

2° RECUEIL

Darius MILHAUD



Prof. Gustavo Becerra-Schmidt  
Kurt-Schumacher-Str. 11  
26131 Oidenburg  
Tel. u. Fax 0441/ 5 27 93

# Saudades do Brazil

Suite de Danses



**EDITIONS MAX ESCHIG**

215, rue du Faubourg St-Honoré 75008 PARIS

ME 2045

Darius MILHAUD



# Saudades do Brazil

## Suite de Danses

pour

PIANO

1<sup>er</sup> RECUEIL

---

1. Sorocabo
2. Botofago
3. Leme
4. Copacabana
5. Ipanema
6. Gavea

2<sup>o</sup> RECUEIL

---

7. Corcovado
8. Tijuca
9. Sumaré
10. Paineras
11. Larenjeiras
12. Paysandú

Ces danses sont transcrites  
par l'Auteur pour Orchestre

Partition et Matériel en location.  
*S'adresser aux Editeurs.*

**EDITIONS MAX ESCHIG**

215, rue du Faubourg St-Honoré  
75008 PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et  
d'arrangements réservés pour tous pays, y  
compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by E. Demets, 1921

Imprimé en France

# Saudades do Brazil

2<sup>m</sup>e RECUEIL

SUITE DE DANSES

Pour Piano

Darius Milhaud

## VII - CORCOVADO

Tranquille 96 - ♩

Piano

*p*

Cédez Mouv!

Cédez Mouv!

Cédez

Mouv!

mp

mp f sonore

ff mf

Cédez

Mouv!


pp

Cédez

Mouv!

pp

## VIII - TIJUCA

Triste 88 - 

Piano

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

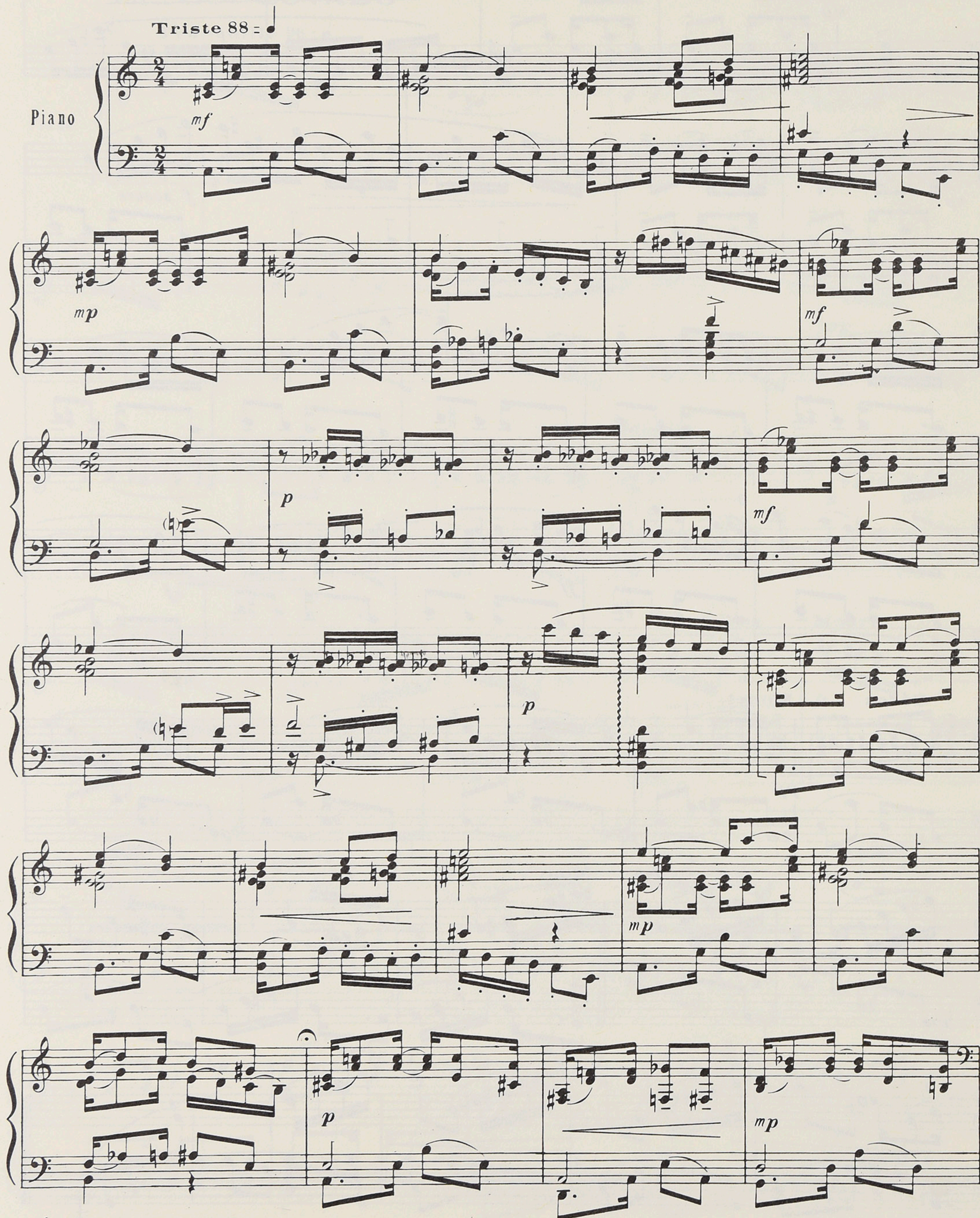
*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mp*



pour Ricardo VINES.

## IX - SUMARE

Piano

Léger 92 =

*pp*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a tempo marking 'Léger 92 ='. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The score is divided into seven systems, each containing two staves (treble and bass clef). The music consists of chords and melodic fragments. The key signature is one flat (B-flat). The piece ends with a final chord marked *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of chords with some melodic movement. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with some melodic fragments.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both staves. The upper staff shows some chromatic movement in the chords, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system is marked with a *Rall.* (Ritardando) and *Mouv! mais plus lent* (Movement but more slowly). The upper staff features a series of chords with a *mp lié* (mezzo-piano, legato) marking. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the chordal accompaniment in the upper staff and the rhythmic accompaniment in the lower staff. The texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system is marked with a *Ral.* (Ritardando). The upper staff continues with chords, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is further reduced.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a final chord with a fermata, and the lower staff ends with a final rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

pour Henri HOPPENOT

## X - PAINERAS

Souple 112 = 

Piano *p* très lié, très doux



*pp*

Cédez . . .

Mouv!

*mp*

Cédez

Mouv!

*pp*


Cédez

Mouv!

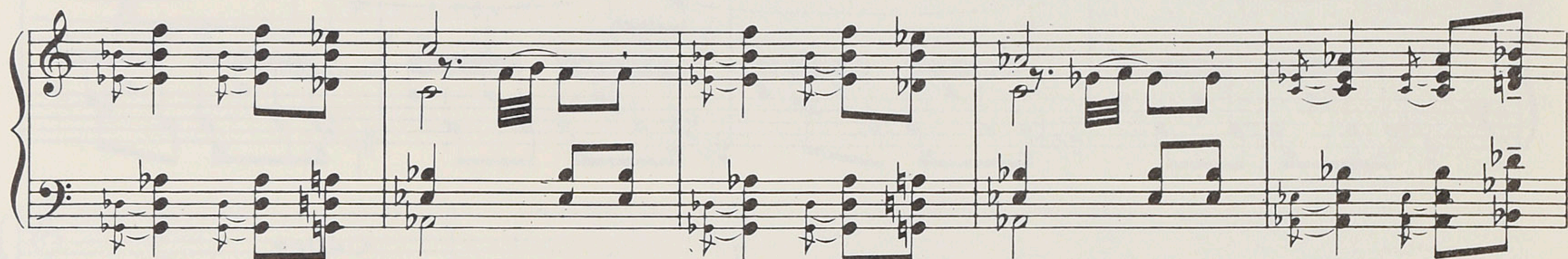




*m.g.*

pour la Baronne FRACHON.

## XI - LARANJEIRAS

Alerte 138 = 

Piano *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompaniment lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

sans ralentir jusqu'à la fin

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the bass clef. The system concludes with a 4/4 time signature.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a fermata over a chord in the treble clef and a final bass clef chord. A measure rest of 8 is indicated above the treble clef.

pour Audrey PARR

# XII - PAYSANDU

**Expressif 92 =**

Piano *p*

*pp* *mp*

**Cédez - - - - - Mouv!**

ÉDITIONS MAX ESCHIG  
 215, rue du Faubourg St-Honoré  
 75008 PARIS

Copyright by E. Demets 1922  
 E 2050 D

Tous droits réservés pour tous pays.  
 Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue  
 une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.  
 Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.  
 Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and includes a dynamic marking of *mf*.

Cédez Mouv!

*p*

Second system of musical notation, including the instruction *Cédez* and *Mouv!*. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring complex chordal textures and melodic fragments.

*p*

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *p* in the second measure.

*pp* *ppp*

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings of *pp* and *ppp*.

pour Paul CLAUDEL

# PARC D'ATTRACTIONS

## EXPO. 1937

recueil de morceaux pour Piano

### Autour des montagnes russes

ALEXANDRE TCHEREPNINE

*Animato*  
*p*

### Le Train hanté

B. MARTINU

*Allegro*  
*f*

### Souvenirs de l'Exposition

F. MOMPOU

*Gai*  
*p*

### La Danseuse aux Lions

VITTORIO RIETI

*Moderato*  
*f feroce*  
*strepitoso*  
*p*

### Scenic-Railway

A. HONEGGER

*Moderato*  
*mf*  
*crescendo*

### L'Espagnolade

ERNESTO HALFFTER

*Con fretta*  
*f staccato*  
*ben marc.*  
*decrescendo*

### Le Géant

ALEXANDRE TANSMAN

*Andante pesante*  
*su bussa*  
*loco*

### Un Danseur roumain

MARCEL MIHALOVICI

*Tempo vivo*  
*mf*  
*p*

### Le Tourbillon mécanique

TIBOR HARSANYI

*Vivace con brio*  
*mf*  
*p subito*



# ŒUVRES MODERNES POUR PIANO

(Extrait du Catalogue général de Piano)

## ALBENIZ I.

Ajulejos .....  
La Vega .....  
Zortzico .....

## AURIC G.

Adieu New-York .....  
3 Impromptus .....  
9 pièces brèves .....

## BACHELET A.

Berceuse .....  
Humoresque .....

## CASADESUS R.

24 préludes (4 vol.) :  
Cahiers 1, 2, 3 .....  
Cahier 4 .....

## CIMAROSA D.

32 sonates recueillies par F. Boghen  
(3 vol.) :  
1 et 2 .....  
3 .....

## DEBUSSY C.

Nocturne .....  
Romance .....

## DE FALLA M.

Concerto .....  
Deux danses espagnoles (de la Vie  
Brève), chaque .....  
Homenaje .....  
7 Chansons populaires espagnoles  
(transcrites par l'auteur) .....  
Nuits dans les Jardins d'Espagne ..

## GROVLEZ G.

Valse caprice .....

## HALFFTER E.

Danse de la Gîtane .....  
Danse de la Pastora .....  
Sonata .....

## HARSANYI T.

Cinq préludes brefs .....

## HONEGGER A.

Sept pièces brèves .....

## LAZARE LEVY.

Six études .....  
Vingt préludes (2 vol.), chaque ...  
Sarabande .....

## MARTELLI H.

Cinq danses .....  
Suite .....  
Sonatine .....

## MIHALOVICI M.

Quatre caprices .....

## MILHAUD D.

Le bœuf sur le toit (4 ms) .....  
Caramel mou .....  
La création du Monde (4 ms) ....  
Première suite symphonique (4 ms)  
Printemps (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cahiers) :  
1<sup>er</sup> cahier .....  
2<sup>e</sup> cahier .....  
Saudades do Brazil (2 vol.), chaque  
Tango des Fratellini .....  
Enfantines (4 ms) .....

## MOMPOU F.

Charmes .....  
Dialogues .....  
Trois variations .....

## NIN J.

Chaine de valse .....  
Danse ibérienne .....  
2<sup>e</sup> danse ibérienne .....  
Danse andalouse .....  
Danse murcienne .....  
Message à Debussy .....  
1830 .....  
Seize sonates anciennes (recueillies  
et doigtées par l'auteur) .....  
Dix-sept pièces et sonates anciennes  
(recueillies et doigtées par l'au-  
teur) .....

## PEDRELL C.

A orillas del Duero .....

## POULENC F.

Valse .....  
Intermezzo .....  
Mélancolie .....

## RAVEL M.

Jeux d'eau .....  
Miroirs :  
1. Noctuelles .....  
2. Oiseaux tristes .....  
3. Une barque sur l'Océan ....  
4. Alborada del gracioso .....  
5. La vallée des cloches .....  
En recueil  
Pavane pour une infante défunte ..

## SATIE E.

Aperçus désagréables (4 ms) .....  
Belle excentrique .....  
Chapitres tournés en tous sens ...  
Croquis et agaceries d'un gros  
bonhomme en bois .....  
Descriptions automatiques .....  
Embryons desséchés .....  
Enfantillages pittoresques .....  
Menus propos enfantins .....  
Heures séculaires et instantanées..  
Peccadilles importunes .....  
Premier menuet .....  
4<sup>e</sup> nocturne .....  
5<sup>e</sup> nocturne .....  
Rêverie .....  
Trois petites pièces montées .....  
Véritables préludes flasques (pour  
un chien) .....  
Vieux sequins et vieilles cuirasses.

## SCHMITT Florent

Petites musiques .....  
Sur cinq notes (4 ms) .....

## SZYMANOWSKI K.

Deux mazurkas .....

## TANSMAN A.

Arabesques .....  
Cinq Impressions .....  
Cinq Impromptus .....  
Intermezzi (2 vol.) chaque .....  
Deux pièces .....  
Mazurkas (2 vol.), chaque .....  
Novelettes, chaque .....  
Petite suite .....  
Quatre danses polonaises .....  
Quatre préludes .....  
Trois préludes .....  
Trois préludes en forme de blues ..  
Tempo Americano .....  
Tour du monde en miniature ....

## TCHEREPNINE A.

Neuf inventions .....

## TURINA J.

Coins de Séville .....  
Séville .....  
Sonate romantique .....

## VILLA LOBOS H.

Prole do Bêbé N° 2 (voir catalogue  
spécial).  
Francette et Pia (voir catalogue  
spécial).

## WIENER J.

Sonatine Syncopée .....  
Concerto Franco-Américain 2 pianos  
Sonate .....  
2<sup>e</sup> Sonatine .....

## TROIS ALBUMS

### 1. ALBUM DES SIX.

Auric G. — Prélude.  
Durey L. — Romance sans paroles.  
Honegger A. — Sarabande.  
Milhaud D. — Mazurka.  
Poulenc F. — Valse.  
Talleferre G. — Pastorale.

1 volume

### 2. PARC D'ATTRACTIONS.

Halffter E. — L'Espagnolade.  
Harsanyi T. — Le Tourbillon mécanique.  
Honegger A. — Scenic-Railway.  
Martinu B. — Le Train hanté.  
Mihalovici M. — Un danseur roumain.  
Mompou F. — Souvenirs de l'Exposition.  
Bietti V. — La Danseuse aux lions.  
Tansman A. — Le Géant.  
Tcherepnine A. — Autour des montagnes  
russes.

1 volume

### 3. TREIZE DANSES.

Beck C. — Danse.  
Delannoy M. — Rigaudon.  
Ferroud P.-O. — The Bacchante blues.  
Harsanyi T. — Fox-trot.  
Larmanjat J. — Valse.  
Lopatnikoff N. — Gavotte.  
Martinu B. — La Danse.  
Migot G. — La Ségue.  
Mihalovici M. — Chindia.  
Rosenthal M. — Valse des pêcheurs à la  
ligne.  
Schulhoff E. — Boston.  
Tansman A. — Burlesque.  
Wiener J. — Rêve.

1 volume

## EDITIONS MAX ESCHIG

Août 1948

# ŒUVRES DE DARIUS MILHAUD

## PIANO

- CARAMEL MOU (SHIMMY)** OP. 68 (1920)  
**HYMNE DE GLORIFICATION** OP. 331 (1953-54)  
**LE PRINTEMPS I** 3 pièces OP. 25 (1915-19)  
**LE PRINTEMPS II** 3 pièces OP. 66 (1920)  
**SAUDADES DO BRAZIL** suite de danses OP. 67 (1920-21) 1<sup>er</sup> recueil :  
1 - Sorocaba  
2 - Botafogo  
3 - Leme  
4 - Copacabana  
5 - Ipanema  
6 - Gavea  
2<sup>ème</sup> recueil :  
7 - Corcovado  
8 - Tijuca  
9 - Sumare  
10 - Paineras  
11 - Laranjeiras  
12 - Paysandu

**TANGO DES FRATELLINI** OP. 58c (1919)

## PIANO QUATRE MAINS

- LE BŒUF SUR LE TOIT** ballet OP. 58 (1919)  
Farce imaginée et réglée par Jean COCTEAU  
**LA CRÉATION DU MONDE** ballet OP. 81 (1923)  
Argument de Blaise CENDRARS  
**ENFANTINES** transcription des Trois Poèmes de Jean Cocteau  
(doigtées par Marguerite LONG)  
**PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE** OP. 12 (1913-14)

## DEUX PIANOS

- CONCERTO N° 5** pour piano et orchestre OP. 346 (1955)  
Réduction pour 2 pianos  
**CONCERTO N° 2** pour 2 pianos et 4 percussionnistes OP. 394 (1961)  
**DIVERTISSEMENTS** OP. 317a (arrangement à 2 pianos par Victor BABIN) (1953)  
**SIX DANSES EN TROIS MOUVEMENTS** OP. 433 (1969-70)  
1 Tarentelle - Bourrée  
2 Sarabande - Pavane  
3 Rumba - Gigue

## QUATRE PIANOS

- PARIS** suite de 6 pièces OP. 284 (1948)  
1 Montmartre  
2 L'île Saint-Louis  
3 Montparnasse  
4 Bâteaux Mouches  
5 Longchamp  
6 La Tour Eiffel

## VIOLON ET PIANO

- LE BŒUF SUR LE TOIT** Cinéma-Fantaisie OP. 58b (1919)  
**CONCERT ROYAL : CONCERTO N° 3** pour violon et orchestre OP. 373 (1958)  
Réduction pour violon et piano  
**SAUDADES DO BRAZIL**  
Transcriptions par Claude LEVY  
1 Leme  
2 Copacabana  
3 Ipanema  
4 Corcovado  
5 Tijuca  
6 Sumaré

## VIOLONCELLE ET PIANO

- SAUDADES DO BRAZIL**  
Transcriptions par Maurice MARECHAL  
1 Corcovado  
2 Sorocaba  
3 Tijuca

**SUITE CISALPINE SUR DES AIRS POPULAIRES PIEMONTAIS** pour violoncelle et orchestre OP. 332 (1954)  
Réduction violoncelle et piano

**SUMARE**  
Transcription par Maurice GENDRON

## QUATUOR A CORDES

**ÉTUDES SUR DES THÈMES LITURGIQUES DU COMTAT VENAISSIN** OP. 442 (1973) (11')  
Parties et Partition de poche in-16

## QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES

**LA CRÉATION DU MONDE** Suite de Concert en ré OP. 81b (1926)

## QUINTETTE A VENTS

**QUINTETTE** pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson OP. 443 (1973) (17')  
Parties et partition de poche in-16

## HARPE

**SONATE** OP. 437 (1971) (12' 30'')

## HARPE ET PIANO

**CONCERTO** pour harpe et orchestre OP. 323 (1953) Réduction pour harpe et piano

## ORGUE

**PETITE SUITE** OP. 348 (1955)

## CHANT ET PIANO

**ANI MAAMIN UN CHANT PERDU ET RE-TROUVÉ** Cantate pour soprano, 4 récitants, chœur et orchestre OP. 441 (1972)  
Paroles de Elie WIESEL  
Partition chant et piano

**LA BREBIS ÉGARÉE** drame lyrique en 3 actes OP. 4 (1910-15)  
Poème de Francis JAMMES  
Partition chant et piano  
Livret

**LE CHATEAU DE FEU** Cantate pour chœur et orchestre OP. 338 (1954)  
Texte de Jean CASSOU  
Partition chant et piano

**CHANSONS BAS** 8 mélodies OP. 44 (1917) (Stéphane MALLARME)  
1 Le Savetier  
2 La Marchande d'herbes aromatiques  
3 Le Cantonnier  
4 Le Marchand d'ail et d'oignons  
5 La Femme de l'Ouvrier  
6 Le Vitrier  
7 Le Crieur d'Imprimés  
8 La Marchande d'habits

**DEUX PETITS AIRS** OP. 51 (1918) (Stéphane MALLARME)

**INVOCATION A L'ANGE RAPHAEL** Cantate en 4 parties pour voix féminines et orchestre OP. 395 (1962)  
Texte de Paul CLAUDEL  
Partition chœurs et piano

**POÈME** (Léo LATIL) OP. 73 (1921)

**POÈMES JUIFS** 8 mélodies OP. 34 (1916) (traduits de l'hébreu)  
1 Chant de Nourrice  
2 Chant de Sion  
3 Chant du Laboureur  
4 Chant de la Pitié  
5 Chant de la Résignation  
6 Chant d'Amour  
7 Chant du Forgeron  
8 Lamentation

**TROIS POÈMES DE JEAN COCTEAU** OP. 59 (1920)  
1 Fumée  
2 Fête de Bordeaux  
3 Fête de Montmartre

## CHŒURS

**INCANTATIONS** trois poèmes aztèques pour chœur d'hommes OP. 201 (1939) (7' 30'')  
Texte d'Alejo CARPENTIER

**PROMESSE DE DIEU** pour chœur mixte a capella OP. 438 (1972) (10' 15'')

**TROIS PSAUMES DE DAVID** pour chœur mixte a capella OP. 339 (1954)

ÉDITIONS MAX ESCHIG  
215, rue du Faubourg St-Honoré 75008 PARIS