



**NOTICIERO UNIVERSAL**

**Barcelona, 30 de mayo de 1966**

**Una importante embajada musical chilena**

El conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile dará el próximo día 2 de junio un concierto en el Tinell, según nos comunica el Consulado General de dicho país. Este conjunto, creado en 1954 es un complejo instrumental al que se adicionan un quinteto de voces.

Más de un centenar de conciertos en Chile, Lima, Trujillo; actuaciones en Washington, apoyo de la fundación Rockefeller, etc., etc., avalan a esta embajada musical chilena que se compone de flautas dulces (soprano, alto, tenor y bajo), schriays; krummhorns; cornetos; bombardas y dulciane. Rebec; violas góticas (soprano y alto); violas de gamba (soprano, alto, tenor y bajo); violin barroco; guitarra y laud; Psalterio; dulciner; órgano órgano portátil y clavecin. Instrumentos de percusión (címbalos de dedo, triángulos, campanas, tamburín y tambores).

El mencionado Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile, ofrecerá en el Tinell el siguiente recital:

Fernando Franco. Méjico: 1532-1585. Magnificat Quinti Toni (voces e instrumentos).

Anon, español siglo XV: Dos canciones sefarditas: a) Una hija tiene el rey; b) Una mática de ruda (soprano, flauta baja, viola y guitarra).

Luis Nilan, 1490: Dos pavanas (guitarra).

Alonso de Muderra 1580: Una sañosa porfia (voces y guitarra).

Garcimuñoz. Siglo XVI: Pues bien para esta (a cappella).

Anon, siglo XVII: Dos canciones.

a) A cierto galán su dama; b) Yo sé que no has de ganar (bajo).

Anon. Siglo XVII. Chile: La Virgen de la Tirana; a) Campos naturales; b) Buenas noches, Reina y Madre; c) Ya llegó el último día (voces flautas dulces y percusión).

Diego Ortiz. 1610: Douce memoir y una diferencia (flauta baja, tres violas y clavecin).

Antonio de Salazar. Méjico, siglo XVI: Si el agravio, Padre (voces, viola de gamba y clavecin).

Esteban Salas. Cuba, 1725-1883: Jubilats Dee (soprano y tenor, dos flautas rectas, viola de gamba y clavecin).

Anon. Ondía. Perú, 1630: Hanacpachap (a cappella).

Tomás de Herrera. Perú, 1611: Hijos de Eva tributarios (dos violas, flauta baja y guitarra).

Anon. siglo XVIII: Dos canciones: a) Vamos a Belén Pastores (soprano, viola, flauta baja y guitarra). b) Anoche estando durmiendo (tenor, guitarra y clavecin).

Tomás de Torrejón. Perú: "La Púupura de la Rosa" (voces e instrumentos).