G. Becerra - Schmidt 1978

Concierto para dos Guitarras y Orquesta

"Hacia la Libertad"

(Progresiones II)
a

Eulogio Dávalos
y
Miguel Angel Cherubito

(Revisión 2005)

© 1978 by Gustavo Becerra - Schmidt

Instrumentario

2 Flautas traversas

2 Oboes

2 Fagotes

2 Trompetas

Percusión

2 Guitarras solistas

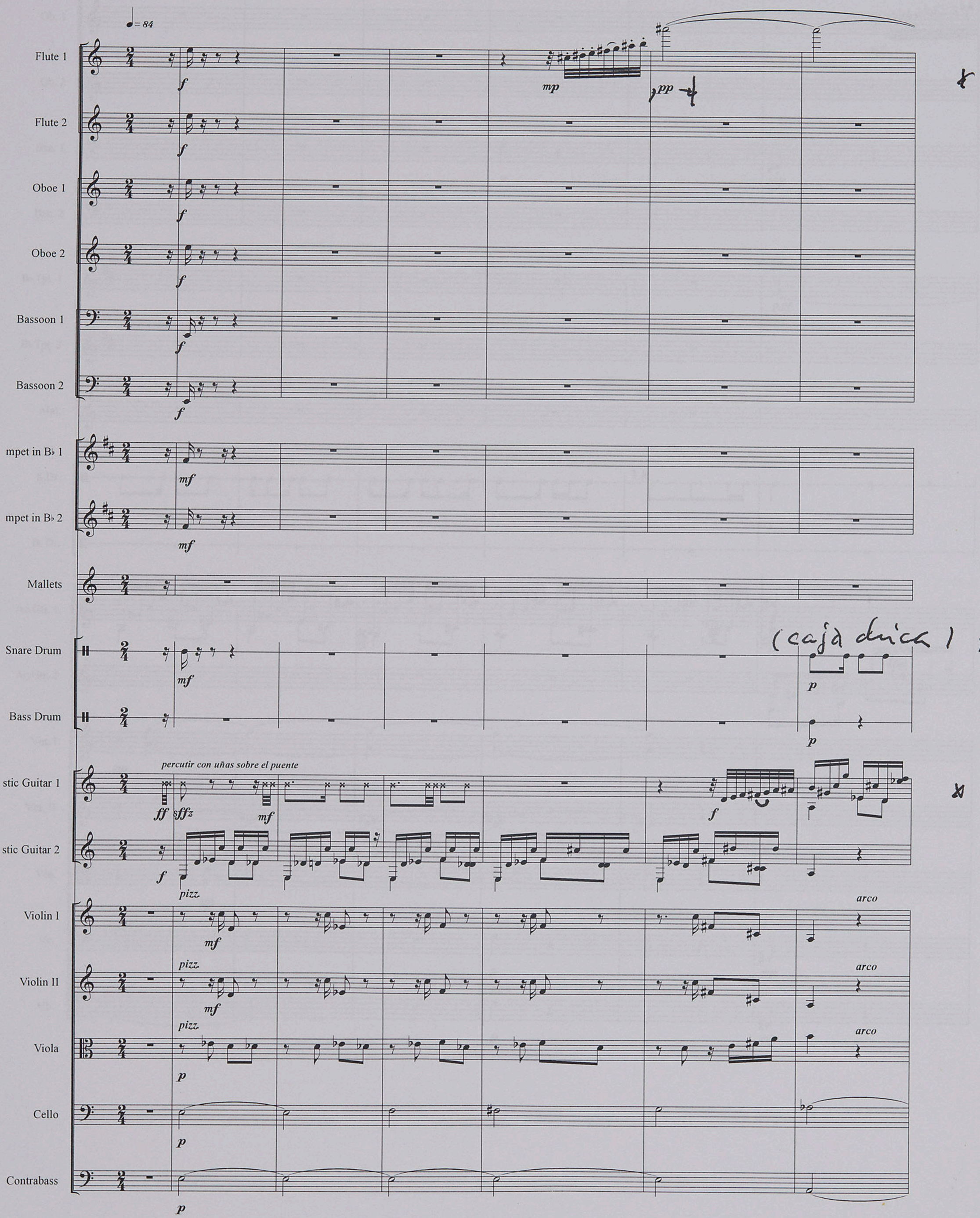
Quinteto de cuerdas

Mínimo: 2 - 2 - 2 - 2 - 1

Máximo: 4 - 4 - 4 - 4 - 4

Concierto para dos Guitarras y Orquesta
I tempo di milonga

G. Becerra - Schmidt 1978



© 1978 by Gustavo Becerra - Schmidt

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
p
mp
p,pp
pp
pp
pp
pizz.
p
pizz.
p
mp
mp

14

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

21

Fl. 1

8va

Fl. 2

mf 8va

mf

Ob. 1

mf

Ob. 2

mf

Bsn. 1

Bsn. 2

21

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

21

Mal.

Xilofón

21

S.Dr.

B. Dr.

21

Ac.Gtr. 1

(4)

Ac.Gtr. 2

21

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pizz.

mf

ARCO

pp

Vc.

Cb.

27

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

sord.

tamburino

ff

f

pizz.

arco

32

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

p

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

p

32

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

32

Mal.

32

S.Dr.

B. Dr.

32

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

32

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

Mi

X

36

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

p

41

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Xilofón

46

Fl. 1 — *f*

Fl. 2 — *f*

Ob. 1 — *f*

Ob. 2 — *f*

Bsn. 1

Bsn. 2

46

B♭ Tpt. 1 — *fp* — *f*

B♭ Tpt. 2 — *fp* — *f*

46

Mal.

46

S.Dr.

B. Dr.

46

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

3 3 3 3

46

Vln. I — *f*

Vln. II — *f*

Vla. — *f*

Vc. — *f*

arco

Cb. — *f*

53

Fl. 1 — *p*

Fl. 2

Ob. 1 — *p*

Ob. 2

Bsn. 1 — *p*

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal. — *Vibráfono* — *mp* *vibrato lento*

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1 — *f* *"mandolina"*

Ac.Gtr. 2 — *mp* *f*

Vln. I — *sul pont.* *div.* *pp* — *uniss.*

Vln. II — *sul pont* *div.* *pp* — *uniss.*

Vla. — *sul pont.* *f* *pp*

Vc. — *pizz.* *p*

Cb. — *pizz.* *p*

XX

59

Fl. 1
8va
pp

Fl. 2
8va
pp

Ob. 1
pp

Ob. 2
pp

Bsn. 1
p
p
p

Bsn. 2

59

B♭ Tpt. 1
sord.
fp

B♭ Tpt. 2
sord.
fp

59

Mal.
Ped.
p

59

S.Dr.

B. Dr.

59

Ac.Gtr. 1
f
mf

Ac.Gtr. 2
f

59

Vln. I
m.o.
p
8va
mf
pp

Vln. II
m.o.
p
pont.
pp

Vla.
f pp
m.o.

Vc.
p
p
p

Cb.
p
p
p

65

Fl. 1 — pp

Fl. 2 — pp

Ob. 1 — pp

Ob. 2 — pp

Bsn. 1 — p

Bsn. 2

65

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

65

Mal.

65

S.Dr.

B. Dr.

65

Ac.Gtr. 1 — f

Ac.Gtr. 2 — f

65

Vln. I — pp

Vln. II — pp

Vla.

Vc. — p — pizz. — mf

Cb. — p — pizz. — mf

1) Ritmo: libre

Lo posible

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

72

mf

Xilofón

"eco" en el 3er mov.

78

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

78

B♭ Tpt. 1 — *sord.* *mf* *sord.* *p* *ppp*

B♭ Tpt. 2

78

Mal. — ***Parches*** 2 Bongos 3 Tumbadoras 1 Bombo ***Se tocan todos con las manos! Bombo horizontal!*** tamburino sobre mesa ***ppp***

78

S.Dr.

B. Dr.

78

Ac.Gtr. 1 — *mf* *p* 8va *pp* ***los armónicos siguen hasta m.o.***

Ac.Gtr. 2 — *mf* *p* 8va *pp* ***los armónicos siguen hasta m.o.***

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

87

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

percusión con tapas

pp

cresc...

pizz.


96
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
(8va)
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

105

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

105

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

105

Mal.

105

S.Dr.

B. Dr.

105

(8va)

Ac.Gtr. 1

(8va)

Ac.Gtr. 2

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz.

Vc.

pp

pizz.

Cb.

pp

113

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

113

B♭ Tpt. 1

golpear tapando con la palma la boquilla, cerrándola

mp

B♭ Tpt. 2

golpear tapando con la palma la boquilla, cerrándola

mp

113

Mal.

113

S.Dr.

B. Dr.

113

(8va)

Ac.Gtr. 1

rasgueo golpeado sobre cejillas sin tocar los trastes sin dejar resonar

(8va)

Ac.Gtr. 2

rasgueo golpeado sobre cejillas sin tocar los trastes sin dejar resonar

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco col legno

p

Cb.

arco col legno

p


121
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

126

Fl. 1 — *p*

Fl. 2 — *p*

Ob. 1 — *p*

Ob. 2 — *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

126

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

126

Mal.

126

S.Dr.

B. Dr.

(mandolino)

126

Ac.Gtr. 1 — *ff* *mf*

Ac.Gtr. 2

X

arco *col legno*

126

Vln. I — *p* *arco* *col legno*

Vln. II — *p* *arco* *col legno*

Vla. — *p*

Vc.

Cb.

132

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

m.o.

137

Fl. 1 — *p* — *p*

Fl. 2 — *p*

Ob. 1 — *p* — *f*

Ob. 2 — *f*

Bsn. 1 — *fp*

Bsn. 2 — *m.o.* — *fp*

B♭ Tpt. 1 — *p* *m.o.* — *f* *fp*

B♭ Tpt. 2 — *f* *fp*

Mal. — *p* vibes. — *p* Ped.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1 — *sfz*

Ac.Gtr. 2 — *m.o.* — *sfz*

Vln. I — *p* — *f*

Vln. II — *m.o.* — *p* — *f*

Vla. — *p* — *f* *pizz.*

Vc. — *f* *pizz.*

Cb. — *f*

142

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

142

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

142

Mal.

Xilofón

142

S.Dr.

B. Dr.

142

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

142

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

147

Fl. 1 — mf
Fl. 2 — mf
Ob. 1 — mf
Ob. 2 — mf
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1 — tambora
Ac.Gtr. 2 — percutir con uñas sobre el puente
Vln. I — mp
Vln. II — mp
Vla. — mp
Vc. — pizz. — p — mf
Cb. — pizz. — p — mf

153

Fl. 1 — *mf*

Fl. 2 — *mf*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

153

B♭ Tpt. 1 — *sord.* *p*

B♭ Tpt. 2 — *sord.* *p*

153

Mal.

153

S.Dr.

B. Dr.

153

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

158

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

158

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

158

Mal.

158

S.Dr.

B. Dr.

158

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

158

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

163

mf

Xilofón

arco

168

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p mf sfz pizz. div.

173

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Xilofón

178

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

Vibráfono

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

183

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

183

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

183

Mal.

183

S.Dr.

B. Dr.

183

Ac.Gtr. 1

ff

Ac.Gtr. 2

ff

sffz

sffz

183

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

fp *fp*

f *arco*

Vc.

mf

f *arco*

Cb.

mf

f

189

Fl. 1 — *f*

Fl. 2 — *f*

Ob. 1 — *f*

Ob. 2 — *f*

Bsn. 1

Bsn. 2

189

B♭ Tpt. 1 — *f* — *sord.* — *mf*

B♭ Tpt. 2 — *f*

189

Mal.

189

S.Dr.

B. Dr.

189

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

189

Vln. I — *div.* — *pp pont.*

Vln. II — *div.* — *pp pont.* — *mf,pp*

Vla. — *pont.* — *f pp*

Vc.

Cb.

196

Fl. 1 — *p*

Fl. 2 — *p*

Ob. 1 — *p* — *mf*

Ob. 2 — *p* — *mf,pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

196

B♭ Tpt. 1 — *mf,pp* — *mf*

B♭ Tpt. 2 — *sord.* — *mf,pp* — *mf* — *mf,pp*

196

Mal. — *Vibráfono* — Ped.

196

S.Dr.

B. Dr.

196

Ac.Gtr. 1 — *f* — *f*

Ac.Gtr. 2 — *f* — *f*

196

Vln. I — *mf,pp* — *div.* — *uniss.*

Vln. II — *p* *div.* — *uniss.*

Vla. — *p* *sul pont.* — *f pp*

Vc. — *pizz.*

Cb. — *pizz.*

203

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf,pp *mf* *mf* *mf,pp* *f* *f*

210

Fl. 1 — *mf*

Fl. 2 — *mf*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

210

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

210

Mal. — *Xilofón* — *f*

210

S.Dr.

B. Dr.

Doble eco ad libitum.

210

Ac.Gtr. 1 — *f*

Ac.Gtr. 2 — *f*

210

Vln. I — *pizz.* — *arco* — *mf*

Vln. II — *pizz.* — *arco* — *mf*

Vla. — *pizz.* — *arco* — *mf*

Vc. — *pizz.* — *mf*

Cb. — *pizz.* — *mf*


216
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
sfffz
mf
sfzp
fp
arco

II Recitativo, Lento

Lento ♩ = 50 - 60

223

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

Cinco Gongs

1 2 3 4 5

sobre las líneas

S.Dr.

B. Dr.

Lento ♩ = 50 - 60

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Lento ♩ = 50 - 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

238

Fl. 1 — *pp*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1 — *pp*

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1 — *sord.* *pp*

B♭ Tpt. 2 — *sord.* *pp*

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1 — *mp* — *dejar sonar* — *accel.*

Ac.Gtr. 2 — *mf* — *f* *accel.*

Vln. I — *sord.* *pp*

Vln. II — *sord.* *pp*

Vla. — *sord.* *pp*

Vc. — *sord.* *pp*

Cb. — *pizz.* *p* IV vibrato!

247

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

♩ = 200
Presto

Lento ♩ = 50 - 60
tempo primo

247

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

247

Mal.

247

S.Dr.

B. Dr.

247

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

cresc...

♩ = 200
Presto

.....Presto!

f

ff

♩ = 200
Presto

Lento ♩ = 50 - 60
tempo primo

Lento ♩ = 50 - 60
tempo primo

247

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Estribillo *sùbito* ♩ = 120

259

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

259

B♭ Tpt. 1

sord.

mf

B♭ Tpt. 2

sord.

mf

259

Mal.

p *dejar sonar*

259

S.Dr.

B. Dr.

Estribillo *sùbito* ♩ = 120

259

Ac.Gtr. 1

ff

Ac.Gtr. 2

Estribillo *sùbito* ♩ = 120

259

Vln. I

ff

senza sord.

non div.

p

Vln. II

senza sord.

Vla.

senza sord. *p*

p

Vc.

Cb.

P

X

Lento ♩ = 50 - 60

273

Fl. 1 — *p*

Fl. 2 — *p*

Ob. 1 — *p*

Ob. 2

Bsn. 1 — *f*

Bsn. 2 — *f*

273

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

273

Mal.

273

S.Dr.

B. Dr.

273

Ac.Gtr. 1 — *ff* *sffz* — *f*

Ac.Gtr. 2 — *ff* *sffz*

3 3 3 3 3 3

273

Vln. I

Vln. II

Vla.

senza sord.

Vc. — *f*

senza sord.

Cb. — *f*

279

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

279

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

279

Mal.

279

S.Dr.

B. Dr.

279

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

279

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

281

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

Xilofón

f

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

sfz

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

284

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

p

Bsn. 2

284

B♭ Tpt. 1

sord.

mf

B♭ Tpt. 2

sord.

mf

284

Mal.

Vibráfono *non vibrato*

p

284

S.Dr.

B. Dr.

284

Ac.Gtr. 1

f

f

ff

Ac.Gtr. 2

mf

f

f

ff

284

Vln. I

senza sord.

non div.

p

Vln. II

Vla.

Vc.

p

Cb.

p

292

Fl. 1 — ♩= 52 — *p* — *pp*

Fl. 2 — *p* — *pp*

Ob. 1 — *p* — *pp*

Ob. 2 — *pp*

Bsn. 1 — *f* — *pp*

Bsn. 2 — *f* — *pp*

292

B♭ Tpt. 1 — *pp*

B♭ Tpt. 2 — *pp*

292

Mal. — *pp* *Gongs* — *p* *dejar sonar*

292

S.Dr.

B. Dr.

292

Ac.Gtr. 1 — ♩= 52 — *ff* *sffz*

Ac.Gtr. 2 — *ff* *sffz*

292

Vln. I — *sord.* — *div.* ♩= 52 — *pp*

Vln. II — *senza sord.* — *sord.* — *div.* — *pp*

Vla. — *senza sord* *p* — *sord.* — *div.* — *pp*

Vc. — *senza sord.* — *f* — *sord.* — *div.* — *pp*

Cb. — *senza sord.* — *f* — *sord.* — *div.* — *pp*

304

Fl. 1 — pp
Fl. 2 — pp
Ob. 1 — pp — p pp
Ob. 2 — pp — p pp
Bsn. 1 — pp
Bsn. 2 — pp

304

B♭ Tpt. 1 — pp — p
B♭ Tpt. 2 — pp — p

304

Mal.

304

S.Dr.
B. Dr.

304

Ac.Gtr. 1 — arpegios lentos — mp — gliss. — gliss.
Ac.Gtr. 2 — arpegios lentos — mp — gliss. — gliss.

304

Vln. I — p pp
Vln. II — p pp
Vla. — p pp
Vc. — uniss. — p pp
Cb. — uniss. — p pp

316

sùbito ♩ = 120

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

316

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

316

Mal.

316

S.Dr.

B. Dr.

316

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

316

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

sord.

mf

gliss.

ff

sùbito ♩ = 120

senza sord.

non div.

sffz

325

Fl. 1 — *mp*

Fl. 2

Ob. 1 — *mp*

Ob. 2

Bsn. 1 — *p*

Bsn. 2 — *p*

325

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

325

Mal. — Gongs — *dejar sonar* — *p*

325

S.Dr.

B. Dr.

325

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2 — *f* 3

325

Vln. I — *mp*

Vln. II — *mp*

Vla.

Vc.

Cb.

333

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

333

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

333

Mal.

333

S.Dr.

B. Dr.

333

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

333

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

adornos algo rápidos y rubato

pp *p*

p

p

pp *p*

p

346

Fl. 1 — *p*

Fl. 2

Ob. 1 — *p* *pp*

Ob. 2

Bsn. 1 — *p*

Bsn. 2

346

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

346

Mal. — Gongs — *p*

346

S.Dr.

B. Dr.

346

Ac.Gtr. 1 — *p* *mp* *dejar sonar* *mp*

Ac.Gtr. 2 — *mp*

346

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

355

Fl. 1

pp

Fl. 2

p

adornos algo rápidos y rubato

p

adornos algo rápidos y rubato

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

pp

Bsn. 2

355

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

355

Mal.

355

S.Dr.

B. Dr.

355

Ac.Gtr. 1

mp

dejar sonar

dejar sonar

Ac.Gtr. 2

mf

355

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

IV vibrato!

362

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Lento ♩= 50 - 60 ♩= 200

pp p f

sord.

accellerando... sino al presto

cresc...

373

Lento ♩ = 50 - 60 — rit. — ♩ = 30

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

373

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

373

ritardando — **Adagio**

Mal.

p *dejar sonar*

373

S.Dr.

B. Dr.

tempo primo

373

Lento ♩ = 50 - 60 — rit. — ♩ = 30

Ac.Gtr. 1

f

.....Presto!

Ac.Gtr. 2

ff

373

Lento ♩ = 50 - 60 — rit. — ♩ = 30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

387

♩ = 100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

387

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

387

Mal.

387

Caja

S.Dr.

sffz *f* *mp* *p*

cajón *Percutir con las manos*

mf

B. Dr.

♩ = 100

387

Ac.Gtr. 1

f

Ac.Gtr. 2

f

♩ = 100

387

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

mf

Cb.

pizz.

mf

397

Fl. 1 — *calando* — *mp*

Fl. 2 — *calando* — *mp*

Ob. 1 — *calando*

Ob. 2

Bsn. 1 — *mf*

Bsn. 2 — *mf*

397

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

397

Mal.

397

S.Dr. — *f* — 1) 2.

B. Dr.

397

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

397

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

405

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

fp *fp* *fp* *fp* *p* *p*

cantos con
'celli e bassi

pp +1/4 tono *pp* -1/4 tono

p *p*

413

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

mf

413

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

413

Mal.

413

S.Dr.

B. Dr.

413

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

413

pizz.

Vln. I

p

f

pizz.

Vln. II

p

f

pizz.

Vla.

p

f

Vc.

mf

Cb.

420

Fl. 1 — pp
Fl. 2 — pp
Ob. 1 — pp
Ob. 2
Bsn. 1 — pp — pp
Bsn. 2 — pp
B♭ Tpt. 1 — pp
B♭ Tpt. 2 — pp
Mal. — Bombo — Tumbadoras — (Bombo) (Tumbadoras)
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1 — tambora
Ac.Gtr. 2
Vln. I — arco — pp
Vln. II — arco — pp
Vla. — arco — pp
Vc. — pp
Cb. — pp

acentos similes

429

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

429

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

p

p

429

Mal.

429

S.Dr.

B. Dr.

429

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

429

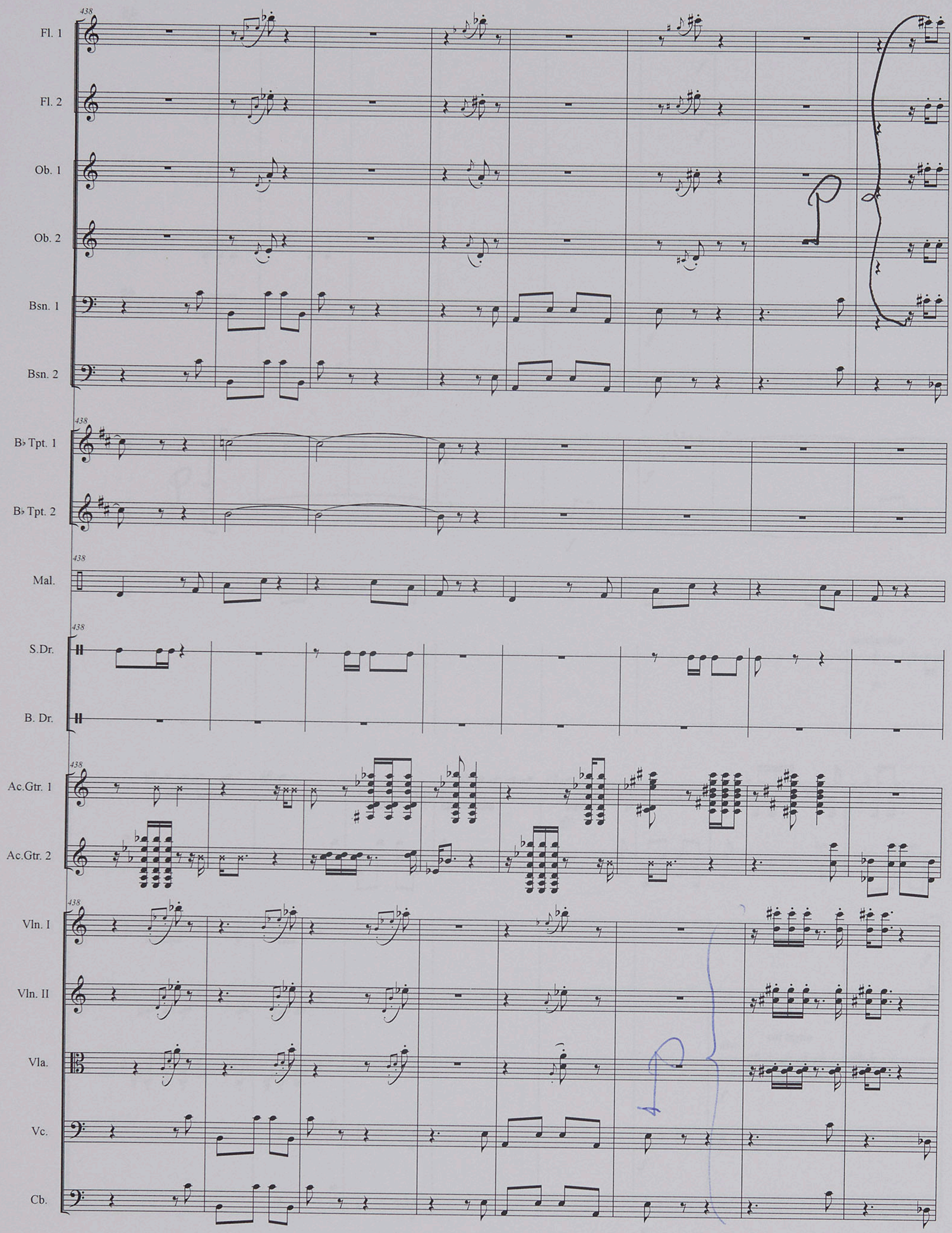
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.


438
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

446

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *ff*

tamburino

div. *col legno*

454

Fl. 1 — *p*

Fl. 2 — *p*

Ob. 1 — *f* *p* *p*

Ob. 2 — *f* *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

454

B♭ Tpt. 1 — *p*

B♭ Tpt. 2 — *p*

454

Mal.

454

S.Dr.

B. Dr.

454

Ac.Gtr. 1 — *ff*

Ac.Gtr. 2 — *ff*

454

Vln. I — *p*

Vln. II — *p*

Vla. — *p*

Vc.

Cb.

462

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

pp

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

462

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

462

Mal.

462

S.Dr.

B. Dr.

462

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

462

Vln. I

f

div.

Vln. II

mf

unis. m.o.

Vla.

arco

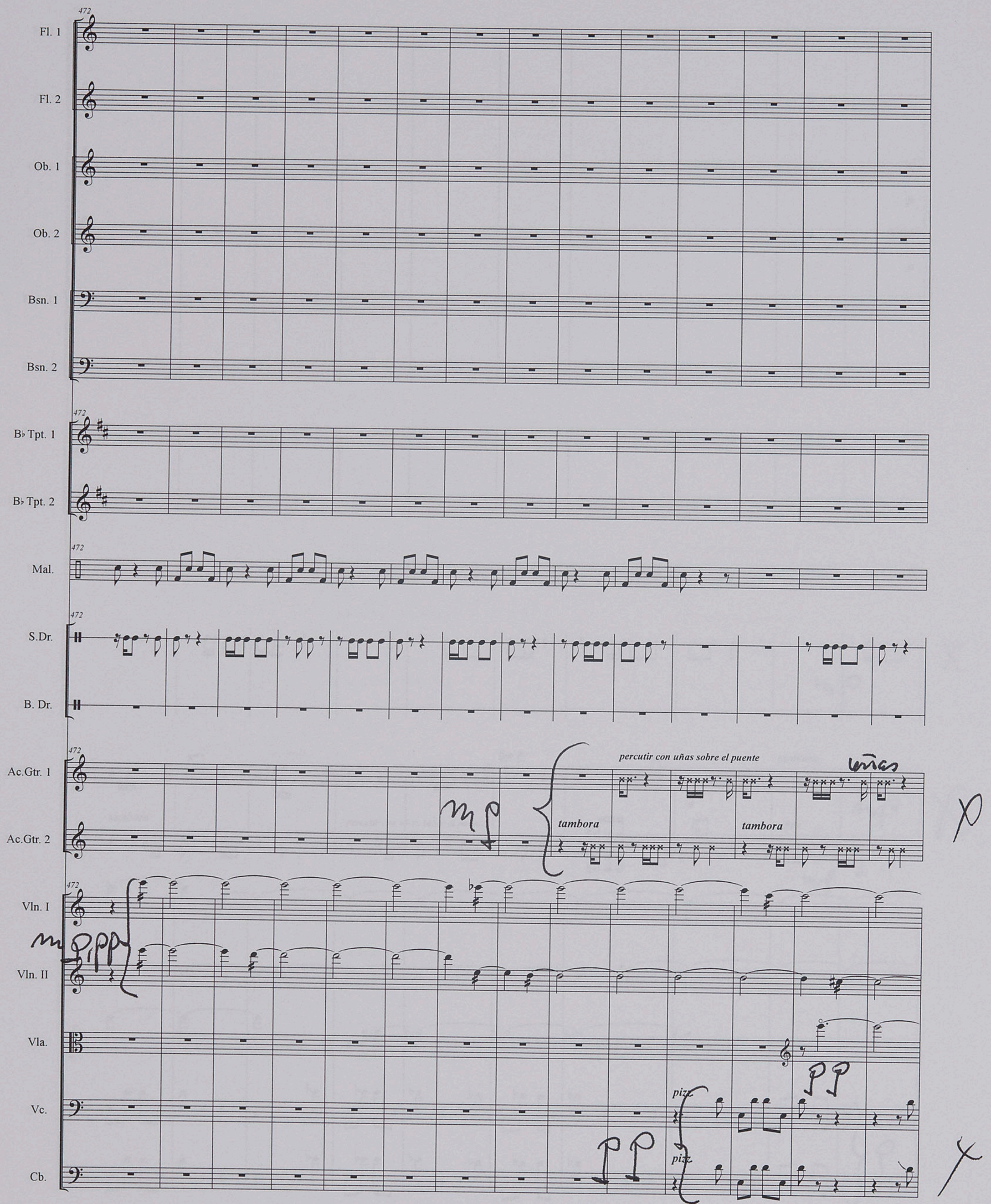
Vc.

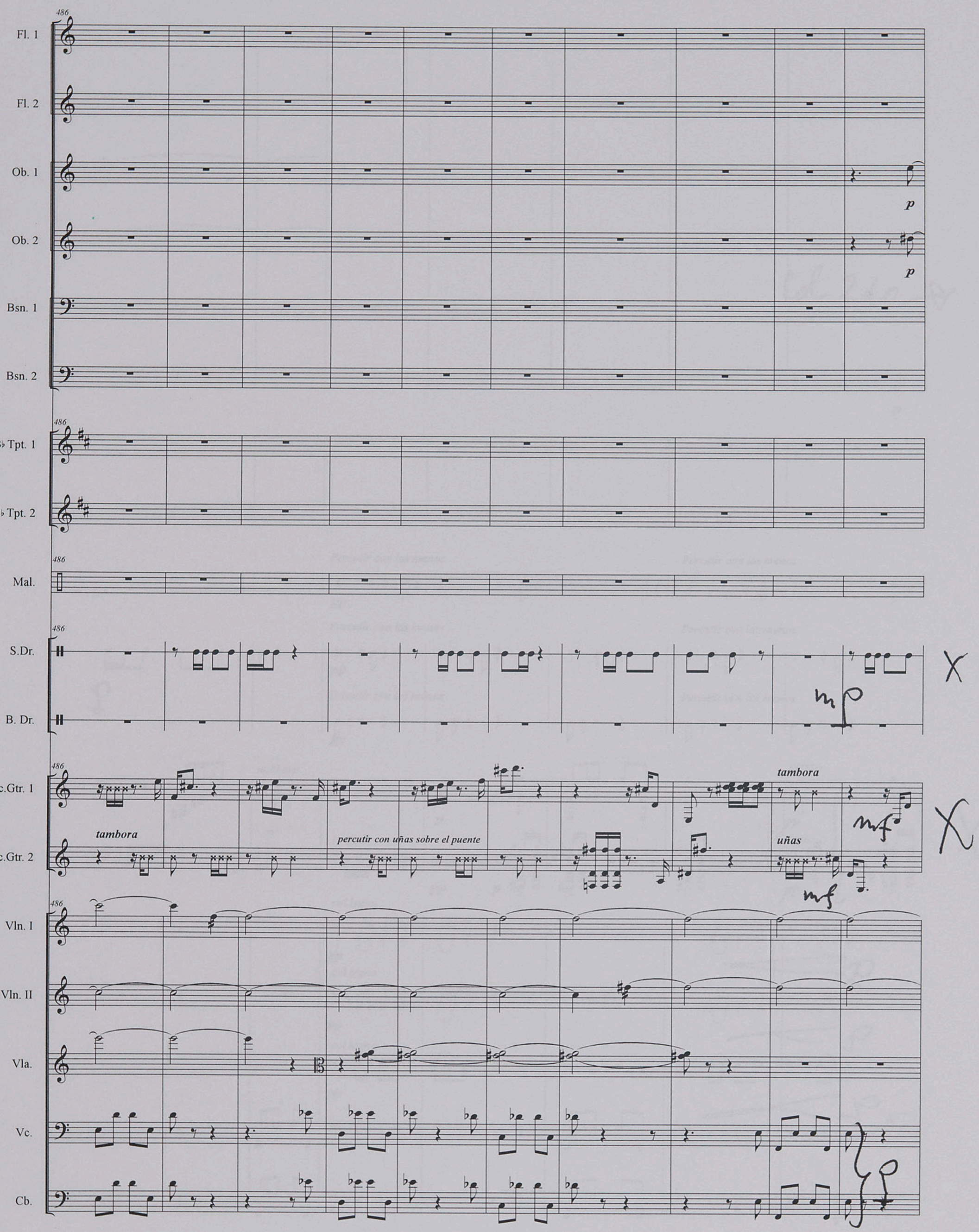
mf

arco

Cb.

mf


472
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
percutir con uñas sobre el puente
tambora
tambora
uñas
p
pizz.
pizz.
pp
pp


486
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
mp
mf
mf
tambora
tambora
percutir con uñas sobre el puente
uñas

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

496

Col 2do

p

Percutir con las manos

pp

tambora

puente

p

cresc...

col legno

503

Fl. 1 — *pp*

Fl. 2 — *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 — *p*

503

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

503

Mal.

503

S.Dr.

B. Dr.

503

Ac.Gtr. 1 — *f*

Ac.Gtr. 2 — *f*

503

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. — *mp*

Cb.

508

Fl. 1 — *p*

Fl. 2 — *p*

Ob. 1 — *p*

Ob. 2 — *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

508

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

508

Mal.

508

S.Dr.

B. Dr.

508

8va

Ac.Gtr. 1 — Sibm *f* SolbM Labm MiM Solbm FaM

Ac.Gtr. 2 — 8va Sim *f* SolM Lam FaM Solm Fa#M

Do m Dom

508

Vln. I

Vln. II

Vla.

m.o. Col Pte.

Vc.

Cb.

515

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

1/2 Tono

Vibes

Coi oboi

(8va)

LabM SibM SolbM LabM SolM

Lam SibM Do m LabM Sibm LaM

Do#m LaM Sim SolM Lam LabM

521

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

521

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

521

Mal.

521

cajón

S.Dr.

B. Dr.

521

(8va)

Ac.Gtr. 1

(8va)

Ac.Gtr. 2

LaM

8va

521

Vln. I

8va

Vln. II

pizz.

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

530

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

mf

530

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

530

Mal.

530

S.Dr.

B. Dr.

530

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

(8va)

530

Vln. I

(8va)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

538

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

538

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

538

Mal.

538

S.Dr.

B. Dr.

538

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

538

(8va)

Vln. I

(8va)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

546

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

546

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

546

Mal.

546

S.Dr.

B. Dr.

546

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

546

(8va)

Vln. I

(8va)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

553

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

bóa sord.

Tumbadoras

tamburino

(Bombo)

tambora

(8va)

562

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

562

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

562

Mal.

562

S.Dr.

B. Dr.

562

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

562

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

571

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Gli 'celli

f *p*

mp

578

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

578

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

578

Mal.

578

S.Dr.

B. Dr.

578

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

578

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

col legno

div.

Vc.

f

Cb.

f

586

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

dolce

f fp

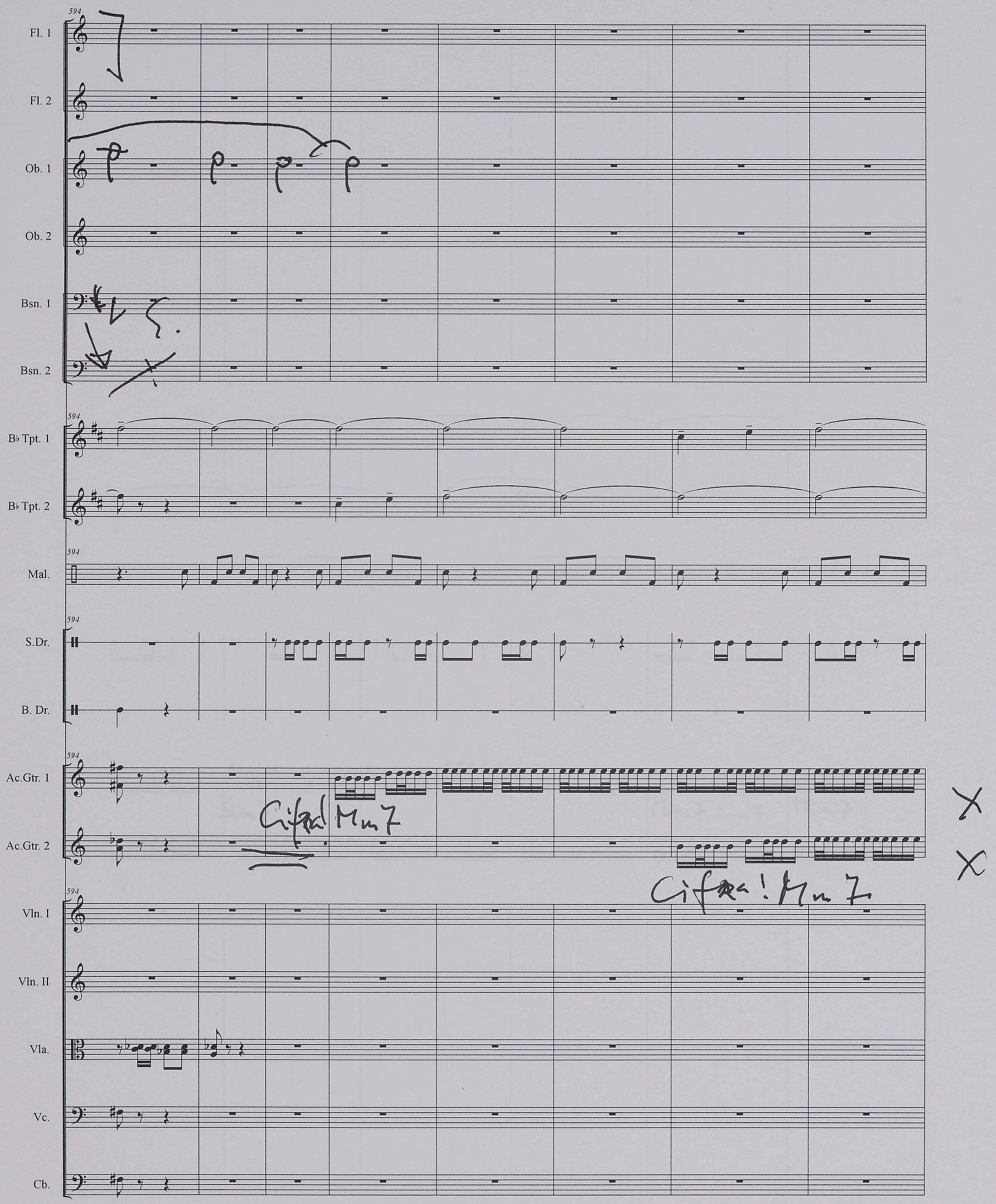
mf

mf

ff

ff

mf


Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
594

602

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

602

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

602

Mal.

602

S.Dr.

B. Dr.

602

Ac.Gtr. 1

Sim7

Min7 Sim7

Min7

Ac.Gtr. 2

602

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

608

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

608

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

608

Mal.

608

S.Dr.

B. Dr.

608

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Sim7

Mim7 Sim7 Mim7

Sim7

608

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

614

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Mal.
S.Dr.
B. Dr.
Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

8va

f

Hin 7

Acc →

626

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Mal.

S.Dr.

B. Dr.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

f

ff

fff

div.

© 1978 by Gustavo Pecoraro - Editora