All rights reserved

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

Senza tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Para el caso en que eta obra de toque en la secuencia de una suite y los aplausos sean inevitables:
1. Se dispondrá en el poscenio en lugar bien visible, entre las percuciones, de un pequeño balde "sonoro".
2. Sobre este se escanceará agua, con una manguera o regadera, derramándola primero sobre un ganchito o ramito de temu, desde el o la cual caerá sobre el balde.
3. Se obtendrá un crescendo empezando esta operación desde cerca del balde y se procederá a alejar la fuente de derrame y accesorio de temu.
3.1 El crescendo no deberá durar más de 20 segundos y toda la operación de clada del agua no más de un minuto. Los músicos se pondrán de pié.
3.1.1 Después del crescendo habrá los siguientes parlamentos:
El Director: (Forte). Temuco, nombre de ciudad, de madera y de agua.
Todos los ejecutantes: (Forte). Nombre de ciudad, de madera y de agua. Luego repetirán asin- crónicamente esta frase en diminuendo, mientras se sientan.
4. Deberá oírse caer del agua mientras empiezan las cuerdas a tocar "tremollo dietro il ponticello".
5. Esta acción puede ser apoyada por un telón, un decorado o proyecciones y la parte sonora del agua puede ser oída de la reproducción de una grabación.

Cor.1

Cor.2

En caso de una ejecución separada de este trozo se puede proceder de la manera siguiente:

1. El proscenio estará sin músicos y se advertirá al público que no se debe aplaudir a la entrada de los músicos.
2. Primero entrarán dos percucionistas los que llevarán la utilería que se describió más arriba.
3. Luego entrarán el resto de los músicos, incluso solista y director, los cuales permanecerán de pié.
4. Luego empezará la secuencia anotada más arriba desde el Nr. 3.1, teniendo también validez para este caso lo expresado arriba en los números siguientes hasta el 5. inclusive.

Trp.

Trbn.

Perc.1 — Triángulo, Sistro, Piatto volante chico, Piatto vol. grande, Tam-Tam chico, T.T.grande

Perc.2 — Tambor miltar, Pandereta, Castañuelas, Tambor tenor, Bombo legüero, Gran Cassa

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

All rights reserved

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

♩.=120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

T.T.chico

cambiar libremente el arco !

Perc.1

fp

con arco

Perc.2

Agua

mp *decresc.*

Cello Solo

mp

molto esspressivo.

mf

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

All rights reserved

7

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

T.T. grande cambiar libremente el arco

Perc.1 *fp*

Perc.2 *p* *decresc.*

Cello Solo

IV

armónicos que pueden sonar

El cello deberá tocar con una baqueta de xilófono o un palo duro y delgado, sobre la cuerda que se indique, entre la tercera octava y el puente, mientras la mano izquierda impide que vibren.

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

dietro il ponticello

3

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

sord.

Cor.1

pp

sord.

Cor.2

pp

Trp.

sord.

pp

Tbn.Tn/B

sord.

pp

Perc.1

Perc.2

pp *decresc.*

Cello Solo

mp *cresc.*

afinación aproximada

ppp

mf *cresc.*

Vl.1

pp

Vl.2

pp

Vle.

pp

Celli

pp

Bassi

pp

(♩.=120)

19

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor.1 *pp*

Cor.2 *pp*

Trp. *pp*

Tbn.Tn/B *pp*

Perc.1

Perc.2

Cello Solo *f* *cresc.* dietro il pont. tremollo asincronico

Vl.1 *pp* dietro il pont. tremollo asincronico *cresc.* *poco a poco*

Vl.2 *pp* dietro il pont. tremollo asincronico *cresc.* *poco a poco*

Vle. *pp* dietro il pont. tremollo asincronico *cresc.* *poco a poco*

Celli *pp* dietro il pont. tremollo asincronico *cresc.* *poco a poco*

Bassi *pp* *cresc.* *poco a poco*

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Bombo legüero

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

p

cresc.

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Gr.Cassa

Cello Solo

--- ff

Vl.1

mp sempre tremollo fino il

cresc.

Vl.2

mp sempre tremollo fino il

cresc.

Vle.

mp sempre tremollo fino il

cresc.

Celli

mp sempre tremollo fino il

cresc.

Bassi

mp

cresc.

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

c/a sord.

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

notas en "x", detrás del puente

Cello Solo

ff

Vl.1

mf *cresc.*

Vl.2

mf *cresc.*

Vle.

mf *cresc.*

Celli

mf *cresc.*

Bassi

8

mf *cresc.*

43

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
TTen.
BLeg.
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

mf mp f cresc.

49

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Pandereta
Perc.2
mf
Cello Solo
ff
+ pizz.M.I.
arco
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Sistro

Perc.1

mf

Perc.2

Cello Solo

simile

Vl.1

simile

Vl.2

simile

Vle.

simile

Celli

simile

Bassi

58

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

64

Fl. stacc.

Ob. stacc.

Cl. stacc.

Fg. stacc.

Cor.1 stacc.

Cor.2 stacc.

Trp. stacc.

Tbn.Tn/B stacc.

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

CRESC...

70

stacc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

con sord.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

sul IV

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

82

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

p

Perc.1

P

Perc.2

P

Cello Solo

p

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

88

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

sord.

p

sord.

p

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

POCO CRESC...

Vle.

Celli

Bassi

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

sord.

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

... mf ...

Vle.

Celli

Bassi

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

f

106

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

mf
mf
mf
Triángulo
mp
Pizz.
mf
mp
castañuelas
mp
arco
mf
mf

112

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

f

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

mf

Bassi

118

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Pizz
ARCO
Vl.1
Vl.2
div. en 2
Vle.
Celli
Bassi

124

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
tambor militar
Cello Solo
arco
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi
quasi ponticello

130

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B *mf* *mf*

Perc.1

Perc.2

Cello Solo *mf* *f* *mf* *f*

quasi pontiello

Vl.1 *mf*

quasi pontiello

Vl.2 *mf*

quasi pontiello

Vle. *mf*

quasi pontiello

Celli *mf*

Bassi

136

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

mf

Cor.2

mf

Trp.

Tbn.Tn/B

mf

Perc.1

catañuelas

Perc.2

Cello Solo

f

f

m.o.

Vl.1

mf

mp

m.o.

Vl.2

mf

mp

m.o.

Vle.

mf

mp

m.o.

Celli

mp

m.o.

Bassi

mp

142

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mp
Cor.1
Cor.2
mp
mf
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
f
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi
mf

148

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

154

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

160

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

pizz.

sistro

166

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

172

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

178

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

p

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

184

CADENZA

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

arco

mp

Vl.1

4

pp

Vl.2

4

4

pp

Vle.

pp

Celli

Bassi

8

A TEMPO

190

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

mf

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

196

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

P

cresc...

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

202

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

...mf...

...f

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

208

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

p
stacc.
f
mf

212

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

mf

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

216

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

CRESC...

...ff mp

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

221

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Scherzoso

seriosd

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

227

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Furioso

Cello Solo

stacc.

mf cresc . . .

. . . ff

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

231

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

stacc.
p
mf
cresc.
mp
come prima

235

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

f *cresc.*

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

f

Vl.1 stacc. *p*

Vl.2 stacc. *p*

Vle. stacc. *p*

Celli stacc. *p*

Bassi stacc. *p*

239

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

mf

Vl.1

stacc.

p

Vl.2

stacc.

p

Vle.

stacc.

p

Pizz.

Celli

Pizz.

p

Pizz.

arco

Bassi

Pizz.

p

stacc.

243

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn. Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

f cresc ... ... ff

Vl.1

stacc.

Vl.2

stacc.

Vle.

stacc.

Celli

stacc.

Bassi

p

243

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

f cresc ... ... ff

Vl.1

stacc.

Vl.2

stacc.

Vle.

stacc.

Celli

stacc.

Bassi

p

249

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

fp fp fp fp fp

Pizz. mf

Pizz. mf

mf

255

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

stacc.

mf

Vl.1

mp stacc

Vl.2

Vle.

fp

Celli

Bassi

259

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

sord.

sord.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

stacc.

Vl.2

Vle.

stacc.

arco

Celli

Bassi

262

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

sord.

Cor.1

sord.

Cor.2

mf

mf p

Trp.

mf p

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

265

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

mf

CRESC...

Tbn.Tn/B

Perc.1

mp

Perc.2

mp

Cello Solo

f

CRESC...

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

arco

Bassi

mp

armónicos naturales

268

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

... f

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

... ff

Vl.1

cresc...

1)

... mf

Vl.2

cresc...

... mf

Vle.

1)

cresc...

... mf

Celli

mp

cresc...

... mf

1)

Bassi

8

cresc...

... mf

1) Armónicos naturales

271

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1 — via sord. — mf

Cor.2 — via sord. — mf

Trp.

Tbn.Tn/B — via sord. — mf

Perc.1 — cresc... ...mf

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

275

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

cresc. ... f

cresc. ... f

279

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

Vl.1

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

283

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Platillos
Baquetas duras

Perc.1

m f

Perc.2

ff ten.

Cello Solo

Pizz.

Vl.1

f

Pizz.

Vl.2

f

Pizz.

Vle.

f

Pizz.

Celli

f

Pizz.

Bassi

f

287

Fl. *p* poco *cresc.*

Ob. *p* poco *cresc.*

Cl. *p* poco *cresc.*

Fg. *p* poco *cresc.*

Cor.1 *p* poco *cresc.*

Cor.2 *p* poco *cresc.*

Trp. *p* poco *cresc.*

Tbn.Tn/B *p* poco *cresc.*

Perc.1

Perc.2

Cello Solo *f* simile poco cresc...

Vl.1 *p*

Vl.2 *p*

Vle.

Celli *p*

Bassi *p*

♩.=120

290

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

stacc.

293

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

mp

296

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

mf
ff
mp
f
arco

299

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

mf *ff* *p*

303

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.1

Cor.2

Trp.

Tbn.Tn/B

Perc.1

Perc.2

Cello Solo

stacc.

cresc.

mf

Vl.1

mp

staccatissimo

Vl.2

Vle.

Celli

Bassi

306

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.1
Cor.2
Trp.
Tbn.Tn/B
Perc.1
Perc.2
Cello Solo
Vl.1
Vl.2
Vle.
Celli
Bassi

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
'95

Cello Solo

mp

molto espressivo

mp

mf

armónicos posinles no tocar entre los paréntesis. Las notas cuadradas con baqueta de xilofón.

IV

1

1

1

13 mp cresc.

mf cresc.

19 f cresc.

25

31

notas en "x", detrás del puente

37 ff

43

49 ff

pizz.M.I.

ff

arco

52 ff

58

64

70

sul IV

76 (ff)

2

1

p

All rights reserved

Cello Solo

85 *p* poco cresc...

91

97 ...mf... ... f

103 Pizz. *mf* 3 2 arco *mf*

112

118 Pizz. ARCO 3

126 arco *f* 2 1 1

133 *f* *f* *f*

139 1 1

145 *f* *f* *f* 2

152 3 *mf*

160 pizz. *f* 2

167 *ff* 2

174 13 arco *mp*

Cello Solo

192

mf

196

p cresc...

201

...mf...

207

...f

stacc.

211 *f*

mf

mf

215

cresc...

scherzoso

219 *mp*

serioso

furioso

223

stacc

229

come prima

mp cresc.

mf cresc.

235 *f* *mf*

cresc...

245 ...ff

253

1

stacc

256 *mf*

259

262

265

cresc...

ff

6

273

ff

ten.

f

287

poco cresc...

simile

290

293

ff

297

f

ff

301

stacc.

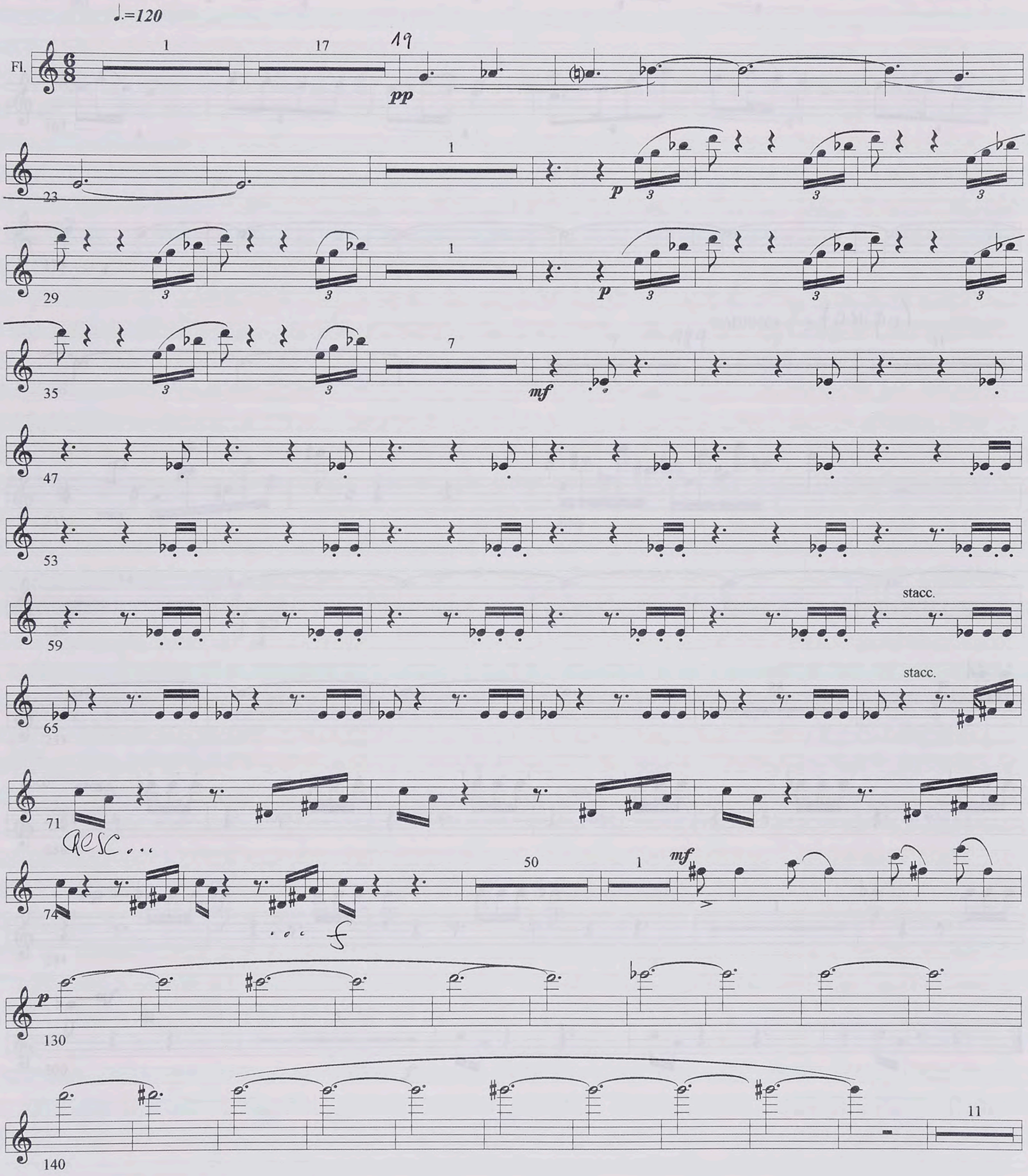
305

sffz

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
'95



All rights reserved

Fl.

161 1 *p*

167 4

173 4

179 7

189 CADENZA (a tempo) 2 41

232 stacc. stacc.

236 14 *fp*

255 28 *p*

288 poco *cresc.* stacc.

294 *mp* 1

300 *mf* 5 *f*

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
'95

♩.=120

Ob.

18

pp

24

2

p

31

2

stacc.

44

mf

50

56

62

stacc.

68

stacc.

cresc...

74

... f

49

All rights reserved

2

Ob.

126 1 *mf* >

129 4 1 *mf* 13 *p*

150 9 *p* >

164 4 4 4 4 4

170 4 4 4 4 4

176 49 1

232 *p* stacc. 18 *f* *p*

255 28 *p*

288 poco *cresc.* stacc.

294 *mp* 1

300 *mf* 5 *f*

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

♩.=120

Cl.

18

pp

24

3

p

3

3

3

34

p

3

3

3

7

mf

46

52

58

64

stacc.

70

stacc

cresc...

74

30

f

107

1

mf

15

All rights reserved

(2)

Cl.

125 1 *mf*

3 1 *mf*

133 1 28 *p*

166

172

180 49 stacc. *p*

233 stacc. 17 *fp*

255 28 *p*

288 poco *cresc* stacc.

294 —*mp*— 1

299 —*mf*— 5 *f*

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

♩.=120

Fg.

17 1 *pp*

19 *mf*

23

47

53

stacc.

59

65

69

CRESC...

1 28

73

... *f*

1 15 1

106 *mf*

All rights reserved

Fg.

125 mf 25 3 1 mf

133 > stacc. 6 mp stacc.

144

150 7 mf

162 68 p stacc. stacc.

233 53 poco cresc.

291 stacc. mp

297 1 mf

301 5 f

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
'95

♩.=120

Cor.1

13 1 sord. pp

19 2 pp

26 17 via sord. 1 mp

48

54 stacc.

60 stacc.

66 CRESC...

72 ...f 15 sord. p CRESC...

92

97 ...mf... ...f

103 18 via sord. mf

All rights reserved

(2)

Cor.1

12

126

mf

2

mp

2

144

mf

4

mf

1

154

mp

1

p

9

160

mp

p

4

174

mp

p

183

72

189

sord.

mf

mfp

7

via sord.

272

mf

CRESC...

8

278

f

p

poco *cresc.*

stacc.

291

mp

9

297

f

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

♩.=120

Cor.2

13 1 sord.

pp

19 2

pp

via sord.

26 17 1

mp

48

54

stacc.

60

64 stacc.

68

CRESC...

72

75 12 sord.

...f

p CRESC...

92 ...mf...

98 ...f

104 18 via sord.

mf 12

All rights reserved

(2)

Cor.2

138 1 2

145 2 4 1

155 1 9

169 2

176 4

185

191 72 7

274 8

287

291

295 9

306

Temucana

Para el Ensemble Bartók

♩.=120

G.Becerra-Schmidt
'95

Trp.

13 sord. pp

19 2 pp

26 17 via sord mp

48 1

54 1 stacc.

60 1

64 1 stacc.

68 1 cresc...

72 1 ...f

18 sord. p cresc...

95 ...mf... ...f

101 18

All rights reserved

(2)

Trp.

124 *mf* 3 1 3 1 1

Total 17 compases

135 1 4 1 2 143

mp

145 2 4 1

mf *mf*

155 *mp* 1 9

p

169 *p* 3

mp

177 57 X34

mf *cresc.* *f* *cresc.*

239 21 1

sord.

mf *mf* *p*

265

via sord.

270 16

p poco

stacc.

289 *cresc.*

stacc.

292

295 *mp* 9

306 stacc. *f*

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

♩.=120

Tbn. Tn/B

13 1 sord. pp

2 pp via sord. 17

20

mp 1

43

49

55 stacc.

61 stacc.

65

69 CRESC...

73 ... f con sord. ó mf

f

1) tacet. 7 con sord!

77 p

83

poco cresc...

89

1) ¿Ultima oportunidad de poner sordina!

All rights reserved

95
...mf...
...f
4
2
14
101
mf
2 via sord
mf
1
mf
1
mf
2
131
1
mf
2
138
mp
2
3
1
145
mf
mf
1
1
154
mp
p
9
3
160
p
mp
83
260
p
7
176
mf
mfp
1
via sord.
8
272
mf
poco
cresc.
287
p
stacc.
291
mp
9
295
f
306

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

♩.=120

T.T.chico

cambiar libremente el arco !

Perc.1 *fp*

con arco

T.T. grande

cambiar libremente el arco

fp

7

13

19

52

27

mf

Sistro

25

mf

57

63

69

75

f dim...

80

... *p*

All rights reserved

(2)

85

poco cresc...

90

95

...mf...

100

...f

Triángulo

105

mp

27

25

162 ~~estañadas~~ SISTRO

137

P

94

265

167

mp

266

271 cresc...

...mf

cresc...

276

...f

baquetas duras!

281

mf

tambor militar

20

286

mf

f

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
'95

Perc.2

4 4 4 6

p *decresc.*

1) Agua

mf *decresc.* *pp* *ppp*

Bombo legüero

25 2 3 Gr.Cassa

p *p* *p*

34

40 TTen. BLeg.

mp

Pandereta

46 *mf*

52

58

64

70 cresc...

73 ...s dim...

79 ...p

85 poco cresc...

91 > >

97 ...mf...

103 2 1

...f

1) Viene sonando desde antes!

All rights reserved

castañuelas

Perc.2

109 mp

2

tambor militar

2

3

116

125 mp

131

137

143

2

149

156

Pandereta

162

36 1 5

168

1 1 1 1 3 1

213

1 5 38 265 Pand.

221

268 cresc... ...mf

274 cresc... ...f

5 1 8

280

1 10

297 f

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt

'95

♩.=120

Vl.1

8 5 2

pp

dietro il pont. tremollo asincronico

19 pp cresc. poco a poco

25 p cresc.

31 mp sempre tremollo fino il cresc.

37 mf cresc.

43 f cresc.

49 ff simile

53

57

61

65

70

75 >

80 4 2 30

All rights reserved

Vl.1

118 1

124 6 1 quasi pontiello

135 m.O.

141 2 1

148 (mf)

154 3

162 1

168

174

180

186 13 1

204 1 2 1 12 1 14 235 stacc. 1

240 stacc. stacc.

244 6

Vl.1

253 fp

mp

b

258 stacc.

261

264

267

cresc...

270 mf

274

278 fp

2

Pizz.

f

285

289

293

296

arco

mp

mf

p

1

300

mf

staccatissimo

cresc.

f

Armónicos naturales!

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

Vl.2

8 1 6 16

pp

dietro il pont. tremollo asincronico

19 *pp* *cresc.* *poco a poco*

25 *p* *cresc.*

31 ***mp*** sempre tremollo fino il *cresc.*

37 *cresc.*

41 *f* *cresc.*

45

49 ***ff***

simile

52

55

59

65

71

77

36

All rights reserved

(2)

Vl.2

118 1 quasi pontiello

134 1 m.O.

140 2

147 1

153

159 4 1 mf 4 mf p

168 1 p 4

174 p 4

180 4

186 45 235 stacc. pp p 1

240 stacc. p

243 stacc. p 7

3

254 fp

stacc.

mp

260

263

266

cresc...

269

...mf

272

275

cresc...

278

...fp

2

Pizz.

f

285

p

291

arco

297

mp

mf

p

1

303

staccatissimo

cresc

mf

f

Vle.

div.

118

f

124

5

quasi pontiello

mf

134

m.o.

mf

mp

140

2

mf

147

(mf)

153

mp

159

5

mf

mf p

169

mf

p

175

181

45

pp

Pizz.

235

stacc.

stacc.

241

arco

stacc.

p

8

255 fp

stacc.

259 mp

262

265

268 cresc...

...mf

271

274

cresc...

278 fp

2

Pizz.

f

285

p

291

arco

co

297 mp

mf

1

301 p

1

P

304 staccatissimo

mf cresc.

1

f

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
´95

Celli

15

pp

dietro il pont.

pp

tremollo asincronico

21

cresc.

poco a poco

p

27

cresc.

mp

sempre tremollo fino il

33

cresc.

mf

38

simile

43

f

cresc.

47

ff

50

54

60

65

71

dim...

77

81

...P

30

All rights reserved

Celli

111

117 mf sol

123

130

134

140

147

153

159

168

174

180

239 P

243

3

Pizz.

251

6

260 arco

mf

mf p

162

3

268 1)

mp cresc...

270 ...mf

276

cresc...

...fp

2

Pizz.

283

f

289

295

arco

mp

mf

3

303 mp

mf

cresc.

f

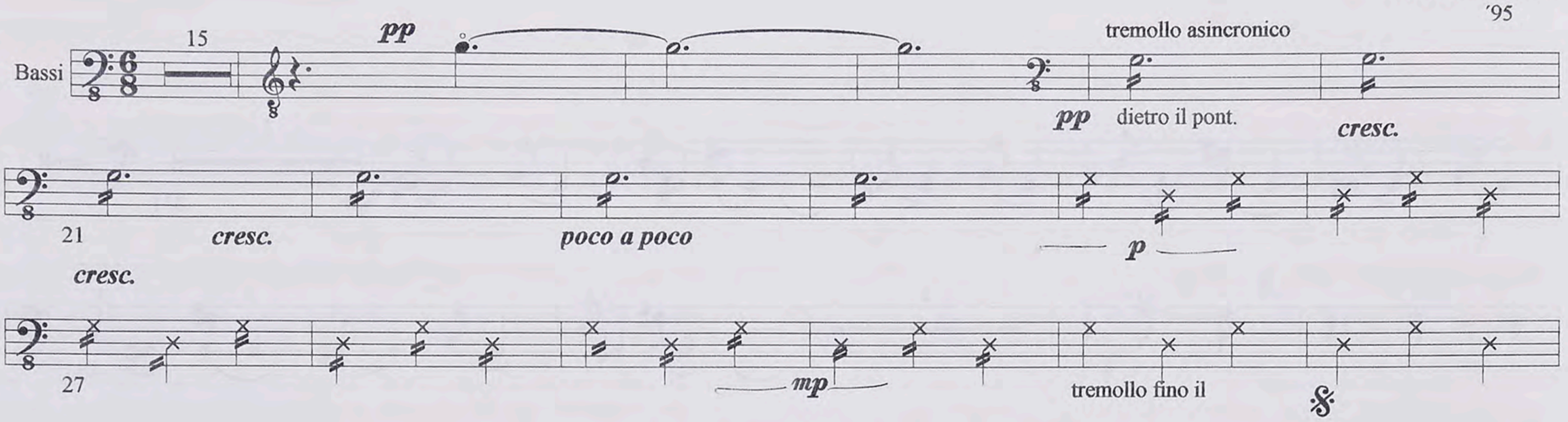
1) Armónios naturales

All rights reserved

Temucana

Para el Ensemble Bartók

G.Becerra-Schmidt
'95



All rights reserved

Bassi

1

110 *mf*

116

2

f

123

3

1 quasi ponticello

mf

131

m.O.

137

mp

143

mf

149

(mf)

155

mp

2

162 *fp*

3

fp

170

176

54

stacc.

Pizz.

235

2

241

stacc.

2

1

Pizz.

1

11

arco

249

mf

1)

265 mp

268 cresc...

...mf

271

274

cresc...

278

...fp...

2

Pizz.

f

285

291

arco

3

297

mp mf

mp

305

mf cresc.

f

1) armónicos naturales