

37-4-3



**GRUPO
DE RÍO**

V CUMBRE PRESIDENCIAL DEL MECANISMO PERMANENTE DE CONSULTA Y CONCERTACION POLITICA
Cartagena de Indias. diciembre de 1991

**RECORRIDO HISTORICO POR CARTAGENA DE INDIAS
UNA TARDE DE HISTORIA Y DE LEYENDA**

Textos:

MOISES ALVAREZ MARIN

Cartagena, 2 de diciembre de 1991

Cartagena...

"De un párpado de piedra bien cerrada"

"Esta, sediento imán de inquietos mares."

HERNANDO DOMINGULZ CAMARGO,
Poeta Santafereño del Siglo XVII

"Noble rincón de mis abuelos: nada como
evocar, cruzando callejuelas, los tiempos
de la cruz y la espada, del ahumado candil
y las pajuelas..."

LUIS CARLOS ("El Tuerto") López,
Poeta Cartagenero del Siglo XX

1. EL RECORRIDO

Salida: Hotel Hilton

- Vía del retorno
- Club Cartagena
- Castillo Grande

Primera Explicación: LA BAHIA DE
CARTAGENA. SU SISTEMA. SE
FORTIFICARON LAS ESCOLLERA Y
TIERRABOMBA CASTILLO GRANDE Y
MANZANILLO.

- Avenida Ja.
- Avenida Santander
- Avenida Blas de Lezo
- Torre del Reloj. Rotonda de Don Pedro de Heredia
- Calle Román
- Palacio de la Proclamación. Catedral
- Parque de Bolívar
- Palacio de la Inquisición (Primera estación)

Segunda Explicación: EVOLUCION URBANA
DE LA CIUDAD EN LA MAQUETA DEL SIGLO
XVIII.

- Calle de la Inquisición
- Calle Santo Domingo
- Iglesia de Santo Domingo
- Calle de la Factoría
- Casa del Marqués de Valdehoyos (Segunda estación)

Tercera Explicación: LA CASA COLONIAL
CARTAGENERA, COMO MUESTRA
REPRESENTATIVA DE LA ARQUITECTURA
CIVIL.

- Plaza de la Merced
- Vía adyacente a la Muralla
- Plaza de la Artillería
- Museo Naval
- Calle de San Juan de Dios
- Iglesia de San Pedro Claver (Tercera Estación)

Cuarta Explicación: LA IGLESIA COMO
MUESTRA REPRESENTATIVA DE LA
ARQUITECTURA RELIGIOSA.

- Plaza de la Aduana
- Casa de la Aduana
- Torre del Reloj
- Camellón de los Mártires
- Calle de la Media Luna
- Monumento a los Zapatos Viejos
- Castillo de San Felipe de Barajas
- Avenida Pedro de Heredia de Chambacú
- India Catalina
- La Serrezuela
- Leyenda: La Casa - Museo de Rafael Núñez en El
Cabrero

2. UNA VISION PANORAMICA

Y esta es Cartagena de Indias: la ciudad que mejor nos explica la historia de Colombia y la formación cultural del Caribe.

Fundada por Don Pedro de Heredia el 10. de junio de 1533, en el mismo sitio hasta entonces ocupado por el poblado Kalamary de los Caribes, en poco tiempo se convirtió en puerto comercial de primer orden. Esa condición sería

motivo para ya desde entonces fuera asediada por piratas y corsarios.

A raíz de la toma de Sir Francis Drake en 1586, la Corona organizó un vasto plan de fortificación que poco a poco y con las variantes de los tiempos, harían de la ciudad una Plaza Fuerte inexpugnable, cuya principal muestra es el Castillo de San Felipe de Barajas. Entre tanto, en su interior y como resultado de un gran movimiento económico y social, durante los siglos de la administración española, Cartagena consolidó una importante estructura urbana y un conjunto arquitectónico de alto contenido. La iglesia de San Pedro Claver en lo religioso y la casa del Marqués de Valdehoyos, en lo civil, son dos de los monumentos más trascendentales de su patrimonio colonial.

Con el advenimiento de la independencia, nuevamente Cartagena se convierte en cuna de ideas y actividades que provocaron el rompimiento con la metrópoli el 11 de noviembre de 1811, originando desde entonces la celebración de una de sus fiestas más tradicionales.

Perdido su rango durante los primeros años de la República, a fines del siglo XIX recupera su esplendor para ingresar al presente como una curiosa mezcla de ciudad histórica declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO y ciudad contemporánea, abierta a la actividad turística nacional e internacional y al desarrollo industrial del país.

Además de su riqueza patrimonial y de su evolución económica, la ciudad de Cartagena cuenta con el haber cultural de sus gentes, que son el resultado de ese gran cruce histórico entre peninsulares, negros e indígenas, primero y luego, con las diversas etnias que han encontrado aquí el escenario más amable para hacer de este lugar su propia casa.

Con este irrevocable sentimiento de hospitalidad que identifica nuestra idiosincrasia, les damos una cordial bienvenida y les extendemos una franca invitación a disfrutar esta tarde de historia y de leyenda.

3. CARTAGENA POR FUERA Y POR DENTRO

1. LA BAHIA

Como tendrá oportunidad de apreciarlo, el espectáculo de la ciudad comienza por su bahía que,

además de su gran atractivo natural, tiene el encanto de sus adornos históricos.

Al fondo, la cima de la Popa, bautizada así por un viajero del siglo XVI que la comparó con la pupa de una embarcación, el Cerro de la Popa, hoy por hoy es el punto de referencia vital de la urbe. A sus pies, la bahía de las Animas suspendida en un halo de leyenda y hacia el fondo el resto de su bahía interior, en cuyo extremo se levantaron varias fortalezas que combinadas con la de la ciudad, formaron un formidable sistema de defensa.

2. LA TORRE DEL RELOJ

El cuerpo inferior data del siglo XVIII y fue desde entonces la entrada principal a la ciudad amurallada. La torre construida hace apenas 100 años completa un conjunto que en la actualidad es uno de los emblemas de la ciudad. En su frente, la representación en bronce del fundador, Don Pedro de Heredia.

3. PALACIO DE LA PROCLAMACION

Desde la mitad del siglo XVII, se levantó este imponente edificio, a imagen y semejanza de los Ayuntamientos de Castilla, que sirvió y sirve de sede al despacho de los Gobernadores de Cartagena. Rebautizado de la Proclamación, porque desde los balcones se leyó el Acta que proclamó la Independencia de Cartagena en 1811.

4. PARQUE DE BOLIVAR

Desde los primeros años, la Plaza Mayor. Desde 1896, Parque de Bolívar, en honor al Libertador. A su alrededor, se construyeron los primeros edificios de la ciudad y en una de sus esquinas, la Catedral, levantada desde fines del siglo XVI.

5. PALACIO DE LA INQUISICION

Sede del Tribunal del Santo Oficio que se estableció en Cartagena en 1610. Este edificio de portada barroca, fue construido en 1770 y constituye una de las muestras más representativas de la arquitectura civil colonial.

6. IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Una de las más antiguas de la ciudad, destacada por la sobriedad de su arquitectura, pero íntimamente ligada a la religiosidad de los cartageneros, por la devoción que aquí se hace del Cristo de la Expiración. Según la leyenda, el demonio dobló su torre.

7. CASA DEL MARQUES DE VALDEHOYOS

Es la casa señorial por excelencia, con todos los elementos arquitectónicos que formaron la llamada Casa Colonial cartagenera. Fue habitada en el siglo XVIII por el Marqués de Valdehoyos, un criollo de la época que accedió a ese título nobiliario, en momentos de gran esplendor de la ciudad.

8. EL MUSEO NAVAL

En el área originalmente ocupada por el Colegio de la Compañía de Jesús, se construye hoy uno de los proyectos museográficos más importantes para la historia de Cartagena: El Museo Naval, que tendrá una muestra de la trayectoria naval de la unidad y su relación militar y cultural con el Caribe. Es un proyecto emprendido por el Gobierno Nacional, con el apoyo de la Comisión del V Centenario de España y las fuerzas vivas locales.

9. IGLESIA DE SAN PEDRO CLAVER

Constituye un punto de referencia vital para la arquitectura religiosa cartagenera. A su lado el Claustro donde habitó y murió Pedro Claver, un sacerdote jesuita que en el siglo XVII hizo votos como "Esclavo de los Esclavos" como una voz de protección en medio del tráfico de esclavos negros que dominaba el panorama comercial de la época. Fue canonizado en 1888 y en su honor se consagró este templo que es lugar de otra de las grandes devociones religiosas de nuestro pueblo.

10. CAMELLON DE LOS MARTIRES

Es el corazón de la urbe. Construido a fines del siglo pasado, en homenaje a los mártires sacrificados durante la guerra de Independencia. Sitio de paso obligado para comunicar la nueva con la vieja ciudad. A su lado, el Parque Centenario y

el imponente Centro Internacional de Convenciones Cartagena de Indias.

11. CALLE DE LA MEDIA LUNA

Era la comunicación por tierra para ingresar a la ciudad y nervio central del barrio de Getsemaní, otra formación urbana del período colonial. En su final estuvo la Puerta de Tierra de la Media Luna, sitio de máxima importancia en la fortificación de la ciudad.

12. EL MONUMENTO A LOS ZAPATOS VIEJOS

En la década de 1950, la ciudad decidió rendir honores a la memoria de uno de sus más destacados hombres de letras: El poeta Luis Carlos "El Tuerto" López, con este curioso monumento, inspirado en un soneto escrito por el, que dice :

"A MI CIUDAD NATIVA

Noble rincón de mis abuelos : nada
como evocar, cruzando callejuelas,
los tiempos de la cruz y de la espada,
del ahumado candil y las pajuelas ...

Pues ya pasó, ciudad amurallada,
tu edad de folletín... Las carabelas
se fueron para siempre de tu rada ...
!Ya no viene el aceite en botijuelas!

Fuiste heroica en los años coloniales,
cuando tus hijos, águilas caudales,
no eran una caterva de vencejos.

Más hoy, plena de rancio desaliño,
bien puedes inspirar ese cariño,
que uno le tiene a sus zapatos viejos ..."

13. CASTILLO DE SAN FELIPE DE BARAJAS

Considerado por los expertos como la obra cumbre de la ingeniería militar en América, esta mole de piedra fue el supremo guardián de la ciudad en los siglos de la Colonia. Su primera parte fue construida en el siglo XVII, es la más elevada y llamada el bonete, por su estructura triangular. Pero en el siglo siguiente y luego de los asaltos del Barón de Pointis en 1.697 y de Edward Vernon en

1.741, las autoridades emprendieron en 1.762 la construcción de un complejo sistema de baterías colaterales que lo elevaron a la condición de fortaleza inexpugnable. Hoy por hoy es pieza clave del patrimonio cultural cartagenero y lugar de recreación turística, tanto del Gobierno Nacional como de la Sociedad de Mejoras Públicas quienes velan por su permanente conservación.

14. LA INDIA CATALINA

Este soberbio monumento es una representación escultural de Catalina, una mujer indígena que se convirtió en mediadora entre los peninsulares y los aborígenes durante el proceso de conquista de nuestro territorio. Acompañó a la expedición del fundador Don Pedro de Heredia y el mismo monumento es el emblema del Festival Internacional de Cine de Cartagena que ya se acerca a su XXXII aniversario.