

MAZAPAN:

# UN PREMIO PARA

# LOS NIÑOS

REVISTA COSAS 30 MAYO 1985

Érase una vez un grupo de mujeres muy jóvenes, a las que les gustaba cantar canciones a los niños. Una tocaba el piano, otra la guitarra, otra la flauta, una cantaba y así todas formaron un grupo al que llamaron "Mazapán". Ese es el comienzo de la historia de Michelle Salazar, Victoria Carvalho, Cecilia Echeñique, Cecilia Alamos, Verónica Prieto, María de la Luz Corcuera y Carmen Lavanshy, que deben ser por estos días algunos de los personajes más queridos de los niños que ven televisión. Que son muchos.

Todas ellas estudiaron Música en la Universidad Católica y actualmente, además de las actividades como "mazapanes", hacen clases en algunos colegios particulares y en la Escuela de Párvulos de la misma Universidad.

—El grupo nació por Carmen Lavanshy, que tenía mucho material compuesto por ella o arreglos de canciones infantiles tradicionales —explican—; entonces nos fue juntando: Cecilia porque cantaba bonito, Verónica porque tocaba el piano, Victoria porque tocaba guitarra, y así a cada una. Nos unimos en ninguna intención profesional...

Sin embargo, estas "mazapanes" han llegado muy lejos. Hasta el momento han grabado discos y cassettes, participaron en "el rincón del conejito" de Televisión Nacional como asesoras musicales; han hecho recitales; y durante dos años tuvieron su propio programa en televisión: "Masamigos". Con él ganaron algunos de los premios más importantes del Consejo de Televisión y del Círculo de Críticos de Arte. "Todos, desde el Oscar para abajo", bromean. En 1983, el premio al mejor programa infantil y al mejor programa de la televisión chilena, donde la competencia fue dura pues participan todos los programas nacionales transmitidos en el país. En 1984, nuevamente el mejor programa infantil y una distinción especial del Círculo de Críticos.

Ahora están ensayando a toda vela su nuevo espacio en Televisión Nacional, que se llamará simplemente "Mazapán". Así las encontramos el día de la entrevista; como "niñas grandes", muertas de la risa y divirtiéndose con su trabajo.

—Toda la gente que ha visto el programa alguna vez nos ha comentado que pareciera que lo pasamos muy bien haciéndolo, y es cierto. Nosotras creemos que lo básico para hacer algo para niños es sentirse como niños. Cuando ensayamos, en realidad estamos jugando, lo pasamos superbién y lo mismo cuando grabamos. Y esa capacidad de jugar, de ser niños... todos la tenemos..., sólo que unos más tapada que otros.

—¿Qué necesita, según ustedes, un programa infantil para que sea efectivo?

—En nuestro caso la música es el pilar básico porque, además, es muy motivadora para los niños. Ellos se sienten muy identificados con las canciones.

—¿Qué quieren transmitir a los niños?

—Queremos desarrollar la sensibilidad y la capacidad creativa que el niño tiene. Sensibilizarlo a todas las gamas del arte: la poesía, la plástica, la música, la literatura, el baile...

## EL CAMBIO DE CANAL

—¿Ustedes estuvieron dos años en un canal universitario. Por qué se cambiaron?

—Nosotras habíamos pensado en un comienzo no hacer televisión este año porque si bien es un medio fascinante y nos encanta hacerlo, es muy agotador. Además teníamos pensado tener una etapa de renovación, de cambio y superación. En diciembre del año pasado quedamos con el canal en que probablemente no haríamos nada. Pero los meses de verano sirven, y volvimos con muchas energías, y esto se sumó al hecho de que Cecilia Echeñique volvió del extranjero después de dos

**ESTE AÑO, EN TELEVISION NACIONAL, ESTARA ESTE GRUPO QUE EN AÑOS ANTERIORES HA GANADO TODOS LOS PREMIOS DE LA CRITICA Y EL CONSEJO DE TELEVISION COMO EL MEJOR PROGRAMA INFANTIL. SUS INTEGRANTES ESTAN FELICES FRENTE A LA POSIBILIDAD DE TRANSMITIR SU MENSAJE A MAS NIÑOS Y EN MEJOR FORMA.**

años llena de ideas nuevas y muy energética. Entonces nos encontramos, nuevamente, con ganas de seguir trabajando en televisión; pero no llegamos a un acuerdo con el canal, desgraciadamente. Y no sólo por problemas de plata, sino que además nos restaban mucho presupuesto para hacer el programa; teníamos que reducirnos en las escenografías, en el vestuario, y en una serie de cosas que para nosotras son muy importantes como apoyo.

"El Canal Nacional, entonces, se interesó en nosotras y ahora nos da un gran espaldarazo, muchos medios —por ejemplo la animación para las canciones, y más cámaras exteriores—, y también la posibilidad de llegar a todo el país".

"Nos vamos del canal Once muy agradecidas y muy bien. Pero ahora nos dan la posibilidad de transmitir nuestro trabajo a más niños y en mejor forma, lo que nos parece muy válido".

—¿Qué días van a salir al aire?

—De lunes a viernes, a las once y media de la mañana por media hora. Y el día domingo en la tarde va a haber un resumen alrededor de las cuatro.

—¿Están contentas con ese horario?

—No. Porque en la mañana no lo va a ver nadie. Los niños que no están en el colegio, están en el jardín.

—Hay alguna posibilidad de cambiarlo?

—Por el momento no. Ojalá que en un futuro se den las condiciones para que sea en la tarde.



▲ Verónica Prieto y Pachy Torreblanca.



▲ Cecilia Alamos.



En la actualidad las integrantes del grupo están trabajando junto a la actriz Pachy Torreblanca; quien las asesora en la parte movimiento.

—Su ayuda nació el año pasado como una inquietud particular de algunas de nosotras, porque nos sentíamos un poco tiesas en los movimientos. Pero al ver el resultado todas nos entusiasamos y empezamos a trabajar con ella en forma constante, lo que nos ha servido muchísimo.

#### “MAZAPAN”, EL PROGRAMA

—¿Va a cambiar algo de la estructura del programa con el cambio de canal?

—Los contenidos son básicamente los mismos: canciones, juegos, cuentos y una parte que podríamos llamar de cultura general sobre arte, donde damos nociones sobre pintura, baile, poesía, etcétera.

“Lo único nuevo es que además de las ‘mazapanes’, entrarán más personajes, medio mágicos, que también forman parte importante del programa, dan unidad, y que van a ir cambiando cada día de la semana. Serán interpretados por nosotras mismas”.

—¿Siguen preparando el programa ustedes mismas con plena libertad?

—Sí, afortunadamente hay un equipo sensacional: la directora es Gabriela Tessmer y la productora, Pilar Jiménez. Las dos están fascinadas con la idea de hacer “Mazapán”, lo que es fantástico.

La ambientación estará a cargo de Daniel Palma, que trabajó con nosotras en “Masamigos” en el canal Once, y que es una persona muy creativa. Toda la parte vestuario será hecha por Pablo Núñez, con el que también trabajamos anteriormente y que es realmente genial.

—¿Para qué edades está pensado “Mazapán”?

—El nuevo programa es más amplio en ese sentido. Antes estaba fundamentalmente hecho para niños de prebásica, de uno a seis años. Ahora está estructurado para niños hasta de doce años. Además es divertido, porque “Masamigos” lo veían niños mayores, y eso lo pudimos comprobar entre nuestros alumnos de los colegios que se sabían todas las canciones; pero como que les daba vergüenza decir que lo hacían.

—¿Creen ustedes que la televisión infantil en Chile está bien enfo-

cada?

—Se le está empezando a dar de nuevo importancia a los niños; de hecho todos los canales tienen un programa para ellos, y los que no lo tienen, lo están preparando. Hay una vuelta hacia los niños en televisión. Lo que pasa es que a veces los monos animados son muy agresivos; los japoneses, por ejemplo, son atroces, con esos monstruos y esos robots... Y lamentablemente son más baratos, entonces, para un canal es mucho más fácil poner un programa envasado que hacer uno propio.

“En general en Chile no hay preocupación por los niños en televisión, y si hay presupuesto, prefieren gastarlo en un programa para adultos. Y desgraciadamente los niños no tienen ninguna capacidad de discernimiento, entonces ven desde una teleserie a un programa de monos. Les apasiona la televisión como medio y eso es peligroso. Por eso el adulto tiene una doble responsabilidad de entregar al niño sólo lo que sea conveniente que vea.”

—¿Ustedes, en lo personal, permiten que sus hijos vean televisión?

—A mí me carga que vean televisión, por principio—explica Michelle—, no me gusta la sensación del niño inmóvil frente al televisor, donde no está pasando nada con él. Cuando uno motiva bien a los niños, no les interesa la televisión. Hay que enseñales a jugar —dice otra “mazapán”—, a que se distraigan sin necesidad de la pantalla. Yo, en lo personal, tengo prohibido que vean televisión durante el día cuando yo no estoy, y juegan en el patio sin problema. ■

Manuel Santelices

59



Victoria Carvallo y Verónica Prieto, caracterizadas como algunos de sus mágicos personajes.



TELEVISION



▲ "Mazapán" en pleno. Un grupo de jóvenes mujeres que han unido su amor por la música, y su gran interés por los niños: Victoria Carvalho, Verónica Prieto, Cecilia Echeñique, Michelle Salazar, Cecilia Alamos y Carmen Lavanshy.



▲ Cecilia Echeñique.



▲ Victoria Carvalho.



▲ Michelle Salazar.