

SPANISCHE E-MUSIK DER GEGENWART

**Materialien zusammengestellt und als
Grundlage für akademische Veranstaltungen**

angeboten von

Gustavo Becerra-Schmidt

Sommer 2000

Möglichkeiten

Spanien als musikalischer Schwerpunkt zu gestalten.

Nach dem Tode Francos boomt die Kultur in Spanien. Architektur, Malerei, Plastik, Musik und Film haben hervorragende Werke produziert.

In der Musik wurden alte Orchester wieder mit neuen Werken belebt. Das Musiktheater wächst in den Bereichen von Oper, Zarzuela und Musical. Neue Theater werden gebaut. E-, und U-Musik werden gedruckt und häufig in CDs herausgegeben. Dieser Umstand macht es Möglich daß Proseminare und ein Seminare organisiert werden. Die praktrischen Anteile dieser Veranstaltungen können, vom Material aus, von Analysen über kammermusikalische bis hin zu kleinen Gruppen gehen. Öffentliche Vorträge sind gegebenfalls möglich. Eine fächerübergreifende Möglichkeit ist mit der musikalischen Analyse der Musik spanischer Filme denkbar (Almodóver, Saura).

Diese Initiative ist im sinne der akademischen Befruchtung europäischer Kultur gemeint.

**Becerra-Schmidt, Gustavo, Tel.: 52793 (auch Fax), oder
eMail:gbecerrasc@aol.com**

**Inhaltliche Verteilung des Proseminars über
„Spanische E-Musik der Gegenwart
Strategien für das Hören moderner spanischer Musik
Offener Entwurf.**

Gustavo Becerra-Schmidt

- 1. Interessenlage. Kennenlernen.**
 - 1.1 Schwerpunkte des Globalen Hörens: Prosa (Rezitative, Prozesse, Durchführungen) und Vers (Rhythmus, Takt, Periode), Thematik. Modalität (Melodik), Tonalität/Atonalität (Melodik und Harmonik), Einsatz des Instrumentariums.**
 - 1.2 Allgemeines über die spanische Kultur. Musikalischer Aspekt.**
 - 1.3 Historische und anthologische Beispiele**
- 2. Das „Typische“ (das Eigene?). Historisch und in der „Moderne“**
- 3. Das „Untypische“ (das Fremde?). Europa und „Globus“.**
- 4. Die „alten“ Komponisten.**
- 5. Die „jungen“ Komponisten.**
- 6. Die Komponistinnen.**
- 7. Die Nationalitäten.**
- 8. Didaktische Werke und Aspekte.**
- 9. Das „Virtuose“.**
- 10. Das „Epigonale“ spanischer und fremder Herkunft**
- 11. Das „Originale“ (?) (Zusammenfassung).**
- 12. Was bleibt unter dem „Strich“. Die Tendenzen als roter Pfaden für WS 2000/2001**

Hier ein paar Themen mehr in Verbindung mit der Vermittlung spanischer E-Musik der Gegenwart:

- 1. Entwicklung und Vermittlung höranalytischer Kategorien anhand ausgewählter Beispielen spanischer E-Musik der Gegenwart.**
- 2. E-Musik der Gegenwart in Schule und Freizeit, am Beispiel der spanischen Musik der Gegenwart: Didaktische und methodische Merkmale;**
- 3. Die Komponisten Manuel de Falla und Joaquín Rodrigo und deren Einfluß in der spanischen E-Musik der Gegenwart.**
- 4. Schwerpunkte und Tendenzen der elektronischen und computergesteuerten Musik der Gegenwart in Spanien.**

Dokumentation über
spanische Komponisten
der Gegenwart

Stand:28.1.2000

Codes: K=Kassetten, CD=Compact Discs, VHS=Videos, P=Partituren)

Angulo, Manuel (1930)

Katalog: von SGAE
Curriculum: siehe oben
Partituren:

- Claridad Tallada (19..?), für Kammerensemble; K 2, P1
- Bisonante (1988), für Saxophon und Klavier; K 1, P2
- Concierto del Alba (1988), für Oboe und Schreiorchester; K 3, P3

Verschiedenes:

Barce, Ramón (1928):

Katalog: aus SGAE
Curriculum: siehe oben
Partituren:

- SIALA (1964), für Klarinette und Klavier;CD 17, P4
- CANADÁ-TRIO (1968), für Flöte, Klavier und Schlagzeug; CD 17, P5
- ESTRUCTURA DIRECTA A DOS VOCES (19..?), für 2 Klaviere, P6
- ESTRUCTURA INVERSA A DOS VOCES (19..?), für 2 Klaviere. P7
- ESTUDIO DE DENSIDADES (1974), für Klavier; CD 24, P8
- CUATRO PRELUDIOS EN NIVEL DO # (1982), fürKlavier, P9

Barroso, José Luis (19..?)

Katalog:
Curriculum:
Partituren:

- MUSICA VELADA (1990), für Kammerensemble, P10

Verschiedenes:

Bernaola, Carmelo A. (1929)

Katalog: aus DICCIONARIO
Curriculum: auch da
Partituren:

- Pieza II (1993), für Klavier, P11

Verschiedenes:

Blanco, Enrique (19..?)

Katalog:
Currículum:
Partituren:

- Luna en los Charcos (1993), für sopran und Kammerensemble; CD 65, P12
- Inanna (1991), für Sopran und Kammerensemble; CD 64, P13

Verschiedenes:

Brncic Izaza, Gabriel (1942)

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: auch da

Partituren:

- MÚSICA DE CÁMARA III (1988), für Flöten, Baßklarinette, Gitarre und Kontrabaß; DAT 31, P14
- PARA CUATRO (ó CINCO), P15
- VIOLONCELLO-CONCERT ; a Joan Miró (1992); DAT 30, P16

Verschiedenes:

- GUÍA PROFESIONAL DE LABORATORIOS DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Camarero, César (1962)

Katalog: siehe 2 A4 Blätter

Curriculum: wie oben (plus handgeschriebene stilistische und historische Selbstdefinition (2 Blätter)).

Partituren:

- KLANGFAREBENPHONIE (1993), für Klavier und Ensemble; K 4, P17

- CÁMARA LENTA (1997), für Alto Flöte, Schlagzeug, Sopran und Akkordeon, P18
- TRAYECTO LÍQUIDO (1998), für Saxo und Klavier, P19
- ABREVIATURAS (1999), für Saxo, Violine, Klarinette und Viola, P20

Chaviano, Flores (1946)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- ENTREQUATRE (1984), für Gitarrenquartett; CD 44, P21

Verschiedenes:

Blardony Soler, Sergio (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- JAIKUS DE LUZ Y DE SOMBRAS, para Contratenor, Recitador y conjunto Instrumental (1995), für Kontratenor, Rezitant und Instrumenten Ensemble; CD 69, P22

Verschiedenes:

Casablanca, Benet (1956):

Katalog: von SGAE und Fotokopie desselben

Curriculum: siehe oben und Blatt mit Lebenslauf

Partituren:

- Full d'álbum (1993), für Klavier, P23
- Cinc Interludis per a Quartet de Corda (1983), für Streichquartett; CD 76, P24
- New Epigrams (1997), für Kammerorchester mit Ablichtungs des Uraufführungsprogramm, P25
- Epigrames (1994), für 6 Instrumenten, P26

Verschiedenes:

Verschiedenes:

- Program der Uraufführung seines Werkes „set escenes de Hamlet“

Cervelló, Jordi (1935):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Vers l'Infinít (1982), für Orchester; CD 15, P28

Verschiedenes:

Andere Dokumente: Briefe und Kommentare über einige seiner Werke im spanischen Ausland

Charles, Agustín (1960):

Katalog: aus DICCIONARIO....

Curriculum: wie oben

Partituren:

- ABDUK, Quinteto (1997), P29
- AMBIENTS para 9 instrumentos (1998), für 9 Instrumenten, P30
- CONCERTANTE para Arpa y Grupo de Cámara (1989), für Harfe und Kammerensemble; CD 62, P31

Verschiedenes:

Coria, Miguel Angel (1937):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Verrà la morte (1995), für Gesang und Orchester, P32
- Canción de Belisa, „Ariette“ (1987), für Gesang und Orchester, P33
- La Chevelure, „Ariette“ Nr.2 (1986), für Gesang und Orchester; K 5, P34
- Suite de Belisa (19..?), für Orchester; K 5, P35

Verschiedenes:

Cruz de Castro, Carlos (1941):

Katalog: aus SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- CONCIERTO PARA SAXOFON CONTRALTO Y ORQUESTA (1997), für Alt-Saxo und großes Orchester; K 8, P36
- TOCCATA VIEJA EN TONO NUEVO (1991): für großes Orchester; K 8, P37
- PISCIS (1995), für Orchester; K 9, 38
- TRIO NR. 1 (1985), für Violine, Cello und Klavier; K 9, P39
- CUARTETOTTE (1994), für Streichquartett; K 6, P40
- CUARTETO Nr. 4, Las Cuevas de Altamira (1998), für Streichquartett; K 6, P41
- IMAGENES DE INFANCIA (1995), für Klavier; K 7, P42
- CRISTALERIA BARROCA (1991), für Gitarrenquartett; CD 44, P43

Note: (siehe Blätter mit Kommentare)

Verschiedenes:

De Pablo, Luis (1930):

Katalog: siehe unten

Curriculum: Siehe unten

Partituren:

- Segunda Lectura (1993), für Kammerensemble; CD 72, P44
- Dos Poemas de Juan Larrea (1986), für Sopran und Kammerensemble, P45
- Transición Instrumental Nr.3 [Nr.9 aus „Tarde de Poetas“] (1986), für Kammerensemble, P46
- Glosa Instrumental a Tres Poetas Persas [Nr. 3 aus „Tarde de Poetas“] (1985), für Kammerensemble, 47
- Como Moisés es el Viejo [Nr.14 aus „Tarde de Poetas“] (1985), für 12 gemischte Stimmen, P48
- Meditación Instrumental [Nr.13 aus „Tarde de Poetas“] (1986), für Kammerensemble, P49
- Glosa a un Texto de la „Soledad Segunda“ de Luis de Góngora [Nr.12 aus „Tarde de Poetas“] (1961-86), für Sopran und Kammerensemble ON BEGLIETT DE CARLO PORTA [Nr.10 aus „Tarde de Poetas“] (1985), für Bariton und Posaune (über Texte von Carlo Porta), P50
- Surcar Vemos [aus „Tarde de Poetas“] (1985-86), über ein Text von Luis de Góngora, für Sopran, P51
- Cuatro Canciones de Ibn Gabirol [Nr.1 aus „Tarde de Poetas“] (1985), P52
- Los Fuegos [Nr.4 aus „Tarde de Poetas“] (1985-86), für Sopran und Kammerensemble, P53
- OCHO EPIGRAMAS DE MARCIAL [Nr.5 aus „Tarde de Poetas“] (1984-86), für 12 gemischte Stimmen, P54
- TRANSICION INSTRUMENTAL [Nr.6 aus „Tarde de Poetas“] (1986), für Kammerensemble, P55
- TRANSICION INSTRUMENTAL Nr.2 [Nr.7 aus „Tarde de Poetas“] (1986), P56
- TRANSICION INSTRUMENTAL Nr.4 [Nr.11 aus „Tarde de Poetas“], für Kammerensemble, P57
- SENDEROS DEL AIRE (1987), für großes Orchester, P57a
- PARAÍSO Y TRES DANZAS MACABRAS (1991/92), P57b

Verschiedenes: „Encuentros con Luis de Pablo“ de Piet de Volder. Dieses Buch ersetzt Katalog und Curriculum.

De Paz, Xavier (1963):

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe da

Partituren:

- SENTADO SOBRE UN GOLFO DE SOMBRA (1993), für Kammerensemble; K 13, P58
- SOMENTES, für Viola; K 14, P59
- NOITE NA AUGA, (1994), für Kammerorchester; K 17, P60
- CUARTETO DE CORDA NR.1 (1996), Streichquartett, P61
- DAS AUSENCIAS (1993), für Orchester; K16, P62

Verschiedenes:

De la Cruz, Zulema (1958):

Katalog: von SGAE

Curriculum (mit Aktualisierung): siehe oben

Partituren:

- Impresiones madrileñas (1998), für Orchester, P63

- Soledad (1998), für Streichorchester; K10, K 25(DAT), P64
- EL COLOR DEL CUARZO (1958), für Orchester; K10; K 25, P65 (DAT)
- SOLEDAD (1998), für Streichorchester (mit Analyse); K 10; K 29 (VHS); K 25 (DAT), P66
- CUARTETO DE CUERDA Nr. 2, „Fin del Milenio“ (1999), für Streichquartett (mit Programmnoten und Zeitungsabschnitten); K 10, P67
- IO (1997), für Cello und Digital-TB; K 10, P68
- LATIR ISLEÑO (1997), für Klavier; K 10, P69
- TRAZOS DEL SUR (1997), für Klavier, P70

Verschiedenes:

Díaz de la Fuente, Alicia (1967):

Katalog: aus SGAE

Curriculum: aus DICCIONARIO

Partituren:

- SEIS PIEZAS PARA QUINTETO (1997), für Flöte, Violine, Viola, Schlagzeug und Klavier (siehe Analyse); K 19, P71
- MUNDO DEL AGUA (1995), für Kammerensemble (Kommentar auf 2 A4 Blätter); K 20, P72
- ECOS DEL PENSAMIENTO (1994), für Instrumentengruppe und Sopran; CD 69, P73

Verschiedenes:

Del Puerto, David (1964):

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: wie oben

Partituren:

- FANTASÍA PRIMERA (1998), für großes Orchester; K 18, P74
- INTERMEZZO (1998), für Streich-Orchester, P75
- CONCIERTO PARA MARIMBA Y 15 INSTRUMENTOS (1996); K 18, P75a
- CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA (1997), für Violine und Orchester, P76

Erkoreka, Gabriel (1969):

Katalog:

Curriculum: aus DICCIONARIO...

Partituren:

- KANTAK para Piccolo y Conjunto de Cámara (1996), für Piccolo und Kammerensemble; CD 27, P77

Verschiedenes:

Escribano, María (1954):

Katalog: von SGAE

Curriculum. siehe oben und Blatt „Compositora madrileña“

Partituren:

- Memorias del Viento (1994), für Flöte und Gitarre; K 21, P78
- Madrid de Noche (1991-92), Suite (Pasodoble, Vals, Chotis), für Kammerensemble; K 21, P79
- Sortilegio (1988-1995): CD 73, P80
 - Sortilegio I (1992), für Stimme, Glocken und Klavier, P81

- Quejío (1988), für Klavier, P82
- 786 (1995), für Klavier, 83
- Solar (1992), für Elektroakustik und Klavier, P84
- Rêve (1992), für Klavier, P85
- Hagadá (1995); FÜR Klavier, P86
- Sortilegio II (1992), für Stimme, Glocken und Klavier, P87

Verschiedenes:

Fernández Alvez, Gabriel (1943):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Constantes (1979), für Cembalo, P88
- Trío Mompou (1983), für Violine, Cello und Klavier, P89

Verschiedenes:

Galán, Carlos (1963)

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- CINCO ESTROFAS para flauta, violín, Contrabajo, Fagot y piano (1990), für Flöte, Violine, Kontrabass, Fagott und Klavier, P90

Verschiedenes:

- García Abril, Antón (1933).

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Hemeroscopium, Concierto para Orquesta (1972), für Orchester, P91
- Homenaje a Mompou, Trío (1988), für Violine, Cello und Klavier; CD 30, P92
- Concierto para Violín y Orquesta „Cadencias“ [Klavierfassung] (1972), für Violine und Klavier, P93
- Concierto para Violín y Orquesta „Cadencias“ (1972), für Violine und Orchester; CD 33, P94
- Concierto para Piano y Orquesta (1966), für Klavier und Orchester, P95
- Alegrías „Cantata-Divertimento“ (1979), für Kinderchor, Sopran, Rezitator (Kind) und Orchester; CD 29, P96

Guinjoan, Joan (1931):

Katalog:

Curriculum: Eine Biographie in französischer Sprache und eine (eMail) in spanischer Sprache

Partituren:

- Flamenco (1994-95), für 2 Klaviere; K 77, P97

Verschiedenes:

Homs, Joaquim (1906)

Katálogo: von SGAE

Curriculum: siehe oben und unten und 2 Blätter mit Biographie

Partituren:

- Soliloqui (1972), für Flöte (oder Klarinette); CD 18, P98
- Rhumbs (1992), für Kammerorchester; CD 18, P99
- Biofonía (1982), für Orchester, P100

Verschiedenes:

Humet, Ramón (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- 4 CUADROS DE J.M.W.TURNER (1997), für gemischtem Sextett, P101

Jerez, Concha (1941) y José Iges (1951):

Katalog: siehe Dossier A4

Jerez, Concha: (Datos Biográficos 2 Blätter) zusammen mit der Biographie und Werke chronologisch (1 Blatt)

Iges, José: aus DICCIONARIO und nur 2 Blätter Curriculum mit Werkdaten

Curriculum: wie oben (beide) aber Iges siehe DICCIONARIO

Partituren (beide):

- LA ISLA DE LAS MUJERES (1996), Bühnenstück für Frauenstimmen und TB.; CD 43, P102

Partituren von José Iges:

- ESERCIZI SULLA FRAGILITÀ (1994), für Schlagzeug und TB; CD 43, P103
- MUSIC MINUS ONE I: Baroque Concert (1995), für Recorder und organisierte sounds aus Cds.; CD 43, P104

Verschiedenes:

Jurado, Pilar (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- Tras-Luz (1997), für Kammerorchester; CD 28, P105
- EN EL BIOU (1994), für Sopran und Kammerensemble; CD 66, P106

Verschiedenes:

Lauzurica, Antonio (19..?):

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- Octeto (1989), für Kammerensemble; CD 63, P107

Verschiedenes:

Lazkano, Ramón (1968)

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: siehe da

Partituren:

- ERIDEN (1997/98), für 16 Musiker, P108
- UR LOAK (1998), für Instrumentenensemble, P109
- IZOTZ (1992/93), für Streichquartett; CD 45, P110

- SORGINKERIAK (1995), für Kammerensemble; CD 45, P111
- ILARGI UNEAK (1988-'96), für Klavier

Verschiedenes:

Liñan, Rafael (1960)

Katalog:

Curriculum: Sehr reduziert, aus DICCIONARIO...

Partituren:

- T-eje%MAN-eje (19..?), P112

Verschiedenes:

López López, José Manuel (1956)

Katalog: aus SGAE und Ricordi

Curriculum: wie oben

Partituren:

- TRIO N.2 (1993), für Flöte, Violine und Gitarre; CD 52,1, P113
- MOVIMIENTOS (1999), für zwei Klaviere und Orchester; CD 52,2; P114
- AGUA Y CUADRANTE (1992), für Kammerensemble; CD 52,1; 115
- CONCERTO per violino e orchestra (1998), für Violine und Orchester; CD 52,2; P116

Verschiedenes:

- Brief vom 17.12.99

Llanas, Albert (1957)

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- CONCIERTO PARA FLAUTA Y CONJUNTO INSTRUMENTAL (1987), für Flöte und Instrumenten-Esemble, P117

Manchado, Marisa (1956)

Katalog: 7 maschinell geschr. Seiten

Curriculum:

Partituren:

- El Cristal de Agua Fría, Oper (1993), P118
- Esquisses Symphoniques I (1995-96), P119
- Spira Mirabilis (1996), für Kammerensemble, P120
- Silencio 2, für Bariton, P121

Verschiedenes:

Marco, Tomás (1942):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Anatomía fractal de los Angeles (1993), für Streichquartett; K 22, P122
- Ojos Verdes de Luna, Monodram (1994); CD 7, P123
- Ceremonia Barroca (1991), für Chor und Kammerorchester; CD 59, P124
- Campana Rajada (1980), für Klavier; CD 20, 125

Verschiedenes:

Mendez, Juan (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- Música para el Ballet Secreto (1992), für Kammerensemble, P126
- Concierto para Cadencias (1991), für Kammerensemble; 64, P127

Verschiedenes:

Mestres Quadreny, Josep (1929)

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: siehe da

Partituren:

- VARA PER QUATRE, für Klavier zu 8 Händen; CD 5, P128
- SIMFONIA EN FA, für großes Orchester, P129

Moreno-Buendía, Manuel (1932):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Tres Movimientos para Quinteto de Vientos (1960), P130

Verschiedenes:

Moreno-Torroba, Federico (1891-1982):

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- Estampas (1972), für Gitarrenquartett: CD 44, P131

Verschiedenes:

Muñiz, Jorge (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- CONCIERTO PARA Corno Ingles Siete Instrumentos y Cinta Digital (1997, für Englisch Horn, 7 Instrumente und TB; CD 28, P132)

Verschiedenes:

Núñez, Adolfo:

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- IMAGES, für Sopran und Kammerensemble; CD 40,1; P133
- Parafernalia, für Gitarre und Cembal; CD 40,2; P134

Verschiedenes:

Oliver Pina, Angel (19..?):

Katalog: von SGAE

Curriculum: 1 Blatt, ohne Geburtsdatum

Partituren:

- Concierto para Viola y Orquesta (1983) (siehe Programm); K 23, P135
- Apuntes sobre una impresión (1982-83), für Klavier zu vier Händen (siehe Kommentar); K 23, P136
- Nunc (19..?), für Streichorchester. V Preis „Reina Sofia“; K 23, P137
- Omicron 73 (1973), für Kammerensemble. 1ster Preis im „Concurso de Música de Cámara de la Confederación Española de Cajas de Ahorro“; K 23, P138

Verschiedenes:

Polonio, Eduardo (1941)

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: siehe da

Partituren:

- aus „Uno es el Cubo“ die Stimmen (der rest ist TB) mit libretto und Kommentare; CD 10, P139

Verschiedenes:

Prieto, Claudio (1934):

Katalog: von Arambol

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Sinfonía 1 („Manuel de Falla“ -Preis) (1976), für Chor und Orchester; K 24, P140
- Sinfonía 2 (1982), für symphonisches Orchester; CD 56, P141
- Cuarteto de Primavera (1991), für Streichquartett; CD 3, P142
- Ensoñaciones (1995), für Streichorchester; CD 56, P143
- Sonata 7 „Canto de Amor“ (1996), für Cello; K 24, P144

Verschiedenes:

Rebullida, Victor (1963):

Katalog:

Curriculum: Siehe Blatt

Partituren:

- Nocturnales (1993, rev.1998), für hohe Stimme und Kammerensemble; K 27, P145
- JARCHA para grupo instrumental (1992), Für Instrumenten-Gruppe; P146
- DA CAMERA (1992), für Kammerensemble; CD 12, P147
- EGO (1991, rev. 1995), für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, und Klavier; CD 12; K 26, P148
- TRES EN RAYA (1992), für Saxo, Schlz. und TB; CD 12, P149
- TOTEM (1995), für Schlz.; CD 13, P150
- PARA TRES (1990), für Fl., Ob. und Klar.; CD 12, P151
- SERENADE (1994); FÜR Kammerensemble; CD 12, P152
- SONETO (1995), für Streichquartett, P153
- MUSICA EN EL ESPEJO (1997), für Klavier, P154
- VIRTUAL (1996), für Fl., Klar., Vibraphon-Glockenspiel und Elektroakustik, P155
- IN MEMORIAM (1994), für Orchester; K 27, P156
- RITO (1999), für Kammerensemble; K 26; CD 13, P157
- AXIS (1991), für Kammerensemble; K 27, P158
- METAMORFOSIS (1998), für Violine, Cello und Klavier, P159

- FIATI (1993), für Flötenorchester, P160
- Y? (1991), für Harfe, P161
- RAPSODIA (1995), für Blechbläseroktett und Schlagzeug; CD 12; K 26, P162
- GIOCO (1994), für Gitarre; P163
- PERFILES (1995), für Klarinette; K 13, P164
- DIES IRAE (1992), für 28stimmigen gemischtem Chor; K 12, P165
- MOVIMIENTO PARA ORQUESTA (1997), P166

Verschiedenes:

Rueda, Jesús (1961)

Katalog: aus Diccionario de Música Española e Hispanoamericana

Curriculum: wie oben

Partituren:

- Cadenza (1997), für Klavier und Ensemble; CD 61, P167
- Fons Vitae (1994), für Orchester; CD 61, P168
- CONCIERTO DE CAMARA „Presages“ (1990), für Kammerensemble; CD 63, P169
- MAS LA NOCHE (1991), für Kammerensemble; CD 61, P170
- LA ESENCIA SÚBITA (1990), für Streichquartett, P170a
- SONATA PARA PIANO (1991), für Klavier, P170b

Verschiedenes:

SANCHEZ-VERDU, JOSE MARIA (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- AST-TRIVIUM, Quinteto (1997), für Violine, Klarinette, Waldhorn, Cello und Klavier; CD 28, P171
- LIBRO PARA UN QUINTETO (1996), für Oboe, Viola, Trompete, Bassklarinette und Kontrabass; CD 27, P172
- SAPPHO-FRAGMENTE (1996), für Stimme, 6 Instrumenten und Live Electronic; CD 27, P173

Verschiedenes:

Santacreu, Javier (19..?):

Katalog:

Curriculum: zum Teil in Diccionario..

Partituren:

- INUANS (1993), für Kammerensemble, CD 65, P174
- D' UNA CARTA (1992), für Kammerensemble; CD 63, P175
- Après l'Auquat (1995), P176

Verschiedenes:

Seco, Manuel (1958):

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- CONCERTO DA VERONA, concierto de la Senda Nr.3) (1988), P177

Verschiedenes:

Soler, Josep (1935)

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben und unter Verschiedenes

Partituren:

- Partita sobre und Tema de Alban Berg (1992), für Klavier zu 4 Händen, P178
- String Quartet (1971), für Streichquartett, P179
- Concert per a Clavecí (1969), für Cembalo und 5 Instrumenten, P180
- Passio Jesu Christe (1968), für Sopran, Bariton, Cembalo, Orgel, Viola und Violoncello, P181

Verschiedenes: „Josep Soler Música de la pasión“ (Auch biographisches!)
„Las Óperas de Josep Soler“

Soto, Mateo (1972):

Katalog: aus Taller de Ediciones „La Siesta“

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Suite Paupérrima, cinco piezas para cuarteto (1993); Für Violine, Klarinette, Cello und Klavier; CD 71, P182
- TUBERÍAS (1997), für Blechbläser, P183
- KLAVIERTRIO (1996), für Violine, Cello und Klavier; CD 71, P184
- DE RERUM NATURA (1995), für Kammerensemble; CD 71, P185
- LACHRIMAE in memoriam Alfred Schnittke (1999), für Streichorchester; CD 71, P186

Verschiedenes:

Torre, Joseba (1968)

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- MAS LIBRE Y MAS CAUTIVO para grupo instrumental (1993), für Instrumentengruppe; CD 14, P187
- TIEMPO DE LUCES (19..?); CD14, P188
- IMÁGENES (1998), für Klavier; CD14, 189
- NO ME QUEDAN RECUERDOS (19..?); CD 14, P190
- IRRINTZI (19..?), für Orchester, P190a

Verschiedenes:

Torres, Jesús (19..?)

Katalog: ?

Curriculum: Auf A4 Blatt

Partituren:

- VISTPERA DE MI (1992) para conjunto instrumental, für Instrumenten Ensemble, P191
- PARTITA (1998) para 15 instrumentos, für 15 Instrumenten; K 28, P192
- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA (1994), für Klavier und Orchester, P193
- FUGACE (1997), Flöte, Violine, Cello und Klavier; K 28, P194
- SONETO DEL AMOR OSCURO (1998), für Sopran, Flöte, Cello und Gitarre, P195

Verschiedenes:

Verdu, Carmen (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- VEDA A IASDU (1991), für Kammerensemble; CD 64, P196

Verschiedenes:

Villa Rojo, Jesús (1940):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Glosas a Sebastián Durón (1990), für Kammerensemble; CD 48, P197
- Eglogas a la memoria de Juan del Encina (1979), für Blechbläser; CD 51, P198
- Formas y Fases (1971), für Klarinette und 6 instrumentale Gruppen; CD 74, P199

Verschiedenes:

Juegos Gráfico Musicales (1982)

ZARATE; JOSE (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE CAMARA (1996); CD 27, P200

Verschiedenes:

Andere Dokumente:

Zeitschriften:

ICCMU: CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA: Números del 1 al 5

Programmefte:

MUSICA: Festival International des Musiques d'aujourd'hui, Strasbourg: 18.9 bis 2.10.99

Stimmen Ohne Partituren, von nicht spanischen Komponisten die zum Thema passen:

- Gnatalli, R. : „Cuarteto Nr. 1“, für 4 Gitarren, P201 (Stimmen)
- Assad, Sergio: „Uarekena“, für 4 Gitarren, P202 (Stimmen)

- VISTPERA DE MI (1992) para conjunto instrumental, für Instrumenten Ensemble, P191
- PARTITA (1998) para 15 instrumentos, für 15 Instrumenten; K 28, P192
- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA (1994), für Klavier und Orchester, P193
- FUGACE (1997), Flöte, Violine, Cello und Klavier; K 28, P194
- SONETO DEL AMOR OSCURO (1998), für Sopran, Flöte, Cello und Gitarre, P195

Verschiedenes:

Verdu, Carmen (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- VEDA A IASDU (1991), für Kammerensemble; CD 64, P196

Verschiedenes:

Villa Rojo, Jesús (1940):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Glosas a Sebastián Durón (1990), für Kammerensemble; CD 48, P197
- Eglogas a la memoria de Juan del Encina (1979), für Blechbläser; CD 51, P198
- Formas y Fases (1971), für Klarinette und 6 instrumentale Gruppen; CD 74, P199

Verschiedenes:

Juegos Gráfico Musicales (1982)

ZARATE; JOSE (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE CAMARA (1996); CD 27, P200

- Concert per a Clavecí (1969), für Cembalo und 5 Instrumenten, P180
- Passio Jesu Christe (1968), für Sopran, Bariton, Cembalo, Orgel, Viola und Violoncello, P181

Verschiedenes: „Josep Soler Música de la pasión“ (Auch biographisches!)

„Las Óperas de Josep Soler“

Soto, Mateo (1972):

Katalog: aus Taller de Ediciones „La Siesta“

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Suite Paupérrima, cinco piezas para cuarteto (1993); Für Violine, Klarinette, Cello und Klavier; CD 71, P182
- TUBERÍAS (1997), für Blechbläser, P183
- KLAVIERTRIO (1996), für Violine, Cello und Klavier; CD 71, P184
- DE RERUM NATURA (1995), für Kammerensemble; CD 71, P185
- LACHRIMAE in memoriam Alfred Schnittke (1999), für Streichorchester; CD 71, P186

Verschiedenes:

Torre, Joseba (1968)

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- > ■ MAS LIBRE Y MAS CAUTIVO para grupo instrumental (1993), für Instrumentengruppe; CD 14, P187
- TIEMPO DE LUCES (19..?); CD14, P188
- IMÁGENES (1998), für Klavier; CD14, 189
- NO ME QUEDAN RECUERDOS (19..?); CD 14, P190

■ IRRINTZI für Orch. (19...?) 190

Verschiedenes:

Torres, Jesús (19..?)

Katalog: ?

Curriculum: Auf A4 Blatt

Partituren:

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **AST-TRIVIUM, Quinteto (1997), für Violine, Klarinette, Waldhorn, Cello und Klavier; CD 28, P171**
- **LIBRO PARA UN QUINTETO (1996), für Oboe, Viola, Trompete, Bassklarinette und Kontrabass; CD 27, P172**
- **SAPPHO-FRAGMENTE (1996), für Stimme, 6 Instrumenten und Live Electronic; CD 27, P173**

Verschiedenes:

Santacreu, Javier (19..?):

Katalog:

Curriculum: zum Teil in Diccionario..

Partituren:

- **INUANS (1993), für Kammerensemble, CD 65, P174**
- **D' UNA CARTA (1992), für Kammerensemble; CD 63, P175**
- **Après l'Auquat (1995), P176**

Verschiedenes:

Seco, Manuel (1958):

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **CONCERTO DA VERONA, concierto de la Senda Nr.3) (1988), P177**

Verschiedenes:

Soler, Josep (1935)

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben und unter Verschiedenes

Partituren:

- **Partita sobre und Tema de Alban Berg (1992), für Klavier zu 4 Händen, P178**
- **String Quartet (1971), für Streichquartett, P179**

- Nocturnales (1993, rev.1998), für hohe Stimme und Kammerensemble; K 27, P145
- JARCHA para grupo instrumental (1992), Für Instrumenten-Gruppe; P146
- DA CAMERA (1992), für Kammerensemble; CD 12, P147
- EGO (1991, rev. 1995), für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, und Klavier; CD 12; K 26, P148
- TRES EN RAYA (1992), für Saxo, Schlzg. und TB; CD 12, P149
- TOTEM (1995), für Schlzg.; CD 13, P150
- PARA TRES (1990), für Fl., Ob. und Klar.; CD 12, P151
- SERENADE (1994); FÜR Kammerensemble; CD 12, P152
- SONETO (1995), für Streichquartett, P153
- MUSICA EN EL ESPEJO (1997), für Klavier, P154
- VIRTUAL (1996), für Fl., Klar., Vibraphon-Glockenspiel und Elektroakustik, P155
- IN MEMORIAM (1994), für Orchester; K 27, P156
- RITO (1999), für Kammerensemble; K 26; CD 13, P157
- AXIS (1991), für Kammerensemble; K 27, P158
- METAMORFOSIS (1998), für Violine, Cello und Klavier, P159
- FIATI (1993), für Flötenorchester, P160
- Y? (1991), für Harfe, P161
- RAPSODIA (1995), für Blechbläseroktett und Schlagzeug; CD 12; K 26, P162
- GIOCO (1994), für Gitarre; P163
- PERFILES (1995), für Klarinette; K 13, P164
- DIES IRAE (1992), für 28stimmigen gemischtem Chor; K 12, P165
- MOVIMIENTO PARA ORQUESTA (1997), P166

Verschiedenes:

Rueda, Jesús (1961)

Katalog: aus Diccionario de Música Española e Hispanoamericana

Curriculum: wie oben

Partituren:

- Cadenza (1997), für Klavier und Ensemble; CD 61, P167
- Fons Vitae (1994), für Orchester; CD 61, P168
- CONCIERTO DE CAMARA „Presages“ (1990), für Kammerensemble; CD 63, P169
- MAS LA NOCHE (1991), für Kammerensemble; CD 61, P170

Handwritten notes:
 4. La canción... 170... Sonata p. Piano (1991) 170...
 Verschiedenes: (1990)

SANCHEZ-VERDU, JOSE MARIA (19..?)

Curriculum: 1 Blatt, ohne Geburtsdatum

Partituren:

- **Concierto para Viola y Orquesta (1983) (siehe Programm); K 23, P135**
- **Apuntes sobre una impresión (1982-83), für Klavier zu vier Händen (siehe Kommentar); K 23, P136**
- **Nunc (19..?), für Streichorchester. V Preis „Reina Sofia“; K 23, P137**
- **Omicron 73 (1973), für Kammerensemble. 1ster Preis im „Concurso de Música de Cámara de la Confederación Española de Cajas de Ahorro“; K 23, P138**

Verschiedenes:

Polonio, Eduardo (1941)

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: siehe da

Partituren:

- **aus „Uno es el Cubo“ die Stimmen (der rest ist TB) mit libretto und Kommentare; CD 10, P139**

Verschiedenes:

Prieto, Claudio (1934):

Katalog: von Arambol

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **Sinfonía 1 („Manuel de Falla“ -Preis) (1976), für Chor und Orchester; K 24, P140**
- **Sinfonía 2 (1982), für symphonisches Orchester; CD 56, P141**
- **Cuarteto de Primavera (1991), für Streichquartett; CD 3, P142**
- **Ensoñaciones (1995), für Streichorchesster; CD 56, P143**
- **Sonata 7 „Canto de Amor“ (1996), für Cello; K 24, P144**

Verschiedenes:

Rebullida, Victor (1963):

Katalog:

Curriculum: Siehe Blatt

Partituren:

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **Tres Movimientos para Quinteto de Vientos (1960), P130**

Verschiedenes:

Moreno-Torroba, Federico (1891-1982):

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **Estampas (1972), für Gitarrenquartett: CD 44, P131**

Verschiedenes:

Muñiz, Jorge (19..?):

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **CONCIERTO PARA CORNO INGLES SIETE INSTRUMENTOS Y CINTA DIGITAL (1997, für Englisch Horn, 7 Instrumente und TB; CD 28, P132**

Verschiedenes:

Núñez, Adolfo:

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **IMAGES, für Sopran und Kammerensemble; CD 40,1; P133**
- **Parafernalia, für Gitarre und Cembal; CD 40,2; P134**

Verschiedenes:

Oliver Pina, Angel (19..?):

Katalog: von SGAE

Katalog: 7 maschinell geschr. Seiten

Curriculum:

Partituren:

- **El Cristal de Agua Fría, Oper (1993), P118**
- **Esquisses Symphoniques I (1995-96), P119**
- **Spira Mirabilis (1996), für Kammerensemble, P120**
- **Silencio 2, für Bariton, P121**

Verschiedenes:

Marco, Tomás (1942):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **Anatomía fractal de los Angeles (1993), für Streichquartet; K 22, P122**
- **Ojos Verdes de Luna, Monodram (1994); CD 7, P123**
- **Ceremonia Barroca (1991), für Chor und Kammerorchester; CD 59, P124**
- **Campana Rajada (1980), für Klavier; CD 20, 125**

Mendez, Juan (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **Música para el Ballet Secreto (1992), für Kammerensemble, P126**
- **Concierto para Cadencias (1991), für Kammerensemble; 64, P127**

Verschiedenes:

Mestres Quadreny, Josep (1929)

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: siehe da

Partituren:

- **VARA PER QUATRE, für Klavier zu 8 Händen; CD 5, P128**
- **SIMFONIA EN FA, für großes Orchester, P129**

Moreno-Buendía, Manuel (1932):

■ IZOTZ (1992/93), für Streichquartett; CD 45, P110

■ SORGINKERIAK (1995), für Kammerensemble; CD 45, P111

■ IZOTZ (1992/93), für Streichquartett; CD 45, P110

Verschiedenes:

Liñan, Rafael (1960)

Katalog:

Curriculum: Sehr reduziert, aus DICCIONARIO...

Partituren:

■ T-eje%MAN-eje (19..?), P112

Verschiedenes:

López López, José Manuel (1956)

Katalog: aus SGAE und Ricordi

Curriculum: wie oben

Partituren:

■ TRIO N.2 (1993), für Flöte, Violine und Gitarre; CD 52,1, P113

■ MOVIMIENTOS (1999), für zwei Klaviere und Orchester; CD 52,2; P114

■ AGUA Y CUADRANTE (1992), für Kammerensemble; CD 52,1; 115

■ CONCERTO per violino e orchestra (1998), für Violine und Orchester; CD 52,2; P116

Verschiedenes:

■ Brief vom 17.12.99

Llanas, Albert (1957)

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe oben

Partituren:

■ CONCIERTO PARA FLAUTA Y CONJUNTO INSTRUMENTAL (1987), für Flöte und Instrumentensemble, P117

Manchado, Marisa (1956)

Iges, José: aus **DICCIONARIO** und nur 2 Blätter Curriculum mit Werkdaten

Curriculum: wie oben (beide) aber Iges siehe **DICCIONARIO**

Partituren (beide):

- **LA ISLA DE LAS MUJERES (1996)**, Bühnenstück für Frauenstimmen und TB.; CD 43, P102

Partituren von José Iges:

- **ESERCIZI SULLA FRAGILITÀ (1994)**, für Schlagzeug und TB; CD 43, P103
- **MUSIC MINUS ONE I: Baroque Concert (1995)**, für Recorder und organisierte sounds aus Cds.; CD 43, P104

Verschiedenes:

Jurado, Pilar (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **Tras-Luz (1997)**, für Kammerorchester; CD 28, P105
- **EN EL BIOU (1994)**, für Sopran und Kammerensemble; CD 66, P106

Verschiedenes:

Lauzurica, Antonio (19..?):

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **Octeto (1989)**, für Kammerensemble; CD 63, P107

Verschiedenes:

Lazkano, Ramón (1968)

Katalog: aus **DICCIONARIO**

Curriculum: siehe da

Partituren:

- **ERIDEN (1997/98)**, für 16 Musiker, P108
- **UR LOAK (1998)**, für Instrumentensemble, P109

- **Concierto para Violín y Orquesta „Cadencias“** [Klavierfassung] (1972), für Violine und Klavier, P93
- **Concierto para Violín y Orquesta „Cadencias“** (1972), für Violine und Orchester; CD 33, P94
- **Concierto para Piano y Orquesta** (1966), für Klavier und Orchester, P95
- **Alegrías „Cantata-Divertimento“** (1979), für Kinderchor, Sopran, Rezitator (Kind) und Orchester; CD 29, P96

Guinjoan, Joan (1931):

Katalog:

Curriculum: Eine Biographie in französischer Sprache und eine (eMail) in spanischer Sprache

Partituren:

- **Flamenco (1994-95)**, für 2 Klaviere; K 77, P97

Verschiedenes:

Homs, Joaquim (1906)

Katálogo: von SGAE

Curriculum: siehe oben und unten und 2 Blätter mit Biographie

Partituren:

- **Soliloqui (1972)**, für Flöte (oder Klarinette); CD 18, P98
- **Rhums (1992)**, für Kammerorchester; CD 18, P99
- **Biofonía (1982)**, für Orchester, P100

Verschiedenes:

Humet, Ramón (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **4 CUADROS DE J.M.W.TURNER (1997)**, für gemischtem Sextett, P101

Jerez, Concha (1941) y José Iges (1951):

Katalog: siehe Dossier A4

Jerez, Concha: (Datos Biográficos 2 Blätter) zusammen mit der Biographie und Werke chronologisch (1 Blatt)

- Madrid de Noche (1991-92), Suite (Pasodoble, Vals, Chotis), für Kammerensemble; K 21, P79
- Sortilegio (1988-1995): CD 73, P80
 - Sortilegio I (1992), für Stimme, Glocken und Klavier, P81
 - Quejío (1988), für Klavier, P82
 - 786 (1995), für Klavier, 83
 - Solar (1992), für Elektroakustik und Klavier, P84
 - Rève (1992), für Klavier, P85
 - Hagadá (1995); FÜR Klavier, P86
 - Sortilegio II (1992), für Stimme, Glocken und Klavier, P87

Verschiedenes:

Fernández Alvez, Gabriel (1943):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- Constantes (1979), für Cembalo, P88
- Trío Mompou (1983), für Violine, Cello und Klavier, P89

Verschiedenes:

Galán, Carlos (1963)

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- CINCO ESTROFAS paflra flauta, violín, Contrabajo, Fagot y piano (1990), für Flöte, Violine, Kontrabass, Fagott und Klavier, P90

Verschiedenes:

- García Abril, Antón (1933).

Katalog: von SGAE

Curriculum: siene Oben

Partituren:

- Hemeroscopium, Concierto para Orquesta (1972), für Orchester, P91
- Homenaje a Mompou, Trío (1988), für Violine, Cello und Klavier; CD 30, P92

Katalog: aus SGAE

Curriculum: aus DICCIONARIO

Partituren:

- SEIS PIEZAS PARA QUINTETO (1997), für Flöte, Violine, Viola, Schlagzeug und Klavier (siehe Analyse); K 19, P71
- MUNDO DEL AGUA (1995), für Kammerensemble (Kommentar auf 2 A4 Blätter); K 20, P72
- ECOS DEL PENSAMIENTO (1994), für Instrumentengruppe und Sopran; CD 69, P73

Verschiedenes:

Del Puerto, David (1964):

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: wie oben

Partituren:

- FANTASÍA PRIMERA (1998), für großes Orchester; K 18, P74
- INTERMEZZO (1998), für Streich-Orchester 75
- CONCIERTO PARA MARIMBA Y 15 INSTRUMENTOS (1996); K 18, P75 a
- CONCIERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA (1997), für Violine und Orchester, P76

Erkoreka, Gabriel (1969):

Katalog:

Curriculum: aus DICCIONARIO...

Partituren:

- KANTAK para Piccolo y Conjunto de Cámara (1996), für Piccolo und Kammerensemble; CD 27, P77

Verschiedenes:

Escribano, María (1954):

Katalog: von SGAE

Curriculum. siehe oben und Blatt „Compositora madrileña“

Partituren:

- Memorias del Viento (1994), für Flöte und Gitarre; K 21, P78

- OCHO EPIGRAMAS DE MARCIAL [Nr.5 aus „Tarde de Poetas“] (1984-86), für 12 gemischte Stimmen, P54
- TRANSICION INSTRUMENTAL [Nr.6 aus „Tarde de Poetas“] (1986), für Kammerensemble, P55
- TRANSICION INSTRUMENTAL Nr.2 [Nr.7 aus „Tarde de Poetas“] (1986), P56
- TRANSICION INSTRUMENTAL Nr.4 [Nr.11 aus „Tarde de Poetas“], für Kammerensemble, P57

57a

* Sendero del Aire, Gr. Orch (1987)

File Paraiso, 3 Panzas vocalis (1991/92)

Verschiedenes: „Encuentros con Luis de Pablo“ de Piet de Volder.
Dieses Buch ersetzt Katalog und Curriculum.

De Paz, Xavier (1963):

Katalog: aus DICCIONARIO...

Curriculum: siehe da

Partituren:

- SENTADO SOBRE UN GOLFO DE SOMBRA (1993), für Kammerensemble; K 13, P58
- SOMENTES, für Viola; K 14, P59
- NOITE NA AUGA, (1994), für Kammerorchester; K 17, P60
- CUARTETO DE CORDA NR.1 (1996), Streichquartett, P61
- DAS AUSENCIAS (1993), für Orchester; K16, P62

Verschiedenes:

De la Cruz, Zulema (1958):

Katalog: von SGAE

Curriculum (mit Aktualisierung): siehe oben

Partituren:

- Impresiones madrileñas (1998), für Orchester, P63
- Soledad (1998), für Streichorchester; K10, K 25(DAT), P64
- EL COLOR DEL CUARZO (1958), für Orchester; K10; K 25, P65 (DAT)
- SOLEDAD (1998), für Streichorchester (mit Analyse); K 10; K 29 (VHS); K 25 (DAT), P66
- CUARTETO DE CUERDA Nr. 2, „Fin del Milenio“ (1999), für Streichquartett (mit Programmnoten und Zeitungsabschnitten); K 10, P67
- IO (1997), für Cello und Digital-TB; K 10, P68
- LATIR ISLEÑO (1997), für Klavier; K 10, P69
- TRAZOS DEL SUR (1997), für Klavier, P70

Verschiedenes:

Díaz de la Fuente, Alicia (1967):

- **CONCIERTO PARA SAXOFON CONTRALTO Y ORQUESTA** (1997), für Alt-Saxo und großes Orchester; K 8, P36
- **TOCCATA VIEJA EN TONO NUEVO** (1991): für großes Orchester; K 8, P37
- **PISCIS** (1995), für Orchester; K 9, 38
- **TRIO NR. 1** (1985), für Violine, Cello und Klaviert; K 9, P39
- **CUARTETOTTE** (1994), für Streichquartett; K 6, P40
- **CUARTETO Nr. 4, Las Cuevas de Altamira** (1998), für Streichquartett; K 6, P41
- **IMAGENES DE INFANCIA** (1995), für Klavier; K 7, P42
- **CRISTALERIA BARROCA** (1991), für Gitarrenquartett; CD 44, P43

Note: (siehe Blätter mit Kommentare)

Verschiedenes:

De Pablo, Luis (1930):

Katalog: siehe unten

Curriculum: Siehe unten

Partituren:

- **Segunda Lectura** (1993), für Kammerensemble; CD 72, P44
- **Dos Poemas de Juan Larrea** (1986), für Sopran und Kammerensemble, P45
- **Transición Instrumental Nr.3** [Nr.9 aus „Tarde de Poetas“] (1986), für Kammerensemble, P46
- **Glosa Instrumental a Tres Poetas Persas** [Nr. 3 aus „Tarde de Poetas“] (1985), für Kammerensemble, 47
- **Como Moisés es el Viejo** [Nr.14 aus „Tarde de Poetas“] (1985), für 12 gemischte Stimmen, P48
- **Meditación Instrumental** [Nr.13 aus „Tarde de Poetas“] (1986), für Kammerensemble, P49
- **Glosa a un Texto de la „Soledad Segunda“ de Luis de Góngora** [Nr.12 aus „Tarde de Poetas“] (1961-86), für Sopran und Kammerensemble **ON BEGLIETT DE CARLO PORTA** [Nr.10 aus „Tarde de Poetas“] (1985), für Bariton und Posaune (über Texte von Carlo Porta), P50
- **Surcar Vemos** [aus „Tarde de Poetas“] (1985-86), über ein Text von Luis de Góngora, für Sopran, P51
- **Cuatro Canciones de Ibn Gabirol** [Nr.1 aus „Tarde de Poetas“] (1985), P52
- **Los Fuegos** [Nr.4 aus „Tarde de Poetas“] (1985-86), für Sopran und Kammerensemble, P53

Cervelló, Jordi (1935):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **Vers l'Infinít (1982), für Orchester; CD 15, P28**

Verschiedenes:

Andere Dokumente: Briefe und Kommentare über einige seiner Werke im spanischen Ausland

Charles, Agustín (1960):

Katalog: aus DICCIONARIO....

Curriculum: wie oben

Partituren:

- **ABDRUK, Quinteto (1997), P29**
- **AMBIENTS para 9 instrumentos (1998), für 9 Instrumenten, P30**
- **CONCERTANTE para Arpa y Grupo de Cámara (1989), für Harfe und Kammerensemble; CD 62, P31**

Verschiedenes:

Coria, Miguel Angel (1937):

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **Verrà la morte (1995), für Gesang und Orchester, P32**
- **Canción de Belisa, „Ariette“ (1987), für Gesang und Orchester, P33**
- **La Chevelure, „Ariette“ Nr.2 (1986), für Gesang und Orchester; K 5, P34**
- **Suite de Belisa (19..?), für Orchester; K 5, P35**

Verschiedenes:

Cruz de Castro, Carlos (1941):

Katalog: aus SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- CÁMARA LENTA (1997), für Alto Flöte, Schlagzeug, Soprano und Akkordeon, P18
- TRAYECTO LÍQUIDO (1998), für Saxo und Klavier, P19
- ABREVIATURAS (1999), für Saxo, Violine, Klarinette und Viola, P20

Chaviano, Flores (1946)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- ENTREQUATRE (1984), für Gitarrenquartett; CD 44, P21

Verschiedenes:

Blardony Soler, Sergio (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- JAIKUS DE LUZ Y DE SOMBRAS, para Contratenor, Recitador y conjunto Instrumental (1995), für Kontratenor, Rezitant und Instrumenten Ensemble; CD 69, P22

Verschiedenes:

Casablanca, Benet (1956):

Katalog: von SGAE und Fotokopie desselben

Curriculum: siehe oben und Blatt mit Lebenslauf

Partituren:

- Full d'album (1993), für Klavier, P23
- Cinc Interludis per a Quartet de Corda (1983), für Streichquartett; CD 76, P24
- New Epigrams (1997), für Kammerorchester mit Ablichtungs des Uraufführungsprogramm, P25
- Epigrames (1994), für 6 Instrumenten, P26

Verschiedenes:

Verschiedenes:

- Program der Uraufführung seines Werkes „set escenes de Hamlet“

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: auch da

Partituren:

- **Pieza II (1993), für Klavier, P11**

Blanco, Enrique (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **Luna en los Charcos (1993), für Sopran und Kammerensemble; CD 65, P12**
- **Inanna (1991), für Sopran und Kammerensemble; CD 64, P13**

Verschiedenes:

Brncic Izaza, Gabriel (1942)

Katalog: aus DICCIONARIO

Curriculum: auch da

Partituren:

- **MÚSICA DE CÁMARA III (1988), für Flöten, Baßklarinette, Gitarre und Kontrabaß; DAT 31, P14**
- **PARA CUATRO (ó CINCO), P15**
- **VIOLONCELLO-CONCERT ; a Joan Miró (1992); DAT 30, P16**

Verschiedenes:

- **GUÍA PROFESIONAL DE LABORATORIOS DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA**

Camarero, César (1962)

Katalog: siehe 2 A4 Blätter

Curriculum: wie oben (plus handgeschriebene stilistische und historische Selbstdefinition (2 Blätter)).

Partituren:

- **KLANGFAREBENPHONIE (1993), für Klavier und Ensemble; K 4, P17**

**Dokumentation über
spanische Komponisten
der Gegenwart**

Stand:19.10.99

Codes: K=Kassetten, CD=Compact Discs, VHS=Videos, P=Partituren)

Angulo, Manuel (1930)

Katalog: von SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **Claridad Tallada (19..?), für Kammerensemble; K 2, P1**
- **Bisonante (1988), für Saxophon und Klavier; K 1, P2**
- **Concierto del Alba (1988), für Oboe und Streichorchester;
K 3, P3**

Verschiedenes:

Barce, Ramón (1928):

Katalog: aus SGAE

Curriculum: siehe oben

Partituren:

- **SIALA (1964), für Klarinette und Klavier;CD 17, P4**
- **CANADÁ-TRIO (1968), für Flöte, Klavier und Schlagzeug;
CD 17, P5**
- **ESTRUCTURA DIRECTA A DOS VOCES (19..?), für 2
Klaviere, P6**
- **ESTRUCTURA INVERSA A DOS VOCES (19..?), für 2
Klaviere. P7**
- **ESTUDIO DE DENSIDADES (1974), für Klavier; CD 24, P8**
- **CUATRO PRELUDIOS EN NIVEL DO # (1982), fürKlavier,
P9**

Barroso, José Luis (19..?)

Katalog:

Curriculum:

Partituren:

- **MUSICA VELADA (1990), für Kammerensemble, P10**

Verschiedenes:

Bernaola, Carmelo A. (1929)

2003 «Wenn ich einmal nicht schlafen kann»/Wiegenlied f. St. U. Klavier

Orchesterwerke

1955 Divertimento
1955 Sinfonie No.I
1957 Sinfonie No.II
1965 Sinfonie No.III
1966 «Homogramas I»
1992 «Variationen, oder?»
1994 «Black Hole»
1995 «Temucana»

Solokonzerte

1950 Konzert für Violine
1957 Konzert für Flöte und Streichorchester
1958 Klavierkonzert
1963 Konzert für Gitarre No.I
1968 Konzert für Gitarre No.II
1968 Konzert für Gitarre und Jazz-Orchester
1970 Konzert für Oboe, Klarinette, Fagott und Streichorchester
1970 Konzert für Gitarre und 12 gemischte Stimmen
1974 «Amnistia» f. Stimme und Klavier
1978 Konzert für 2 Gitarren
1982 «Tranvisions fugitives»
1984 Konzert für Schlagzeug
1984 Konzert für Violoncello
1987 Konzert für Flöte und Gitarre
1990 «Die Statuten des Menschen»
1991 Konzert für Gitarre und Schlagzeug
1992 «Trio Q-7» (Trio-Version des 7. Streichquartetts)
1993 «Concierto Cámara»
1996 Konzert für Piano und Streichorchester
2001 Konzert für Harfe und Orchester

Kammermusik

1948 Sonate No.I für Violine und Klavier
1950 Streichquartett No.I
1950 Sonate No.I für Violoncello und Klavier
1950 Sonate No.I für Viola und Klavier
1952 Duo für 2 Violinen
1952 Trio-Sonatine
1953 Sonate für Flöte und Klavier
1954 Streichquartett No.II
1954 Sonate No.II für Violoncello und Klavier
1954 Trio für Flöte, Violine und Klavier
1955 Streichquartett No.III
1956 Sonate No.I für Oboe und Klavier
1956 Variationen für Flöte, Violoncello und Klavier
1957 Streichquartett No.IV
1957 Saxophon-Quartett
1957 Sonate No.III für Violoncello und Klavier
1958 Streichquartett No.V
1958 Sonate No.II für Violine und Klavier
1958 Suite für Klavier