

15. SOLO E SAIRANIMAS
SEMINARIOS



Fachbereich 9
– Kulturwissenschaften –

Prof. Dr. Günter Kleinen



Universität
Bremen

Universität Bremen · FB 9 · Postfach 33 04 40 · 28334 Bremen

An
Herrn Prof. Dr. Gustavo Beccera-Schmidt
Kurt Schumacher Str. 11
26131 Oldenburg

Paketpostanschrift:
Universität Bremen
Bibliothekstraße
28359 Bremen

Telefon (04 21) 218-1
Telex 2 45 811 uni br d
Telefax (04 21) 218-4265

Behinderten-Parkplatz
in Gebäudenähe vorhanden

A 4300,-

Datum und Zeichen
Ihres Schreibens

Geschäftszeichen
(Bitte bei Antwort angeben)

Telefon (Durchwahl)
(04 21) 218- 3191

Datum
18.01.99

Gastveranstaltung in der Universität Bremen

Lieber Herr Beccera-Schmidt,

erste heute komme ich dazu, das, was wir in einem Telefonat noch im alten Jahr besprochen hatten, schriftlich zu fixieren.

Wir möchten Sie gern einladen zu einer Gastveranstaltung im Musikseminar der Universität Bremen, in dem von mir durchgeführten Projekt über die Musik Lateinamerikas. Inhaltlich würde ich Ihnen gern freie Hand lassen, Sie würden aus Ihrer intimen Kenntnis speziell der Komponistenszene Chiles und anderer Länder über aktuelle Entwicklungen lateinamerikanischen Komponierens vortragen. Musikwiedergabeanlage, Overhead-Projektor stehen zur Verfügung. Wir könnten auch ein leistungsfähiges Laptop bereitstellen.

Als Termin vorgesehen ist Dienstag, der 15. Juni 1999, zwischen 10 und 12 Uhr in Raum A 4490 des Gebäudes GW 2. Als Honorar könnten wir aller Voraussicht nach (der Etat muß erst noch verabschiedet werden) DM 250,- plus Reisekosten zahlen.

Ich wäre sehr froh, wenn diese Verabredung zustande käme. Sagen Sie mir noch das exakte Thema, damit ich das entsprechend bekannt geben kann? Für die konkrete Durchführung sollten wir einige Tage vorab noch telefonieren. Mich erreichen Sie am besten ab 18 Uhr zuhause unter 0421/75490.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr



- Staatsgrenzen
- Vorkoloniale Kulturen
- - - - - Regionen
- Afrikanische Sklavenimporte

Serie Siglo XX Volumen VIII
HORACIO FRANCO
MUSICA MEXICANA PARA FLAUTA DE PICO

- | | |
|---|--------|
| 1.- HUITZITL (flauta soprano) Gabriela Ortiz | 7'32" |
| 2.- ENCANTAMIENTO (dos flautas alto) Daniel Catán | 7'29" |
| 3.- LAMENTO (flauta tenor) Marcela Rodríguez | 4'53" |
| 4.- OFRENDA (voice flute) Mario Lavista | 8'44" |
| 5.- ICARO (voice flute) Ana Lara | 5'32" |
| 6.- EL RESPLANDOR DE LO VACIO (flauta alto, sopranino y tenor) Juan Fernando Durán | 6'15" |
| 7.- ARABESCO (flauta alto y tenor) Graciela Agudelo | 8'21" |
| Tiempo total: | 49'46" |

Notas: Juan Arturo Brennan Producción: Ana Lara
Ingeniero de sonido: Humberto Terán Edición: Mac Trax



SERIE SIGLO XX • SERIE

SERIE SIGLO XX • SERIE SIGLO XX • SERIE SIGLO XX • SERIE SIGLO XX



MUSICA MEXICANA

SERIE SIGLO XX • SERIE

de la Sonata en la menor, op. 24 de Beethoven y Allegro Moderato, de la Sonata en la menor, op. 162 de Schubert, con que termina la obra".

El aliento y la profesionalidad que han alcanzado Albedo Muñoz y María Victoria del Collado por muchos años de práctica cotidiana de la música de cámara contribuye a su magistral mensaje de la obra. Completa la acción el trabajo técnico del Ing. Jerzy Belc que logró captar los efectos más sutiles, según las exigencias de la obra, en un ambiente muy abierto y natural como es la Sala de la Basilica Menor de San Francisco de Asís, donde se realizó la grabación.

VII. MOVIL III (1977), para flauta y piano.

"Móvil III, dice Gramatges, plasma sus imágenes sonoras en el ámbito ritual que dimana de nuestras esencias culturales de procedencia africana. Su estructura temporal permite un juego de climas sonoros que marcan su pulso interno, donde se asoman citas textuales en homenaje a la flauta tradicional cubana del danzón "La Mora", de Eliseo Grenet; del Trío (flauta, viola, guitarra) de Leo Brower, como flauta contemporánea. La presencia de una maraca, que en ocasiones dialoga a "solo" con una flauta acentúa el espíritu telúrico que recorre la obra".

Los dos más jóvenes músicos profesionales que participan en este disco, Gustavo Corrales, pianista y Alain Alfonso, flautista, han hecho gala de su maestría en esta compleja obra. Las técnicas instrumentales puestas a disposición de la creación contemporánea han sido utilizadas por el compositor en este otro "diálogo" en el que la maraca interviene a veces al amenizar fragmentos en los que pone su acento tímbrico cubano.

También es protagónico en esta grabación el trabajo técnico en el aprovechamiento del ambiente acústico de la Basilica Menor.

RECONOCIMIENTOS

El equipo artístico y técnico que ha hecho realidad esta grabación ha demostrado una dedicación afectiva hacia mi persona que quiero agradecer profundamente.

La totalidad de los intérpretes que escuchamos aquí han pasado por mis aulas en el recorrido ascendente de su formación académica. Esto le añade especial dimensión histórica al programa confeccionado en esta grabación. Hoy son excelentes músicos reunidos en este concierto-homenaje con motivo del Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis Victoria" que me fuera conferido recientemente.

Este homenaje lo transfiero a cada uno de ellos, con el orgullo de verlos convertidos en altos exponentes de la cultura musical de mi país.

Especial mención quiero hacer del Ingeniero Jerzy Belc, a quien debemos la alta calidad del proceso técnico, de la Dra. María Teresa Linares, productora del disco, de la coproductora, Licenciada Mercedes McLawrence, del Ingeniero Alejandro Calzadilla (mi colaborador), de los representantes de Magic Music Francis Cabeza y Caridad Diez, y un especial agradecimiento al Historiador de la Ciudad de La Habana, Licenciado Eusebio Leal, por ceder gentilmente la Sala de Conciertos de la Basilica Menor de San Francisco de Asís para realizar las grabaciones.

Harold Gramatges.

Todos los temas están registrados editorialmente por Magic Century Publishing.

I. TRES PRELUDIOS A MODO DE TOCCATA 11.38

1. Allegro / 2. Andante e Molto Espressivo / 3. Allegro - Roberto Lieba, piano.

II. TRES MADRIGALES INFANTILES 7.37

4. Nana de enero / 5. Ronda / 6. La Semillita / 7. Amor en Primavera - Coro N. Digna Guerra, Directora

III. 8. EL ARPA MILAGROSA 7.15

Rey Guerra, guitarra.

IV. CINCO CANCIONES INFANTILES 4.51

9. Las gallinas / 10. Gallito Canelo / 11. Los árboles / 12. La niña pinta una casa - Coro Diminuto / Carmen Rosa López, Directora.

V. TRIPTICO 7.58

14. Mi verso es un ciervo herido / 15. Cultivo una rosa blanca / 16. ¡ Penas ! - Alicia Perea, piano.

VI. 17. DIALOGO 13.32

Alfredo Muñoz, violín / María Victoria del Collado, piano.

VII. 18. MOVIL III 11.00

Alain Alfonso, flauta / Gustavo Corrales, piano.

Producción Ejecutiva: Francis Cabezas & J. Stinus

Producción Artística: Harold Gramatges y Ma. Teresa Linares

Dirección Musical: Harold Gramatges

Coordinación General: Caridad Diez

Productora General: Mercedes McLawrence

Grabaciones: Ing. Jerzy Belc, Manuel Lenza, Carlos Fernández Jito, Manuel López Mantecón, M. Sánchez

Grabaciones: Entre el 23 de Enero y el 19 de Mayo de 1997

Locaciones: Ciudad de La Habana - Basilica Menor de San Francisco de Asís, Estudio Sonocaril

Micrófonos: Newman y Beyer

Consolas: Macki 32/8 y SSL 4000 G Plus

Grabación Digital en ADAT de Alessis

Mix en Dat Tascam y Panasonic

Grabación, mezcla, edición y masterización: Ing. Jerzy Belc

Editado y Masterizado en SONIC SOLUTIONS, La Habana, Cuba.

Concepto Gráfico: Francis Cabezas

Diseño, Maquetación y Producción: Heriberto de Haro

Tratamiento de Imágenes: Herick de Haro Pineda

Pintura: Leslie D' Sardiñas

Fotografía: Tania Hordum

Composición y Edición Digital: Ana Ma. Maylin



REFLAUTA

Música chilena contemporánea para flautas dulces
Obras de G. Rifo, H. Ramírez, J. Martínez, C. Silva y V. Rondón
VICTOR RONDON • FLAUTA DULCE

| | |
|---|--------|
| GUILLERMO RIFO. Senda, para flauta, cinta y percusión | |
| 1. La ventana | 2'30" |
| 2. Paseo Huérfanos | 2'37" |
| 3. Senda | 2'53" |
| HERNAN RAMIREZ. Opus 103 | |
| 4. Música para flautas dulces | 12'11" |
| JORGE MARTINEZ. Dos piezas para flauta dulce | |
| 5. Mandala | 5'08" |
| 6. Leit motiv | 1'50" |
| CARLOS SILVA. Blues para flauta tenor y voz | |
| 7. Rondón blues | 3'52" |
| VICTOR RONDON. Dos piezas para flauta alta | |
| 8. Tango | 3'46" |
| 9. Rumba | 5'36" |
| Improvisaciones | |
| 10. Bárbara y los elfos (y los chinos) | 8'08" |
| 11. A veces me pongo denso | 4'35" |
| 12. Cuesta rara | 3'42" |

Tiempo total 57'20"

Grabado a fines de diciembre 1995 y comienzos de enero 1996

Ingeniero de sonido: Daniel Parra

Estudio Master, Holanda 1778, Providencia, Santiago, Chile.

Diseño carátula: Patricia Javiera Rodríguez

© V. Rondón, 1996 (casilla 75, correo 35 Stgo, Chile)

© Chimuchina Records 1996.

Obra financiada con el aporte del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Ministerio de Educación.



REFLAUTA

Música chilena contemporánea
para flautas dulces

VICTOR RONDON • FLAUTA DULCE

Tarka(s) Bolivia(Aymara)

MAURICIO VALDEBENITO
Música Chilena para Guitarra

| | | | |
|-----------|---|---------------------------------------|------|
| 1 | Horacio Salinas: | Suite "Del tiempo ausente" | |
| | Pequeño vals de invierno | | 2:07 |
| 2 | La lluvia en la ventana | | 4:08 |
| 3 | Ronda y tambora | | 5:34 |
| 4 | Cristalino | | 5:30 |
| 5 | Danza en tres tiempos | | 5:59 |
| | Violeta Parra: | Anticuecas | |
| 6 | Anticueca N° 1 | | 2:27 |
| 7 | Anticueca N° 2 | | 4:23 |
| 8 | Anticueca N° 3 | | 3:20 |
| 9 | Anticueca N° 4 | | 3:23 |
| 10 | Anticueca N° 5 | | 4:16 |
| | Gustavo Becerra-Schmidt: | de la Sonata III para guitarra | |
| 11 | Allegro giusto | | 5:01 |
| 12 | Batucada | | 5:53 |
| | Gabriel Matthey: | Preludios para guitarra | |
| 13 | Preludio N° 1 | | 4:05 |
| | <i>Con rubato, muy expresivo</i> | | |
| 14 | Preludio N° 4 | | 1:59 |
| | <i>Violento, vertiginoso, muy preciso</i> | | |
| 15 | Preludio N° 3 | | 4:04 |
| | <i>Un poco movido</i> | | |
| 16 | Preludio N° 6 | | 2:19 |
| | <i>Con decisión, tiempo preciso</i> | | |
| 17 | Preludio N° 5 | | 3:16 |
| | <i>Movido</i> | | |
| 18 | Preludio N° 2 | | 3:20 |
| | <i>Rítmico, agitado</i> | | |

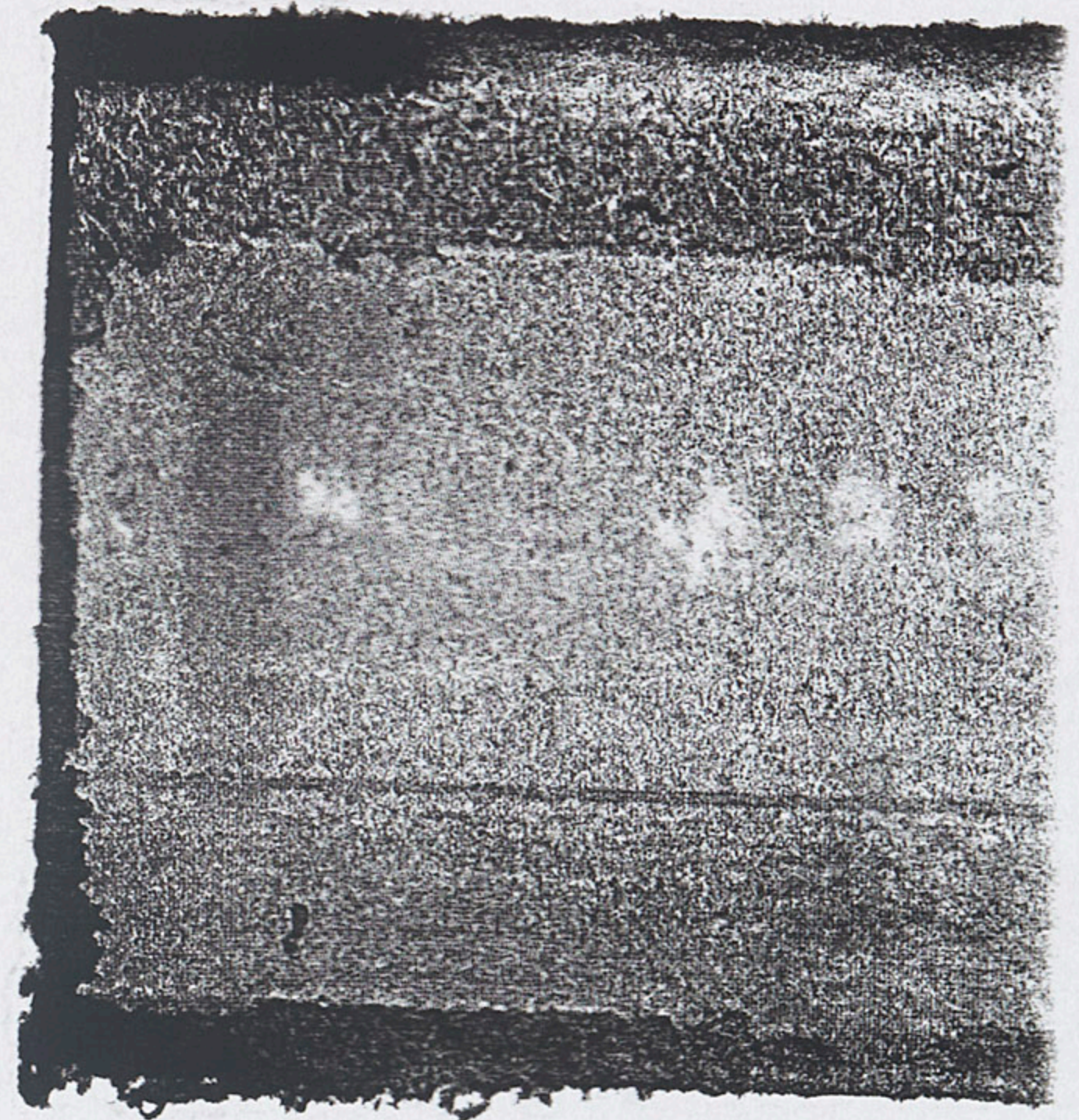
Tiempo Total: 68:24

DDD

Mauricio Valdebenito

Música Chilena para Guitarra

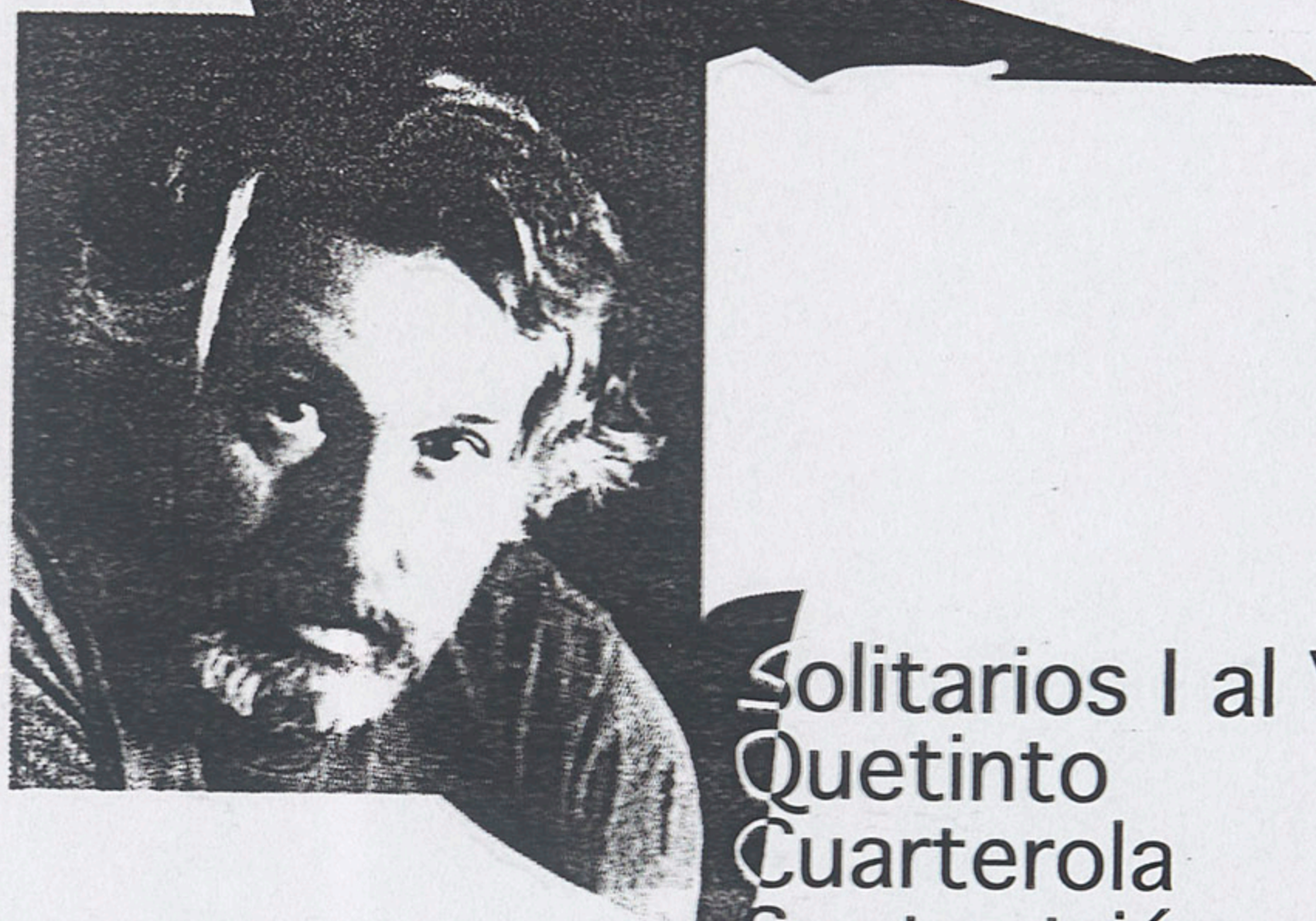
Salinas V. Parra Becerra Matthey



Mauricio Valdebenito

DDD

ALEJANDRO
GUARELLO



Solitarios I al V
Quetinto
Cuarterola
Septentrión

Luis Rossi
Celso López
Luis Alberto Latorre
Isidro Rodríguez
Guillermo Lavado
Miguel Zárate
Ensamble de Vientos UC

 Fondo de Desarrollo
de las Artes y la Cultura
Ministerio de Educación

Claremont Stringquartett:
Juilliard School of Music New York, N.Y.

- I. Mit javanischen Elementen
- II. Sefhardische Variationen ca. 10'
- III. Chilenische Elementen plus
Materialien aus I u. II.

STREICH

Gustavo

DOR-90205

DDD

FIBER
OPTIC™

20bit™

VILLA-LOBOS

STRING QUARTETS • VOLUME 1

Quartets Nos. 6, 1, 17 • Cuarteto Latinoamericano

Saúl Bitrán, violin • Arón Bitrán, violin

Javier Montiel, viola • Alvaro Bitrán, 'cello

String Quartet No. 6 (1938)

- | | | |
|---|-----------------------|------|
| 1 | Poco animato | 6:57 |
| 2 | Allegretto | 4:38 |
| 3 | Andante, quasi adagio | 6:43 |
| 4 | Allegro vivace | 6:19 |

String Quartet No. 1 (1915)

- | | | |
|----|---|------|
| 5 | Cantilena | 2:50 |
| 6 | Brincadeira (A Joke) | 1:27 |
| 7 | Canto Lirico | 4:55 |
| 8 | Cançoneta | 2:02 |
| 9 | Melancolia | 5:54 |
| 10 | Saltando Como Um Saci (Jumping Like a Jumping Bean) | 2:49 |

String Quartet No. 17 (1957)

- | | | |
|----|----------------------------|------|
| 11 | Allegro non troppo | 5:38 |
| 12 | Lento | 6:24 |
| 13 | Scherzo: Allegro vivace | 2:55 |
| 14 | Allegro vivace (con fuoco) | 5:21 |

Total Program Length: 64:47

© 1995 DORIAN RECORDINGS® a division of The Dorian Group, Ltd.
8 Brunswick Road • Troy, NY 12180 U.S.A. • (518)274-5475

WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized reproduction is prohibited
by law and may result in criminal prosecution. Printed in the U.S.A.

Text:

English

Español



DORIAN
RECORDINGS.



DORIAN
RECORDINGS

VILLA-LOBOS

STRING QUARTETS • VOLUME 1

Quartets Nos. 6, 1, 17

Cuarteto Latinoamericano

MUSIC
— OF —
LATIN
AMERICAN
MASTERS™

CON CORDA

1. DE LA LIBERACIÓN DE LAS FORMAS *Juan Francisco Sans*
LAS MENINAS *Roberto Cedeño*

2. Hispania
3. Joropo Cibernético
4. Tonada
5. Gaita

DIÁLOGOS *Fidel Luis Rodríguez*

6. Lied de Bolsillo (a la manera de Sofronio de Jerusalem)
7. Andante Evangélico
8. Toccata

DOS PIEZAS PARA CONTRABAJO Y PIANO *Pedro Simón Rincón*

9. I
10. II

II. CON CORDA *Josefina Benedetti*

CANCIONES SIN PALABRAS *Juan De Dios López*

12. Marinera
13. Nocturnal
14. Alegria
15. Danza

16. OMAGGIO *Domingo Sánchez Bor*

BAJO LA SOMBRA DEL MUNDO *Miguel Noya*

17. Rohanda
18. Cruces de Intención
19. La Gran Puerta

20. RETRATOS: LUIS GÓMEZ-IMBERT

Gustavo Matamoros

LYRIC[®]
Classical



CD 93033
DDD

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

© y © 1994 LYRIC PRODUCTIONS C.A.
All rights Reserved
P.O.Box 14819 Candelaria 1011-a
Caracas, Venezuela. Printed in Venezuela



CON CORDA

BAJO EL SIGNO DE LO POSTMODERNO



Luis Gómez-
Juan Francisco
Música para

EDMUNDO VÁSQUEZ

Edmundo Vásquez was born in Ancud, Chile in 1938. He studied composition at the Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, in Santiago, with Gustavo Becerra-Schmidt and Alfonso Letelier. Since 1974 he has lived in Paris where he is known for his works: *La Harpe et l'Ombre* and *Trois Pièces* for string quartet, first performed by the *Quatuor Bernède* in 1980; *Canticum* for soprano (with timpano), clarinet, trombone, viola, bandoneon, piano and magnetic tape, first performed by the Groupe Intervalles in the *Forum de la Création*, at the I.R.C.A.M. in 1981; *Suite Transitoria* for guitar, first performed by Oscar Cáceres also 1981. Among his other works one can quote *Contacts* for eight flutes, *Ayacara* for wind quintet, *Musique pour 8* for octet, *Ode à l'Énergie* for orchestra and *instrumentarium* Baschet, *Carnaval (Impressions des Andes)* for string orchestra.

His music has had some important international performances, among others, at the Wave Hill Museum, the Abraham Goodman House and the National Guitar Institute in New York; in music festivals in Latin America; at UNESCO, in the Salle Gaveau, the Centre Georges Pompidou, in the Grand Auditorium du Forum des Halles, at the Auditorium de Radio France in Paris; at Wigmore Hall, Saint John's Smith Square and Purcell Room in London; at Italian festivals like Lago di Como, Concerti e Mostre of Fabrosa Soprana and La Musica et il Tempo in Trieste; at the Mozarteum in Salzburg, Austria; at the festival Horizont in Berlin; the Hochschule für Musik in Trossingen and the Schleswig-Holstein Musik Festival. Edmundo Vásquez won the gold medal of the Société Académique Française "Arts-Sciences-Lettres" in 1991.

MUSIC ROOTED WITHIN POPULAR TRADITION

The works presented in this record show clearly the tendency of my creative activity towards eclecticism. Still and in spite of the diversity of styles of these pieces, the listener will perceive certain rhythmic and melodic components inspired by popular music of Latin-America as one of the constant characteristics of my music, and as a definition, among other elements, of its overall unity.



EDMUNDO VÁSQUEZ

CELSO GARRIDO-LECCA

PIANO EN LATINOAMERICA

Intérpretes

FERNANDO ANSALDI (Violín)

FRIDA CONN (Piano)

- 3 (1980) 10'51" 5. SUITE (1949) 8'25"
- 1) 8 I - Grave (1.22)
- 25) 9 II - Despacio con insistencia (1.21)
- 28) 10 III - Andante (1.33)
- 1) 11 IV - Alegre y gracioso (1.07)
- ú 1926) 12 V - Lento y rubato (1.07)
- 13 VI - Allegretto (1.51)
- MANUEL ENRIQUEZ (Ocotlán-México 1926)

- 6. SONATA N° 4 (1956) 18'
- 14 I - Energico ma espressivo (4.11)
- chile 1926-1958) 15 II - Intimo (6.29)
- 16 III - Allegro appassionato (7.15)
- CAMARGO GUARNIERI (Sao Paulo-Brasil 1907)

- 941)
- 7'54"
- chile 1919)

- : Pontificia Universidad Católica de Chile
- : Santiago Vera-Rivera
- : Adolfo Flores (Director de la grabación), Sergio Díaz (Ingeniero-sonido), José Oplustil (Ingeniero-ayudante), Alejandro Abarca (Técnico eléctrico)
- : Sala de conciertos "Elena Waiss"/Estudios de la Radio Beethoven/Santiago Chile, mayo 1993.
- : Luis Nerety
- : Av. Bernardo O'Higgins N° 340, Santiago-Chile.
- : Fernando Ansaldo y Frida Conn
- : Pontificia Universidad Católica de Chile, Dirección de Investigación/Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación
- : SVR Producciones/San Juan N° 4967/Santiago-Chile
- Teléfono-fax: (56-2) 552.41.81
- : 60'13"

EDICIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE FONOGRAMA SIN LA AUTORIZACIÓN DEL GOBIERNO DE CHILE POR "SVR PRODUCCIONES"

STEREO

VIOLIN Y PIANO EN LATINOAMERICA

INTERPRETES:

FERNANDO ANSALDI (Violín)

FRIDA CONN (Piano)



OBRAS DE:
CELSO GARRIDO-LECCA (PERU), ROBERTO FALABELLA (CHILE),
ADOLFO FLORES (CHILE), JUAN ORREGO-SALAS (CHILE),
MANUEL ENRIQUEZ (MEXICO), CAMARGO GUARNIERI (BRASIL).

AUSPICIO DE:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
FONDO DE DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
MINISTERIO DE EDUCACION



Nakua → Nahuatl Huicholes.

Hombres en círculo durante el hechizo del tiempo

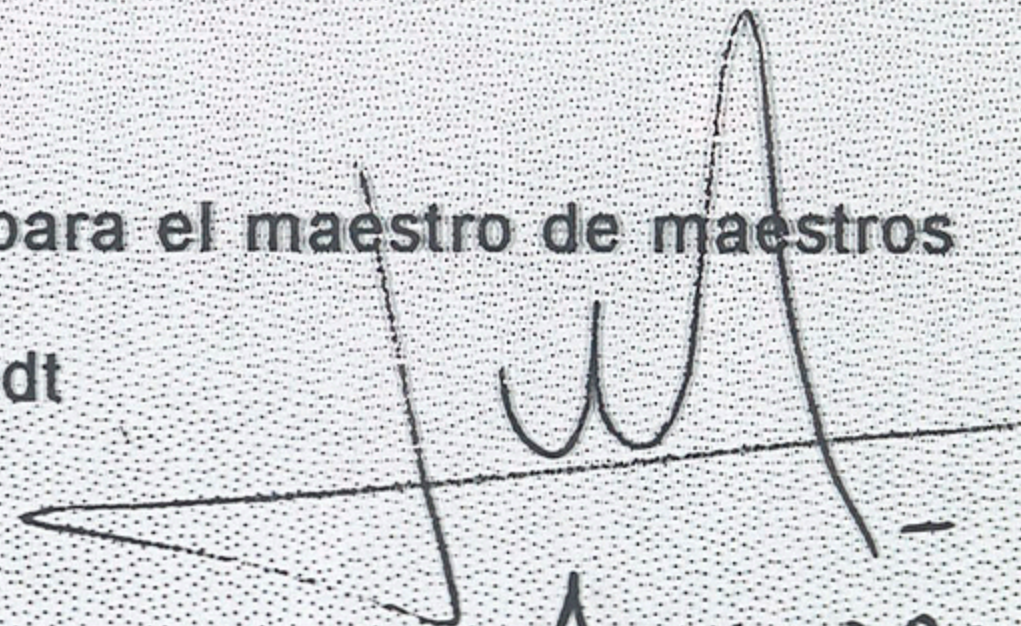
dedicada a la desaparecida cultura selk'nam

José Miguel Candela

- 1.- Canto selk'nam
- 2.- Parte 1 (la ausencia)
- 3.- Parte 2 (la muerte muerde silenciosa la carne)
- 4.- Parte 3a (la vida - recolección)
- 5.- Parte 3b (la vida - cacería)
- 6.- Parte 4 (el rito)

Con muchísimo cariño para el maestro de maestros

Gustavo Becerra-Schmidt



April '99



**Hombres en círculo
el hechizo del t**

Komponieren in Lateinamerika

Schwerpunkt E-Musik

Notizen für eine Vorlesung von Gustavo Becerra-Schmidt an der
Universität Bremen, am 15.6.99

Zusammensetzung der Indo-Ibero-Afromusikkultur Lateinamerikas, das Geschäft mit der Musik und deren Einfluß auf der Komponistenszene.

1. Reihenfolge und lokale Gewichtung der traditionellen Kulturkomponenten: indianische, Iberische und Afrikanische, als Rahmen für die Ausübung des kompositorischen Berufs. Diese sind immer da. Es geht, also, nur um Schwerpunkte die in einer Reihe von Beispielen angedeutet werden.

1.1 Die indianische Komponente. Die unterschiedlichen Überlebenschancen. Einige Beispiele: Nahuas (Mexiko), Inkas (Kolumbien, Peru, Bolivien, Nord-Chile und Nord-Argentinien), Kariben (Karibik), Tupis u.a. (Brasilien), Guaranís (Paraguay) und Araukaner (Süd , -Chile, und -Argentinien).

1mo. Horacio Franco, Mexiko: Spielt Huitztl von Gabriela Ortiz.

2do. J-M. Candelas Bandproduktion: Hombre en círculo durante el hechizo del tiempo. Der verschwundenen Sel'nam Kultur gewidmet. Nrn: 1,2.

3o. Fernando Ansaldi und Frieda Conn spielen von Garrido -Lecca (1926), für Geige und Klavier: I, Danza Nro.1 Alegre.

4o. Von Vásquez (1938): Impressions de la Caraibe: Nr.2. Es spielen Assieme Chitarristico Italiano

1.2 Die iberischen Komponenten: Spanien, Portugal. Die unterschiedliche Verteilung: Spanien-West, Portugal-Ost.

1mo. Concorda, Postmoderno: „Hispania“ von Roberto Cedeño aus seinem Werk „Las Meninas“ (1991). Es spielen Luis Gómez Kontrabaß und Juan Francico Sans Piano.

2do. Gustavo Becerra-Schmidt (1925): 6tes Str.Qtett. (1956) II Satz. Spanisch-Sephardisch. Esspielt das „Claremont String-Quartett“ (Juilliard School of Music, New York).

3o. Heitor Villa-Lobos (1887-1959): Qtett. Nr1 (1915) , Nrn. 5 ,6 des CDs.

4o. Alejandro Guarelló: „Solitario“ III. Sprache und Instrumental-Rezitatív.

1.3 Die afrikanische Komponente: Kulturströme nach Claus Schreiner.

1mo. Becerra-Schmidt: III Sonate für Gitarre, III Satz Batucada.

2do. Homenaje a Harlod Gramatges: VII, 18.Móvil III

3o. Aus „Reflauta“: Nr. 9 Tango

4o. Becerra-Schmidt: Konzert für 2 Gitarren, I Satz „Tempo di Milonga“
„Tango ist das Resultad einer Mischung von Candombe und Milonga“

1.3.1. 1ste. Overhead Projektion mit Kommentaren.

1.4 Die Entwicklung der Medien und die Globalisierung aller Kulturen. Der Fall Chiles. Die Plattenindustrie, Funk und Fernsehen. Chile hat Probleme um seine Musikkultur zu erhalten. Das Übergewicht von frember Fersehen Produktionen, der fremden Plattenindustrie drengen die Ausübung chilenischer Musik in die Enge. Das betrifft die Volks- und Populäre Musik sowohl als auch die chilenische E-Musik. Dieses Bild ist überall in Iberoamerika zu sehen, oder besser, zu hören (siehe Sarmientos aus Guatemala). Die Regierungen neigen dazu Kunst und Musik den Gesetzen von Angebot und Nachfrage zu überlassen, was für die E-Musik extrem gefährlich ist.

1.4.1 Andere Einflüsse in diesem Zusammenhang:

1.4.1.1. Andere Europäische Einflüsse: Italienische (durch die Oper), Deutsche (Deutschland, Österreich, überwiegend durch die Klassik). Erweiterung zu Mitteleuropa und Russland (während des Nationalismus).

1.4.1.2. Ökonomische und politische Nordamerikanische Einflüsse: darunter die Film- und Platteninsdustrie.

2. Vorherrschende Situation im Komponisten Beruf der Iberoamerikanischen Gegenwart. Die starke Bindung zwischen Folklore, populäre Musik und E-Musik (darunter auch die Avantgarde). Die Situation in Chile. Das Komponistentreffen 1996 in Buenos Aires. Mittelbare und unmittelbare Ursachen der beruflichen Situation.

2.1. Die kulturelle Situation der Musik, bezogen auf die Rezeptionsgruppen. Oper, Ballet, Konzertleben, Theater, Kino (darunter auch Werbung [politische]), Funk und Fernsehen (darunter auch Werbung [politische]).

2.1.1 Im ersten Komponistentreffen in Buenos Aires 1996 wurde einiges klar:

2.1.1.1 Die Iberoamerikanischen Komponisten haben keine Vorurteile der populären und folklorischen Musik gegenüber. Die meisten Komponisten benutzen alles und entwickeln unterschiedliche Formen der Synthese. Sogar die Avantgarde zeigt diese Merkmale.

2.1.1.2 Die iberoamerikanischen Komponisten suchen Formen der Kommunikation die auf einen Zuwachs der Zielgruppen hin führen sollen.

2.1.1.3 Die iberoamerikanischen Komponisten fühlen sich vom Musikgeschäft, kulturell unterdrückt oder, zumindest, ökonomisch übervorteilt (TV, Radio, Verlag, Konzerte, Urheberrechte). (Siehe Claudio Prieto und Sarmientos).

2.1.1.4 Die iberoamerikanischen Komponisten spüren eine schwache Unterstützung seitens der Regierungen im Gebiet. Mit der Ausnahme von Mexiko. Es fehlen gezielte Stipendien, soziale Hilfe und die Möglichkeit in qualifizierten Fällen, der Rente.

2.1.1.5 Die iberoamerikanischen Komponisten sind der Ansicht daß die Medien eine adäquate Vorstellung oder eine gerechte Komposition der Musik erfordern, insbesondere der E-Musik (siehe Marlos Nobre).

Bevorzugte Quellen:

- Actas y conclusiones del Primer encuentro de Compositores. Buenos Aires 4-6-7.96
- Actas del Consejo Iberoamericano de Música CIMUS en su fundación desde el 8-10.7.94
- Ponencias del Congreso Iberoamericano de Música „Música y Sociedad en los Años 90“

- L'Afrique en Amerique Latine. UNESCO 1966.
- Cultura y Sociedad en América Latina y el Caribe UNESCO 1981
- Revista „Literatura Chilena , creación y crítica Nrn. 33/34 1984
- Latin American Music Center, School of Music Indiana University, Bloomington Indiana: Music from Latin America (Partituren Katalog)
- Isabel Aretz, Relatora: América Latina en su Música, UNESCO 1977
- ICCMU (Madrid): Cuadernos de Música Iberoamericana, 1995
- Revista Musical Chilena. Años 1997. 1998. 1999

Musikbeispiele: mit Materialien aus:

Indianischer Einfluß (jüdisch mit Bekmit auf)

- ① Horacio Franco (Mx) Nr. 1
- ② J. M. Condo: Hombres en círculo...
- ③ Vl & Pno in L.A.: Garrido-Tecca 1. I
- ④ Vázquez: Impresiones de la Caraiibe ('90) Nr. [2]

Hebräischer Einfluß:

- ① Con Condit: "Postmoderno" Nr. 1

Hispania:

- ② Becerra-Schmidt: Qtett. #6. II
Jüdisch-(samitisch) jüdisch.

③ Villa-Lobos: Nr. 5, 6

④ Snarell: Solitario III Nr. V

Afrikanischer Einfluß:

- ① M. Valdehenato: Nr. 12 über Bardi-

② Homage a Harold Jarmatges:

VII. 18. No. III

③ Reflanta: Nr. 9 Rumba. (8 = Tango)

④ H Ojo! Owo! Cato p. 2 mit Bec.
III Moo. (Malinké).-



Laura Agostarón

Wanguihue → Laura - Deutsch