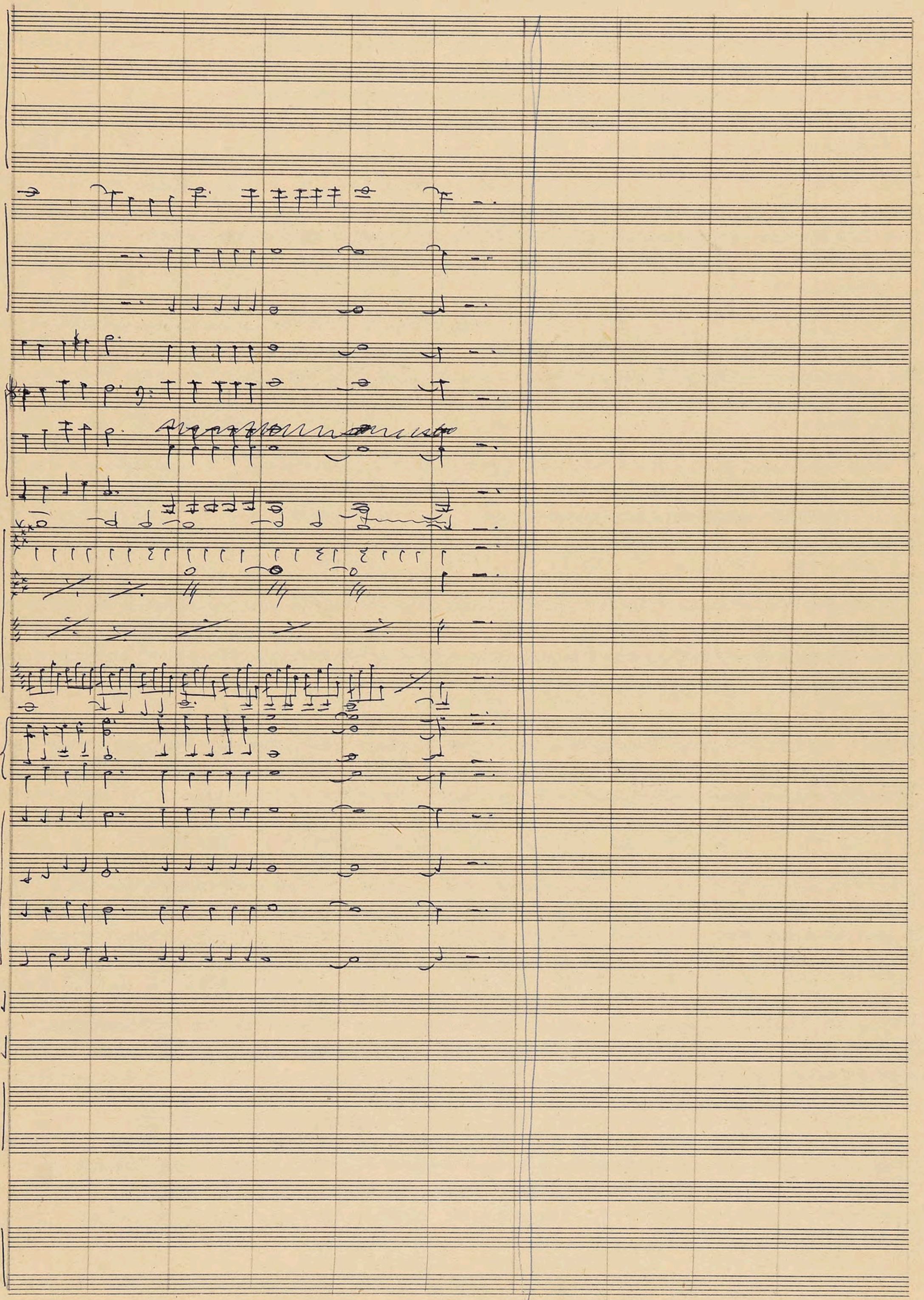
de la vuelta pag 28.-

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

Tutti (mínima combinación anterior)

31.-

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119



120 121 122 123 124 125 126 127 128 129

IV

3/4

mp

mp

mp

mp

2 Vcl.

p

mf

Soli

Solisten

Fl. Tr I

Tr II

Tr III

Trb I

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Sol

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Trb. II unisono

Trb. I

Sust. Trb. II

* Tremolo de Tambor con escobillas

fp
fp
fp
fp
mf
mf
Sust. Ped.
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

mp

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

*

Sust. Trp. I

Trp. III

Sust. Trbon I, II, III

Trbn III

Sust. Trbn I

Trbn II

arco

Sust. Trp. I

Trp. III

Sust. I, II, III

arco! 44

41 42 43 45 46 47 48 49 50

Sust.

(tutti)

* Cuat. Dpto

I

II

III

Cuat. Dbs. I

S

C

T

B

con voce

* Cuat. Dpto

S

C

T

B

8

54 55 56 57 58 59 60 53

57 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Linda!

* Corregir el piano de pie la numeración en todos los compases.

Aquí se fija la continuación de Tutti, hasta el Final.-

Fine

71 72 73 74 75