

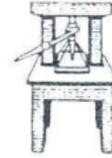
MUSEO
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES

ARCHIVO

Atus



EMBAJADA DE ISRAEL



DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

94/251

003

La Embajada de Israel y El Director del Museo Nacional de Bellas Artes, tienen el agrado de invitar a Ud. al acto inaugural de la exposición "Arte Contemporáneo Israelí", a realizarse el día martes 11 de enero de 1994, a las 19:30 horas, en la Sala Nemesio Antúnez. Esta muestra permanecerá abierta hasta el día 30 de enero.

(Se ruega presentar esta invitación a su ingreso)

Santiago, Diciembre de 1993.

07/1700 me 24
Se encarga
de RPP Museo
Bellas Artes



DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

MUSEO
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES

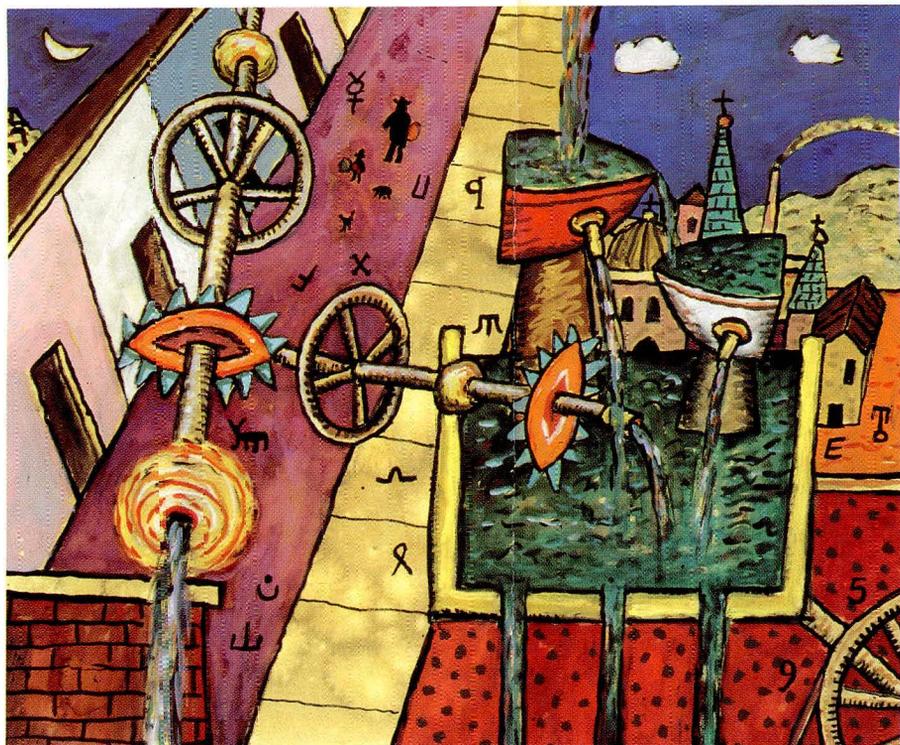
Parque Forestal / Casilla 3209 / Teléfono 6330655 / Fax (562) 6393297
Santiago de Chile



EXCELENTISIMO SEÑOR
PATRICIO AYLWIN AZOCAR
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
PALACIO DE LA MONEDA
P R E S E N T E

159/19

05 ENE 94



Magic Fountain (The Street) 1987

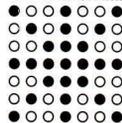
ALAN DAVIE

Obras en papel

5 Enero - 27 Febrero

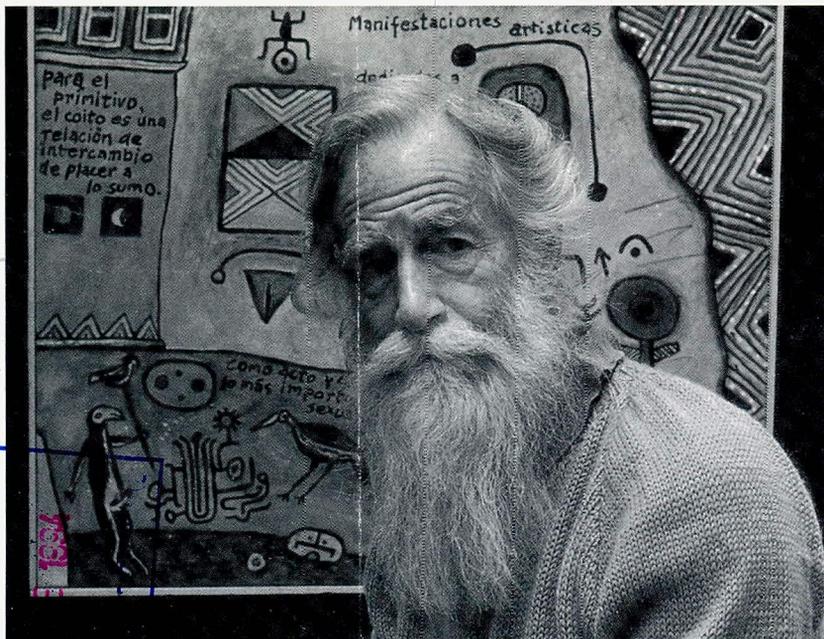
Museo Nacional de Bellas Artes
Santiago

The British Council



DIRECCION
DE BIBLIOTECAS
ARCHIVOS
Y MUSEOS

94/251



Alan Davie en su estudio

Iain Roy

Esta exposición nos muestra la obra de uno de los artistas británicos más exuberantes y creativos. Alan Davie, que hoy tiene setenta y tres años, ha estado entre los integrantes de un muy pequeño grupo de artistas británicos del período inmediatamente posterior a la guerra que se comprometió con el modernismo radical de América y Europa continental.

La muestra comienza durante la década del 50, cuando Davie fue proclamado un gigante entre los expresionistas abstractos, rivalizando en relevancia con Jackson Pollock.

Nadar, volar (Davie tiene licencia de piloto de planeadores), soñar, bailar, jugar y tocar música (Davie se ganaba la vida como músico antes de convertirse en pintor), son algunos de los temas recurrentes de su arte.

Sus imágenes se basan en una inmensa variedad de fuentes que bordean tanto los orígenes del pensamiento como los sentimientos colectivos que desde siempre han unido a las personas, más allá de las razas, las épocas, el sexo o el país al que pertenecen. Desde los dibujos en cerámica de los indios Hopi, a imágenes basadas en instrumentos musicales, rituales shamanísticos, budismo zen, el aroma de las flores, el color de la luna, los juegos de niños hasta el poder mágico de los signos y símbolos.

Sus obras también representan un encuentro fascinante entre el modernismo europeo y las culturas Sudamericanas, ya que estas últimas están inspiradas en esta parte del mundo.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

0