

P. 9BS.25

LA ARAUCANA

Gustavo Becerra

(33)

LA ARAUCANA

GUSTAYO BECERRA
1965

I

3
4 INTRODUCCION. - $\text{♩} = 60$

FLAUTA
MUTA EN PICCOLO

OBOE
MUTA EN CORNO INGLES

CLARINETE MI b
MUTA CLAR. BASSO

FAGOT

TROMPETA

CORNO

TROMBON

PIATTO V.
TRIANGULO
GRAN CASSA

TAMBOR
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

MARACAS
RUEDAS

3 BONGUES
3 TIMBALINAS

3 TIMBALES
CROMATICOS

VIBRAFONO
XILOFON

PIANO

SOPRANO

ALTO

CORO
TENOR

BAJO

TROMPEL
Trommel

TRUTRUCA
Holztrumpete

KULTRUM

RECITANTE

I
VIOLINI

II

VIOLA

VCELLI

CBASSI

1 2 3 4 5 6 7

TAMB.

TIMBAL

RALL.

I
VL.

II

VLA.

VC.

CB.

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

FL.

OB.

CL.

FGT.

COR.

PIAT. V.

TIMB.

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

mf

FL.
 OB.
 CL.
 FAG.
 TRP.
 COR.
 TRB.
 PIAT.V.
 TAMB.
 TIMB.
 REC.
 VC.
 CB.
 28 29 30 31 32 sfz 33 ten. 34 35 36 37

1 No las damas... 5 las 6 8 ... por la es-
 5 ... los hechos proezas ...

TRP.
 G.R.C.
 TAMB.
 TROMP.
 REC.
 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

9 cosas dire tambien harto no- tables 10 de gante que a
 ningún rey obedecen teme.

PIATTOY GR.C

3 T. BLOCK

3 BONGO
3 TIMB.

TIMP.

TROMP.

REC.

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

raras empresas memorables
12 que celebrarse con razon merecen;

13 raras industrias terminas lo-

BAQUETA BLANDA

PIAT. V

GR. C.

3 T. BLOCK

3 BONGÓ
3 TIMB.

TIMP.

TROMP.

REC.

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

ables que mas los españoles engrandecen,
15 pues no es el vencedor mas estimado
16 de aquello en que al vencido es reputado.

FIN

II

cresc.

Musical score for woodwinds and strings (measures 68-77).
 FL. (Flute) starts with a *p* dynamic and a melodic line.
 OB. (Oboe) has a melodic line with *pp* dynamics.
 CL. (Clarinet) has a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
 FAG. (Bassoon) is mostly silent.
 COR. (Cor Anglais) has a melodic line with *mp* dynamics.
 VL. I & II (Violins) and VLA. (Viola) have melodic lines with *p* and *mf* dynamics.
 VC. (Violoncello) and CB. (Contrabajo) have bass lines with *mf* dynamics.

Musical score for vocal and orchestral parts (measures 78-87).
 MARAC. RUGIDORAS (Maracas) play a rhythmic pattern with *f* dynamics.
 S. (Soprano) and A. (Alto) sing: "Chi - le fer - til Pro - vin - cia".
 T. (Tenor) and B. (Bass) sing: "Chi - le fer - til Pro - vin - cia".
 TRUMPET and TRUMPET parts have melodic lines with *mf* dynamics.
 REC. (Recorder) has lyrics: "y señalada 18 en la región 19 Antártica famosa, de remotas naciones respe...".
 VL. I & II (Violins) and VLA. (Viola) have melodic lines.
 VC. (Violoncello) and CB. (Contrabajo) have bass lines.

Fl.
Cl. I.
Clarón
Fgt.
Corno
3 Timb. cromat.
Piano
Recit.
I Vlns.
II Vlns.
Vle.
Cello
C.B.

gado; hasta del mar Océano y Chileno mezclans sus aguas por angosto seno.

31 32

138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

mf
mp
p

5:3
4:3
7:6

Ped. →

dim. ————— pp

3 Timb. cromat.
Piano

148 149 150 → *

pp
dim.

III

♩ = 132

Piatti
Triáng.
G. Cassa

3 Bongo
3 Timbal.

3 Timb.
cromat.

Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongos
3 Timbal.

3 Timb.
cromat.

Recit.

9 10 11 12 13 14 15 16 17

(33) Es Arauco, que basta, el cual sujeta los más de este continente a fama,
 (35) con término tenía, erédito y cost

Corno

Trombon

Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongos
3 Timbales

3 Timb.
cromat.

Xilofón

Recit.

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

(36) que de un palo
 (37) y puso a les-
 (38) cual presto se verá
 (39) veinte leguas
 contienen
 sus 27
 mio-jones

Trompeta
 Cor 110
 Trombones
 Piatti
 Triáng.
 G. Cassa
 1 Tambor
 2 W. Block
 3 T. Block
 Maracas
 Rugidor.
 3 Bongos
 3 Timbales
 3 Timb. cromát.
 Xilofón
 Trutruca
 Kultrum
 Recit.

40 poseen la dieciséis fuertes varones
 41 Dieciséis caciques y señores
 42 es el soberbio estado
 43 poseído en militar
 44 queda el estudio los mejores

Trombeta
Corno
Tromboni

Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbales
3 Timb. cromat.

Trutruca
Kultrun

Recit.

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

bárbaras ma
dres han nacido:

45 repara de su
patria y defensores,

46 ninguno en el
gobierno preferido,

47 otros caciques hay,
mas por valientes

48 son estos
en man

IV $\text{♩} = 60$

P.V. TRIANG. - CASAY

T.C. 3

TROMPEL

RECIT

dados preeminentes

48 49 50 51 52 1 2 3 4 5

f

mf

p cresc.

f

CORNO

TRB

PIATT. V TRIANG. G. CABA

M. RUG.

3 BONG 3 TIMB.

PIANO

RECIT

fp

f

mp

f

(49) los niños entendiendo provechosa,
 Enloqueusan (50) habilidad y fuerza

VLI

VLI

VLA

V.C.

C.B.

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

FL.
OBOE
CL.
FGT.
TRP

MS. UGS
TIMB. CRO. 3

RECIT (51) Es que un trecho seguido han de ir corriendo (52) por una áspera cuestra pedre-gosa; (53) y al puesto y fin del curso revol-

VL I
VL II
VLA
V.C.
C.B.

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Pizz

TRP.
CORN.
TRB.
PIATT. Y TRIANG. G. CASA
3 TIMB. C.
TRUTRACA

RECIT. viendo (54) le dan al vencedor alguna cosa; (55) vienen a ser tan sueltos y alen-

VL I
VL II
VLA
V.C.
C.B.

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Pizz

cresc. muy gradual hasta final de IV

TRP
COR
TRB
PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA
MAR. RUG.
3 TIMB. C.
TROMPEL
TRUTRUC.
KULTRUM
RECIT
VLI
VLI
VLA
V.C.
C.B.

(56) que alcanzan venados.
fades por aiento los

(57) y desde la niñez al ejercicio fuerzan y los
los apremian por meritan.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA
1 TAMB.
2 W. BLO.
3 T. BLACK
M. RUG.
RECIT
VLI
VLI
VLA
V.C.
C.B.

(59) y en el bello estudio duran su ocio, (60) entrando
más adar, los ejercitan

46 47 48 49 50fp 51 52 53 54 55

FL. sfz

OB. sfz

CL. sfz

FGT sfz

COR. sfz

TRB. sfz

PLAT. V. TRIANG. G. CASA

1 TAMBO. 2 W. BLOC. 3 T. BLOC.

M. RUG.

3. BONG. 3 TIMB.

3 TIMB.

RECIT. Si alguna *clav* indicio, del uso mili tar le inhabili tan; y al que sale en confor to a su de fla gre za las ar mas se na lado va lor

VL. f

V. II. f

V. LA. f

V. C. f

CB. f

56 57 58 59 60 f 61 62 63 64 65

FL.

OB.

CL.

FGT.

COB.

TRB.

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA

1 TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

M. RUG.

3 TIMB. C.

XILOF.

PIANO.

RECIT.

VLI I

VLI II

VLA

V. C.

C. B.

le dan el grado. Los cargo de la guerra y No son por flicos medios
preemi - nencia proveidos

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 of a larger work. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), percussion (Tambourine, Triangle, Gong, Cymbals, Xylophone), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and piano. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with accents and dynamic markings like 'sfz'. The percussion instruments provide a steady, rhythmic accompaniment. The piano part includes specific instructions like 'f 8° baja' and '8° bajal'. The vocal line is recited and contains the text: 'le dan el grado. Los cargo de la guerra y No son por flicos medios preemi - nencia proveidos'. The score is numbered 66 through 75 at the bottom.

FL
OB
CL
FGT
TRP
CORN
TRB
PIANT. V.
TRIAN. G. CA
1. TAM.
2. W. BLOCK
3. T. BLOCK
M. RUG
3 B. 3 TIM
3 TIMB.
VIBRAF.
XILOF
PIANO
RECIT
VLI
VLI
VLA
V.C.
C. B.

(67) ni van por caridad,
ni por ha rencia, ni por ha rida
y a p
mejor nacidos;
(68)
(69) ma lavri del brazo

76 77 78 79 f 80 81 82 83 84 85

FL. *mf*

OBOE *mf*

CL.

FGT. *mf* *mf*

TRP *mf* *mp*

COR *mp* *mp*

TRB *mp* *mp*

PIATT. V
TRIANG.
G. CASH

1 TAMB.
2 W. BLOC.
3 T. BLOC.

M. RUG.

3 BONG.
3 TIMB.

3 TIMB.

VIBR. XL.

PIANO

8^a baja

8^a baja

8^a baja

RECIT

y la excelencia (70) Estanco
a los hombres
preferidos;

(71) Estalustra

habilita,

perfecciona
aguilata el va

VLI *arco* *mp*

VLII *arco* *mp*

VLA *arco* *mp*

V.C. *mp*

C.B. *mp*

86 88 89 90 91 92 93 94 95

Piatti
Triáng.
C. Cassa

Trompeta

Trotruca

Kultrum

Recit.

I

Vlns.

II

Vle.

Cello.

C. B.

106

107

pp 108

109

110

111

112

113

114

115

Trompeta

Trombon

Piatti
Triang.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras

Trompeta

Tru-truca

Kultrum

Con otras
puntas
largas
enhas

Recit.

80 en licitas guerras y batallas

81 Las armas dellos son picas ala-
mas ejercitadas

82

I Vlns.

II Vlns.

Vle.

Cello

C. B.

Pizz

f Pizz

f Pizz.

f

Pizz

Pizz.

116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Cl. *fp* *f*

Fgt. *fp* *f*

Trompeta

Corno

Tromboni

Piatti
Triang.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Cencerros
Rugidoras

3 Bongos
3 Timbales
3 Timb. cromat.

Piano *f* *staccatissimo* *ff* *sfz* *sfz* *ff*

-tadas.

Recit. 84 *l* bardas y lanzones. De la facieion y forma de punzones 85 Hachas, martillos, mazas barreadas, 86 Dardos, sargentas,

I Vlns.

II Vlns.

Vle.

Cello.

C.B.

126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Egt. *f*

Trompeta *mf*

Corneo *mf*

Trombon *mf*

Piatti
Triang.
G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

Maracas

Rugidoras

3 Bongós

3 Timbali-
nas

3 Timb.
cromát.

Piano

Recit. flechas y bastones lazos de fuertes y bejucos tiros arrojadizos y trabucos.

I Vlns. arco *fp*

II Vlns. arco *fp*

Vle. arco *fp*

Cello. arco *fp*

C.B. arco *fp*

136 137 *fp* 138 139 140 *f* 141 *sfz* 142 *sfz* 143 *Pizz.* 144 *Pizz.* 145 *Pizz.*

Fl.
Ob.
Cl. Bajo
Fgt.

Coroneta
Corno
Trombon

Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbales
3 Timbales cromat.

Xilofon

Piano

Recit.

I
Vlns.
II
Vle.
Cello
C.B.

89
90
91
92
93

Algunos armashan nuevas que el continuo y el quidado
destas formado ahora ejercicio enseña ya hora
de los cristianos de los cristianos (92) provecha cada (93) y otras, segun los tiempos, inventado

146 147 148 149 150 151 152 153 154 155

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fgt.

Trompeta

Corno

Trombon

Piatti
Triang.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongós
3 Timbali-
nas

3 Timbales
Cromát.

Xilofon

Piano

82 baja

82 b.

(94) que es la
necesidad

grande
inventora

(95) y el trabajo
solicito
en las cosas

(96) maestro de in-
venciones
prodigiosas

(97) Tienen fuertes
y dobles coseletes

(98) Arma común
fodas los soldados

(99) y otros a la
manera de sa

Recit.

Vlns.

Vle.

Cello

C. B.

156 157 158 159 160 161 162 163 164 165

Fl.

Ob.

Cl.B.

Fgt.

Trompeta.

Corno

Trbn.

Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidora
3 Bongos
3 Timba-
linas
3 Timbales
cromat.

Xilofon

Piano

Recit.

I Vlns.
II Vlns.

Vle.

Cello.

C.B.

arco

176 177 178 179 180 181 182 183 184 185

(105) Cada soldado una arma solamente tiene y en ella ejercitarse, aprender

(104) Cuero que no el fino acero basta a defenderte

(107) Yes a --

Fl.
Ob.
Clar.
Fgt.

Trompeta
Corno
Trombón

Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Bloek
3 T. Bloek
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbali-
nas
3 Timbales
cromáticos

Trompel
Trutruca
Kultrun

Recit.

I Vns.
II Vns.
Vle.
Cello.
C. B.

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

108 en la niñez mostráre
que mas ne- aficiónarse
furalmente

109 desta sola saberse a provechar
procura diestramente

110 en jugar de la pica el que
y no empañarse es fecho

112 ni en la

arco sul pont.
f

arco
f

FL. FLATTERZUNGE

OB.

CLARON

FAG

TRP. SORD. mf

COR. SORD.

TRB. BAJO mf

GR. C.

113 *mf* Hacen su campo y 114 escuadrones muy distintos 115 muy enteros cada hilo más de 116 entre una cien soldados

TRUMP.

REC. mazayflebas el pi quero.

I VL. SUL PONT.

II VL. *fp*

VLA.

VC. SUL PONT.

CB.

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205

FL.

OB.

CLARON

FAG.

TRP.

TRB.

PIATTO V.

GR. C.

2 W. BL.
3 T. BL.

RUIDORAS

PIANO

REC.

*pica y otra
los flecheros*

117 que de lejos afenden¹¹⁸ bajo la protección de los pi¹¹⁹gueros que van como digo, ¹²⁰ Hasta medir
de mandados hombre a hombre, la pica al enemigo.

206 207 208 209 210 211 212 213 214 215

p SUBITO

FAG.

PIATTOV.
TRIANG.
G.R.C.

TAMB.
2W.BLOCK
3T.BLOCK

MARAC.
RUGID.

3 BONGO
3TIMB

TIMP.

PIANO

estando ¹²⁷ moverse desu ¹²⁸ hasta ver lo
ya el primero termino no puede que al otro le
reformado, sucede.

TROMP.

REC.

I
VL.

II

VLA.

VC.

CB.

226 227 228 *f* 229 230 231 232 233 234 235

f 8^{va} B.

129 De pantanos procuran 130 por los se-
gua reocerse. el daño y temor de

PICCOLO

OB.

CL.

FGT.

TRP.

COR.

TRB.

PIAT. V
TRIANG.
GR. C.

TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

2 MARAC.
2 RUGI.

3 BONGO
3 TMB.

TIMP.

XILOFON.

PIANO

8 BASSA!

TROMP.

TRUTRU

KULTRUM

REC.

I

VL.

II

VLA.

VC.

CS.

131 ballas, donde suelen a veces
132 si viene a suce-
a so. gerse, der desbaratillos.

133 allí pueden
seguros

134 ofenden sin que
reha- cerse puedan enojallas

135 que el falso

mf

SENZA SORD.

f

PIZZ.

mf

236 237 238 239 240 241 242 243 244 245

FL. *mf*

OB.

CL.

FAG.

TRP.

CORNO *mf*

TRB. *mf*

cresc.

PIATTOV. TRIANG. GR.C.

TAMBOR
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

MARAC. RUGID.

3 BONGÓ
3 TIMB.

TIMP.

XIL.

PIANO
8^a BASSA

TRUMP.

TRUTRUC

KULTRUM

REC.
 136 sitio y gran impide la llegada a
 innova miente, nuestra gente.
 132 Del escuadron los barbaos que
 se van a delant bando
 138 son sobresalientes
 139 soberbios, cielo y tierra
 despreciando,
 140 ganosos de
 estre marse
 por v2.

I
VL. II

VLA. ARCO

VC. ARCO

CB. (PIZZ) ARCO

246 247 248 249 250 251 252 253 254 255

FL.

OB.

CL.

FGT.

TRP.

COR.

TRB.

PIATTOV. TRIANG. GR.C.

TAMB. 2 W.B. 3 T.B.

MARAC. RUGID.

3 BONGO 3 TIMB.

TIMP.

XIL.

PIANO

TRUMP.

TRUTRUC.

KULTRUM.

REC.

VL. I

VL. II

VLA.

VC.

CB.

8ª BAJA

8ª BAJA

pea.

140 *lentes;*

141 *las picas por poniéndose en*

142 *los cuantos arrojando, posturas diferentes*

142 *deciendo:*

ARCO

256 257 258 259 260 261 262 263 264 265

TUTTA FORZA

PIATTO V.
TRIANGULO
GR. C.

TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

MARACAS
RUGIDORAS

3 BONGÓ
3 TIMB.

TIMP.

XILOF.

PIANO

S.

A.

T.

B. "Si hay valiente
algun cristiano,
144 Salga luego adelante, manga mano"

REC. 145 Hasta treinta ambiciosos de
cuarenta en compañía,
146 Vienen con gran
arrogancia y
147 al son de pre-
surosos ataboyes;
148 bizarria

266 267 268 269 270 271 272 273 274 275

PIATTO
TRIANG.
GR. C.

TAMBO.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

MARACAS
RUIDOR.

3 BONGO
3 TIMB.

XIL.

PIANO

S.

A.

T.

B. *f* piano "Salga luego a *mano a mano*
-delante,

"Si hay valiente
algún cristi-

TROMP.

TRUTRUC.

KULTRUM

REC.

149 *f* las armas ¹⁵⁰mati con varios y ¹⁵¹de poblados ¹⁵²saltando acá
zadas a porfia finisimas penachos y alla por
colores, adornados todos lados.

276 277 278 279 280 281 282 283 284 285

FL.

OB.

CL.

FAG.

TRP.

COR.

TRB.

PIATTOV.
TRIANG.
GR. C.

TAMBOR
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

MARACAS
RUBIDOR.

3 BONGO
3 TIMB.

TIMP.

XIL.

PIANO

S.

A.

T.

B.

TRUMP.

TRUTRUC

KULTRUM

REC.

I
VL.

II

VLA

VC.

CB.

286 287 288 289 290 291 292 293 294 295

RECITATIVO.

♩ = 120

FL.

OB.

CL.

FGT.

TRP.

COR.

TRB.

PLAT V
TRIANG.
G. CASA

1 TAMB.
2 W. B. DRUM
3 T. BLOCK

M. RVGL.

3 B. 3 TIM.

3 TIMB. C.

PIANO

CORO

KULTRUM

RECIT.

Aquí el coro declama a discreción de cada uno de los coristas, con voces bajas y de murmullos la estrofa marcada

Haciéndoles saber como se ofrece necesidad y tiempo de juntarse, pues a todos les toca y pertenece. Que es bien con brevedad comunicarse. Según el caso, así se lo encarece, y el dano que se sigue dilatarse. Lo cual visto que a todos les conviene, Ninguno viene ni pue de quando viene.

(156) De consejo y acuerdo una manera tienen de tiempo antiguo, acostumbrada que es hacer convite y banquete cuando sucede cosa señalada.

(157) Y así cualquier señor que la primera nueva de tal suceso le es llegada, despacha con presura embajadores a todos los caciques y señores;

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

φ No tocar valor indicativo de la duración del recitado coral.

FL.

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA

3 TIMB.

CORO

TROMPE

RECIT

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

tr
fp

f

pp cresc. MOLTO

DECLAMACIÓN LIBRE

INDIVIDUAL D. C. LA ES-
TROFA EN CASO DE TEN-
MINARSE LA LETRA.

Tiene un plazo pvesto y
señalado para ver
sobre ello y remirarse,
tres días se han de haber
ratificado en la

(161) JUNTO, PUES
los caciques
del senado,
propones
el caso nueva-
vamente; el
cual por ellos
visto y donde
rados se trata
de reme diron
veniente y re-
sultose en no
y decretado,
si alguno deo
pimio es dije-
mente, no pue-
de en cuanto al
debito exmirse (168)
que allí la ma-
yor voz ha de
seguirse.

(169) Después que co
sa encontra
no se halla
se va el nuevo
decreto de la-
rando por la
genie común
de canalla que
alguna novedad
está aguardando: (173)
si viene ave-
nguarne por
batalla;

(174) con gran rumor lo van manifes- tando (175) de

TRP.

COR.

TRB.

P.V.
TRIANG.
& CASA

1T. 2. 3.
3T. 1. 2. 3.

M. RUG.

3 TING.

VIBRAF.
XILOF.

CORO

Definición sin retractarse:
 y el franco y libre término pasado,
 es de ley imposible revocarse;
 Y así como á forzoso acaecimiento
 se disponen al nuevo movimiento.

TROMPEL

RECIT.

Trompas y atambores altamente, ⁽¹²⁶⁾ porque a noticia venga de la gente

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

$\text{♩} = 90$

FL

COR.

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA

1 TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

3. TIMB. C.

VIBRAF.
PED.

RECIT.

VL I

VL II

VLA

VC.

C. B.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

lascia suonare

(117) *En fin, el hado
y el clima de es-
ta tierra si
su estrella y
pronóstico
se miran, es
contienda,*

furor,

discordia,

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA

1 TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

M. RUG.

TIMB. C.

KULTRUM

RECIT.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

guerra,

(180) *Y a sol pes-
to les am-
mo y despa-
rado si bien
y mal aqui
se encierran*

(182) *son hombres
que de subito
se airan,*

(183) *de condición feroces, impacientes,*

FGT. *mp*

COR.

PIATT. V. TRIANG. G. CASA *p*

RECIT. (184) Amigos de dar a extrañas gentes (185) son de gestos robóticos, desbarbados, bien formados los cuerpos (186) espaldas y crecidos, (187) gran pecho levantados;

VLI *fp*

VLII *fp*

VLA *fp*

V.C. *fp*

C.B. *fp*

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

CL *f*

FGT *mp* *mf*

COR. *f* *fp* *mf*

PIATT. V. TRIANG. G. CASA *p* *mf*

TIMB. CROM. *p*

RECIT. (188) Recios miembros, de nervios bien fornidos; (189) ágiles, desenrollados, valientes; (190) animosos, atrevidos, duras en el tra; (191) de frios montañas, hambres y calores; (192)

VLI *fp*

VLII *fp*

VLA *fp*

V.C. *fp*

C.B. *fp*

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

FGT. *fp* *p.* *p.*

TRP. *f* *fp* *p.* *p.*

COR. *mf* *p.* *p.*

TRB. *mf* *p.* *p.*

PIATT. V TRIANG. G. CASA

3 TIMB. *f* *p.*

RECIT. (193) No ha habido rey que jamás (194) esta soberbia gente libertada, (195) ni extranjera nacion que se jactase (196) de haber dado pi. sada; en sus terminos

VL I *mf* *Pizz*

VL II *mf* *Pizz*

VLA *Pizz* *mf*

VC. *Pizz* *mf*

C.B. *mf*

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

TRB. *f* *mf* *p.* *p.*

PIATT. V TRIANG. G. CASA

1 TAMB. 2 W. BLOX 3 T. BLOX

3 TIMB. *mf* *f* *mf*

RECIT. (197) Ni comarcana tierra queo- sase (198) Moveren contra y levan rar es pada: (199) siempre fue excenta, indomita, temida, (200) de c. yeg libre, y de cerviz cr-

VL I

VL II

VLA

V.C.

C.B.

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

FL. $\text{♩} = 60$

OB. $\text{♩} = 60$

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA

3 BONG.
3 TIMB.

3 TIMB. C.

RECIT. guida.

VLI

VLI

VLA

V.C.

C.B.

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

$\text{♩} = 60$

Fl. *sp*

Ob. *sp*

Cl.

Fgt.

Trompeta

Corno *fp*

Trombon *mf*

Di. Hi

Triang.

G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

Maracas

Ruidoras

3 Bongos

3 Timbales

3 Timbales cromat.

Recit.

I Vlns.

II Vlns.

Vle.

Cello.

C. B.

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

201 El potente rey en todas las aras. Fue un señor en el trono y conquistar

202 raras regiones. No aficio nuevas naciones

203 Hato a ver

204 Y por la gran Achile noticia despacho del Estado sus ore-

205

206

f *mf* *fp*

$\frac{3}{4}$

Trompeta
 Corno
 Tromboni
 Piatti
 Triang.
 G. Cassa
 1 Tambor
 2 W. Block
 3 T. Block
 Maracas
 Ruidoras
 3 Bongos
 3 Timbales
 3 Timb. cromat.

Xilofon
 Piano
 Recit.
 I Vns.
 II Vns.
 Vle.
 Cello
 C. B.

207 Jones
 208 Mais la parole la fama de esta gente
 la san- gre les templo ar- diente.
 209 Pero los nobles incas valerosos
 210 Los despoja- dos aspe- ros rompieron
 211 Y en Chile algunos pue- blos belicosos
 (212) Por

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.

Trompeta
Corno
Trombón

Tam-tam
Piaatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidores
3 Bongós
3 Timbales
3 Timbales cromát.

Xilofón

Piano

Recit.

Vns.
Vle.
Cello
C.B.

106 *mp* 107 108 109 110

cresc. *ff*

ff

ff ten

221 222 223

No hubieron muchas millas caminado cuando entendieron que era semejante El valor a la fama que

Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbali-
nas

Trompet
Tritruca
Kultrum

Recit.

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

alcanzada, Tenía el pueblo arauca-
no por la espalda. Los promau Maule que su- delos
caes de pieron el va- r incas vanos, al pasoy duro en
no far- tento cuentrosales salieron

224 225 226 227 228

cresc.

Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbali-
nas

Trompet
Tritruca
Kultrum

Recit.

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

-zanos Y las cosas de que, llegando Murieron Perdiendo
suerte sucedieron a las manos ore (jones) todos el campoy
los pendones

Los indios resungem Brava, sober
caes cieri bia, prospe-
millas an- ra y va-
tes del Estado

229 230 231 232 233 234 235

Δf

Piatti
Triang.
G. Cassa
Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbales
3 Timb. cromat.

Recit.
-liente
Que bien las espas
noles lo han probado,
Pero, con cuanto digo, es diferente. De la fie-
ra tracción, que, cotejado El valor
de las ar- mas y ex- tencia
ta ventaja. Y dife-

236 237 238 239 240

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

Fl.
Ob.
Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Timb. cromat.
Xilofon

Recit.
241 Los incas que
la fuerza
conocían
242 Que en la pro-
vincia indó-
mita se encierra,
243 Y con poco
a los brazos
ganarían
244 Llevada al
cabo la empe-
zada guerra.
245 Visto el errado
intento que
tratarían,
246 Desambaran-
do la ganada
tierra.
247 Volvieron a
los pueblos
que dejaron

248 Donde por
algún tiem-
po reposaron.

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Fl. *p*

Ob. *f* *p*

3 Timbales cromat. *mf*

Xilofón

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vle. *f*

Cello. *f*

C.B. *f*

6/8 = 2/4 = 3/4

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt. *f*

1 Tambor *mf*

2 W. Block

3 T. Block

Recit. *mf*

Vlns. I *p*

Vlns. II *p*

Vle. *p*

Cello *p*

C.B. *p*

249 250 251 252

Pues don adelantado, Queen Porsabio Animoso va-
 Diego de Almagro etrasmit con en todas liente fin-
 quistasse habia visto, reputado co y quisto,

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

6/8 = 3/4

Fl. w

Ob. w

Cl. w

Fgt w

Trombeta

Corso

Trombón

Piatti

Triang.

G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

3 Timb. cromat.

Recit.

253 Achile cam- De estender
no determinado y ensan-
char la fe de Cristo;

254

255 Pero en lle- Dar en
ganda al brevela
finde este vuelta te
camino. con vino.

256

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

Trombeta w

Corso w

Trombón w

Piatti

Triang.

G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

3 Timb. cromat.

Recit.

257 A solo el de
Valdivia
esta victoria.

258 Con justa y
gran razón se fue
ofor-grada,

259

Yes bien que se cele-
bre su me-

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

Tutti

8a

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombon
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Timbales cromat.
Recit.
I Vlns.
II Vlns.
Vle.
Cello.
C.B.

260 261 262 263 264

Pues pudo de-
jantarse
-moría to su
-moría espada:
Este alcanzó aquella gloria
en Araucó
Que de nadie
hasta allí fuera alcanzada,
La activa
gente al
grave yugo
Y en pre-
trajo

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

$\text{♩} = 120$

Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Timbales cromat.
Recit.

265 266 267 268

-sion la libertad redujo.
Con una espa-
da y papa solamente,
Ayudado de
industria
quietenia
Hizo con bre-
vedad de
una lucida
y gruesa
compa-
ñía

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Bongos
3 Timbales
3 Timbales cromat.

Recit.

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Y con designio
Y en un momento
Toma de Chile la derecha via,
Resuelto en acabar de esta salida
olavida.
Luro a la entrada con aquellas rentes
Batallas y encuentros peligrosos
Entiempo y lugares dife-

(269) (270) (271) (272) (273) (274) (275)

Piatti
Triáng.
G. Cassa
Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbales
3 Timbales cromat.

Recit.

221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

rentes
Que estuviere con los fines muy dudosos;
Pero al cabo, por fuerza los valientes españoles,
Con brazos valerosos Siguiendo el grado y con ra-

(276) (277) (278) (279)

Trompeta
Corno
Trombón
Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbales
3 Timbales cromat.
Xilofón

Recit.

231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

por la guerra
Ocuparon gran parte de la tierra.
Después entró y se batía
Valdivia, conquistando
Con esfuerzo
Los promaucaes
por fuerza
Curios, cautivos

(280) (281) (282) (283) (284)

Trompeta
 Corno
 Trombón
 Piatti
 Triang.
 G. Cassá
 1 Tambor
 2 W. Block
 3 T. Block
 Maracas
 Ruidoras
 3 Bongós
 3 Timbali-
 nas.
 3 Timbales
 cromát.
 Xilofón
 Trompel
 Trutruca
 Kultrum
 Recit.

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250

288
 286
 287

quenes gente belicosa
 Y el Maule y ran
 do Itata atravesando,
 Llegó al Andalién de la famosa Ciudad
 fundo de muros levantada
 288 Felice en poco tiempo
 y desdichada.

Trompeta
 Corno
 Trombón
 3 Bongós
 3 Timbali-
 nas
 3 Timbales
 cromát.
 Trompel
 Trutruca
 Kultrum
 Recit.

251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

289
 290
 291
 292
 293

Una batalla juvo aq
 uí sa ngerienta
 Donde a punto llego
 de ser perdido,
 Pero Dios le
 acorrió en
 aquella afrenta
 Que entodas
 las demas
 de batalla
 acorrido
 Otros dello
 daran mas
 tanpa

Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongós
3 Timbali-
nas
3 Timbales
cromat.

Xilofón

Recit.

Que le está este
cuenta cargo cometido;

Allí fue preso el bar. Honor de los penca
baro Aina vi flo. nes y caudillo

De a-

261 262 263 264 265



Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidor.

3 Bongós
3 Timbali-
nas
3 Timb.
cromat.

Xilofón

Recit.

El cual divide a Pen-
co del esta - do

que de Nibequeten,
copioso río. Y de otros viene
almar a compañía do;

266 267 268 269 270

cresc.

PIATTOV TRIANG. GR. C.

TAMBOR 2 W. BLOCK 3 T. BLOCK

MARAC. RUGIDOR.

3 BONGO 3 TIMB.

XILOF.

TRUTRUE.

KULTRUM.

REC.

301 de donde con presteza y nuevo brío

302 en orden buena y escuadrón formado

303 pasó de la áspera sierra, Andalicán

304 pisando la Araucana y fértil

271 272 273 274 275 276 277 278 279 280



PIATTOV TRIANG. GR. C.

TAMBOR 2 W. BLOCK 3 T. BLOCK

MARAC. RUGID.

3 BONGO 3 TIMB.

TIMP.

XILOF.

REC. Tierra

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290

VII FINAL

PIATTO
TRIANG
GR. C.

TAMBOR
2 W. BLOC
3 T. BLOC

MARAC.
RUGID.

3 BONGO
3 TIMB.

TIMP.

REC.

305 Ayudó mucho el ignorante y grave
engaño
306 de ver en animales
corregidos
307 hombres que, por
milagro y caso
extraño,
308 de la región celeste
eran venidos,
309 y del subitito es trueno

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PIATTO V.
TRIANG
GR. C.

TAMB.
2 W. B.
3 T. B.

MARAC.
RUGID.

3 BONGO
3 TIMB.

TIMP.

REC.

310 daño de los pólvora
bucos de sentidos

311 como en mortas
les dioses los
temían,

312 que con ar
dientes rayos comba-
tían.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

PIATTOV

REC. 313 Los espa-ñoles hechos ha- 314 el error confir- maban 315 afir- mando los más 316 por los presen- males; 317 y así tibios, suspensos y du-

VL. I f f

VL. II f f

VLA. f f

VC. f f

CB. f f

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

FL. f f

OB. f f

CL. f f

FAG. f f

TRP.

CORNO f f

TRB.

PIATTOV. mp

TAMBOR 2 W. B. 3 W. B. mp

MARAC. RUGIDOR mf >

TIMP. p f

REC. 318 viendo de su opresión clara se- ñales, 319 debajo de hermandad y fe jurada 320 dió Arauco, la obediencia jamás dada.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

FL. DB. CL. FAG. TRP. COR. TRB. PLATTO V. TIMP. REC.

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

321 Dejando allí el seguro suficiente, 322 adelante los

TRP. COR. TRB. PIATTOV. GR.C. KULTRUM REC. VL. I VL. II VLA. VC. CB.

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

323 nuestros caminaron; pero todas tierras llanamente, 324 viendo a Araucosujeta, se entre-garon, 325 y reduciendo a su opinión gran gente,

FAG
TRP.
COR.
TRB.
TROMP.
REC.
I
VL.
II
VLA.
VC.
CB.

siete ciudades
prosperas
fundaron:

327 Coquimbo, Penco, Angol y Santiago

328 La Imperial, Villarrica y la del Lago

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

FAG
TRP.
CORNO
TRB.
PIATT.V.
GR.C.
TAMBOR
2 W.B.
3 T.B.
3 BONGÓ
3 TIMB.
TIMP.
S.
A.
T.
B.
TROMP.
REC.

329 El fe- li- ce su- ce- so El fe- li- ce su- ce- so El fe- li- ce su-

330 la victoria, la fama y posesio- nes que adqui- rian,

331 los trujo a tal su- berbia y vana gloria

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

Egt. *f*
 Trompeta *mf*
 Corno *mf*
 Trombon *mf*
 Piatti *f* *baqueta blanda*
 Triáng. *f*
 G. Cassa *f*
 1 Tambor *f*
 2 W. Block *f*
 3 T. Block *f*
 3 Bongos *f*
 3 Timbales *f*
 3 Timbales cromat. *f* *sfz*

ce - so El fe - li - ce su - ce - so
 ce - so El fe - li - ce su - ce - so

Tromel

Recit. *332* Que en mil leguas diez *333* Sin pasar les *334* Que en al fin ha
 hombres no cambian; jamás por la memoria siete pies de tierra.

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Piatti *f* *dim.* *pp*
 Triáng. *f* *dim.*
 G. Cassa *f* *dim.*

Xilofón *f* *dim.* *pp*

Recit. *335* -bian Devenir *336* Su gloria vana y vanas pretensiones.
 a caer sus hinchazones,

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Piccolo

Ob.

Clar.

Fgt.

Trompt.

Corneo

Trombon

Piatti

Triang.

G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

Maracas

Ruidoras

3 Bongos

3 Timbales

3 Timbales cromat.

Tromel

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

A - si el in - gra - to pue - blo caste - lla - no En mal yes - tima -

A - si el in - gra - to pue - blo caste - lla - no En mal yes - tima -

Picc.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trompeta.
Corno.
Trombn.
PiaHi
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidor.

-cion i - ba cre - cien - do A - si el in -
-cion i - ba cre - cien - do A - si el in -

Tromel

Recit.
339 Y si - guiendo vano has
El soberbio su foz
Intento tan prospera corriendo;

I
Vns.
II
Vle.
Cello.
C.B.

arco sul pont.
arco sul pont.
arco sul pont.
arco sul pont.

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Picc.

Ob.

Cl. B.

Fgt.

Trompeta

Corno

Trombon

Piatti
Triang.
G. Cassa

Piano

grato pue - blo caste - lla - no en mal yes tima ción i - ba cre cien -

grato pue - blo caste - lla - no en mal yes tima ción i - ba cre cien -

Tromel

Trutruca

Kultrum

Recit.

Vns. I

Vns. II

Vle.

Cello

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Flute, Trumpet, Horn, and Trombone. The percussion section includes Triangle, Gong, and Cymbal. The string section includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The piano part is written for grand piano. The vocal lines are for a soprano and a tenor. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or dramatic text. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a tempo marking *M.D.* (Moderato). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Fl. -

Ob. -

Cl. B. -

Egt. *mf*

Tropta. *mf*

Corno *mf*

Trombon *mf*

Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongós

3 Timbali-
nas

3 Timbale-
cromat

Xilofón

Piano

pue- blo caste- lla- no en mal yes- tima- ción i- ba cre- cien- do

pue- blo caste- lla- no en mal yes- tima- ción i- ba cre- cien- do

Recit.

Vlns. I arco *mf*

Vlns. II arco *mf*

Vle. arco *mf*

Cello. arco *mf*

C. B. *mf*

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

(345)
ELES-

Cl. B.

Fgt.

Trompt.

Corino

Trombón

Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbales
3 Timb. cronat.
Xilofón

Piano

Trompet

Trutruca

Kultrum

Recit.

Vns. I & II

Vla.

Cello.

C. B.

8^a

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSA PRINT

(346) *Estado Araucano* *Acostumbrado* *mañanar y ser te mudo,*
 (347) *viéndose* *desu tronco*
 (348) *derribado, y demortales* *hombres* *oprimido*

A - si el in - gra - to
 A - si el in - gra - to

Pizz.
 mf

FL.

OB.

CLARON.

FAG.

TRP.

CORNO

TRB.

PIATTOV TRIANG. GR.C.

TAMBOUR 2 W BLOCK 3 T. BLOCK

MARAC RUGIDOR.

3 BONGO 3 TIMB.

TIMP.

XIL.

PIANO

S.

A.

T.

B.

TROMP.

TRUTRUC.

KULTRUM

REC.

I.

VL.

II.

VLA.

VC.

CB.

mf

CRESC.

BA BATA

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

349 de aqui

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

8A. - - - - -

FL. *mf cresc.*

OB.

CLARON

FAG. *f*

TRP. *f*

COR. *f*

TRB. *f*

PIATTOV. TRIANG. GR. C.

TAMB. 2 W. 3 3 T. B.

MARACRU

3 BONGO 3 TIMB.

TIMP.

XIL.

PIANO

S. *8A - 1*

A.

T.

B.

TRON.

TRUTAU

KULTRUM

REC. *350* *351* *352*

-rir libertad reprobando cido, acude al yapor la
 deber mudo, el subsi ejercicio paz.
 dio pade. de laes-pade, acusa. desu. sada.

I

VL. II

VLA.

VC.

CB.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

TUTTA FORZA

8A

FL.

OB.

CL.

FAG.

TRP.

COR.

TRB.

PIATTOV. TRIANG. GR. C.

TAMBOR 2 W. B. 3 T. B.

MARAC. RUGID.

3 BONGO 3 TIMB.

TIMP.

XIL.

PIANO

S.

A.

T.

B.

TROMP.

TRUTRUC.

KULTRUM.

REC.

I VL.

II VL.

VLA.

VC.

CB.

lla. no en mal yes- tima ción i- ba cre cien- do

lla- no en mal yes- tima ción i- ba cre cien- do

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

tr

Ped.

8A B.

8A

FL.

OB.

CL.

FAG.

TRP.

COR.

TRB.

PIATTOV.
TRIANG.
GR.C.

TAMBORE
2W.B.
3T.B.

MARAC.
RUGIDA.

3 BONGO
3 TIMB.

TIMP.

XIL.

PIANO

S.

A.

T.

B.

TROMB.

TRUTRUC.

KULTRUM

REC.

VL. I

VL. II

VLA.

VC.

CB.

TUTTA FORZA

TUTTA FORZA

TUTTA FORZA

TUTTA FORZA

ffff

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200