



U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
A
T
O
L
I
C
A

D
E

C
H
I
L
E

CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA

**PRESENTACION EN ESPAÑA
DEL
CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA
DE LA
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE**

Patrocinada por:

el INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA
la SUBDIRECCION GENERAL de EDUCACION
POPULAR
el ATENEO DE MADRID
y la EMBAJADA DE CHILE EN MADRID

Madrid, 25-26-27 mayo 1966.

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

C
A
T
O
L
I
C
A

D
E

C
H
I
L
E

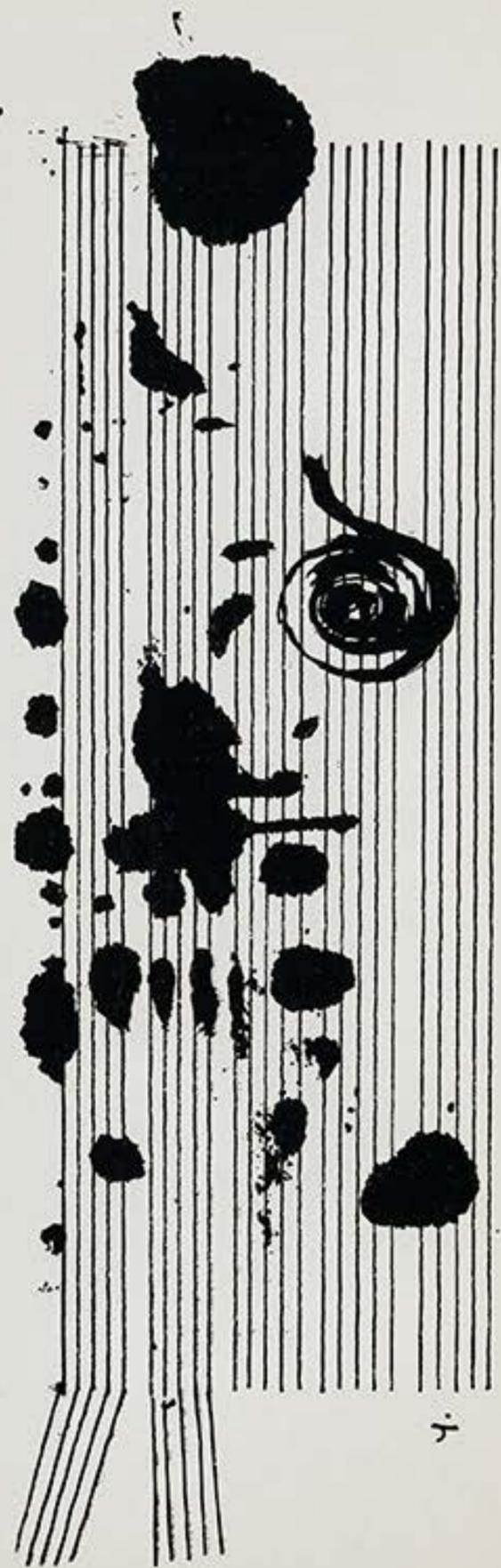
El «CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE» fue creado en 1954 como agrupación instrumental solamente. En 1958 se reestructuró por completo y a los instrumentos se les añadió un quinteto vocal. Al crearse el Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile, su director, Juan Orrego Salas, incluyó al «Conjunto» en dicho Departamento.

En 1962, esta agrupación abrió una Escuela de Música Antigua en la que se enseñan instrumentos tales como flautas rectas, viola da gamba, laúd y, asimismo, Canto e Historia de la Música desde la Edad Media hasta el Barroco; para los alumnos más avanzados, existe un Curso de Interpretación referido a la música de cámara. A esta Escuela, única en su género en Hispanoamérica, acuden no tan sólo alumnos chilenos, sino muchos de otros países sudamericanos.

El «Conjunto de Música Antigua» ha dado ya más de un centenar de conciertos por todo Chile, realizó cuatro viajes al Perú, inauguró en Washington el Festival de Arte llamado «La Imagen de Chile», actuando en el West Auditorium del Departamento de Estado, en la Catedral, en la National Gallery y ante las cámaras de la Televisión de la capital norteamericana. Además, la «Voice of America» filmó una actuación especial del «Conjunto», exhibida en todos los Estados Unidos, en cuyas universidades actuó repetidamente.

En noviembre de 1964, esta prestigiosa agrupación chilena fue distinguida con la Medalla de Oro «Elizabeth Sprague Coolidge», donada por la Harriet Cohen International Music Awards, obteniendo en el mismo año una importante subvención de la Fundación Rockefeller, consistente en una gran cantidad de instrumentos medievales y renacentistas y una biblioteca.

PROGRAMA



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

**INTEGRAN EL CONJUNTO DE MUSICA AN-
TIGUA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE
CHILE:**

CANTANTES

Silvia Soubllette
Soprano (Directora)

Rosario Cristi
Mezzo-soprano

Magda Mendoza
Contralto

René Ramos
Tenor

Gregorio Cruz
Bajo

INSTRUMENTISTAS

Mirka Stratigopoulou
Flauta dulce, flauta traversa re-
nacentista, viola da gamba alto y
viola gótica alto.

Juana Subercaseaux
Violas da gamba, violas góticas,
rebec, violín barroco; flautas dulce
y schriary.

Gabriela Pérez
Clavecín, órgano portátil, dulcimer
y salterio.

Octavio Hasbún
Flautas dulce e instrumentos de
lengüeta.

Guido Minoletti
Viola da gamba.

Luis López
Guitarra y laúd.

(Todos los cantantes tocan instrumentos de percusión.)

Miércoles, 25 de mayo de 1966
Salón de Actos del Instituto
de Cultura Hispánica

19,30 horas.

CLAUSURA DEL CURSO MUSICAL 1965-1966
MUSICA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL Y COLONIAL
HISPANOAMERICANA

I

<i>Tres Villancicos</i> Virgen Sancta Apuestan zagales dos Oh grandes paces	FRANCISCO GUERRERO
<i>Dos canciones</i> Triste estaba el rey David Isabel la tan garrida	ALONSO DE MUDARRA
<i>Cuatro piezas para tres flautas rectas</i>	ANÓNIMO ESPAÑOL (s. XVI)
<i>Vere languores</i>	TOMÁS LUIS DE VICTORIA
<i>Toda mi vida os amé</i>	ANÓNIMO ESPAÑOL (s. XVI)
<i>Pase el agua ma Julieta Dama</i>	CANCIONERO DE PALACIO

II

<i>Si el agravio, Padre</i>	ANTONIO DE SALAZAR (Méjico, s. XVII)
<i>Jubilate Deo</i>	ESTEBAN SALAS (Cuba, ss. XVIII/XIX)
<i>Hanacpachap</i>	ANÓNIMO INDIO (Perú, s. XVII)
<i>Hijos de Eva tributarios</i>	TOMÁS DE HERRERA (Perú, s. XVII)
<i>Dos canciones</i> Vamos a Belén pastores Anoche estando durmiendo	ANÓNIMO (Chile, s. XVIII)
<i>"La Púrpura de la Rosa"</i>	TOMÁS DE TORREJÓN (Perú, ss. XVII/XVIII)

Jueves 26 de mayo de 1966

Teatro Español de Madrid.

19 horas.

SESION EXTRAORDINARIA DEL CLUB DE CONCIERTOS DE
LA SUBDIRECCION GENERAL DE CULTURA POPULAR

I

Magnificat Quinti Toni

FERNANDO FRANCO
(Méjico, 1532/1585)

Don canciones sefarditas

ANÓNIMO ESPAÑOL
(s. XV)

Una hija tiene el rey

Una matica de ruda

Dos pavanas para guitarra

LUIS MILÁN

Una sañosa porfia

ALONSO DE MUDARRA

Pues bien para esta

GARCIMUÑOZ

Dos canciones

ANÓNIMO PERUANO
(s. XVII)

A cierto galán su dama

Yo sé que no has de ganar

La Virgen de la Tirana

ANÓNIMO CHILENO
(s. XVII)

Campos naturales

Buenas noches, Reina y Madre

Ya llegó el último día

II

Douce Mémoire y una diferencia

DIEGO ORTIZ

La luz de vuestros ojos

FRANCISCO GUERRERO

Monstra Te Esse Matrem

FRUCTUS DEL CASTILLO
(Méjico, 1535)

Danza Alta

F. DE LA TORRE

Ensalada: "La Negrina"

MATEO FLECHA

Viernes 27 de mayo de 1966
Ateneo de Madrid
19 horas.

CLAUSURA DEL CURSO MUSICAL 1965-1966

I

<i>Tres motetes</i>	ECOLE DE NOTRE DAME
Pucelete - Je languis	
Flos filius	
Alle, psallite, Alleluya	
(Soprano, contralto, tenor, flauta dulce, krummhorn, viellas, psalterio.)	
<i>Ave Regina</i>	GUILLAUME DUFAY
(Soprano, viella, flauta dulce baja.)	(1400/1474)
<i>Danzas francesas</i>	ANÓNIMO
(Flautas dulces, schriary laúd, clave y percusión.)	(s. XVI)
<i>Lasso vita mia</i>	JOHN DOWLAND
(Contralto, violas y clave.)	(1563/1625)
<i>Hence Care</i>	JOHN WHEELKES
(A capella.)	(1623)
<i>Sweet Honey-Sucking Bee</i>	JOHN WILBYE
(A capella.)	(1574/1638)
<i>About the Maypole new</i>	THOMAS MORLEY
(Voces e instrumentos.)	(1558/1603)

II

<i>Symphonia Sacra</i>	HEINRICH SCHÜTZ
Anima mea Liquefacta est	(1585/1672)
(Sopranos, flautas dulces, viola da gamba y clave.)	
<i>Canzona ním. 4</i>	GIOVANNI GABRIELI
(Flautas dulces, violas y clave.)	(1557/1612)
<i>Dos madrigales</i>	C. MONTEVERDI
Che dar piu vi...	(1567/1643)
Oh, mirtillo	
(A capella.)	
<i>Aria</i>	G. FRESCOBALDI
(Soprano y clave.)	(1583/1643)
<i>Dos bailes</i>	GIOVANNI GASTOLDI
Speme amorosa	(1556/1622)
Amor vittorioso	
(Voces e instrumentos.)	

1966 - 1967

1968 - 1969

DEPÓSITO LEGAL: M. 8154-1966
GRÁFICAS ALOCÉN - MADRID