

ARCHIVO

364

92126125

ROSARIO LETELIER VIAL  
Directora del Museo de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Chile  
y  
Prof. Henrik Hanstein  
Colonia

*Exclusivos  
Revisión: smart  
juano?  
12.XI.92  
[Signature]*

Beuys es una figura clave en el arte alemán de la postguerra. Sus obras y su persona marcaron esta época. El, por su parte, desciende de aquel ambiente específico de una guerra causada y perdida. Esto tiene importancia para su obra iconográficamente tan cargada. Beuys es siempre poeta y pensador a la vez – en cualquiera de las vías artísticas que usa. En la palabra, el happening, el objeto y en una tan tradicional como es el grabado. En este sentido los tres ciclos gráficos creados entre 1950 y 1985 – «Mano de Juramento», «Tiempo de circulación» y «Lágrimas» – deben ser contemplados como todo lo que nació de su genio: Como algo que va más allá de lo sólo visible. El observador debe leer tanto el radicalismo como el temperamento vulnerable del autor, debe complementar lo que ve con experiencias elementales así como también con el equipaje cultural que el hombre lleva consigo.

Beuys nace en 1921 en Kleve. Entre 1947 y 1952 estudia en la Academia de Arte de Düsseldorf. 1953 primera exposición. 1968 Documenta. 1979/80 Retrospectiva en Nueva York. 1980 Bial de Venecia. Beuys muere el 23 de enero 1986 en Düsseldorf.

tienen el agrado de invitar a Ud.  
a la inauguración de la muestra  
**JOSEPH BEUYS**  
Grabados de las 3 series  
Suite Schwurhand  
Suite Tränen  
Suite Zirkulationszeit  
que se efectuará el día  
Martes 17 de noviembre a las 19:30 hrs  
en el MUSEO DE ARTE CONTEMPORANÉO  
Parque Forestal

Esta muestra se lleva a cabo gracias al patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, a través de su Embajada en Bonn, República Federal de Alemania. Los grabados fueron puestos a disposición por la Galería Lempertz de Colonia.

92/26125



UNIVERSIDAD DE CHILE



3975 Joseph Camps