

*Andes*

PERIODO  
PRESIDENCIAL  
005700  
ARCHIVO

Santiago 16 de mayo 1991

Señor  
D. Carlos Bascuñán  
Palacio de La Moneda  
Presente

REPUBLICA DE CHILE  
PRESIDENCIA  
REGISTRO Y ARCHIVO  
NR. 9119532  
A: 17 MAY 91

P.A.A.	<input type="checkbox"/>	R.C.A.	<input type="checkbox"/>	F.W.M.	<input type="checkbox"/>
C.B.E.	<input checked="" type="checkbox"/>	M.L.P.	<input type="checkbox"/>	P.V.S.	<input type="checkbox"/>
M.T.O.	<input type="checkbox"/>	E.D.E.C.	<input type="checkbox"/>	J.R.A.	<input type="checkbox"/>
M.Z.C.	<input type="checkbox"/>				

Estimado Carlos:

Te informo brevemente de lo que conversamos respecto al edificio del museo de Arte Contemporáneo.

Pertenece a la Universidad de Chile en virtud de algún traspaso que desconozco, ya que fue construido como un todo junto al Bellas Artes por lo que entonces correspondía al Ministerio de Educación. Era la Escuela de Arte, hoy de la Chile, y el Museo de Bellas Artes que servía a público, alumnos y profesores. Es por tanto una arquitectura comunicada, actualmente clausurada.

En Fundación Andes hay desde largo tiempo un proyecto de la Chile solicitando ayuda para el edificio, o mas bien para su habilitación museográfica, pero hasta hoy no ha logrado aportar nada como contraparte. La Fundación cree que nunca lo hará.

Pregunté a Fernando Riquelme (arquitecto restaurador, profesor y directivo de la Chile, también miembro del Consejo de Monumentos) sobre el edificio. Su impresión es de que "nada está pasando" y que siempre hay otras prioridades para las platas que eventualmente pudieran juntarse.

El costo de recuperación del edificio es de 280 a 300 millones, incluyendo reconstrucción del tercer piso incendiado hace veinte años.

El edificio tiene un nivel más que el museo de Bellas Artes. Piso zócalo a nivel de tierra, corresponde al subterráneo del Bellas Artes; primer piso y segundo piso (ambos en id. niveles al B.A.) y el tercer piso quemado, donde estuvieron los talleres de los profesores de la antigua Escuela.

Respecto a lo conversado, de abrirlo como complemento del Bellas Artes y exhibir ahí las colecciones existentes (guardadas) de pintura chilena tanto de la Universidad de Chile como del Banco Central:

Reunir a la Chile, al Banco, a Fundación Andes, al ministerio de Educación, a posibles patrocinadores como CAP o Coca Cola y organizar una Corporación, Fundación o lo que sea, donde la Chile cede el edificio y sus colecciones conservando la

propiedad y participación en decisiones; la Fundación Andes asume costos del proyecto y de museografía; el Banco Central también asume costos a cambio de la exhibición de su colección (300 cuadros); el Ministerio de Educación asegura una buena relación con la Chile y la coordinación- absolutamente necesaria- con el Bellas Artes; los CAP. Coca y otros asumen restauración en parte o total.

Que resultaría.

Una solución lógica al absurdo planteado hoy día: Bellas Artes imposibilitado de crecer y devolviendo las colecciones del Banco Central; Arte Contemporáneo con sus colecciones en una bodega rasca sin esperanza de mostrarlas y con su edificio con la cierta esperanza de caerse entero o por parte en el próximo temblor; Santiago atónito ante un edificio dividido, un patrimonio dividido, un museo dividido, uno vivo y otro muerto; posible Santiago atónito ante nuevos espacios culturales en la estación Mapocho mientras los del edificio de Bellas artes se caen a pedazos...

Una secuencia cultural sensacional a lo largo del Forestal, coherente, continuada y fraccionada para armarla y desarmarla en eventos diversos y complementarios:

Bellas Artes - Arte Contemporáneo( o como se le ponga) - Mapocho.

Además, los espacios del parque mismo para ferias y otras actividades, que podrían continuar por el parque de los Reyes hacia el poniente. Se amarra desde el Bellas Artes hasta el final de los Reyes un borde, una "ribera" de actividad cultural.

Esta propuesta costaría 300 millones o algo mas; daría solución a obras de arte y de arquitectura de valor inapreciable; serviría a la comunidad presente y a la futura como una obra perdurable; comprometería a muchas entidades públicas y privadas solidariamente; podría concluirse un corto tiempo (1992 /1993).

Te rogaría que acogieras este planteamiento y si ves en él posibilidad de hacerlo factible lo asumas. En lo inmediato me interesa saber que futuro le intuyes, pues tengo que proponerle algo que interese y convenza al Banco Central con su colección.

Un cordial saludo, con abrazo a la Mariana,



Hernán Rodríguez

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

PRESENCIA DE LA PRESIDENCIA  
17 MAY 1991  
ARCHIVO PRESIDENCIAL