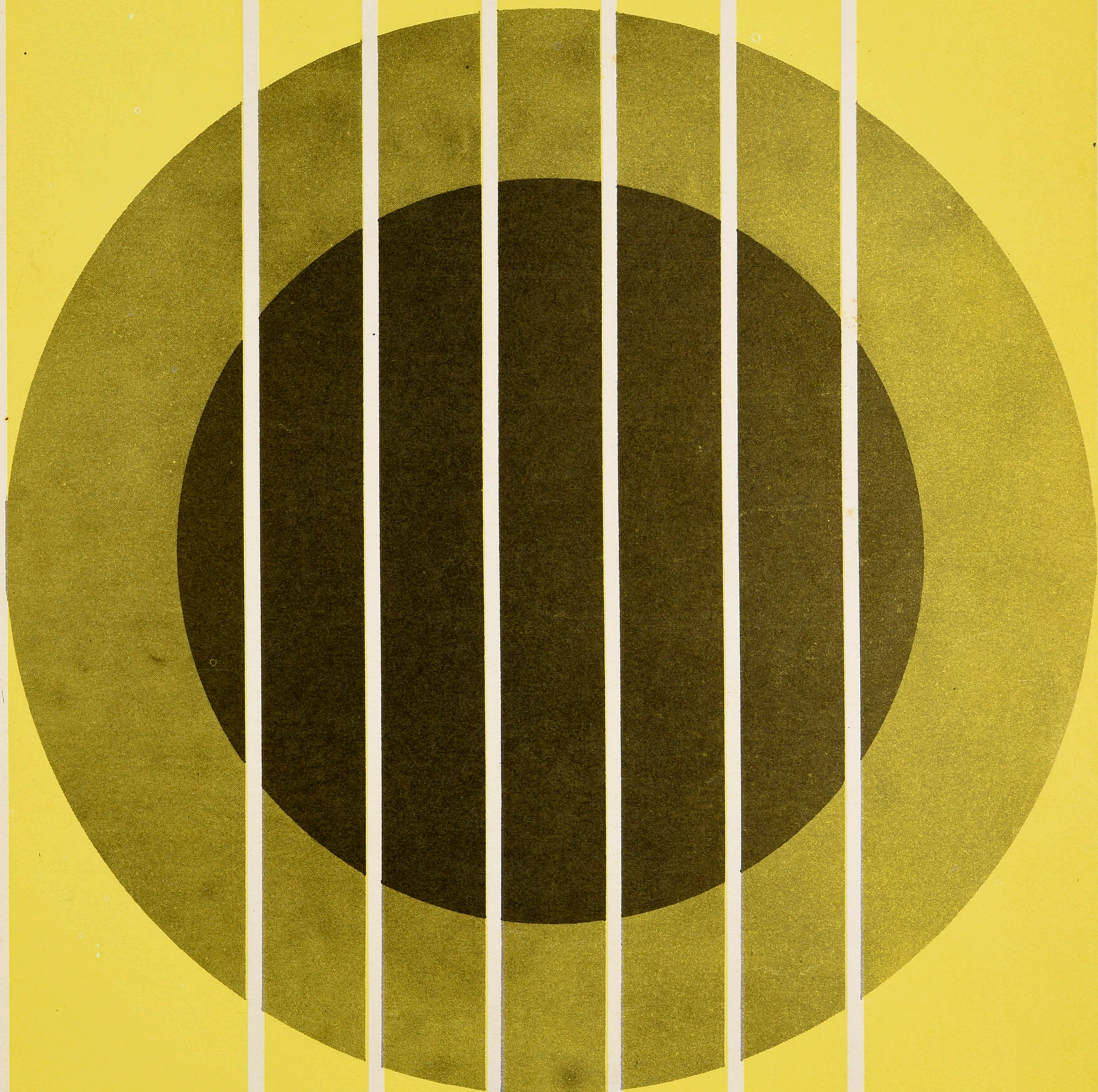


Harold Gramatges
SIETE APUNTES PARA "LA DAMA DUENDE"

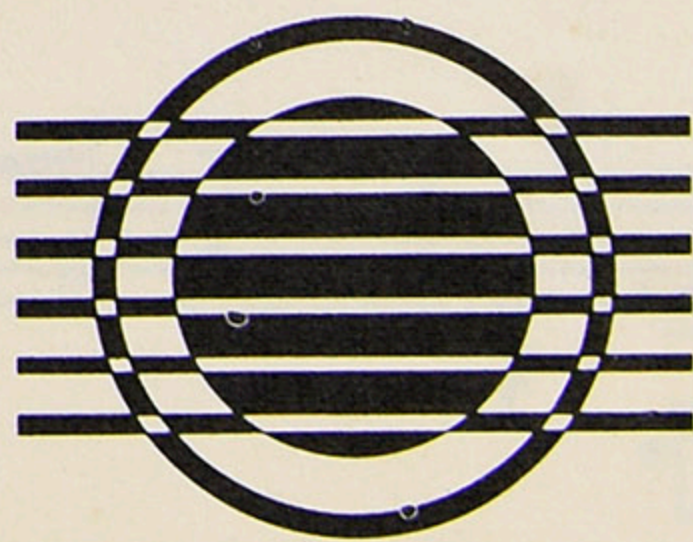


eWmc

EDITORIA MUSICAL DE CUBA

Harold Gramatges

SIETE APUNTES PARA "LA DAMA DUENDE"



EDICIONES MUSICALES FONDO DEL GUITARRISTA

Harold Cristóbal
SIETE APUNTES PARA LA DAMA DUEÑA

Edición al cuidado Técnico de: Jesús Ortega Irueta
Revisión Técnica: Equipo EM
Redacción: Equipo EM
Productor Editorial: José Méndez González
Equipo de Gráfica Musical
Dirección Técnica: Sonia Villa González
Planificación y Dibujo Musical: Aleida Espinosa Cisneros
Dulce M. Sagúé Torres
Revisión Gráfica Musical: Marta Delgado Guanche
Diseño: Rafael Morante
Edición Original: Editora Musical de Cuba
© Editora Musical de Cuba, 1978
Ediciones Musicales Fondo del Guitarrista
Campanario 315 y San Miguel 410, Municipio Centro Habana,
Ciudad de La Habana, Cuba.

Depósito Legal:
Primera Edición: 1978
Reimpresión: 1984
Código: 10.051
Número de Ejemplares: 3 000
Tipo de papel: Bond Offset 85 grs.
Formato: 30 cm.

Impreso en Cuba por el taller poligráfico de la Empresa de Grabaciones
y Ediciones Musicales, Autopista del Mediodía y 250, Municipio Playa,
Ciudad de La Habana, Cuba.
Reservados todos los derechos.



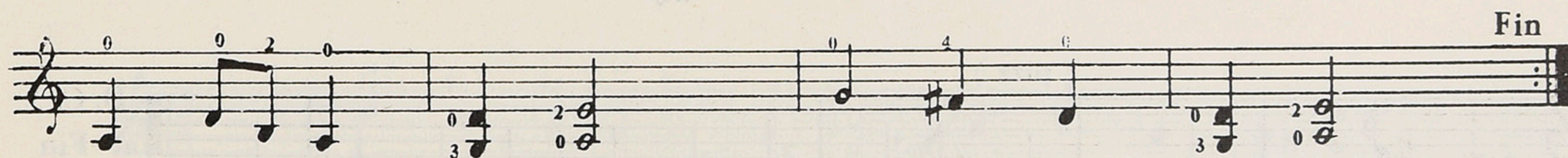
SIETE APUNTES PARA "LA DAMA DUENDE"

(Junio de 1973)

I. ALLEGRO

Revisados y digitados por
JESUS ORTEGA

HAROLD GRAMATGES



II. MODERATO

(Tpo. menueto)

(nat)

f

Fin (nat)

mf

(pizz)

p

D. C.
al Fin

Detailed description: This system contains three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various fingerings (3, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 4) and a bass line with notes (0, #4, 1, 3, 0, 3). The dynamic is *f*. The second staff continues the melody with fingerings (0, 2, #4, 0, 2, 0, 4) and a bass line (0, 1, 2, 3). It includes a repeat sign and ends with a double bar line. The dynamic is *mf*. The third staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features a melody with fingerings (2, #4, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 1, 3) and a bass line (0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3). The dynamic is *p*. The system concludes with the instruction 'D. C. al Fin'.

III. LENTO

(espress.)

$\text{♩} = 66$

mf

poco rit.

f

Fin

Detailed description: This system contains three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one sharp. It features a melody with notes (0, 4, 0, #3, 4, 0, 1, 0, 2, 0, 2) and a bass line (3, 2, 2, 3, 0, 3). The dynamic is *mf*. The second staff continues the melody with fingerings (4, 0, 2, 3, 2, 1, 0, 2, 0, 3, 1, 3) and a bass line (4, 2, 2, 3). It includes a *poco rit.* marking and a dynamic of *f*. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody with notes (0, 3, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 2, 0) and a bass line (2, 2, 2, 2). The system concludes with the instruction 'Fin'.

OTTAVO ALTO

p

mf

poco rit.

p

D.C.
al Fin

IV. MODERATO

mf

I

II

(pizz)

(nat)

