I. Allegro ♩= 132

Cecerra-Schmidt: (1) Konzert für Cello u. Orchester 1983-84

S.A.C.E.M.
18. MAR. 1994
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY SUR SEINE CEDEX

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3. Cmi. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

1. 3 p

3. fp fp. fp.

p f

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

p

Pno.

66 paris
Commission du : 27 AVR. 1994

1 - 24 Pauk
2 - 12
3 - 9

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mp. f mf f

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

mf

fp. p

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

a 2.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

Sord. 3. mp

Sord. 4. mp

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Xilor.:

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

Dch, Izq mf

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

fp.

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Cors

2.4.

1.2. Trbns. 3.

3. Sord.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

Sol♯

Sol♮, La♮, Re♯

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

a 2.

p

mp

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Tebni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

mf

'CELLO SOLO

Cello Solo

mf

f

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

sord.

p

mp

1.2 Fl. 3. (Picc)

1. PP 3. 2. 1. PP

1.2. Obi. 3. C.I.

Ob. 3. PP 1. PP

1.2. Cl. 3. Cl.b

Cl. basso PP

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

pp

1. P 2. P 1. P

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Cmis. 2.4.

2. P. P PP.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilof.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

vibraphon: vib. lento! mf Pedal

f

P. PP.

'CELLO SOLO

Cello Solo

mf P

arco: Vcl. . . .

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

sord. PP

sord. PP.

Sord. PP

(sul IV) pp.

Pizz. P

1.2 Fti. 3. (Picc) — 1. mf — 8va — ff

1.2. Obi. 3. C.I. — 1. mf (1.) — 8va — ff

1.2. Cfr. 3. Cl.b — 1. mf — tacet — f — ff

1.2. Fgti. 3. Ctfg. — 2. a 2. — p

BRONCES:

1.2. Tuba. 3. — Sord. 1, 2. — f — ff

Sord. 3 — f — p

1.3 Cornis. 2.4. — tacet

1.2. Tabrin. 3. — tacet

Tuba — tacet

PERCUCION:

Metal — tacet

Madera — tacet — ff

Vibr. — f — ff

Xilor. — tacet

Timbs (parches) — tacet

Timbs — slissando — f — ff

Pno. — tacet — mp

Arpa — tacet

'CELLO SOLO

Cello Solo — f — ff — mf

1. Vni. 2. — div. — f — ff — mf

Vle. — f — ff

'calli — f — ff

'bass — f — ff

astr. mfp

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

P 1. 3. P.2.

Cl. basso.

mP

1.2. Cfs. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cffg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

f

mp

1.3 Crnis 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

mp.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

f

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

p

mp.

mfp.

mf

f

Pizz.

1.2. Fti. 3. (Picc)
1. mutar in Piccolo.
1. p
mutar in C. Inglese

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cttfg.

BRONCES:

1.2. Tbne. 3.
1 f vía sordino.

1.3 Crni. 2.4.
1-4 vía sordino

1.2. Tbnes. 3.
1. sord. f
3. sord. f vía sordino

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.
non vibrato.
p.
Pedal

Xilor.
f

Timbs (parches)

Timbs

Pno.
f
f

Arpa
Sib, La #
p.

CELLO SOLO

Cello Solo
(f) molto dim.
p

Vni. 1. 2.
Vla sordino

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fl. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clt. 3. Cl.b

1.2. Fotl. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Crnts 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

mueta in Cl. 3.

Do♯, Sol♯, Re♭, La♯, Reb, Mib, Fa♭

expresivo

deja sonar!

Orquesta

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

P P C.I. P

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mf

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpa. 3.

1.3 Cnis 2.4.

1.2. Tbnis 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'cellí

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clti. 3. Cl.b

1.2. Fti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3. Crni. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs.

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

p

p

p

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfsg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3. Cmi. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Perc.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)
1.2. Obi. 3. C.I.
1.2. Cri. 3. Cl.b
1.2. Ftti. 3. Ctfg.
BRONCES:
1.2. Tuba. 3.
1.3 Cmi. 2.4.
1.2. Tubas 3.
Tuba
PERCUCION:
Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbo (parches)
Timps
Pno.
Arpa
'CELLO SOLO
Cello Solo
1. Vni. 2.
Vle.
'celli
'bass

1. P
a2.
+1.
2. P
Ctfg. P
C.J.
POCO CRESC.
Pianista
Registros para percutir con manos sobre las cuerdas
Agudo
Medio
Grave

1.) Si la tapa está solo abierta
2.) Si la tapa ha sido sacada

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

mp

1.2. Cfri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfsg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3. Crni. 2.4.

1.2. Trbns. 3.

Tuba

PERCUSION:

mp

1) Metal: címbalos, cencerros, platillos volantes, Gong gigante, Trueno

Madera: W. blocks, Temple-blocks, Tamb. de madera

VII = "clusters" = varios instrumentos a la vez en afinaciones cercanas } tocar con ambos manos } con mazas ó baqueta. El ptr. ideal son 6 baquetas.

Agudo I — Medio I — Grave

Vibr.

Xilor.

Bongos, Congas, Rototoms, Bombos (Gr. Casse)

Timbs (parches)

Repetir los "clusters" con elementos planos que abarquen 5 Tonos a lo menos, o con 6 baquetas.

Clusters "VII"

Parches, al igual que Metal y Madera de la Perc.

Timbs

2.) VII

mp

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

p p

Vle.

p

'celli

'bassi

»Sönova« Nr. 317 - 36 zeilig

1. "[ ]" = Distribución percusiones.

2. "Cluster" a percutir en posición aguda

Becerra-Schmidt := (16) Konzert für 'Cello u. Orchester 1983-84

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfri. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cfsg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3. Cmti. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION: semple calle ... mf

Metal: Agudo / Medio / Grave

Madera: Agudo / Medio / Grave

Vibr.

Xilof.: Agudo / Medio / Grave

Timbs (parches)

Timbs

Perc.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. 2. Vni.

Vle.

'cellí

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpa. 3.

1.3 Cnis 2.4.

1.2. Tobas 3.

Tuba

PERCUCION:

Desplazarhacia arriba ↑, hasta →

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (pardos)

Timbs

Desplazar hacia abajo "↓" hasta →

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc.)

1.2. Obi. 3. C.I.

1. mp fp

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Tfti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3. Ctni. 2.4.

4. p

1.2. Trbnes. 3.

1. p mf, p

3. p mf, p

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps.

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

dim... ...mp mf

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

Pizz. mp

'bassi

Pizz. mp

arco

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

Cl. Bass. mp.

1.2. Tfti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cornis 2.4.

1. P

2. mf, p

1.2. Trbnes 3.

1. 2. mf, p

3. mf, p

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilof.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

f

f

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftoti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpas. mf, p. 3 mfp

1.3 Ctmi. mfp

2.4.

1.2. Tobmi. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa Re♭, Do♯, Sol♭, La♭, mi♭, Si♯, Fa♭ mp

'CELLO SOLO

Cello Solo f mp mf

1. Vni. mf

2. mf

Vle. mf

'celli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

1.3. Ctni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Tfti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Ctni.

2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

cuerdas

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2 Obi. 3. C.I.

1.2. Cfri. 3. Cl.b

Cl. basso.

P.

2. P.

1. P.

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpa. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Tbnis. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mp.

1. Vni. 2.

div.

div.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clt. 3. Cl.b

cl. basso:

mp.

cresc.

2.

mp.

1.2. Ftti. 3. Cfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

cresc.

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mp.

mp. cresc.

1. Vni. 2.

Vle.

'cellí

'bassí

PP

P

P, PP

(PP)

unis.

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2 Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpa. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Gtr. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

1.

BRONCES:

1.2. Tpta. 3.

1.3 Corni 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

1.

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cfag.

Fl. 3.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Cmi. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION: - - - p

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc.)

1. fp. 2. fp. 3. fp

1.2. Obi. 3. C.I.

1. fp# 2.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

3. Sord.

1.3 Ctni. 2.4.

fp. bouché "+" 1 3 fp fp. #

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno. mp

Arpa

CELLO SOLO

Cello Solo mf spicc.

1. Vni. P

2. P

Vle. P

Cellos

Contrabajos

1.2. Fti. 3. (Picc.)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cfsg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3. Cmti.

2.4.

1.2. Tromb. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni.

2.

Vle.

'calli

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Gtr. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3. Crni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Taimbs (parches)

Timbs

P

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

molto

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

sfz f dim.

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Tpti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cornti 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

1. P

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mf P p.

#p

p

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfg.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

1.3 Crni. 2. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

con sord: p mp

via sord.

PERCUCION:

Metal

Marimba

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Perc.

Arpa

CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2 Fl.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Gtr.
3. Cl.b
1.2. Fgti.
3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs.
3.
1.3 Crni.
2.4.
1.2. Trbns.
3.
Tuba

3. fp.
2. f
3. f

PERCUCION:

Metal
Marim.
Vibr.
Xilor.
Timp (parches)
Timps

Pno.

Arpa

Po♯, Re♯, Mi♯, Fa♯, Solb, Lab, Sib

'CELLO SOLO

Cello Solo

fp. mp. f

1. Vni.
2.
Vle.
'calli
'bassi

fp. mp.
fp. mp.
f f
f f

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr. — Agudo, Medio, Grave

Xilor. — Ag., Med., gr.

Timbs (parches) — Gliss. Crom. descendentes "", con baquetas — Pedal

Timbs

Pno. — Agudo, Medio, Grave: Sobre el tedado: con ambas manos extendidas y juntas — Pedal

Arpa — Agudo, Medio, Grave: Glissandi, con ambas manos, ascendentes y cortos

desplazar hacia abajo, poco a poco.

desplazar hacia abajo, poco a poco.

desplazar hacia abajo, poco a poco.

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. 2. Vni.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftoti. 3. Cffg. 2:

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3. Cmti. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba 2:

PERCUCION: ... mf ... mP ...

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (pardres)

Timps 2:

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. div. { ff +en dim. poco ---- f- . .

2. { ff +en. dim. poco ... f ...

Vle. { ff#p. +en. dim. poco --- f ...

'calli { dim. poco --- f ...

'bassi { ff +en. dim. poco ... f ...

1.2 Fti.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Cti.
3. Cl.b
1.2. Ftti.
3. Ctfg.
BRONCES:
1.2. Tuba
3.
1.3 Ctni.
2.4.
1.2. Tromb.
3.
Tuba
PERCUCION:
Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbs (parches)
Timbs
Pno.
Arpa
'CELLO SOLO
Cello Solo
1. Vni.
2.
Vle.
'calli
'bassi

c.i.
mp
3. clar.
3. fagot
1.
3.
1.
1.
1.
Tacet
Tacet
Tacet
sola
mf dim. poco ...
P. dim ... poco...
archi ... mf ...
... mf ...
... mf ...
... mf ...
... mf ...
... mf ...

1.2 Ftl. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftpi. 3. Ctfg.

Tacet.

(Tacet.)

(Tacet)

Tacet

Tacet. Solo

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cmi 2.4.

1.2. Tebnis 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

... pp (rimane)

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'calli

'bassi

1) Si no se dispone de la Xilorimba grave , octávese este sonido.

•Sünova• Nr. 317 - 36 zeilig

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cttfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cors 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

1.2 Fti.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Gtr.
3. Cl.b
1.2. Tpti.
3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba.
3.
1.3 Ctrni.
2.4.
1.2. Tebnis.
3.
Tuba

sord.
3. 2. sord.
4.

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbo (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

p subito

1. Vni.
2.
Vle.
'celli
'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)
1.2. Obi. 3. C.I.
1.2. Cri. 3. Cl.b
1.2. Fgti. 3. Ctfg.

1. p mp.
2. p p mp

1 p mp
2 p mp

mf
mf
mf
mf

BRONCES:

1.2. Tuba 3.
1.3 Crni.
2.4.
1.2. Tobnis 3.
Tuba

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Taimbs (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mp mf

1. Vni. 2.
Vle.
'calli
'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr. — Vibr.! — vibrato.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo — dim.

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cffg.

2. u. pp

3. u. pp

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cmti 2.4

1.2. Tbnin 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Gliss. lento sobre cuerdas

Ped.

dejar sonar

Arpa

Gliss. lento

dejar sonar

'CELLO SOLO

Cello Solo

tan.

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

Facet.

pp

1.2 Fti. 3. (Picc) — Piccolo: p.

1.2. Obi. 3. C.I. — pp

1.2. Cri. 3. Cl.b

1.2. Tfti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3 Cnis. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr. — vibrato! — Ped. P

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Perc. — p

(Ped.)

Arpa — Sib, La# — p

'CELLO SOLO

Cello Solo — p

1. 2. Vni. — p

Vle. — p

'celli

'bass

1.2 Fl. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'cellis

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Gtr. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Cmta 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

cellí

bassi

div.

Pizz

(ff)

1.2 Fti. 3. (Picc)
1.2. Obi. 3. C.I.
1.2. Cri. 3. Cl.b
1.2. Fgti. 3. Ctfg.
BRONCES:
1.2. Trba. 3.
1.3 Crni. 2.4.
1.2. Trbni. 3.
Tuba
PERCUCION:
Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbs (parches)
Timbs
Pno.
Arpa
'CELLO SOLO
Cello Solo
Vni. 1. 2.
Vle.
'celli
'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc) ... pp

1.2. Obi. 3. C.I. ... pp

1.2. Cfti. 3. Cl.b pp

a2. 1.2. Tpti. 3. Ctfg. pp p

BRONCES:

1.2. Tpas. 3. 1.3 Ctni. 2.4. 2. PP p

1.2. Tpbni. 3. Tuba

PERCUCION: ... PP

Metal Madera Vibr. Xilor. Timbo (parches) Timbs pp p (p) mp

Pno. Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo p mf

1. Vni. 2. ... pp

Vle. pp

'celli p

'bassi p

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfr. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

1. 2.

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

Re♯, La♮, Sol♮ mf.

Do♮, Re♮, Sol♯ mp

'CELLO SOLO

Cello Solo

(f)

Pizz (f) Pizz.

arco!

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc.)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clt. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Cors 2.4.

1.2. Trbns. 3.

Tuba

sord. 3. mp 4. mp

3. ord. p

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilar.

Timbs (parches)

Timps

Perc.

Arpa

mp mf

'CELLO SOLO

Cello Solo

(arco) f Pizz arco

1. Vni. 2.

Vle.

'cellos

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cffg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cmti 2.4.

1.2. Tobni 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'cellí

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marimba

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. arco

2. arco

Vle. arco

'celli

'bassi

II Lento, ♩= 52 (ARIA) Becerra-Schmidt ≔ (52) Konzert für 'Cello u. Orchester 1983-84

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Crni. 2.4.

4.P 4.P

1.2. Tromb. 3.

Tuba

PERCUSION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps.

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

serenamente

Cello Solo

p simile mf p p

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

con sordino div. p (sul III) p p

»Sibova« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2 Fti.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Cfi.
3. Cl.b
1.2. Fgti.
3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Trbs.
3.
1.3 Cmi.
2.4.
1.2. Trbnes.
3.
Tuba

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbs (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

(mf) p cresc. ... mf ... p

simile

arco

mp dim.

1. Vni.
2. con primi
Vle.
'calli
'bassi

unis.

simile

simile

simile

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfsg. 2.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Cmi. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mp pp mp

1. Vni. 2. (coi primi)

Vle.

'calli

'bassi

»Sönova« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

p do d

3.cl. p.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Crni. 2.4.

1. p.

1.2. Tobni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

simile

1. Vni. 2.

simile

Vle.

'calli

'bass

»Sanova« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Ftoi. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Crni.

2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilof.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mp mf p

1. Vni. 2

con sordini

simile

Vle.

'celli

simile

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Ftfi. 3. Ctfg.

BRONCES:

1. mfp

2. mfp pp

1.2. Trba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Tobnis 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo mfp ff tem. mfp

arco pp

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

»Sinova« Nr. 817 - 36 zeilig

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Tfti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpa. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Tbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (pardos)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

cresc. . . .

. . . mf

Cello Solo

Più

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

Sordino!

•Sánova• Nr. 717 - 36 zeilig

Becerra-Schmidt: Konzert für Cello u. Orchester 1983-84

59 TANGO ♩ = 120 a tempo

Trágicamente:

1.2. Fti. 3. (Picc.)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfsg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3. Cors. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

staccatissimo

(Tacet non repet.)

PERCUSION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

Do♯, Reb, Fab, Lab

Tamburino

W. Blocks:

sfz

dim.

CELLO SOLO

libremente

TANGO ♩ = 120 a tempo

Trágicamente

Cello Solo

f

p

tan

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

staccatissimo!

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Tpti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cmi. 2.4.

staccatissima!

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

... mf ...

... p

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1) Sonidos tenuto (largos) siempre ⌢, salvo indicación en contrario

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cffg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps.

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

coi primi!

1.2. Fti. 3. (Picc)
1.2. Obi. 3. C.I.
1.2. Cfi. 3. Cl.b
1.2. Fgti. 3. Cfsg.
a 2 mp
a 2 mp
a 2. mp

BRONCES:

1.2. Tuba
3.
1.3 Cmis
2.4.
1.2. Tbnes
3.
Tuba
Ohne . . . mf . . .
sfz
sfz
sfz
2. mp. . . .
mp. . .
mp. . .
p

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilar.
Timbs (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo
mf

ad-dis. dim.

1. Vni.
2.
Vle.
'celli
'bassi
mp.

»Sûnova« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2 Fl.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Clr.
3. Cl.b
1.2. Fgti.
3. Ctfg.
1. mf
1. mf
Cb. basso. mf
BRONCES:
1.2. Tuba
3.
sord.
1.3 Crni.
2.4.
1.2. Trbnes.
3.
Tuba
PERCUSION:
Timp. Metal
mp
Mader.
Vibr.
Xilor.
Timbs (parches)
Timbs
Pno.
Arpa
'CELLO SOLO
(aprox. breve)
Cello Solo
Pizz.
f
sfz
sfz
1. Vni.
2.
Vle.
'celli
'bass
div.
div.

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

C. I.

mf f p.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

mf

ff 1. f 2. fp

(1) (2) p. sin SORd.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Tpnis 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

mp

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

f/mf ff2 decino f

1. Vni. 2.

f coi primi

Vle.

'celli

'bassi

p Tacet arco mp con 'celli

»Sûnova« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

staccatissimo mp. 1. 2. C.I. mp.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

staccatissimo mp. 1. 2. Fag. 3. mp.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Tabni. 3.

Tuba mp

mp.

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbos (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

sf2 f

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass (coi celli)

»Sinova« Nr. 387 - 36 zeilig

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Gtr. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

1. 2.

mp.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

espressivo

mp.

Coi primi espressivo.

mp.

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

mp. Pizz

mp. Pizz

„Sünova" Nr. 136 zeilig

85

1.2. Fti. 3. (Picc.)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

mf

mf

mf

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps

Pno.

f

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Pizz

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

Südwest Nr. 817 - 36 zeilig

1.2. Fl.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Clt.
3. Cl.b
1.2. Fgti.
3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Tuba
3.
1.3 Ctni.
2.4.
1.2. Tromb.
3.
Tuba

PERCUCION:

Metal
Marim.
Vibr.
Xilor.
Timbo (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni.
2. (coi primi)
Vle.
'celli
'bassi

»Sünova« Nr. 31 36 zeilig

1.2 Fl. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

mf

1.2. Cri. 3. Cl.b

mf

mf

1.2. Fagti. 3. Ctfg.

mf

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Tromb. 3.

Tuba

PERCUCION: Riprendere il tempo ---- I°

Metal

Madera

Vibr.

Xilof.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

sf₂

p

Lasciare poco a poco lo stile di Tango.

1. Vni.

2.

divi Vle.

'celli

'bassi

Con 'celli

arco

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

qui finisce "Tango" →

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

Tpo. 1° Becerra-Schmidt := (71) Konzert für 'Cello u. Orchester 1983-84

1.2. Fl.
3. (Picc)

1.2. Obi.
3. C.I.

1.2. Cfr.
3. Cl.b

1.2. Fgti.
3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbas.
3.

1. Sord. pp.

via sord.

mp

1.3 Ctmi.
2.4.

2. Sord. pp.

mp

1.2. Trbni.
3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Teimbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO ARIA

Cello Solo

p.

simile

1. Vni.
2.

simile

simile

Vle.

Sordinos pp

'celli

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc.)

3. Fl.

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3. Crni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mf

mf

1. Vni. 2

Coi primi

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Gtr. 3. Cl.b

1.2. Ftis. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Cors 2.4. (1.) PP P

1.2. Trbns 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo — mf, P.

accel. — mf P

1. 2. Vni. — sobrenatir un poco

Vle.

'calli

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfg.

BRONCES:

1.2. Trbe. 3.

1.3 Cmis 2.4.

1.2. Trbns 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo — mp. — mf — p.

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Ftpti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpbs. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Tobni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'calli

'bassi

sordino.

(arco.)

P

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1. mf

C.I. mp.

2.

Cl. basso mp.

1.2. Ctr. 3. Cl.b

1.2. Tpti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3 Ctni. Sord.

2.4. f. mp, p.

1.2. Tobni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mf p p

simile

poco dim

1. Vni. 2. div.

Vle.

'celli

'bassi

Via arco.

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.i.

pp.

1.2. Cti. 3. Cl.b

pp

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Tobni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

pp.

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

Bünova Nr. 317 36 zeilig

151

III FINALE

♩.=60
♪ = 180

1.2 Picc. 3. (Picc)
1.2 Obi. 3. C.I.
1.2. Cfi. 3. Cl.b
1.2. Fgti. 3. Cfag.
BRONCES:
1.2. Trba. 3.
1.3 Cmi.
2.4.
1.2. Trbni. 3.
Tuba
PERCUCION:
Metal
Madera
Vibr.
Xilof. Xilor.
Timbo (parches)
Timps
Pno.
Arpa
'CELLO SOLO
Cello Solo
1. 2. Vni.
Vle.
'celli Pi 'bassi
Pi: 22

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbas. 3.

mf

1.3 Ctrni.

fp

2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilofon Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

sfz ten.

sfz ten.

Vni. 1. 2.

modito.

Pizz

Vle.

'celli

'bassi

arco

mf

con 'celli

mf

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3. — Sordino

1.3 Ctnis 2.4. — 4. — p. L+p.

2. Sord. 3.

1.2. Trbnis 3. mp, p.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor. Xilorimba: mp.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo — f mp — f mp. f>

1. Vni. 2. — arco — mf — fp. — p.

Vle. — mf

'celli — p. — Con 'cell. p

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

Sordino

1.3 Cors 2.4.

4. — p. L+p.

1.2. Trbns 3.

2. Sord. 3.

mp, p.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Xilorimba: mp.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

ARCO

1. Vni. 2.

Vle.

'cellí

'bassi

con 'celli

1.2. Fti. 3. (Picc)

1. 2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Ftpti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Gtr. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Bongos: (doble)

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfsg.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3 Cmi. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'cellí

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfri. 3. Cl.b

cl. b-asso: pp

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3. Ctni. 2.4.

1.2. Trbns. 3.

Tuba

PERCUCION:

Cello Solo

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. 2. Vni.

Vle.

'cellí

'bassi

arco pp

pp

pp.

1.2 Fti. 3. (Picc)

1. 1.2 Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Ftpti. 3. Cffg.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

1.3 Cmi. 2.4.

1.2. Tebni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

Fa#, Sol#, Lab

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clri. 3. Cl.b

3.tb. m.f

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Crni.

2.4.

1.2. Tabni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mp. mp.

Vni. 1. 2.

Vle.

'cellí

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbe. 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fl. 3. (Picc)

Piccolo: mp

(a 2) mf

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

1. mf

1.2. Fgti. 3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Tuba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Tbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

f

1. Vni. 2.

Pizz. mf

toi primi

Vle.

'celli

'bass

p

Pizz. mf

f

1.2. Fti.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Cfi.
3. Cl.b
1.2. Fgti.
3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Trbs.
3.
1.3 Cmi.
2.4.
1.2. Tbnes.
3.
Tuba

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilof.
Timbs (parches)
Timps
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni.
2.
Vle.
'cellí
'bassi

„Sânova" Nr. 317 - 36 zeilig

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbe. 3.

1.3. Ctni. 2.4.

1.2. Trbni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

Do♯, Re♯, Fa♯, Sol♯, La♭

'CELLO SOLO

Cello Solo

(f)

andante

p

pp

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

(p)

1.2. Fl. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cl. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Cors. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Piatti:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilof.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

»Sönora« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cri. 3. Cl.b

Cl.b. P

1. 1.2. 2. Fgti. 3. Ctfg. 3. Fg.

P.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Cmi. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Tambores

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps.

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2 Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilof.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Gtr. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Ctrts 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Taimbs (parches)

Timbs

Prp.

Arpa

Si♭, Re♭, Mi♭, Fa♯, Sol♭

'CELLO SOLO

Cello Solo

arco

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1. P. 1. P. dim...

mf

P. subito

P subito

P. subito

P. subito

P subito

PP

sul pont.

Sönovda Nr. 317 - 36 zeilig

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

pp. - - -

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Tobin. 3.

3-sord. pp — cresc. - - -

- - - mp

Tuba

PERCUCION:

Metal Tple. Blocks: Maracas

pp pow cresc. - - - - - p

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

mp.

Arpa

CELLO SOLO

cresc. - - - - - mf - - -

pizz. →

Cello Solo

mp.

arco

cresc. - - -

- - - mp - - -

1. 2. Vni.

Vle.

'calli

'bassi

(PP)

(arm.)

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfr. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

pp.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3. Cors. 2.4.

1.2. Tobas 3.

3-sord. pp cresc. ... - ... mp

Tuba

PERCUCION:

Metal Tple. Blocks: Maracas

pp pow cresc.... p

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

mp.

Arpa

CELLO SOLO

cresc. ... mf ...

Cello Solo

pizz. → mp.

arco cresc.

- ... mp ...

1. 2. Vni.

Vle.

'calli

'bassi

(PP)

(arm.)

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

pp.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cmi. 2.4.

1.2. Tobin. 3.

3-sord. pp cresc. mp

Tuba

PERCUCION:

Metal Tple. Blocks: Madera

pp pow cresc. p

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

mp.

Arpa

CELLO SOLO

cresc. mf

Cello Solo

pizz. → arco mp.

cresc. mp

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bass

(PP) (arm.)

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cttfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

(senza sord.)

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Tromb. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

mp

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

arco!

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

arco normal

arco normal

arco normal

arco normal

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cmti.

2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Piatti Becken:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilof.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

enérgico

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bass

Obo.

Pizz. f

mp.

p

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftfi. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Tobni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1 2

Vle.

'celli

'bassi

1) Xilorimba: → Xilofon

mantellato

fp

1) En caso de optar, → Xilofón!

1.2 Fl.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Cfi.
3. Cl.b
1.2. Fgti.
3. Cfg.

BRONCES:

1.2. Trbs.
3.
1.3 Crni.
2.4.
1.2. Trbnes.
3.
Tuba

PERCUCION:

cimbales:

Metal
Mader.
Vibr.
Xilor.
Timbs (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

arco

1. Vni.
2.
Vle.
'celli
'bassi

non div.

div.

ARCO

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfr. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3. Cornis

2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

apresivo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES: f

1.2. Tuba 3.

1.3. Crni.

2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Xilofón: f

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO ff

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bass

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

G.I.:

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpas 3.

Sord.

1.

f fp

1.3 Cors 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

poco a poco dim...

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

mf

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

ff

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

div.

unis.

div.

f

1.2 Fti. 3. (Picc) — 1. 2. — 1. 2. Obi. 3. C.I. — 1. 2. Cfi. 3. Cl.b — 1. 2. Ftti. 3. Cttfg. — 3.Fg. — 1. 2. — Q. basso — 4. tacet — 2.

BRONCES:

1. 2. Tpta. 3. — via sord. — 1. 3 Crni. 2. 4. — 1. 2. Trbnes. 3. — Tuba

PERCUCION: — mf

Metal — Madera — Vibr. — Xilor. — Timbo (parches) — Timbs

Pno. — Arpa

'CELLO SOLO — f

Cello Solo

1. Vni. 2. — mf — cori primi — Vle. — Pizz — 'calli — 'bassi — mf

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO (div.)

Cello Solo

1. Vni. 2

Vle.

'cellí

'bassi

1.2. Fl. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfg.

3.Fg: p

1.p

3.Ob.: p

BRONCES:

1.2. Tpta. 3.

1.3. Cmi. 2.4.

1.2. Tbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Harpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

poco a poco...

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

1.2 Fti.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Cti.
3. Cl.b
1.2. Fgti.
3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpas
3.
1.3 Ctni.
2.4.
1.2. Trbnes
3.
Tuba

3. p p.
4 p.

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbo (parches)
Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

...mp.

Cello Solo

1. Vni.
2.
Vle.
'celli
'bassi

(div.)

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clri. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpte. 3.

1.3 Crni. 2.4. p.

1.2. Tbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibraphone:

Vibr. Pad Z

Xilor.

Gong gigante pp

Roce circular con metal pulido, por ej: canto de escobilla

Timbo (parches)

Timbs

Pno. mp. Pad. Z

Arpa

CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

Tutti ff subito

Becerra-Schmidt: (108) Konzert für 'Cello u. Orchester 1983-84

1.2. Fti. 3. (Picc) — a2 — Piccolo:

1.2. Obi. 3. C.I. — a 2 — Ob. 3. col primo

1.2. Cri. 3. Cl.b — a 2 — Cl. bass: col primo

1.2. Fgti. 3. Ctfg. — a2 — 3. Fg. col primo

BRONCES:

1.2. Tuba. 3. — a2 — colla 1ª

1.3 Crni. 2.4. — 1. — p subito

1.2. Tromb. 3. — 2. — p subito

Tuba — p subito

PERCUCION:

Metal — Timbal: — Platti

Membr. — Maracas: — p subito

Vibr. — como xilorimbo

Xilor. — percutir cluster con glissando plano y largo

Timbo (parches) — Cr. Cana

Timbs

Pno. — (cluster con ambos brazos) (Ped Lib)

Arpa — Do♭, Re♯, Mi♭, Fa♭, Sol♭, La♯, Si♭

'CELLO SOLO

Cello Solo — Do♭, Re♯, Mi♭, Fa♭, Sol♭, La♯, Si♭ — f — p ten.

Vni. 1. — div. — p subito

Vni. 2. — div.

Vle. — div.

'celli — div.

'bassi — div.

p subito

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tpta. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

Marcas

Metal

Mader.

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps.

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

furioso →

Cello Solo

p

1. Vni.

2.

Vle.

'calli

'bassi

unis.

1.2 Fti. 3. (Picc)
1.2. Obi. 3. C.I.
1.2. Gtr. 3. Cl.b
1.2. Ftti. 3. Cttg.
BRONCES:
1.2. Tuba 3.
1.3 Cmti 2.4.
1.2. Trbnes 3.
Tuba
Maracas
Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbo (pardnes)
Timbs
Pno.
Arpa
'CELLO SOLO
Cello Solo
Vni. 1. 2.
Vle.
'celli
'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)
1.2. Obi. 3. C.I.
1.2. Cfi. 3. Cl.b
1.2. Ftti. 3. Ctfg.
BRONCES:
1.2. Tuba 3.
1.3 Cmti 2.4.
1.2. Tbnes 3.
Tuba
Maracas
Metal
Marim.
Vibr.
Xilor.
Timbs (parches)
Timps
Pno.
Arpa
'CELLO SOLO
Cello Solo
1. Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

2. P.

1. P.

1.2. Cri. 3. Cl.b

2. P.

1.2. Tpti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cors 2.4.

1.2. Tebnis 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bass

1.2 Fl. — 1. P.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Cri.
3. Cl.b
1.2. Fagti.
3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba.
3.
1.3 Corni.
2.4.
1.2. Tromb.
3.
Tuba

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilor. — Xilorimba: mp
Timbo (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO — ponticello

Cello Solo — mp.
1. Vni.
2.
Vle.
'celli — Pizz. p.
'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Tobni. 3.

Tuba

PERCUCION:

Platti: ♪ p

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

Do, Reb, Fab, Mi♯, Sol♯, La♮ mp

CELLO SOLO (part.)

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'colli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfag.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

1.3 Cmi. 2.4.

1.2. Tobas. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'cellí

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfr. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfg.

BRONCES:

1.2. Tpas 3.

1.3 Cornis 2.4.

1.2. Tbnes 3.

Tuba

Sord.: p.

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timps

Pno.

Arpa

Rad.

Rotatorios:

pp

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. 2. Vni.

Vle.

'celli

'bass

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfr. 3. Cl.b

1.2. Tpti. 3. Ctsg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cornì 2.4.

1.2. Trbnì 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Taimbs (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1 Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

1.2 Fti.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Cfti.
3. Cl.b
1.2. Tpti.
3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba
3.
1.3 Cmti
2.4.
1.2. Tobni
3.
Tuba

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbs (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni.
2.
Vle.
'celli
'bassi

a tempo

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

1 pp

3

cl. basso.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Crni. 2.4.

pp

1.2. Trbnes. 3.

pp

Tuba

PERCUCION:

Timb. Platti.

PPP

2) POCO CRESC. fino al

Metal

Mader.

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

PPP

Timbs

PPP

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

pp

Vni. 1. 2.

Vle.

'celli

'bassi

pp

p

p

p

1) Volumen de referencia es el solista! El resto crece lo que no "tape" al 'cello!

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clr. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

pp 1. P.

BRONCES:

1.2. Tpta. 3.

1.3 Crnis 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timps

+ trombones: pp.

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mp.

Vni. 1. 2.

Vle.

'cellí

'bassi

mp. mp. mp.

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

(2.) pp

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

1 2 p 3. Fg

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cmti. 2.4.

1.2. Tbnes 3.

Tuba

PERCUSION: (CRESC...)

Metal

Marim.

p

Vibr.

Xilor.

Bongos: p.

Timbs (pardos)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

mf

1. 2. Vni.

p

p.

Vle.

'calli

'bassi

non div.

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

C. I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

a 2

2.

BRONCES:

1.2. Trbas. 3.

1.3 Cmis. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

1.2 Fti. 3. (Picc) — a 2.
1.2 Obi. 3. C.I.
1.2. Cri. 3. Cl.b
1.2. Fgti. 3. Ctfg.
BRONCES:
1.2. Trbs. 3.
1.3 Crni. 2.4.
1.2. Trbnes 3.
Tuba
PERCUCION:
Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbo (parches)
Timbs
Pno.
Arpa
'CELLO SOLO
Cello Solo
1. 2. Vni.
Vle.
'celli
'bassi

Piatti (Becken)

Si#, Fa#, Sol#, Lab

1.2 Fti. 3. (Picc)
1.2. Obi. 3. C.I.
1.2. Cti. 3. Cl.b
1.2. Fgti. 3. Ctfg.
BRONCES:
1.2. Trbs. 3.
1.3 Crni. 2.4.
1.2. Trbnes. 3.
Tuba
PERCUCION:
Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbo (parches)
Timbs
Pno.
Arpa
CELLO SOLO
Cello Solo
1. Vni. 2.
Vle.
Cellos
Bajos

mp. a2. 1. 2. mp. a2. mp. Adlib. mp. 1. 2. 3. mp. le 5 sola mp. mp. a2. mp.

a 2

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfr. 3. Cl.b

1.2. Ftti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbas. 3.

1.3 Corni 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Teimbs (parches)

Timps

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'cellí

'bass

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfg. 3. Cl.b

1.2. Ttpti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trba. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUSION:

Metal

Madera

Vibr. — non vibr.: mp

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa — Dob, Reb, Mib, Fa / Solb, Lab, Sib

CELLO SOLO

Cello Solo

Vni. 1. 2.

Vle.

'calli

'bassi — Pizz. mp. Pizz. mp.

»Sönnova« Nr. 317 - 36 zeilig

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Trbas. 3.

1.3 Cornis 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUSION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Acpa

Vibraf. mp

Xilor.

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'cellí

'bassi

arco

mondiv.

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2 Obi. 3. C.I.

1.2. Cfr. 3. Cl.b

1.2. Ftpti. 3. Ctfg.

1. — mp.

BRONCES:

1.2. Tpas. 3.

1.3 Crnis 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

Celli

Bcass

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfi. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Tromb. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilof.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Clr. 3. Cl.b

1.2. Ftfti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Crnit 2.4.

1.2. Tobnin 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr. Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'cello

'bass

1.2 Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfr. 3. Cl.b

1.2. Fgti. 3. Cfgs.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Cors 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Timbs (parches)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO Stringendo tutta forza

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'cellis

'bass

div. mf

1.2 Ftl.
3. (Picc)
1.2. Obi.
3. C.I.
1.2. Cfr.
3. Cl.b
1.2. Ftoti.
3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba
3.
1.3 Cmi.
2.4.
1.2. Tobni.
3.
Tuba

PERCUCION:

Metal
Madera
Vibr.
Xilor.
Timbo (parches)
Timbs
Pno.
Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

(dib.)
1. Vni.
2.
Vle.
'celli
'bassi

Org. staccatissimo!!

Becerra-Schmidt := (133) Konzert für 'Cello u. Orchester 1983-84

1.2 Fti. 3 (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Tpti. 3. Ctfg.

C.I.

A.bono

dfag.

BRONCES:

1.2. Trbs. 3.

1.3 Crni. 2.4.

1.2. Trbnes. 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Marim.

Vibr.

Xilor.

Timbo (parches)

Timbs

Cong.m:

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

(tutta forza)

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'calli

'bassi

S.A.C.E.M.
18. MAR. 1994
225, Av. Charles de Gaulle
92521 NEUILLY SUR SEINE CEDEX

1.2. Fti. 3. (Picc)

1.2. Obi. 3. C.I.

1.2. Cfti. 3. Cl.b

1.2. Tpti. 3. Ctfg.

BRONCES:

1.2. Tuba 3.

1.3 Ctni. 2.4.

1.2. Trbnes 3.

Tuba

PERCUCION:

Metal

Madera

Vibr.

Xilor.

Timbo (pardos)

Timbs

Pno.

Arpa

'CELLO SOLO

Cello Solo

1. Vni. 2.

Vle.

'celli

'bassi

Piatto

W. Blocks

mazas Pad.

Xilofon:

(Congas:)

4.3.84

G. Boccia - Schmidt.

'84

Concierto para 'cello y Orquesta

Reducción para 'cello y Piano.

G. Becerra - Schmidt

Allegro ♩ = 132

Concierto para violoncello y orquesta
(reducción para cello y piano)

1983-84
2900 OLDENBURG
BRD.

Cor

Vla

Pos.

p cresc...

Cori

13

mf cresc....

Tpni. solo

18

dim.....

...p

poco cresc....

...mp, dim...

PP

23

Sord.

Vln 1

pp poco cresc. ... (stacc.)

Vln 2 Fls Fls dls 1, 2

28

Vln 1

Vln 2 Fl 1, 2

Ob 1, 2 Vle 1 Cls. 31

Vln 1

Vln 2 Fl 1, 2, 3, Ob. Cl 1, 2 + Vle

Vln 1

....uf (dim

p.

33

mf staco.

f

c'elip non cresc.

Clb. Cl.1 Cl2.

36

Ptes 1 2

39

8

f Vlle Vlni

f Cls

Ftes.

42

f molto dim. . . .

p

Fl.1

p

Fl.2 Fl.3

(Cl.1 Cl.2 Cl.3)

V. → Cl.1, 2 Ob.1, 2

p

Vni

7 (Fl.1, 2, 3

'celli

mf

p

Vle

Cl.

Pedl

molto espress.

3 3

ob 1

ob 2 p

f

54

Cl 1

p

f

Fl 1

Fl 2

Vni 1

Vni 2

Vle

59

Cl 1

Cl 2

tutti

f

- arco

64

pizz.

tutti

p

70

mf

Vle

sord.

Pos 3

Pos. 4

95

mf

div.....

{arco

poco cresc...

P. Fag. 2

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

1 ← 12 compases →

+ arcos

+ Bloch.

+ otro ejec. clusters [redacted] sobre las cuerdas con las palmas!

87

90

4J "↑"

+ Rep. 11 veces, cada vez, poco mas arriba.

dim..

102

..mp

mf.

fp.

arcos

mp.

R.H

Cl. 1

Cor

fp. pos. 2

f / p.

106

L.H.

Pos

fp.

arcos

111

mf

mp.

mp.

116

f

mp.

fp.

fp

fp.

120

mf

mf

mf

p

mp.

sp.

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

(mf)

f

ff

fp

ff

f

125

f

fp

fp

f

ff

b

131

f

p sub.

136

mp

3

non cresc.

140

p

143

mp. cresc... poco a poco

p. cresc. poco a poco

6 6 6 6 6 6 6 6

...mf....

...mp....

146

Star Nr. 21, 10 Systeme

149

f

mf

152

ff, lim. poco a poco...

f, lim. poco a poco

155

f

mf

158

mf

mp

mp

161

mf

p

mf

fp

164

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

(mf)

(p)

167

168

f

f

f

171

f

f

mf

mf

172

181

186

Star Nr. 10 Systeme ®

fp.

cresc. . . . .

...f...

197

12 comps.

sf

2. come prima però discendo!

f poco dim. . . .

202

...mf...

214

p

218

225

231

Prima.

237

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

243

248

Red 2

253

255

258

261

Star N.21, 10 Systeme ®

spice.

264

267

sub.

p

mf

dim. . . . .

. . . p . . .

271

Gr. Besetzung Schmidt
Corno f. Cello & Orch.

274

pp.

277

cresc... (poco)...

283

... p ...

Star Nr. 21 10 Systeme ®

289

mp

f

f

296

f

sfz

sfz

300

Haca IV

II Lento ♩ = 52 (Aria)

sognando

simile

p

mf

p

p

simile

mp

pp

mp

p

mp

fp

p

p

p

21

mp.

mp.

p.

27

mf

p.

mp

mf

(p)

ten.

fp.

mfp

Solo

3

3

3

33

fp

fp

p.

pp

cresc. ...

... mf.

38

liberamente

p

41

Tango ♩=120

trágicamente

f

ten.

f subito

(perc)

45

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

49

54

50

63

dim. ...

mf

p

68

Pizz

mp

(arco)

73

f

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

arco

77

81

86

92

97

Riprendere il →

102

Star NF-21, 10-Systeme

30

Tempo I°

lasciare il stile "Tango" poco a poco.

107

finisce "Tango"

110

Aria

pp

114

31

mp

mfp

(P)

118

mf

p.

f

f

123

p.

PPP sub.

pp

129

Star Nr. 21, 10 Systeme®

136

mp.

p

143

mf

mf

mf

mf dim. poco a poco...

dim. ----

simile

150

pp

pp

III

d. =60 ♩ =180

1

10

16

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

mf (mf)

(p)

21

f f fp f fp

29

mf

legato

pp P.

legato

35

39

cresc. . . .

cresc. . . .

43

f

mf

mf

46

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

mf

(p)

M.D.

M.I.

M.D.

M.I.

50

54

(f)

f

f

mf

58

f

(f)

(mf)

62

66

69

VI

Vlc

Celli

Bassi

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

73

dim...

78

... p

mp

p

mf

85

f

92

mp.

Violoncello

Lim...

Orgueltz

98

mf

p sub.

pp sub.

mf

mp

109

mf

s ff 2

f

f

f

113

enérgico

f

fp

fp.

117

fp. cresc.

Bacewicz. Schmidt. Conc. p. Cello (41) d. Org.

(f)

fp.

cresc.

fp. (hesitate p)

agressivo

f

fp.

fp.

fp.

fp.

sf2

f

sp.

137

(3)

cresc. . . .

. . . f

140

f

f

f

143 f stacc.

43

(ff) dim. poco a poco

(f) dim poco a poco.

147

152

156

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

160

mf

mf

164

168

mp

mp

172

176

3

181

sf

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

184

Pizzicato

187

190

(190)

arco ponticello a pizz m.s.

195

lieo.

200

206

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

mp

p.

2 11

2 15

mf

p.

mf

2 20

227

f mf mf p

235

243

pp

p cresc.....

L'Ostinato

(marcato)

Star Nr. 12, 10 systeme ®

Poco cresc. fino al Fine! (50)

PP

Ped.

P

25 1

Ped.

fine Ped.

25 5

259

263

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

おとて

つづけて

274

279

Star Nr. 21, 10 Systeme ®

282

286

Staff NS 21, 10 Systeme ®

306

312

Stringendo.

57

319

Tutti

Staff Pad, 10 Systeme ®

25

332

plicas. = . Rep. Acordes.

Luiano '83/84

338

340

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

FLAUTA I-II

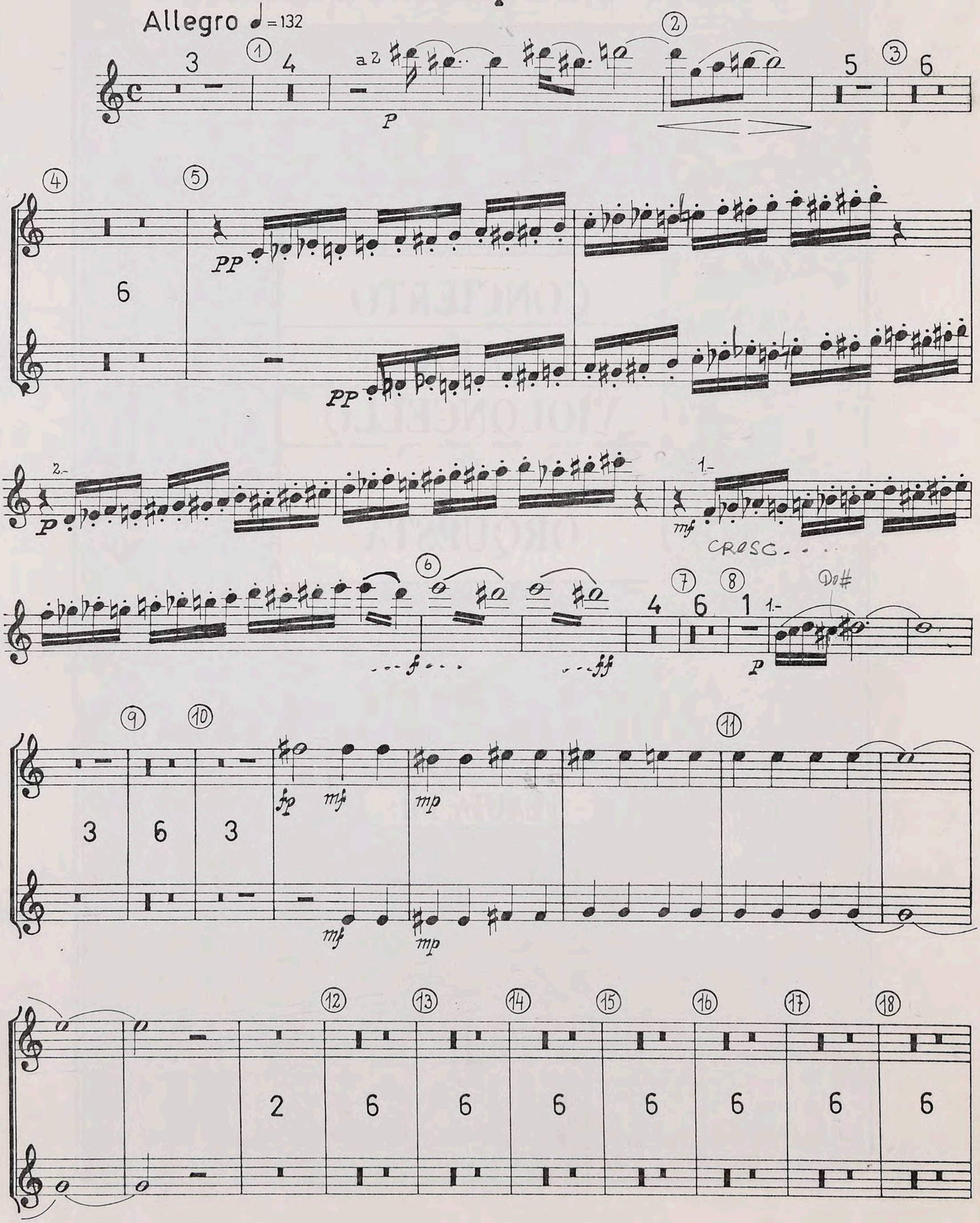
Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

FLAUTA I-II

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

I



19 6 20 6 21 6 22 6 23 6 24 6 25 6 26 4 1 1 27 2

Clarinete bajo

28

P 1 fp P fp f P

2.- 29 2 30 6 31 6 32 6 33 6 34 6 35 6

36 1.- 4 37 6 38 6 39 6 40 6 41 6 42 6

43 1 Piccolo 1.- P 3 44 6 45 2 1.- ff Stacc. dim...

46 2.- Stacc. mf

fa 4

mi4 mib

P PP

fa4

P PP

47 6 48 6 49 6 50 6 51 3

II

Lento ♩=52 (aria)

52 3 53 6 54 6 55 6 56 6 57 6 58 5

3.- TANGO ♩= 120 a tempo (Trágicamente)

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

mp P P

III

Finale ♩· =60 ♩=180

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

Clarinete I

mp mf P P mp

107 Tutti a 2.- 3 fff súbito

108 4 109 1

110 p mf 3 111 1 3 6

112 3 1.- p 3 113 6 114 5

115 p 116 mf 117 5 118 6 6

119 6 120 6 121 6 122 5 123 a 2.- p 3

124 4 a 2.- mp 125

126 3 127 6 128 6 129 6 130 6 131 6 132 6 4

133 Staccadissimo fff

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO
PARA
VIOLONCELLO
Y
ORQUESTA

FLAUTA III
(Piccolo)

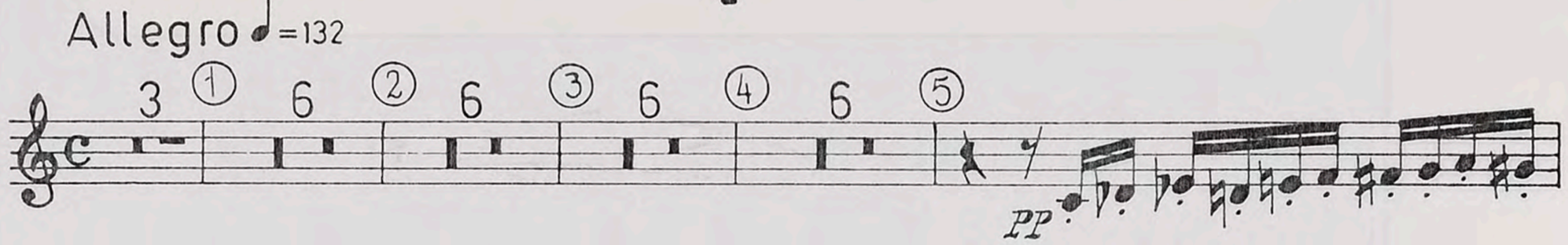
Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

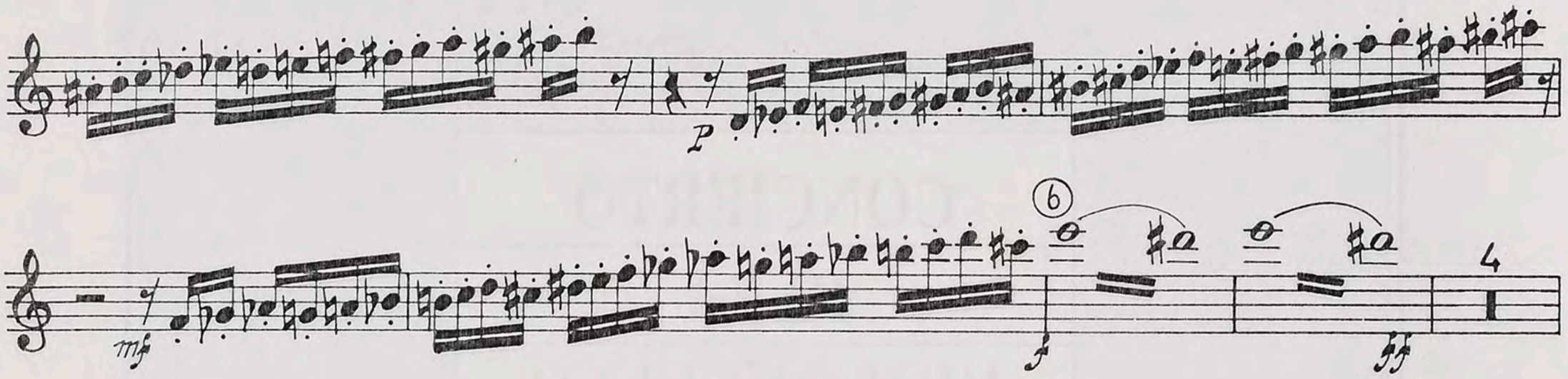
CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

FLAUTA III
(Piccolo)

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

I





(40) 6 (41) 6 (42) 6 (43)

Piccolo

p

3

Flauta

(44) 6 (45) 2

staccato

ff

(46)

mf

p

2

pp

(47) 6 (48) 6 (49) 6 (50) 6 (51) 3

II

Lento ♩=52 (aria)

3 (52) 6 (53) 6 (54) 6 (55) 6 (56) 6 (57) 6 (58) 6

TANGO ♩=120 a tempo (Trágicamente)

(59) 6 (60) 6 (61) 6 (62) 6 (63) 6 (64) 6 (65) 6 (66) 6 (67) 6 (68) 6 (69) 1

5 (70) 6 (71) 6 (72) 3

Flauta

p

1 (73) 6 (74) 6 (75) 6 (76) 5

Piccolo

III

Finale ♩. =60 ♩=180

p

(78) 1 2 3 4 5 6 7 8

(79) 6 (80) 6 (81) 6 (82) 6 (83) 6 (84) 5

(85)

Flauta

mf

p

3 3 3 3 3

(86) 6 (87) 6

Piccolo

3.-

Fl. III

88 mp 3 3 3 3 3 3 3 3 2

89 6 90 6 91 6 92 6 93 Flauta P

94 2 6 95 6 96 6 97 6 98 6 99 6 100 6

101 6 102 6 103 6 104 6 105 6 106 6 107 3 Piccolo

Tutti fff súbito

108 4 109 1 Flauta P

1 110 mf 4 111 6

112 6 113 6 114 6 115 P mf 2

116 6 117 6 118 6 119 6 120 6 121 6 122 6 123 2 P

124 6 125 6 126 6 127 6 128 6 129 6 130 6 131 6 132

Staccatissimo

133 fff

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO
PARA
VIOLONCELLO
Y
ORQUESTA

OBOE I - II

Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

OBOE I - II

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

I

Allegro ♩=132

Corno inglés

staccato

Ob. I-II

II

Lento ♩=52

TANGO ♩= 120 a tempo (Trágicamente)

mf

mp

III

Finale 𝅗𝅥=60 ♩=180

f

mp

2.-

mp

1.-

2.-

mp

a 2.-

mf

mp

P

Corno inglés

Tutti a 2.- súbito

Corno inglés

staccatissimo

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO
PARA
VIOLONCELLO
Y
ORQUESTA

OBOE III
(Corno Ingles)

Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

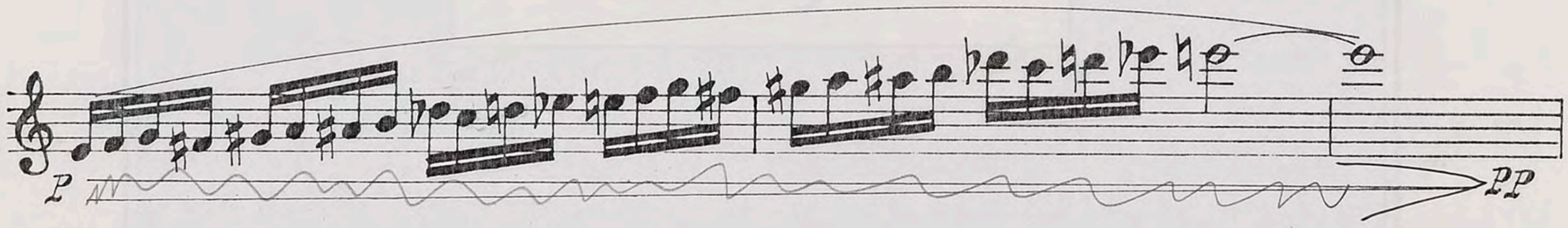
CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

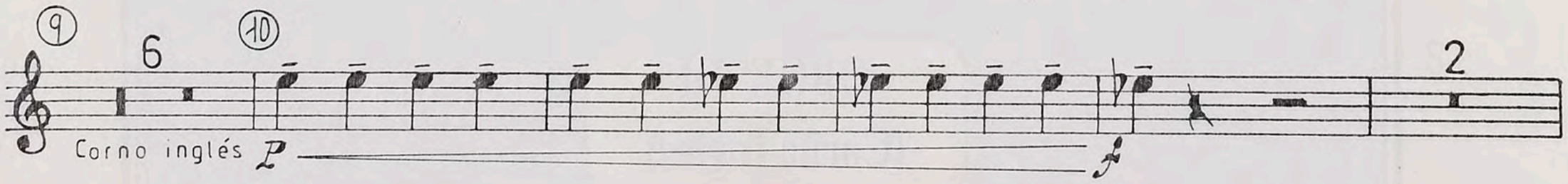
OBOE III
(Corno Ingles)

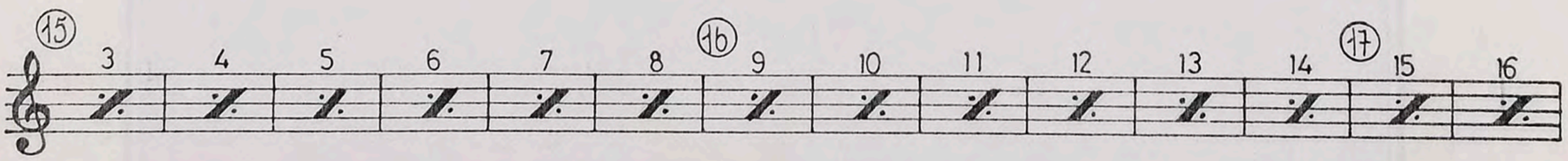
Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

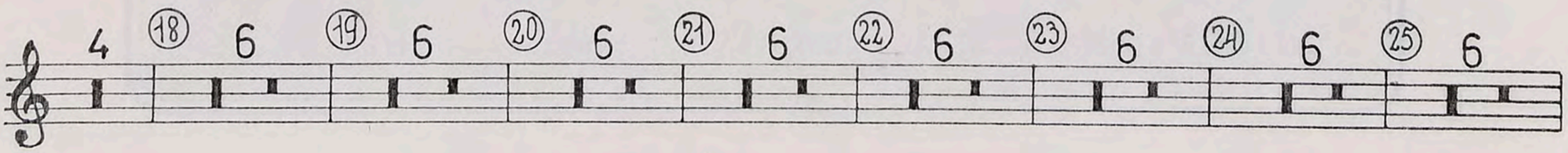
I

Allegro ♩=132









fagot

corno inglés

Corno inglés

Clarinete

Oboe

staccato

Lento ♩= 52 (aria)

II

TANGO ♩= a tempo (Trágicamente)

Clarinete basso

Corno inglés

Ob. III

mp

67 68 69 70 71 72 73 74

75 76

Clarinete II

mp

III

Finale ♩.=60 ♩=180

C.I.

78

Corno I.

79 80 81 82 83 84

Oboe I

mf

85 86 87 88 89 90 91 92

93 Oboe

94 95 96 97 98 99 100 101

Flauta

102 103

104 105 Oboe

106 107

P

Tutti

ff súbito

108 109

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

Oboe

Corno Inglés

Staccatissimo

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

CLARINETE I - II

Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA L. Santiago - CHILE

CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

CLARINETE I - II

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

I

Allegro ♩= 132

3 ① 5 a2 ② 5 ③ 6

④ 6 ⑤ 1.- PP

P 2.-

mf 1.-

⑥ f ff ④ 6 ⑧ 3 1.- P

2.- P

⑨ PP ④ ⑩ 3 1, fp 2.

⑪ 2 mp

⑫ 6 ⑬ 5 1.- P ⑭ a2

15 1 2 3

4 5 16 6 7 8 9 10 11 17 12 13

18 4 1.– mp 3 19 6 20 6 fp

21 6 22 6 23 2 1.– p 2 24 6

25 6 26 6 27 5 28 fp

29 2.– f 2 30 6 31 6 32 6

33 6 34 6 35 6 36 1.– mp 4 37 6 38 6

39 6 40 6 41 6 42 1 2.– pp

2 43 6 44 6 45 2 1– ff

staccato 46 mf

P PP 2 47 27

II

Lento ♩=52 (aria)

TANGO ♩= 120 a tempo (Trágicamente)

III

Finale ♩.=60 ♩=180

Clarinete basso

105 6 | 106 6 | 107 3 | a 2 | Tutti | ff subito

108

109 4 | 1 | p | 2 | 110 6 | 111 6 | 112 1

2.- | 1.- | p | 2 | 113 6

114 6 | 115 6 | 116 6 | 117 6 | 118 6 | 119 1 | 1.- | pp

120 3

121

122 5 | a 2 | p

123 4 | 5 | 2.- | mp | 124 | 1.-

125 4 | 126 6 | 127 6 | 128 6 | 129 6 | 130 6 | 131 6 | 132 6/4

133 S t t a c a d i s s i m o | fff

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

CLARINETE III
(Clarinete Basso)

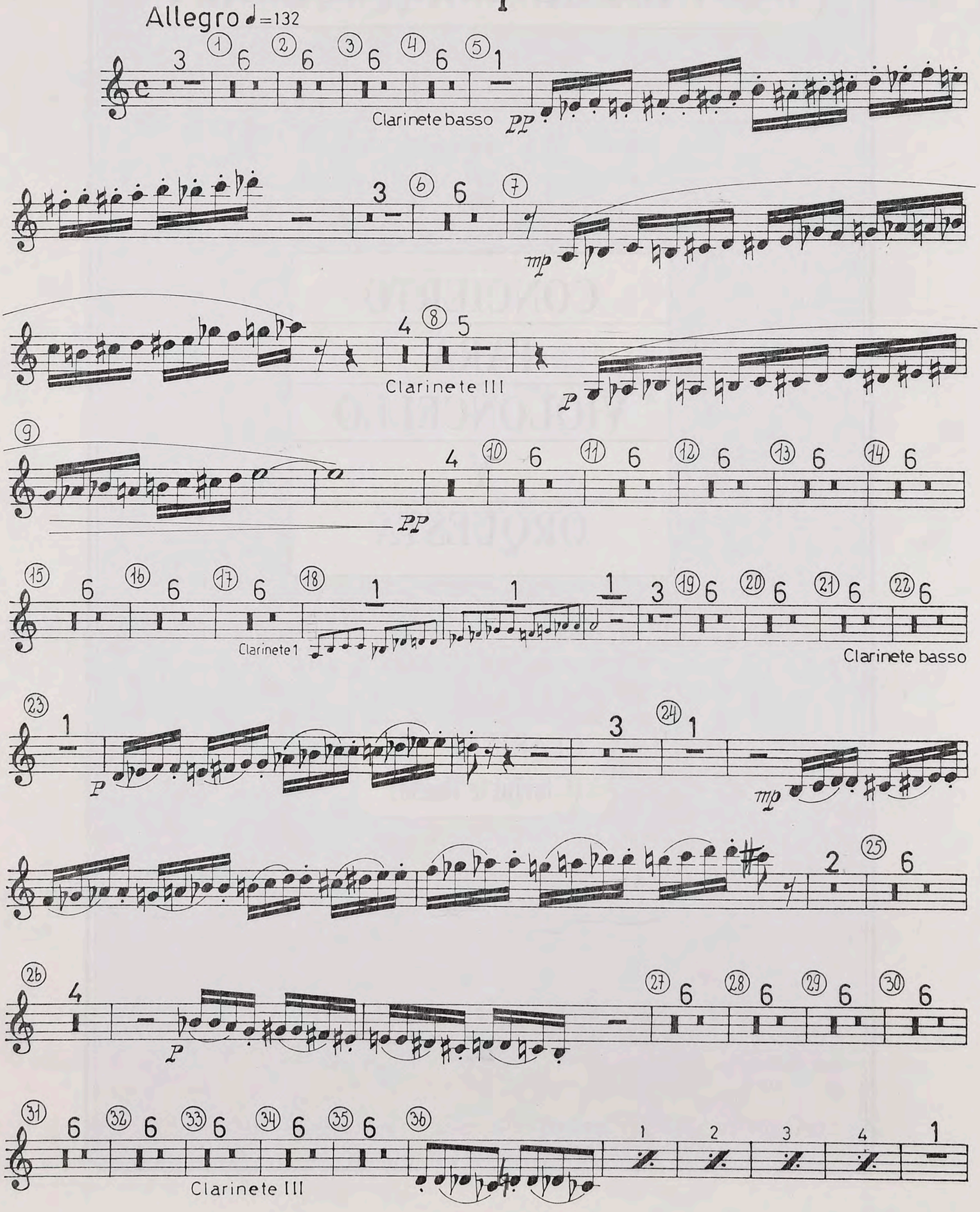
Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

CLARINETE III
(Clarinete Basso)

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

I



(III Clar.)

Clarinete basso

II

Lento ♩=52 (aria)

Clarinete III

TANGO ♩=120 a Tempo (Trágicamente)

Clarinete basso

Clarinete basso

III

Finale ♩.=60 ♩=180

Clarinete basso

Clarinete III

Clarinete basso

3.–

Cl. III

Clarinete basso

Clarinete basso

Tutti

súbito

Clarinete I

staccatissimo

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

FAGOT I - II

Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

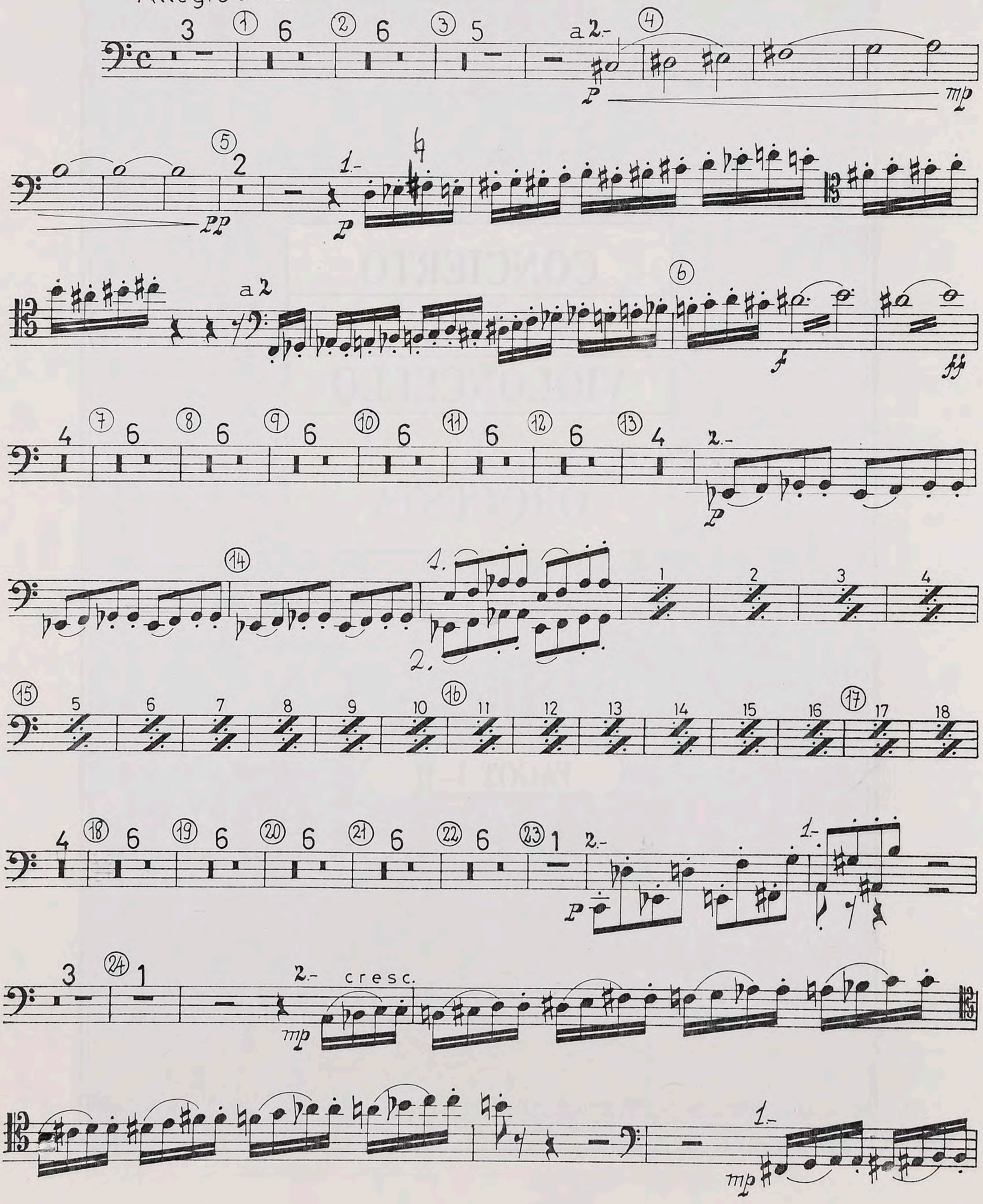
CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

FAGOT I - II

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

I

Allegro ♩=132



(25) 3 1.- mf f

(26) 4 (27) 6 (28) 6 mf

(29) 6 (30) 6 (31) 6 (32) 6 (33) 6 (34) 6 (35) 6 (36) 1.- 1 2

3 4 5 (37) 6 7 4 (38) 6 (39) 5 (40) p mp

mf (41) 6 (42) 6

(43) 6 (44) 6 (45) 2 a2- ff

1.- (46) 2

a2 (47) (48) 1 6 6 6 3 PP P

II

Lento ♩=52 (aria)

TANGO ♩=120 a tempo (Trágicamente)

3 (52) 6 (53) 6 (54) 6 (55) 6 (56) 6 (57) 6 (58) 6 (59) 6 (60) 6 (61) 6 (62) a2 3 mp P

(63) 6 (64) 6 (65) 1 staccatissimo mp (66) (67) 3 (68) 3 mf (69) 4 (70) 45

III

Finale $\dot{d}\cdot = 60$ $\dot{d} = 180$

Oboes

1.-

mf

P

P dim.

PP

2.-

1.-

f

103

2.-

104

105

P

Tutti

a 2.-

fff súbito

106 107

108

109

mf

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

1.-

120 121

p

122 123

P

124

a 2.-

mp

125

126 127 128

1.-

mp

129 130 131 132 133

ff

Staccatissimo

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO
PARA
VIOLONCELLO
Y
ORQUESTA

FAGOT III
(Contra Fagot)

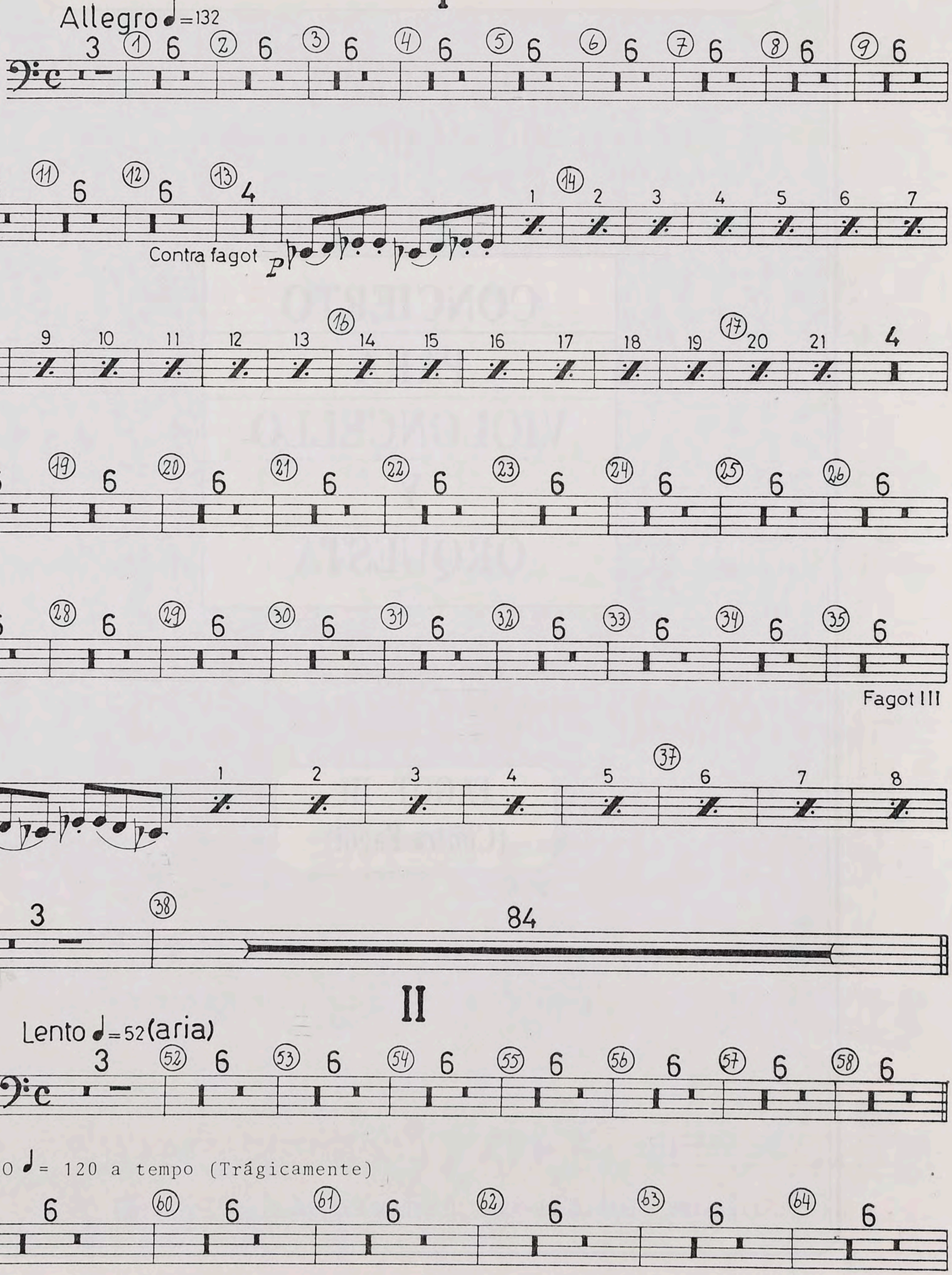
Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

FAGOT III
(Contra Fagot)

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

I



II

(65) 1 Fagot III

mp

(66) (67) (68)

III

Finale ♩.=60 ♩=180

(78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92)

Fag. III p

(93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121)

Tutti

ff súbito

Fag. III P

(122) (123) (124) (125)

Contrafagot P

(126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133)

S t a c c a t i s s i m o

ff

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO
PARA
VIOLONCELLO
Y
ORQUESTA

VIOLIN II

Caligrafía Musical: GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

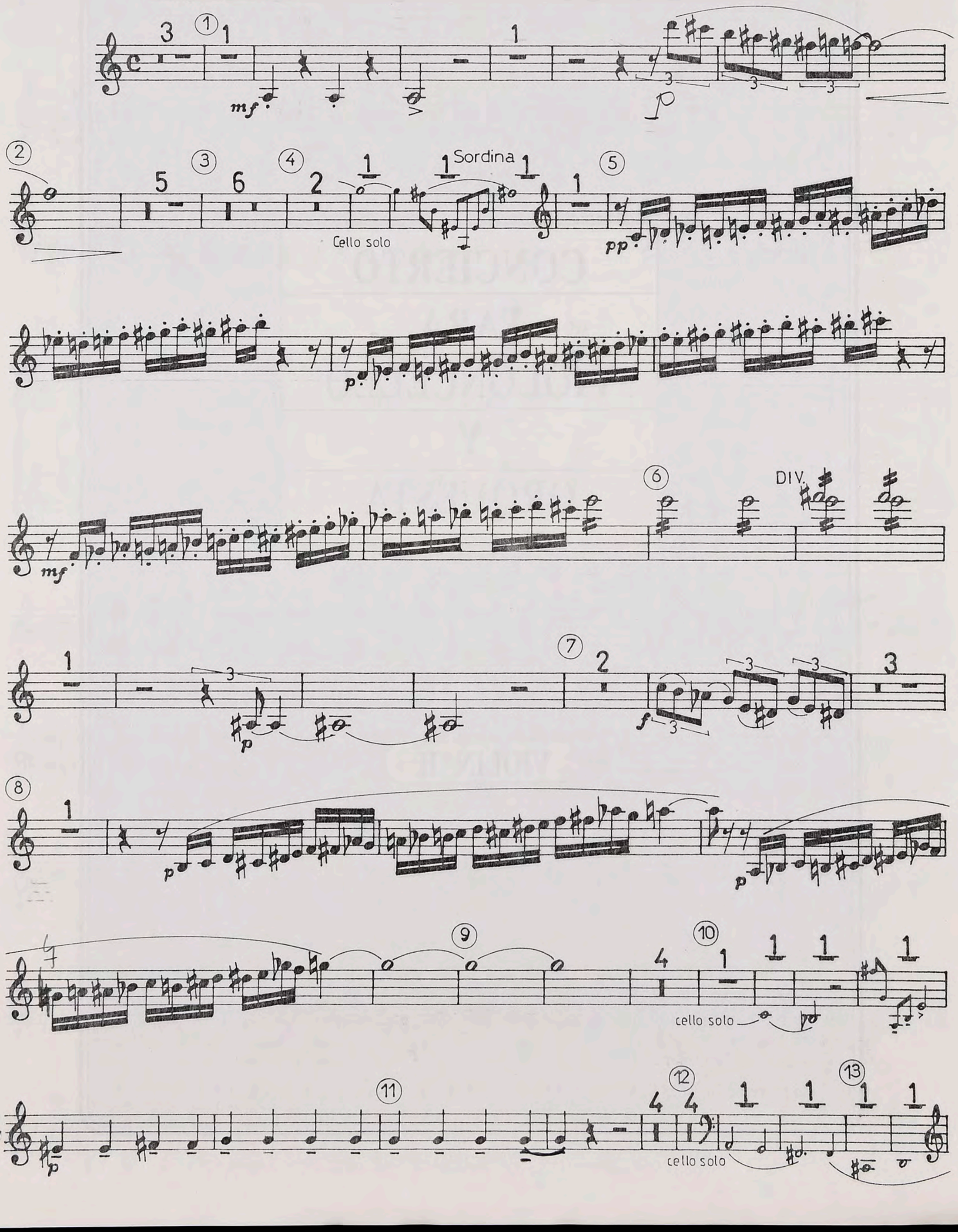
CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

VIOLIN II

I

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

Allegro ♩=132



Non div.

VI. II

2.-

DIV.

VI. II

33 5 34 6 35 DIV.

fp mp ff ten dim.

poco f 36 mf 37 mp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

38 1 Unis. p

39 6 40 5 41 p

42 1 pp

43 p

44 3 1 2 45

DIV. Unis. spicc.

1 ff

46 mf p

47 2 48 6 6 49 2 Cello solo 1

PIZZ p

pp

50 1 mf PIZZ. 3 51 3 ARCO

3 3 3

II

Lento ♩=52 (aria)

52 53 54

55 56 57 58

Vla SORd.

59 TANGO ♩= 120 a tempo (Trágicamente)

staccatissimo!

60 61 62

63 Deciso 64

VI. II

(65) mp

2 Expressivo (66) mp

(67) 1 PIZZ.

(68)

1 (69)

4 (70) 4 Arco tpo 1° (aria)

Sordina pp

(71)

(72)

sobresaliendo un poco- (73)

(74)

(75)

(76) 5

via sord.

III

VI. II

Finale ♩.= 60 ♩=180

78 DIV. 2 unis. 1 NON DIV

f mf PIZZ.

79

80 81 82 83 Cello solo

mf pp mp

84 85 86 87

88 PIZZ. 89 Arco

mf p

90

91 92 93

94 95 96

sul pont. psúbito 1 arco normal

VI. II

97 98 NON DIV. 99

100 101

102 3 PIZZ.

103 104 Arco 105 106

107 DIV. 108 109

ss p súbito unis.

110 111

112 113

114 115 116 117 118

cello solo

119 120 121

122 123 4

124 2

125 2 126

mp

1 127

128 1

129 1

NON DIV. 130 131 2 2

DIV 1 132 2

133

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

VIOLA

Caligraffia Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

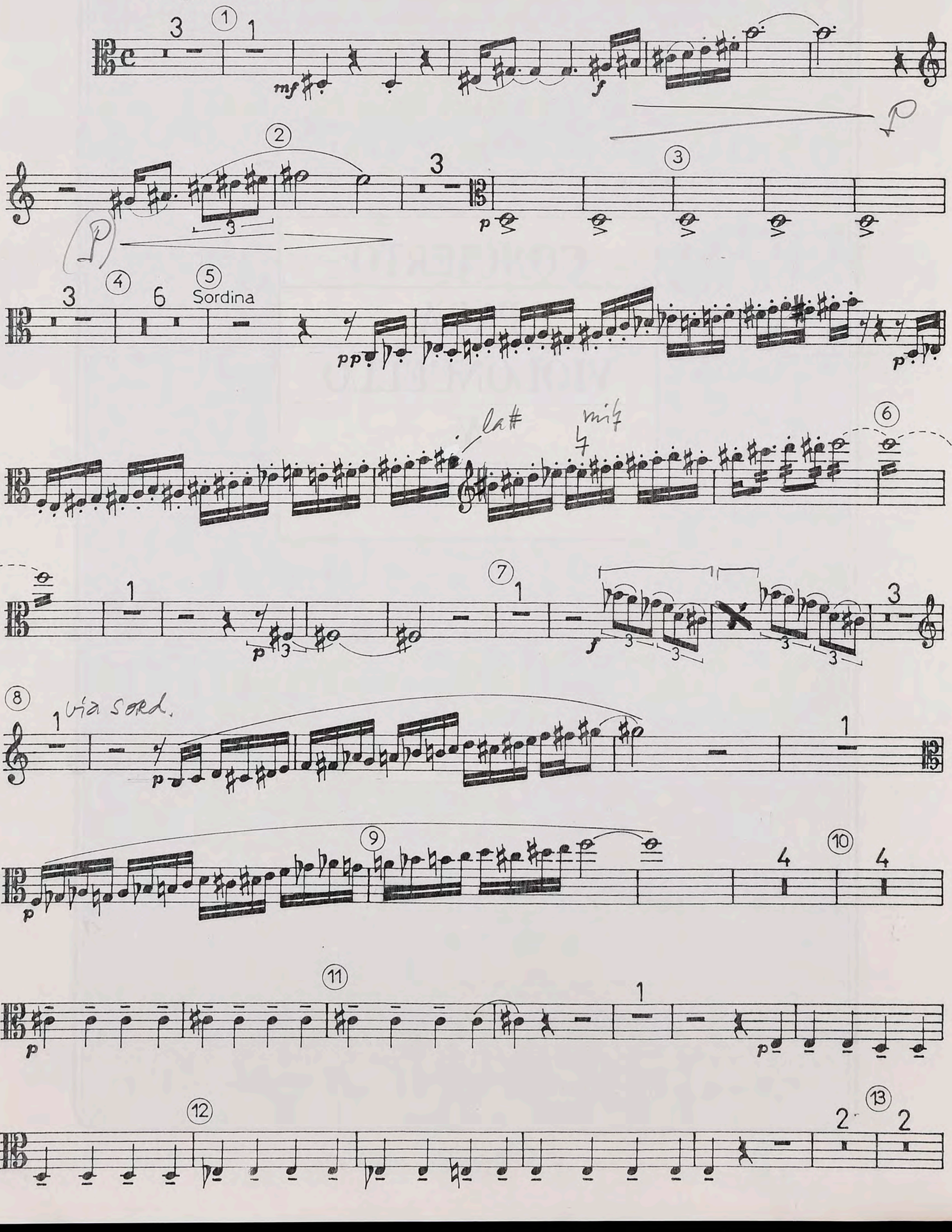
CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

VIOLA

I

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

Allegro ♩=132



DIV. p Unis. p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4 2 p

19

mf mfp

DIV. fp

3 pp p p, pp

24 24 mf mp p pp 1 p pp

3 1 4 DIV. p sfz sfz sfz

1 1

sfz f dim. p Unis.

31 32 33 6 f

Vla.

(34) 6 (35) (36)

ff ten. dim poco... f ... mf ...

(37) (38) 1

... mp ...

(39) 6 (40) 5 (41)

p

3 (42) 1

pp

2 (43)

p

3 (44) 1

1 (45) 1

f mfp

spicc.

(46)

loco 2 (47) 6 (48) 1 (49) 3

p p

(50)

3 PIZZ. 3 (51) 3 ARCO

mf Sordina

Lento ♩=52 (aria)

II

3 (52) Div. unis. (53)

(sordina) p

(54)

55

56

57 58 3 5

TANGO ♩ = 120 a tempo (Trágicamente)

59

60 3 61

sfz f

62

DIV. 63 5 PIZZ. 64

f

2 ARCO 65 3

mp

expressivo 66 67 1

mp

PIZZ. 68

DIV. 69

Vla.

70 4 4 ARCO. Sordina pp

71

72

73

74

75

DIV. Non div.

76 5

III

Finale ♩.=60 ♩=180

78 2 f

79 3

80 mf p

81 5

82 6

83 6

84 2 3 1 pp

85

86 4 mf mp

87 f

Vla.

113 114 115 116 117 118 119

fa#

Violín I

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

PIZZ.

3 ARCO

DIV.

Vla.

88 PIZZ. p

ARCO mf

89 90 91 92 93 Violín I Violín II 94 p sub.

sul pont. 95 pp 96

Arco normal 97 fp

98 fp 99 fp

100 101 f

102 f PIZZ. mf 103

104 ARCO p 105 106 p 107

DIV. 108 p súbito p súbito 109

110 dim. f p 111 112

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

VIOLONCELLO

Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

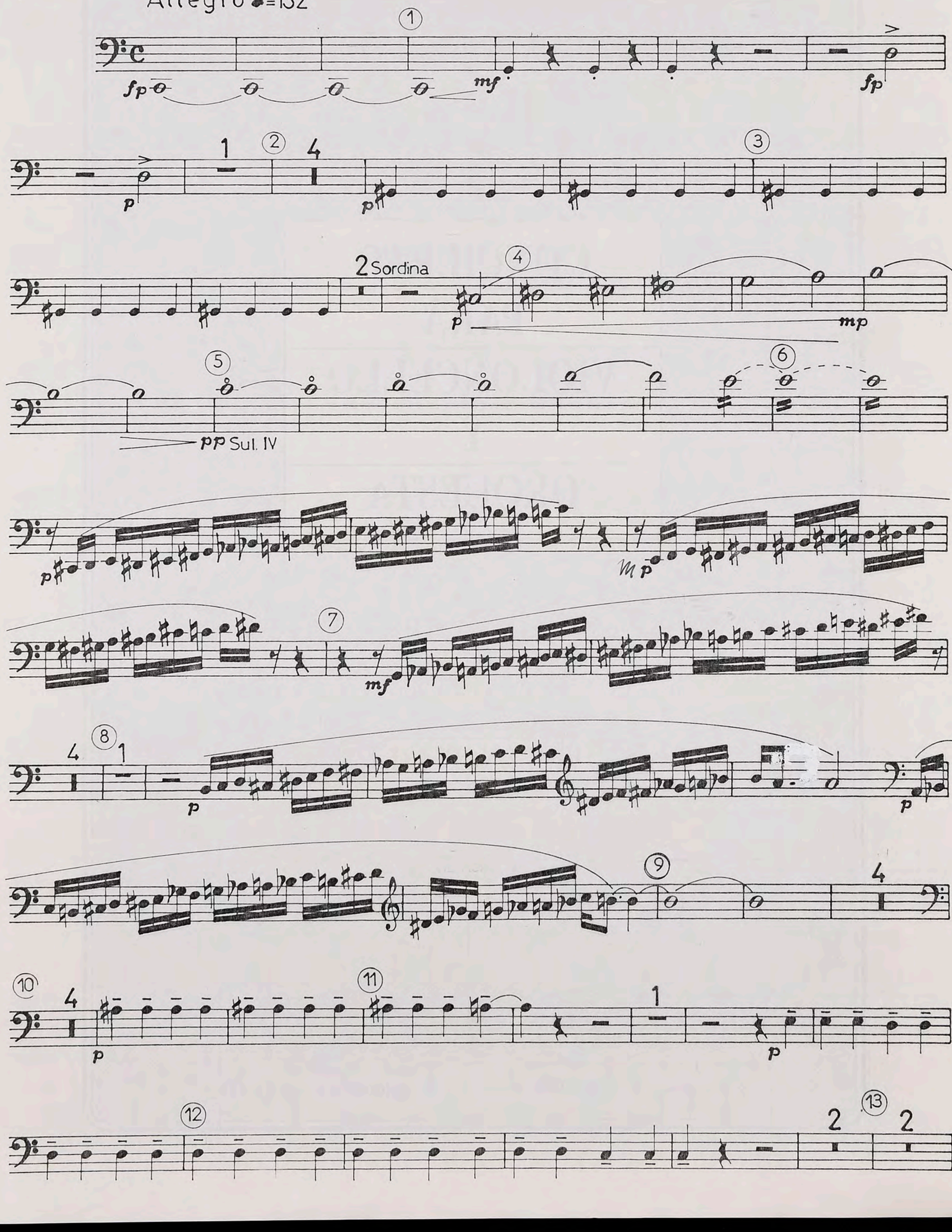
CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

VIOLONCELLO

I

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

Allegro ♩=132



DIV.
Unis.
14
15
16
17
18
PIZZ.
ARCO
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
Non div.
dim

'cello

34 6 35 36

ff ten. dim. poco .. f ... ... mf ...

37 38 2

... mp ...

p

39 6 40 6 41 4 1 1 42 1

Cello solo

pp

43

p

3 44 2

f

45

46 47

ff Sul IV pp p

48 1 1

p

49 5 50 PIZZ. arco 51

mfp pp

Lento ♩=52 (aria) II

3 52 1 53

p Sul III

54

'cello 4.-

55 56 57 3 58 5

TANGO ♩ = 120 a tempo (Trágicamente)

59 60 3 61

sfz mp

62 DIV. 63 6 64 2

mp

65 2 PIZZ. 66 67

mp

1 68

1 69 Sordina 4

70 ARCO4 71 pp cresc... 72 ...mp 73 cresc... ...mf > p 74 75 3 76 5 via sord.

III

Finale ♩.=60 ♩=180

PIZZ. 78 79 ARCO mf 80 2 p 1 PIZZ. mp 81 6 82 6 83 4 Cello solo 84 ARCO pp mf 85 86 PIZZ. mp 87 2 ARCO f 88 2 1 PIZZ. mf 1 ARCO mf 89 90 3 p pp

'cello

117 6 — 118 5 — 119 1

p

120

mp

121

Non div.

122

123

124

125

Non div.

126 1 PIZZ.

mp

127 5 ARCO (non div.)

PIZZ.

Non div. 128

129 3 Arco

p

Non div.

130

131 1 DIV.

p

mp

mf

132 1 — 2

f

133

ff

91 92 93 94

sul pont. 95 arco normal 96

97 98

99 DIV. 100 101

DIV. 102 unis DIV.

PIZZ. 103

104 ARCO DIV. 105 DIV. 106

107 DIV. 108 pSub. pSub.

unis. ~~DIV.~~ 109 110

111 112 PIZZ. 113

114 arco 115 116

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO
PARA
VIOLONCELLO
Y
ORQUESTA

CONTRABAJO

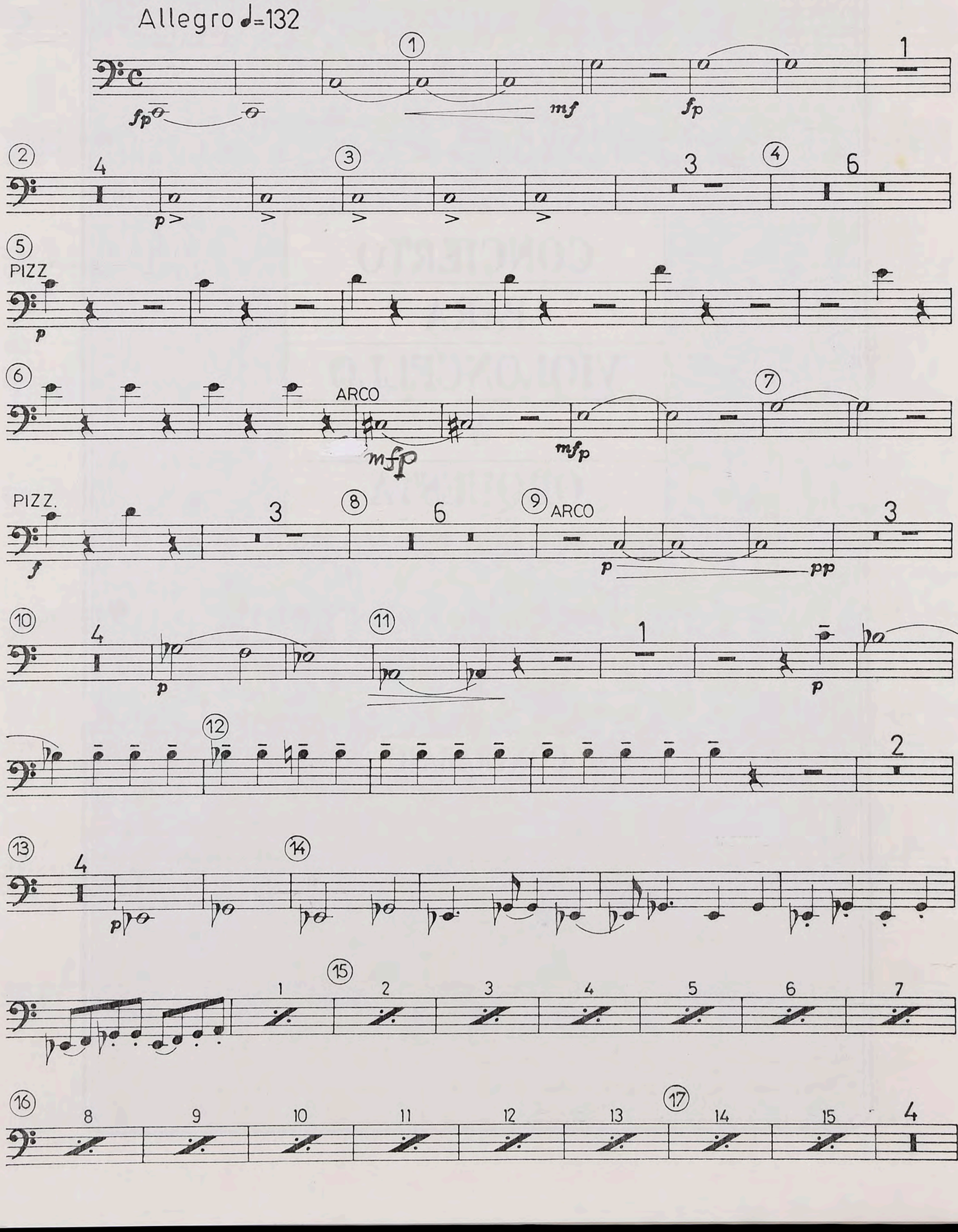
Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

CONTRABAJO

I

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)



(18) PIZZ. 1 ARCO (19) 3 (20) 3

mp p

(21) 6 (22) 6 (23) 6 (24) 6 (25) 6 (26) 6 (27) 4

mfp

cello 1 mib (28) 4 (29) 1 1

p sfz sfz sfz

(30) 3 (31) 3

sfz f dim. p

(32)

p f

(33) 6 (34) 6 (35) 36

ff ten dim. poco f mf

(37) (38) 2

mp p

(39) 5 (40) 6

(41) 3 1 1 1 (42) 3 (43) 6 (44) 1

3 3 pp

PIZZ. ARCO (45) PIZZ.

f mfp mfp mfp ff

(46)

p

2 (47) 6 (48) 1 (49) 5

p

Cb.

(50) (51)

mfp mfp

pp

II

Lento ♩=52 (aria)

3 (52) 2 SORDINO (53) VIA SORD. 5

p

(54) 6 (55) 6 (56) 6 (57) 6 (58) 5

TANGO ♩ = 120 (trágicamente)

(59)

(60) 3 (61)

sfz f

(62)

(63) 6 (64) 2

mp

(65) 2 PIZZ. (66) (67) 1

mp

(68)

(69) (70) 4 (71) 6 6 ARCO tpo 1°

(72) 6 (73) 6 (74) 5 1 (75) SORD. (76) 5

cello p ARCO VIA SORD.

III

Cb.

Finale ♩.=60 ♩=180

PIZZ.

78

ARCO 79 mf

2 80

1 PIZZ. mp 81 6 82 6

83 4 Cello solo 1 1 ARCO 84 pp 1 pp 85 3 1

3 3 3 PIZZ. 86 mp 2 1 87 3

mf

ARCO f 2 88 1 PIZZ. mf 1 ARCO mf

89 3 3 90 p pp 3

91 6 92 6 93 6 94 4 Sul pont 8 95 pp

Arco normal 96 f 2

97 PIZZ. f mp p 2 98 6 99 1

ARCO 1 3 1 3 100 6 101 4 f 102 2

103 PIZZ. 2 mf 2

104 2 ARCO p 1 105 5 f 106 3

Cb.

107 DIV. ff 108 pp Súbito pp Súbito Unis.

109 4 110 6 111 6 112 5 PIZZ. p 113

1 114 3 115 6 116 6 117 6 118 5 Violin I 1 119 ARCO p

2 120 1 121 1

122 2

123 2 124

125 1

3

126 1 Pizz. mp 5 127 ARCO

2 PIZZ. 128 3 129 1

ARCO f 130 5 p

131 DIV. mp mf 132 1 2

133 ff

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

CONCIERTO
PARA
VIOLONCELLO
Y
ORQUESTA

VIOLIN I

Caligrafía Musical:GERARDO URRUTIA E. Santiago - CHILE

CONCIERTO
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

VIOLIN I

I

Gustavo Becerra-Schmidt
(1983 - 1984)

Allegro ♩= 132

12 6 13 2 p 2 14 4 p

15 1 2 3 4 5 16 6 7 8 9 10 11 17 12 13

4 18 2 19

mf 20 3 21 6 22 1

fp f 23 2

DIV. 24

p pp p pp

DIV

unis. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 25 6 24 p 6 6 6 6 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 26 mp p pp

DIV. 27 1 p pp 2 p 2 28 4 sfz

29 1 1 sfz sfz sfz f dim. mf

30 2 p 31 3 32 4

3.-

VI. I

33 5 34 6 35 DIV.

fp mp ff ten dim...

1 2 3 4 36 5 6 7 8 9

f mf

10 37 11 12 13 14 15 16 38

X ...mp... X

1 Unis. 39 6 40 5

X p p

41 42 1

X

pp p

43

3 44 1 2 45 1

f

DIV. Unis.

ff spicc. p simile

46

mf p

2 47 6 48 6 49 Cello solo 1 1 1

pp loco PIZZ.

p

50 1

Pizz.

3 51 3

Sordina

ARCO

II

Lento ♩=52 (aria)

3 52 3

(sordina)

p

53

mp dim.

(♮)

54

55

56

57

3 58 3 2

pp

59 TANGO ♩=120 a tempo (Trágicamente)

f

60

3

sfz

61

62

mp

63 5

VI. I

64

f deciso

65

1

4

p

66

expressivo

67

1

mp

Pizz.

68

(mp)

69

RIPRENDE IL TPO. 1°. (ARIA)

70

5

Sordina

4

arco

71

pp

72

73

74

75

(a)

76

5

III

Finale 𝅗𝅥=60 ♩=180

78 *f*

79 PIZZ. non div.

arco 80 *fp* 81

82 5 cello solo 1 — 83 1 1 *pp*

84 2 *mp*

85 3

86 *mp*

87 2 4 PIZZ. *mf*

88

89 3 2 arco *mf*

90 *p* *pp* 91 3 92 6 5

93 1 1 1 1 cello solo

94 *mf* *p* sub. 1

Sul pont. *pp* 95

arco normal 96 2

97 DIV. 98 Unis. 99

fp fp mf f

100 101

f 3 3 f

102 103

f Pizz. mf

104 ARCO 105 106 107

p

108 DIV. 109

ff p súbito Unis.

110 111 DIV.

p p

112 Unis. 113

p

114

115 116 117 118

p Cello solo

119

pp

VI. I

120 121 122

123 124

125 126 127

128 129 130 131

DIV. 132 133

Corno 2°

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩ = 132

CORNO 2°

"Concierto para Cello"
y orquesta sinfónica

Gustavo Becerra S.
(1984)

36 37 38

sord.

...p ... dim ...

p

39 40 41

42 43 44 45 46 47

pp p

48 49 50 51

pp p

2. ARIA

Lento ♩ = 52

52 53 54 55 56 57 58

59 TANGO ♩ = 120 a tempo

Trágicamente

60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 ....Tempo I°

70 sord.

71 vía sord.

TACET FIN DEL MOVIMIENTO

pp mp

3. FINALE

♩. = 60
♩ = 180

78 79 80 81 82 83 84
3/4 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5

85 86 87
𝄽 | p | 2 | 6 | 6

88 89 90 91
6 | 6 | 6 | p | 2

92 93 94 95 96 97 98 99
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | p

100
| |

101 102 103 104 105 106 107
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | Tutti ff súbito

108 109 110
| 3 | 6 | 5 | p súbito | p

111 112
| |

113 114 115 116 117 118 119
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | a tempo

p — pp

120 132
TACET AL Nº 131 | 2 | ff

133
| |

CORNO 3°

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.
(1984)

Corno 3°

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩= 132

mp

p

mf p

f

f

bouché "+"

fp

f, p

fp

f

dim....

35

.... mf ....

36 37

... mp ...

...p... dim...

38 39

sord.

p

40

41 42 43 44 45 46 47

48 49 50 51

mp

2. ARIA

Lento ♩ = 52

52 53 54 55 56 57

58 59 60

TANGO ♩ = 120 a tempo
Trágicamente

staccatissimo

f

61

62 63 64 65 66

fp

67 68 69 70

TACET FIN DEL MOV.

3. FINALE

♩. = 60

♩ = 180

78 79 80 81 82 83 84

3/4 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5

85

– | p | 2

86 87 88 89 90

6 | 6 | 6 | 6 | 3 | p

91

| 2

92 93 94 95 96 97 98

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6

99 100

3 | p | 101

| 5

102 103 104 105 106

6 | 6 | 6 | 6 | 1 | p | 2

107 Tutti ff súbito 108

3 | – | ff | p súbito

109 (Crescendo "⊕") 130 131 132

TACET HASTA Nº 129 | mf | 5 | 6 | 2 | – | ff

133

CORNO 4°

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.

(1984)

Corno 4°

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩= 132

sord.

via sord.

mp

p

f

mf p

f

f

f , p

bouché "+"

fp

34 35 36

f ...mf... ...mp... ...p ... dim...

37 38 39

sord. p

40 41 42 43 44 45 46 47 48

49 50 51

(sord.) mp

2. ARIA

Lento ♩ = 52

52 53 54 55 56 57 58 59

p

TANGO ♩ = 120 a tempo
Trágicamente

staccatíssimo

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

...il tempo I°

70 71 72 73 74 75 76

sord. mp, p

via sord

3. FINALE

♩. = 60

♩ = 180

78 79 80 81

p

82 83 84 85

p

86 87 88 89 90

p

91 92 93 94

95 96 97 98 99 100

p

101 102

fp f

103 104 105 106 107 Tutti ff súbito 108

ff ff

109 TACET HASTA EL N° 126 127

p súbito

128 129 130

mp

131 132 133

ff

TROMBON 1°

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.

(1984)

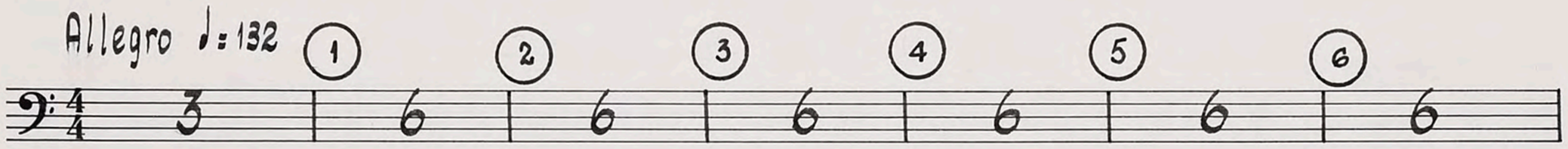
Trombón 1°

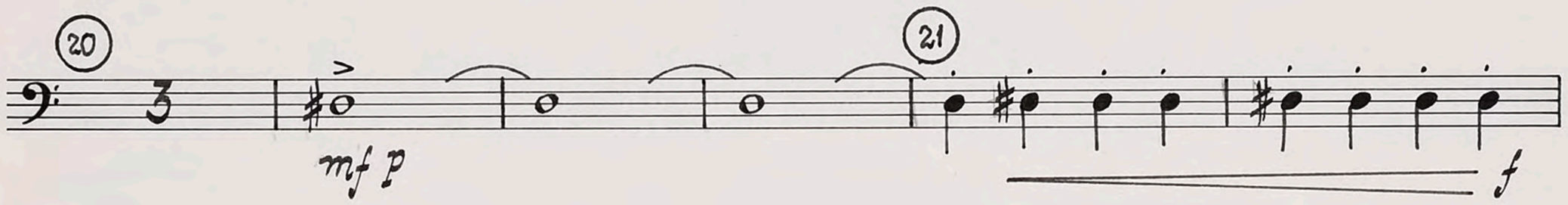
"Concierto para Cello y orquesta Sinfónica"

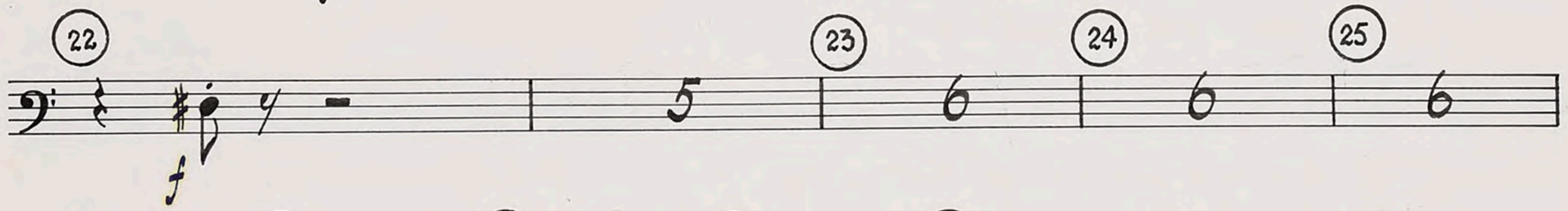
G. Becerra S.

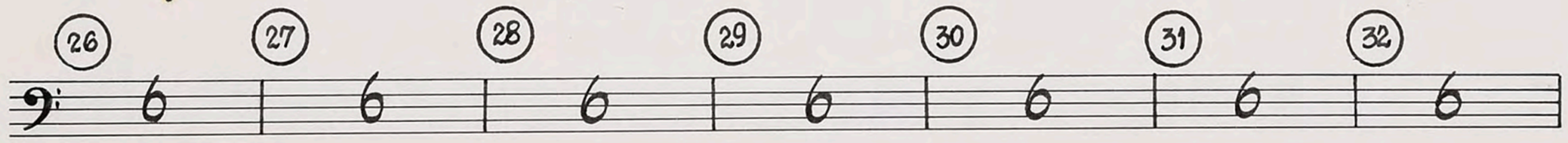
1.-

Allegro ♩= 132









36 37

...mp ...

...p.... dim...

38 39 40 41 42 43

44 45 46

mf

47 48 49 50 51

2. ARIA

Lento ♩= 52

52 53 54 55 56

TANGO ♩= 120 a tempo
Trágicamente

57 58 59 60

staccatíssimo

f

sfz

sfz

61

sfz

sfz

62 63

...dim ...

sfz

64 65 66 67

mf

TACET FIN DEL MOV.

3. FINALE

♩. = 60
♩ = 180

78 79 80 81 TACET HASTA EL Nº 96

97 98

fp

99 100 101 102 103 104 105 106

107

ff

108 109 110

f

111 112 113 114 115

116 Sord.

p

117

118 119 120 121 122 123

124 S. Sord.

mp

125

(mp)

126 127 128 129 130 131

132

ff

133

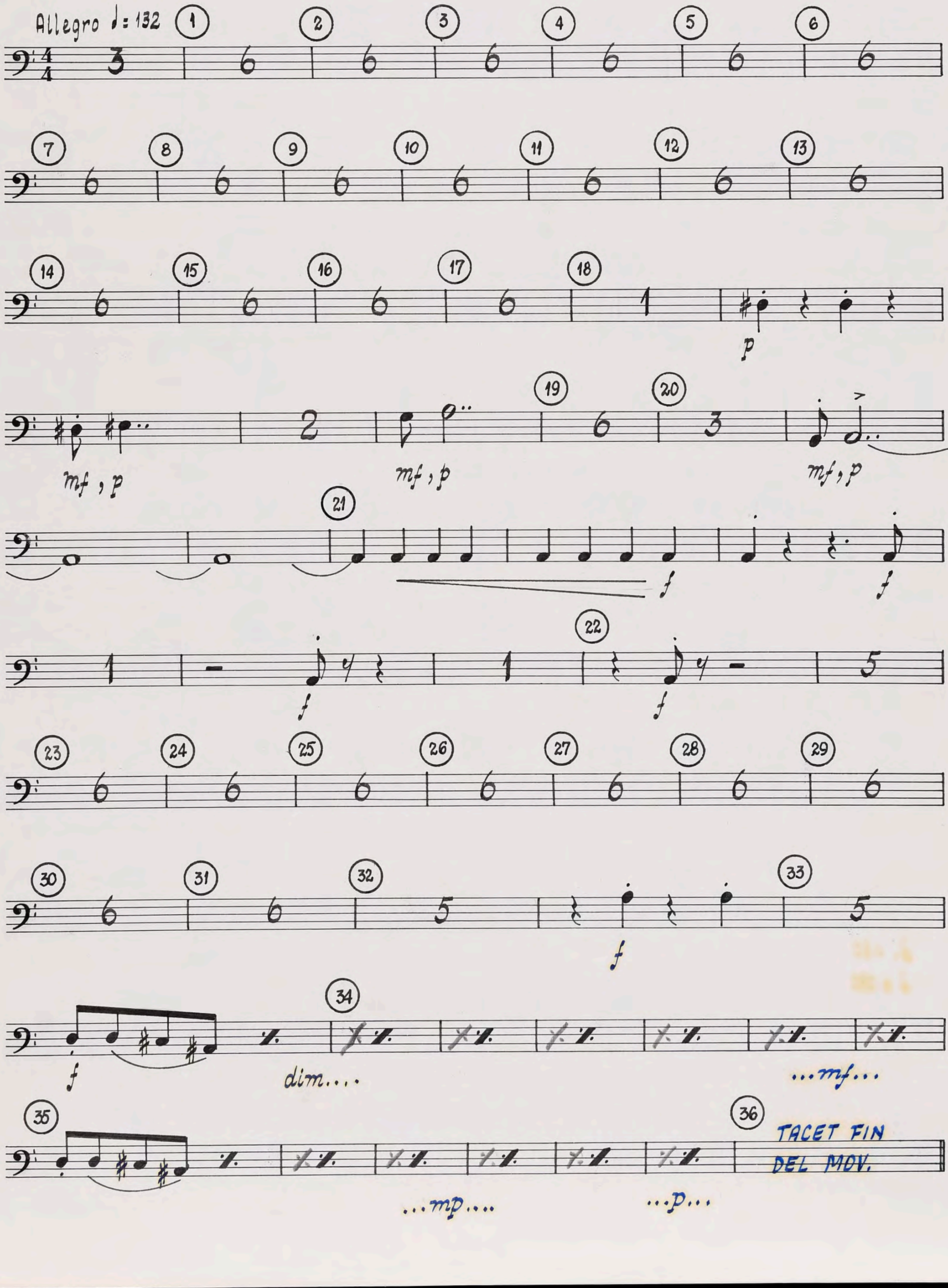
Trombón 2°

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩= 132



2. ARIA

Lento ♩ = 52

52 3 | 53 6 | 54 6 | 55 6 | 56 6 | 57 6 | 58 6

staccatissimo

59 TANGO ♩ = 120 a tempo
Trágicamente

5

60 staccatissimo 1 — sfz — sfz

61 sfz — sfz — sfz dim....

62 sfz ...mf... mp.... ....p

63 3 | 64 6 | 65 6 | 66 6 | 67 6 | 68 6 | 69 2

mf

3 | il tempo ..... I° 1 | 5

70 6 | 71 6 | 72 6 | 73 TACET FIN DEL MOV.

3.- FINALE

♩. = 60
♩ = 180

78 3/4 3 | 79 6 | 80 6 | 81 5 | 82 6 | 83 6 | 84 6 | 85 6 | 86 6 | 87 6 | 88 6

sord.

mp

89 90 91 92 93 94 95 96

97 98

f p

99 100 101 102 103

104 105 106 107

Tutti ff súbito

108

ff

109 110

f

111 112 113 114 115 116

sord.

p

117

via sord.

118 119 a tempo 120 121 122 123

124 S. sord.

mp

125

126 127 128 129 130

131 132 133

ff

TROMBON 3°

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.

(1984)

Trombón 3º

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩ = 132

sord.

...dim...

35 ...mf... ...mp...

36 37 38 39 40 ...p... dim.

41 42 43 3 44 mf

45 46 47 48 sord. p

49 via sord. 50 51

2. ARIA

Lento ♩ = 52 52 53 54 55 56 57

58 staccatíssimo 59 TANGO ♩ = 120 a tempo Trágicamente staccatíssimo 60 f

sfz sfz sfz

61 sfz sfz dim.... sfz

62 63 64 65 ...mp... ...p....

66 67 mf TACET FIN DEL MOV.

3. FINALE

♩. = 60
♩ = 180

78 79 80
3/4 3 | 6 | 6 | 2 | ♭𝅗𝅥. | 𝅗𝅥. | 𝅗𝅥.
mp, p

81 82 83 84 85 86 87
𝅗𝅥. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6

88 89 90 91 92 93
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6

94 95
3 | – sord. | 𝅗𝅥 𝄽 | ♭𝅗𝅥 𝄽 𝅗𝅥 𝄽 𝅗𝅥 𝄽 | ♭𝅗𝅥 𝄽 𝅗𝅥. 𝄽 ♭𝅗𝅥 𝄽 | 𝄻
pp cresc....

96 97 98
𝅗𝅥 𝄽 ♭𝅗𝅥 𝄽 𝅗𝅥 𝄽 | 4 | 6 | 5 | ♭𝅗𝅥. | 𝅗𝅥.
...mp
fp

99 100
𝅗𝅥. | 𝅗𝅥. | 𝅗𝅥. | 𝅗𝅥. | 1 | 6 | 6

101 102 103 104 105
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6

106 107
6 | 4 | – | 𝅗𝅥 𝄽 | 𝄽 | – | –
ff

108 109
𝄽 | 𝅗𝅥 𝄽 | 𝄽 | 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 | 𝄽 𝄽 | 4 | 6

110 111
2 | ♭𝅗𝅥. | 𝅗𝅥. | 𝅗𝅥. | 1 | 6
f

112 113 114 115 116
6 | 6 | 6 | 6 | 1 | sord. 𝅗𝅥.
p

117

118

119 a tempo

poco cresc. sino a

120 121 122 123

3 6 6 6 6

124

s. sord.

2

mp

1

125

1

126 127 128

1 6 6 1

p

4

129 130 131

6 6 4 2 6

132 133

2

ff

CORNO 1°

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.

(1984)

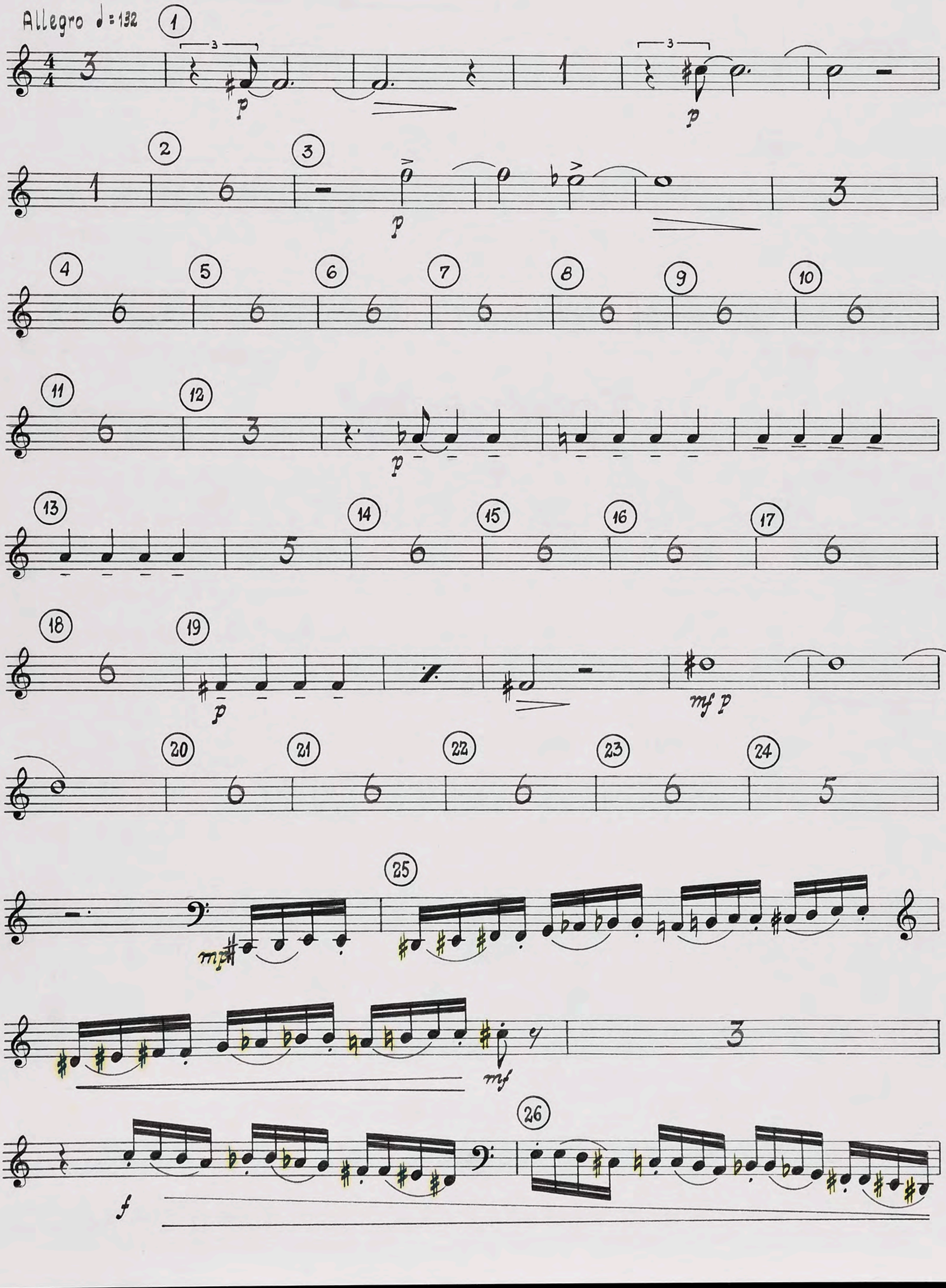
Corno 1°

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica.

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩ = 132



27 bouché "+" 28

mf fp

m.d. 29

f, p

30 31

32 33

mp

34

f dim... ...mf...

35

...mp... ...p...

36 37 38 39 40 41 42

dim...

43 44 45 46 47 48

pp

49 50 51

p

2. ARIA

Lento ♩= 52 52 53 54 55

p

56 57 58 59

TANGO ♩= 120 a tempo
Trágicamente

60 staccatissimo

f

61 62 63 64

65 66 67 68 69 Tempo... I° 70

71 72 73 TACET FIN MOVIMIENTO

pp p

3. FINALE

♩. = 60

♩ = 180

78 79 80

fp

81 82

mp

83 84 85

p

86 87 88

89 90 91 92 93 94 95 96

97 98 99

p

100

fp

101 102 103 104 105

f

106 107

Tutti ff súbito

108

ff

p súbito

109 110

111 112

p

113 114 115 116 117 118

p

119

a tempo

poco a poco cresc., sino al

120 121

pp

122 123 124 125 126 127 128

mp

129

p

mf

130 131

132 133

TROMPETA 3ª

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.
(1984)

Trompeta 3ª

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

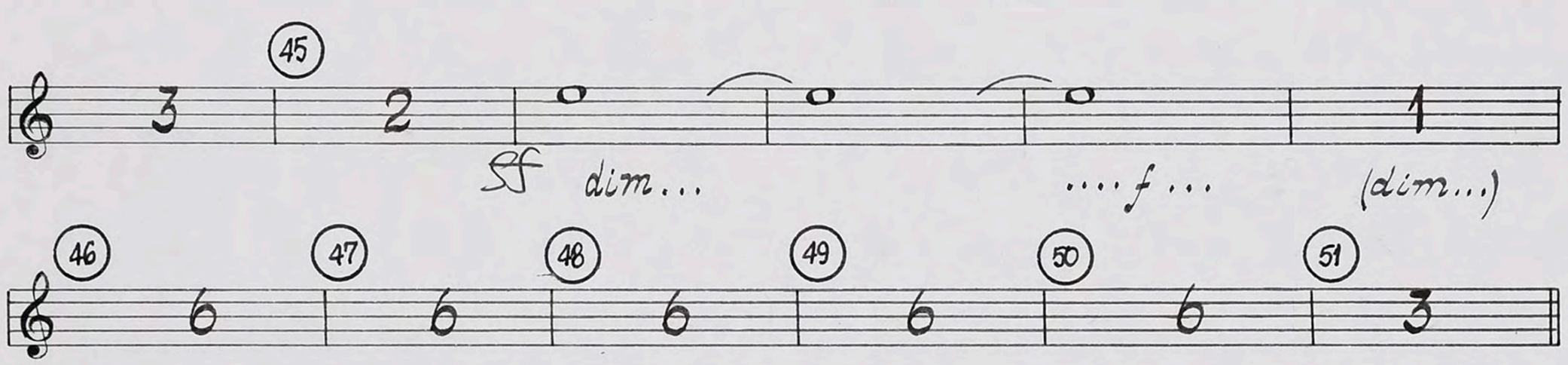
1.-

Allegro ♩= 132

sord.

Vía sord.

36 37 38 sord. 39
p
40
41 42 43 44
f
vía sord.


45
sf
dim...
....f...
(dim...)
46 47 48 49 50 51

2. ARIA

Lento ♩= 52
52 53 54 55 56
TANGO ♩= 120 a tempo
Trágicamente
57 58 59 60 61
62 63 sord. 64
f
vía sord.
65 66
TACET FIN DEL MOV.

3. FINALE

♩. = 60
♩ = 180

78 79 80 81

SORD. Oïa Sord.

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91

92 93 94 95 96

mf p

97 98 99 100

fp p

101

fp

102 103 104 105 106 107

Tutti ff súbito

ff

108

109 110

TACET HASTA EL Nº 131

132 133

ff

TROMPETA 1ª

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.
(1984)

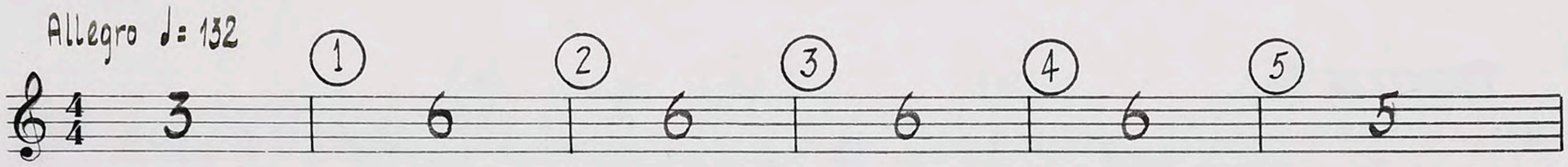
Trompeta 1°

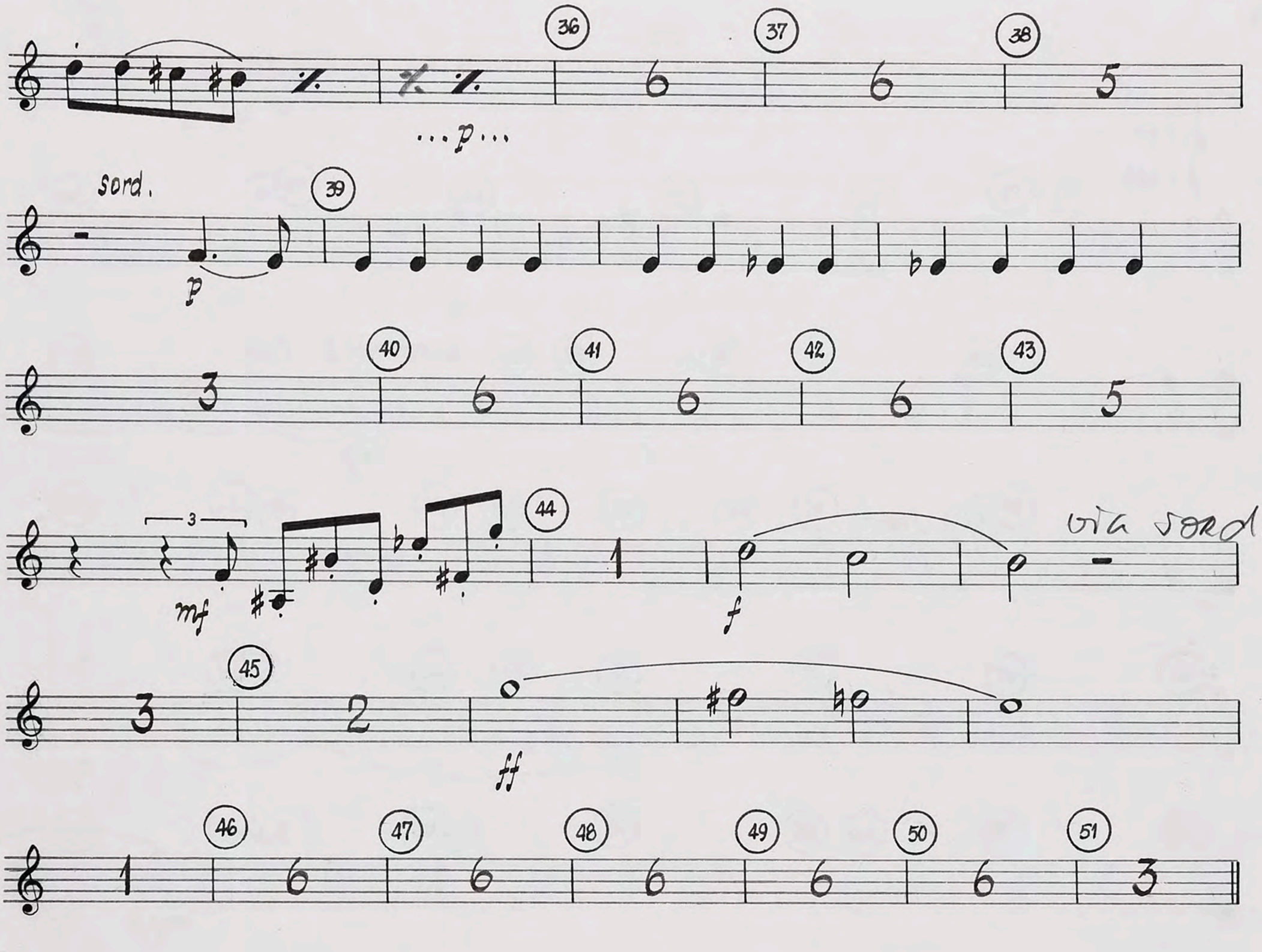
"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

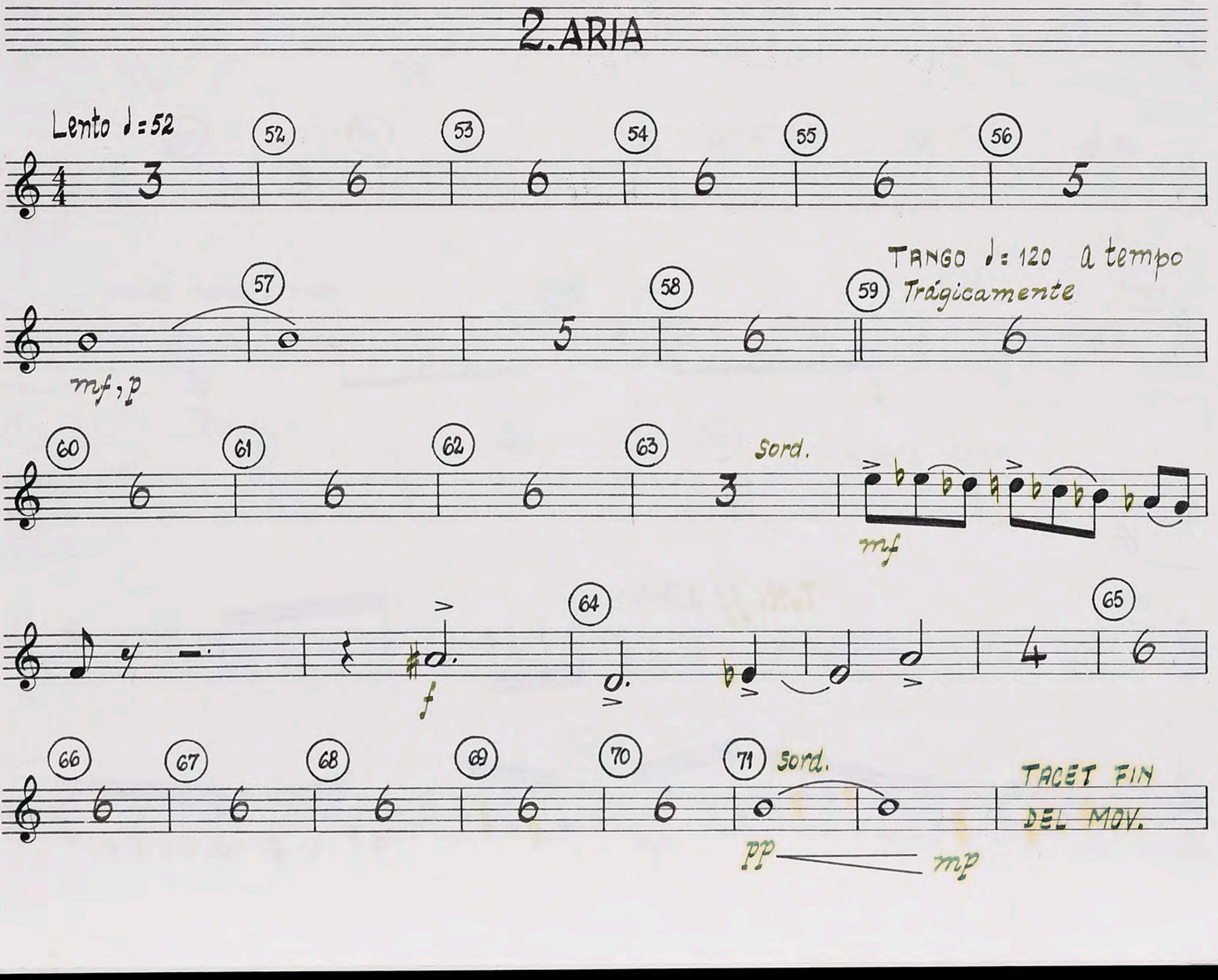
G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩= 132




36
37
38
...p...
sord.
39
p
40
41
42
43
3
44
mf
f
vía sord.
45
ff
46
47
48
49
50
51


2. ARIA
Lento ♩= 52
52
53
54
55
56
57
58
59
TANGO ♩= 120 a tempo
Trágicamente
mf, p
60
61
62
63
Sord.
mf
64
65
f
66
67
68
69
70
71
Sord.
TACET FIN DEL MOV.
pp
mp

3. FINALE

♩. = 60

♩ = 180

78 79

80 sord. mp

81 via sord. 82 83 84 85

86 87 88 89 90 91

92 93 94 95 96 (s. sord.) mf p

97 98 fp fp

99 100

101 Sord. f 102 poco a poco dim...

via sord 103 104 105 fp

107 Tutti ff subito

108

109 110 111

112 113 114 115 116 117

118 119 a tempo 120 121 122

123 124 125 126 127

128 129

p

130 131 132

133

ff

TROMPETA 2°

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.
(1984)

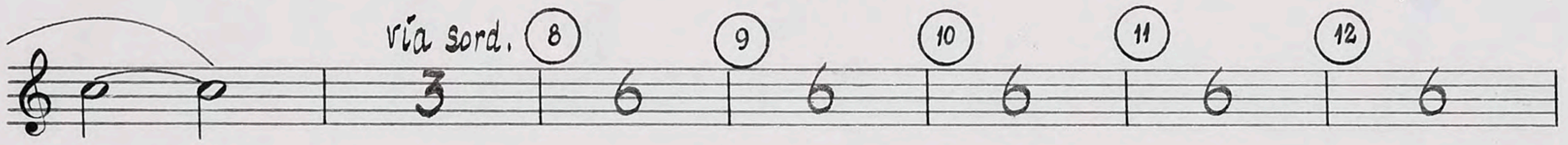
Trompeta 2°

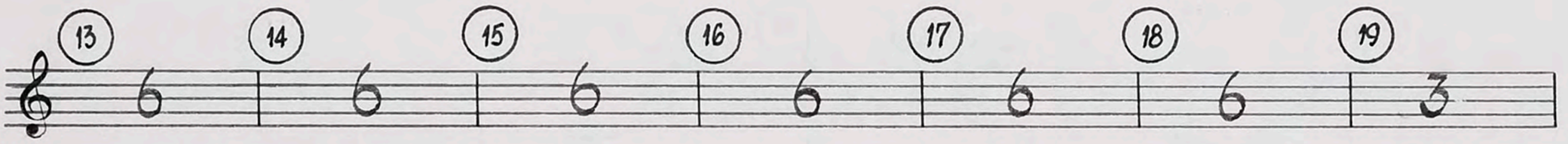
"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

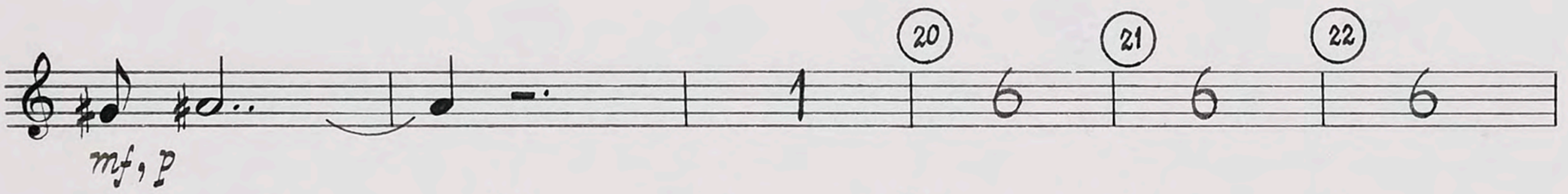
G. Becerra S.

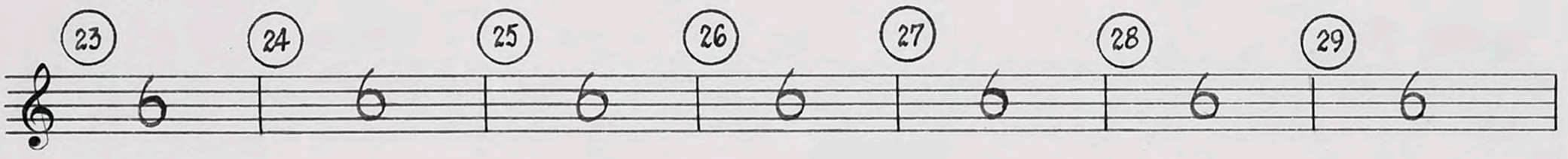
1.-

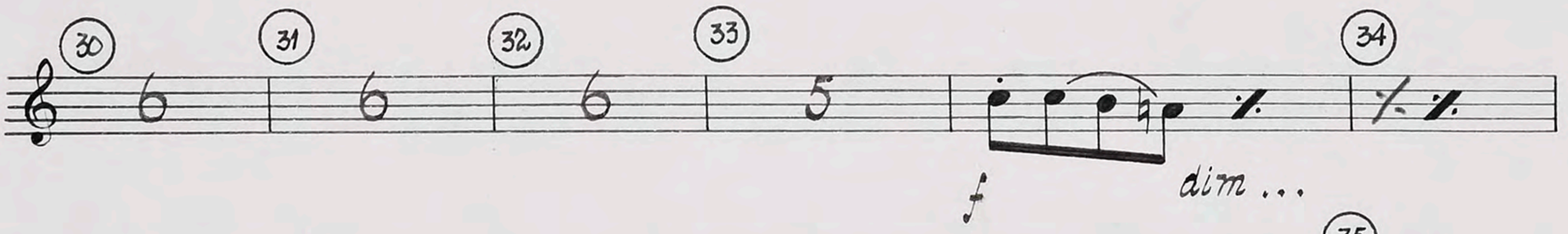
Allegro ♩= 132

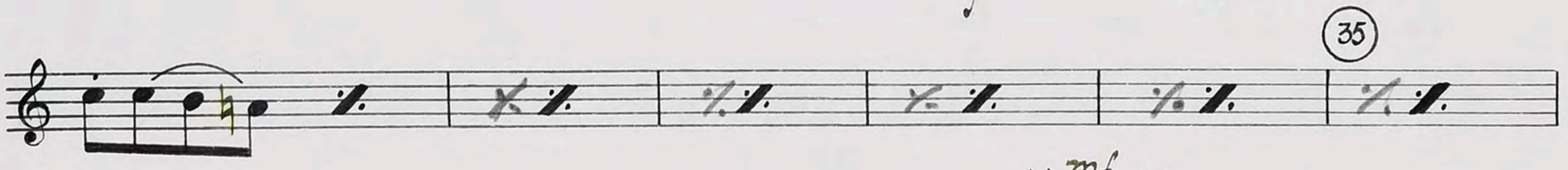












3. FINALE

♩. = 60
♩ = 180

78 79
mf
80 sord. 81 82
mp
83 via sord. 84 85 86 87
fp
88 89 90 91 92 93 94 95
96 (s. sord.) 97 98
mf, p
fp
3
fp
99 100 101 102 103 104
105 106 107
ff
108 109 110 111
112 113 114 115 116 117 118 119 120 121
122 123 124 125 126 127 128 129 130 131
132 133
ff

40 41 42 43 44 45

via sord.

f *ff*

46 47 48 49 50 51

2. ARIA

Lento ♩=52

52 53 54 55 56

57 58

mf, p *pp*

TANGO ♩=120 a tempo

59 *Trágicamente* 60 61 62 63

sord.

mf 64 *f*

65 66 67 68

69 70

via sord.

TACET FIN DEL MOV.

TIMBALES

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.
(1984)

Timbales

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

1.

Allegro ♩= 132

p

p

fp

p

pp

gliss.

f

ff

f

f

f

28 29 30
6 6
p
31 32 33
3 6 6 5
f .... dim. ....
34
35
36
p dim. .... poco ....
37
..... pp (Rimane)
38 39 40
3 6 6 6
41 42 43 44 45
6 6 6 6 2
gliss.
ff
dim.
46
1 4
.... f ....
47
1
pp p (p)
48
mp
49 50 51
3 6 6 3

2.- TACET

3.- FINALE

♩. = 60
♩ = 180

78 79 80 81 82

3/4 3 6 6 6 6 6

83 84 85 86 87 88

6 6 6 6 6 6

89 90 91 92 93 94

6 6 6 6 6 6

95 96 97 98 99 100

6 6 6 6 6 6

101 102 103 104 105 106

6 6 6 6 6 6

107 108

3 1 𝄽. 𝄽. 𝄽.

Tutti ff súbito

ff

109 110

𝄽 𝄽 4 6 6

111 112 113 114 115

6 6 6 6 6

116 117 118 119

6 6 6 𝅗𝅥 𝅗𝅥

atempo
poco cresc, sino al

ppp

𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝄽

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

f ff (ff)

VIBRAFONO

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.

(1984)

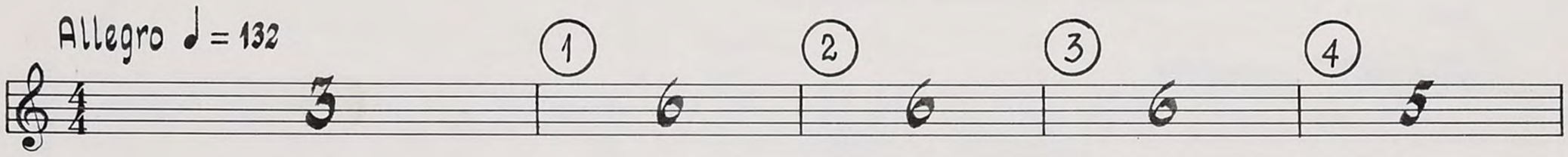
Vibráfono

"Concierto para Cello y Orquesta Sinfónica"

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩ = 132



mf

Ped.

f

ff

.....f .. dim.....

f p

Ped.

26

5

senza Ped.

27

p

28

4 6

29 30 31 32 33

6 6 6 6 3

Agudo I
Medio I
Grave I

Ped.

gliss. crom. descendentes con « » baquetas.

ff dim...

34 desplazar

hacia abajo, poco a poco

.... mf ....

35

.... mp .....

....p....

36 dim....

6

37 – 40

2415

vibrato

41

mp

Ped.

42

3

Ped.

(vibrato!)

p

43

Ped.

(Ped.)

(44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51)

ff dim... ...f... (dim..) ... mf ... ...pp

2.- TACET

3.- FINALE

♩. = 60
♩ = 180

(78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

VIBR. con arco

101 102 103 104 105 106

Ped.

p

107

percutir cluster con elemento plano y largo

ff

108 109 110 111 112 113

114

p

Ped.

115

mf

116

Ped.

a tempo
poco cresc. sino al

117 118 119

120 121 122 123 124 125

non vibr.

mp

126

127

mp

128 129 130 .... 131 132

133

senza Ped. ff

Piano

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica.

G. Becerra S.

Allegro ♩=132

1 2 3

3 4 6 6

mf

4 5 6

6 6 2

mp

7

2 2

mp

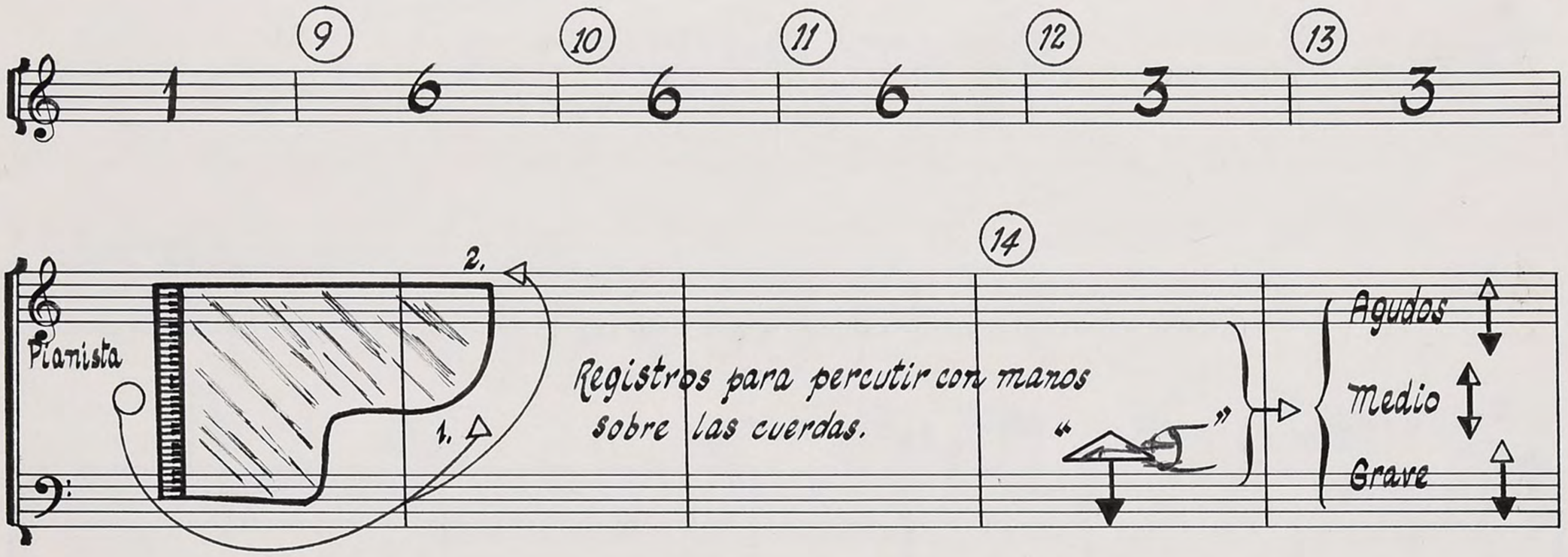
3

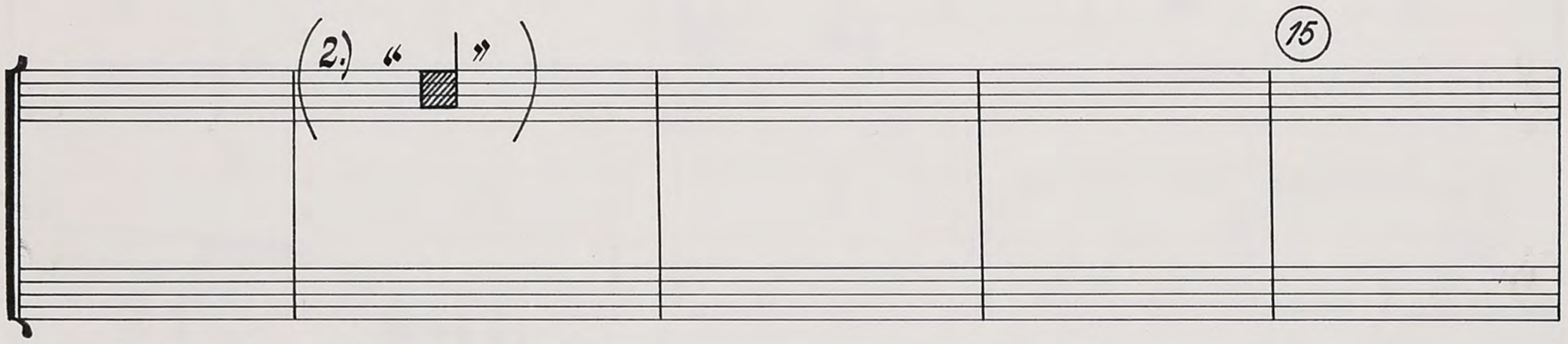
2 f

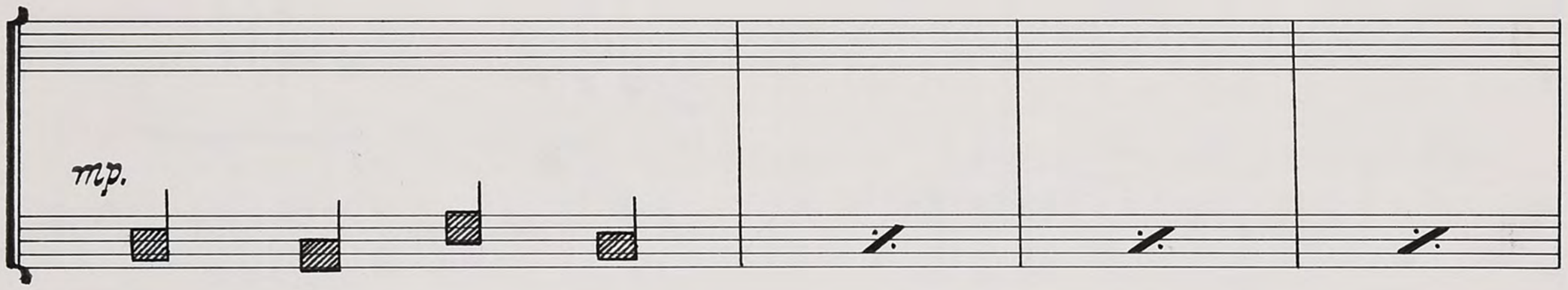
mp

8

1 f (p:)







1.) Si la tapa está solo abierta.
2.) Si la tapa ha sido sacada.

22 23 24 25 26

6 6 6 6 3

mp

27 28 29 30

3 1 6 6 6

mp

31 32 33

6 6 3

Sobre el teclado:

34 Desplazar hacia abajo poco a poco

Agudo

Medio

Grave

con ambas manos extendidas y juntas

ff

Desplazar hacia abajo poco a poco

Ped.

35

Ped.

36 37 38 39 40 41

42

gliss. lento
sulle corde
p

dejar sonar

Ped.

43

p

44

f

2

mf

45

2

mp

46 47 48 49

50 51

mf

5 3

2.- ARIA

Lento ♩= 52

52 53 54 55 56 57 58

3 6 6 6 6 6 6 6

Tango ♩= 120 a tempo

59

Trágicamente

sfz sfz sfz sfz

60 61

sfz sfz

5 6

62 63 64 65 66 67

6 6 6 6 6 2

68 Riprendere il ——▷ 69 Tempo 1°

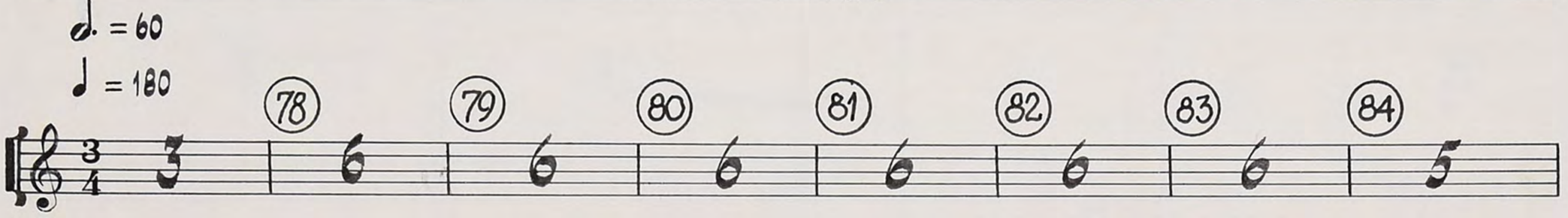
f

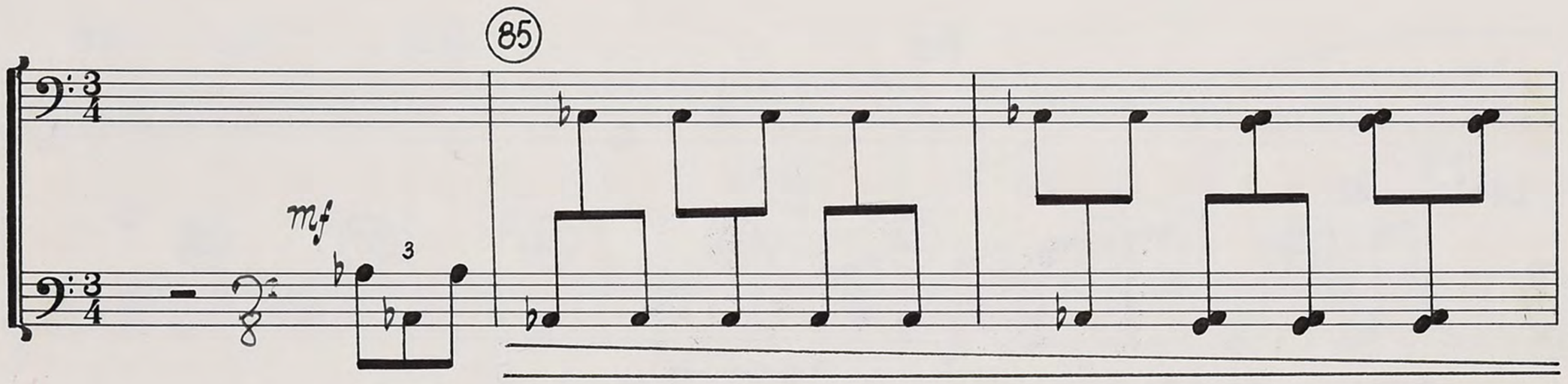
3 3 (dim.... pp)

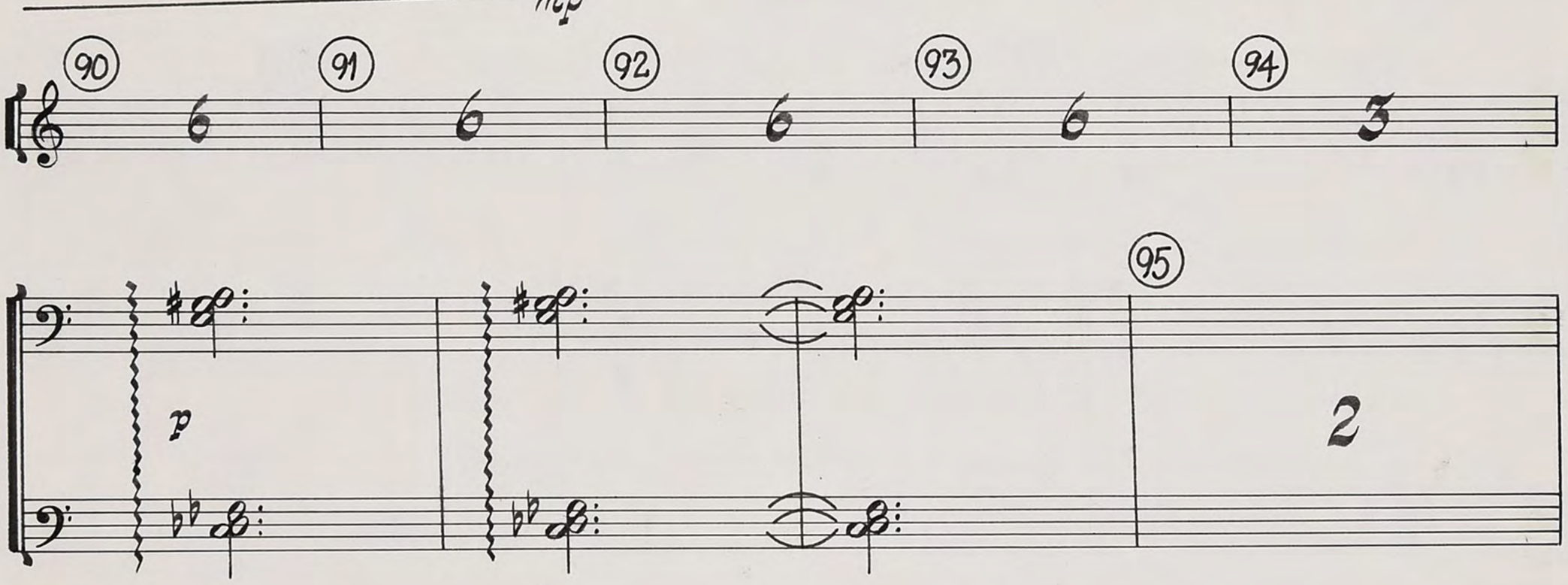
70 71 72 73 74 75 76

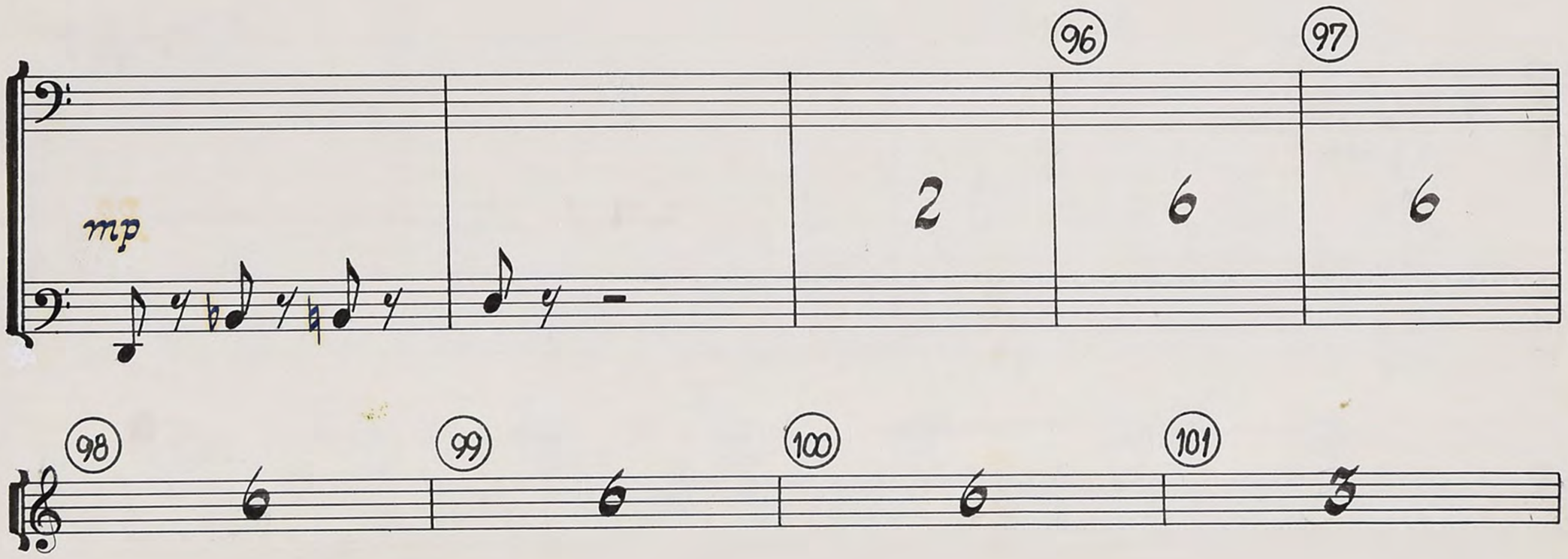
5 6 6 6 6 6 6 5

3.- FINALE


♩. = 60
♩ = 180
78
79
80
81
82
83
84
3
6
6
6
6
6
6
5


85
mf
3
86
87
88
89
3
6
6
6
6
mp


90
91
92
93
94
6
6
6
6
3
95
p
2


96
97
mp
2
6
6
98
99
100
101
6
6
6
3

mf

102 103

1 6 6

104 105 106 107

6 6 5

mp

Ped.

TUTTI ff súbito

108

ff

clusters con ambos brazos

(Ped.)

Ped.

109 110 111 112 113 114

4 6 6 6 6 6 2

115 116 117

p

3 6 6 6

118 119 120

a tempo

poco cresc. sino al

6 3 6

121 122 123

8

6 6 2

p

Legato

124

2

mp

125

126

127

128

4

129

130

3

2

finisce cresc.

131

132

133

6

4

5

ff

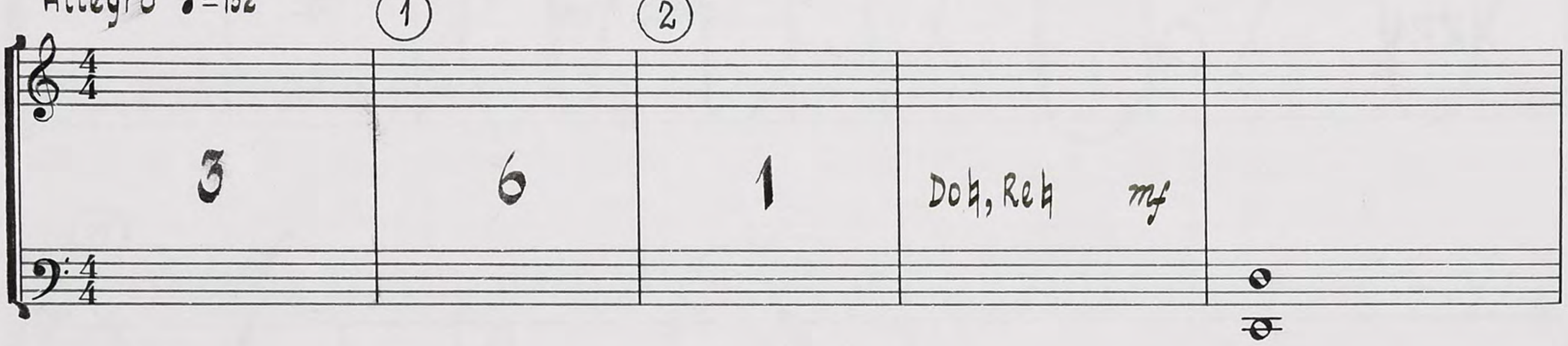
Arpa

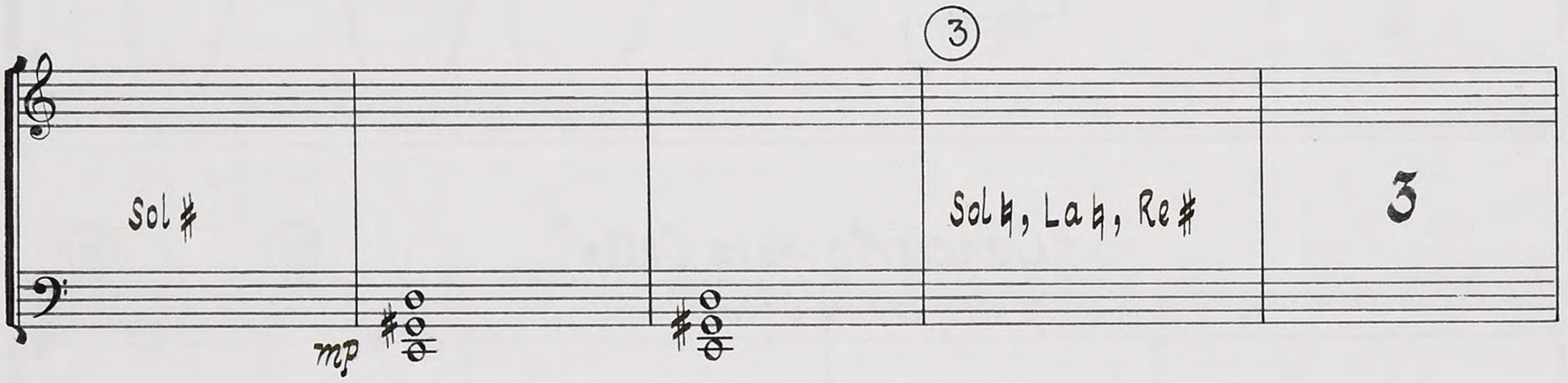
"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica.

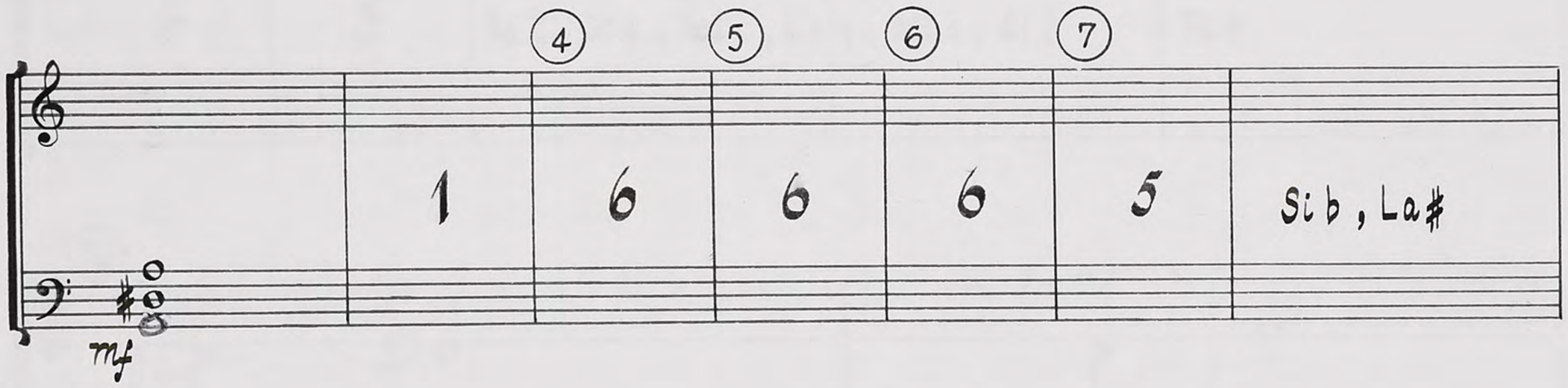
G. Becerra S.

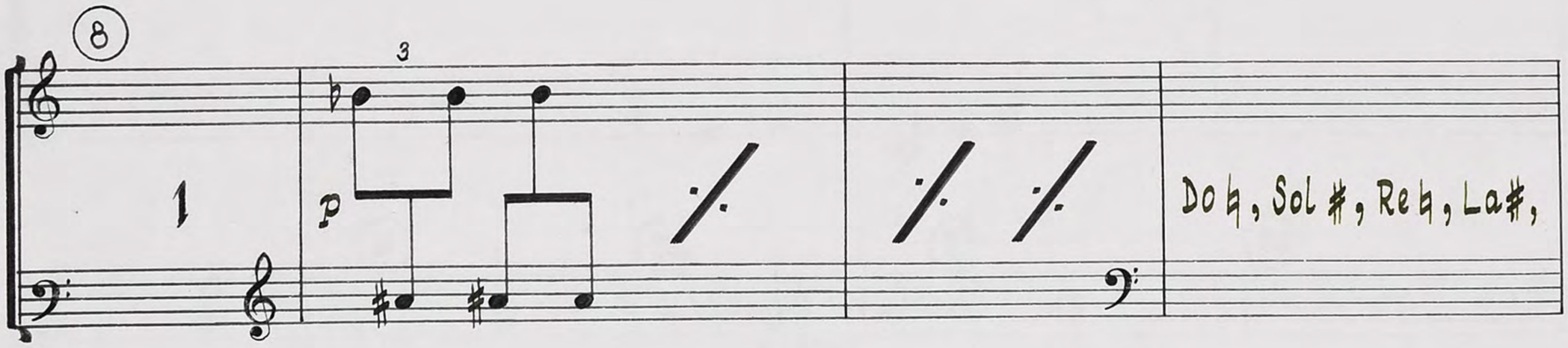
1.-

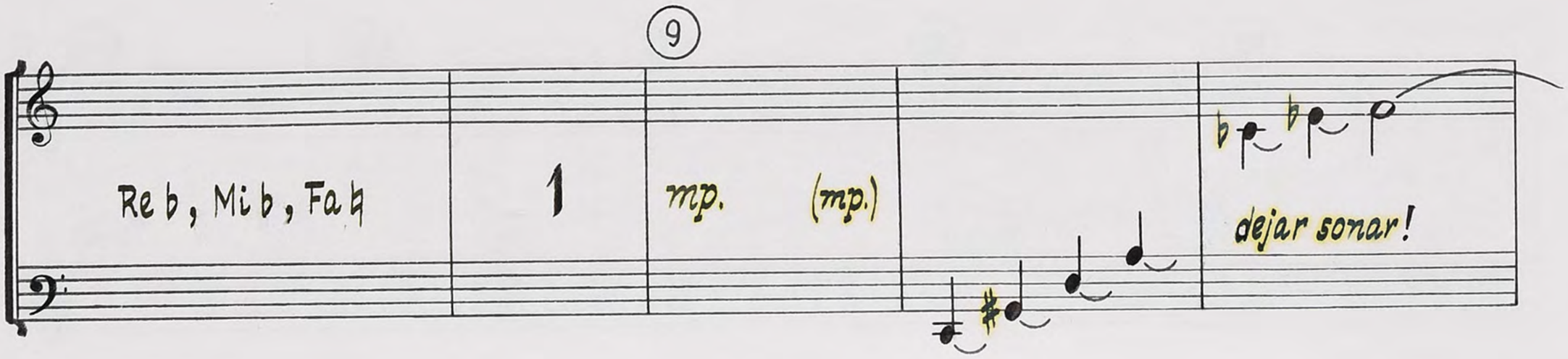
Allegro ♩=132











ARPA

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.
(1984)

10 11 12 13 14

15 16

glass. mf cresc.....

17

f

apagar!

18 19

Re♮, Do♯, Sol♮, La♮, Mi♮, Si♯, Fa♮

20

mp

21 22 23 24

25 26 27 28 29

30 31 32

3

(33)

Do♮, Re♮, Mi♮, Fa♯, Sol♭, La♭, Si♭

1

Agudo
Medio
Grave

Gliss. con ambas manos, breves y cortos

ff

(34) desplazar hacia ....

dim...

... abajo poco a poco.

(35)

mf

mp

p

36 37 38

6 6 6

39 40 41 42

6 6 3

gliss. lento

p

dejar sonar

43

2

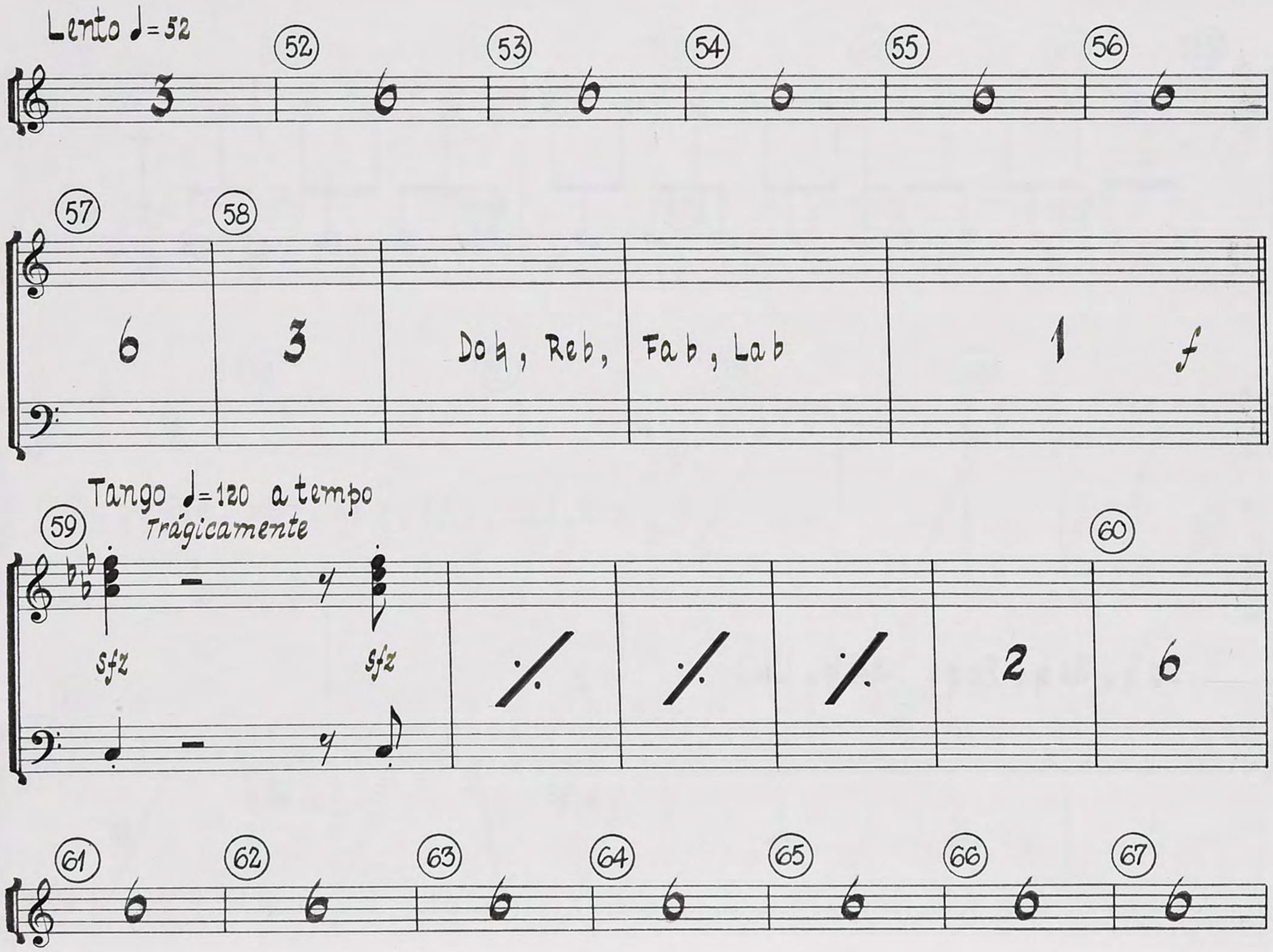
Si♭, La♯

p

3

44
45
46
47
48
Re♯, La♮
Sol♮
mf
Do♮, Re♮, Sol♯
49
50
51
mp
2
mp
mf
6
6
3

2.- ARIA


Lento ♩=52
52
53
54
55
56
6
6
6
6
6
6
57
58
6
3
Do♮, Reb,
Fab, Lab
1
f
Tango ♩=120 a tempo
Trágicamente
59
60
sfz
sfz
2
6
61
62
63
64
65
66
67

(68) 3 — Riprendere (69) il Tempo 1° — (70) 5 6

dim... pp

(71) 6 (72) 6 (73) 6 (74) 6 (75) 6 (76) 5

3. Finale

♩. = 60
♩ = 180

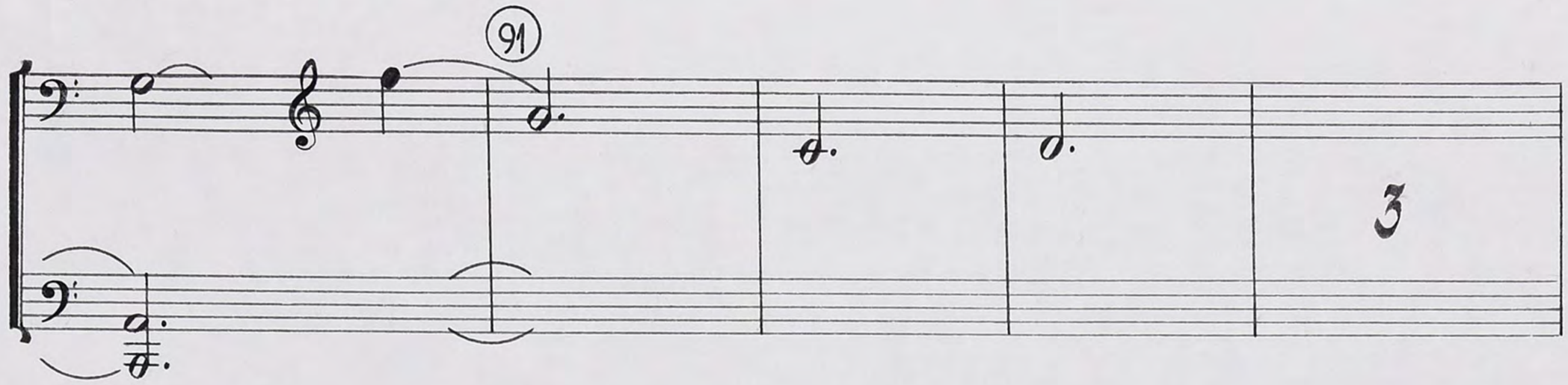
(78) 3 (79) 6 (80) 6 (81) 6 (82) 6

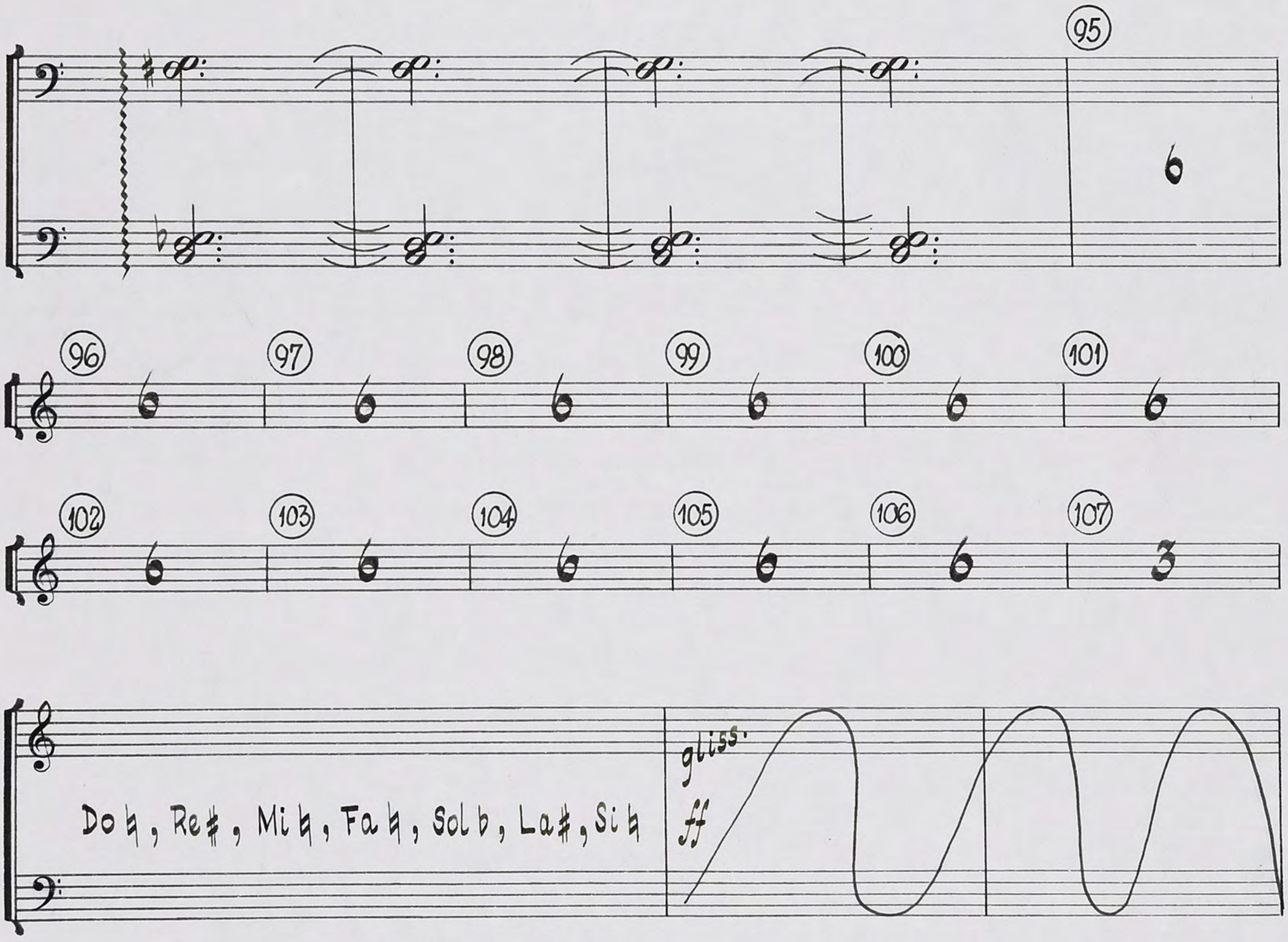
(83) 6 (84) 3 Mi♯, Fa♯, Sol♮, La♭ — mf

(85)

(86) 2 (87) 6 (88) 6 (89) 6

(90) Do♮, Re♮, Fa♮, Sol♮, La♭ — f


91
3
92
93
6
5
94
Si♮, Re♮, Mi♭, Fa♯, Sol♮
p
95
6


96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
3
Do♮, Re♯, Mi♮, Fa♮, Sol♭, La♯, Si♮
gliss.
ff
108
109
110
4
6
6

7

111 112 113 114

6 6 5 Do ,Reb, Fab, Mi# Sol#, Lab mp

115 116 117 118 119 a tempo poco cresc. sino al

3 6 6 6 6 3 3

120 121 122 123

6 6 5 Mi#, Fa#, Sol#, Lab

8 9:6

8

124 125

6 3

126

Do#, Reb, Mi#, Fa,
Sol#, Lab, Sib

127

1 2 Tacet Final

PERCUSION

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

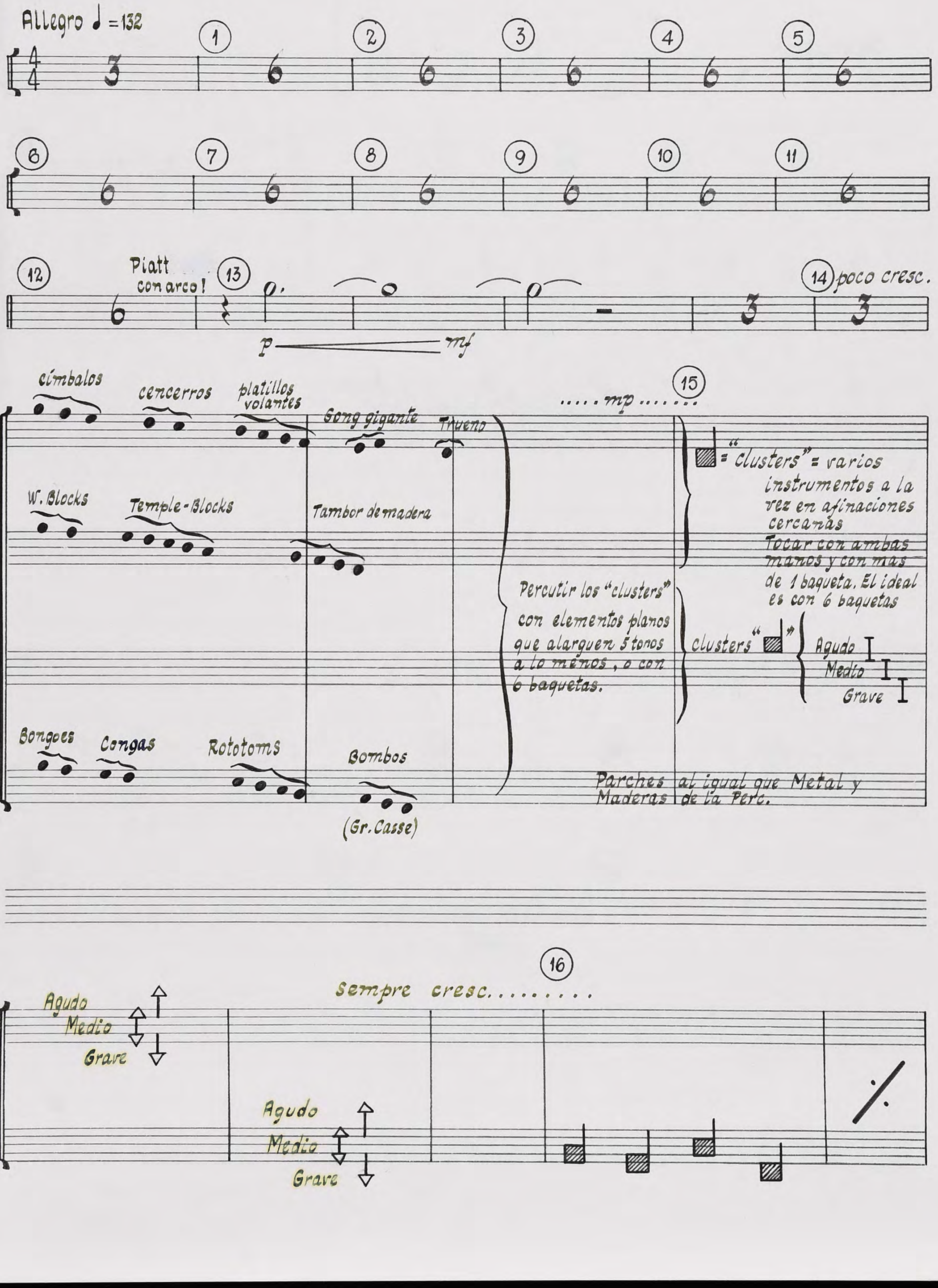
Gustavo Becerra S.
(1984)

Percusión

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

1.-



Perc. - Conc. Cello ... - G. Becerra

... mf .....

Desplazar hacia arriba "↑", hasta →

Metal

Maderas

Timb. (parches)

17 ..... f .....

18 19 20 21

Tacet Fin del Movimiento

2.- ARIA

Lento ♩ = 52

52 53 54 55

56 57 58

TANGO ♩ = 120 a tempo

Trágicamente

59

TAMBURINO

f *sfz* *dim.....* *sfz* *mf.....*

W. BLOCKS

sfz

60 61 62

.....p 3 6 3

TAMBURINO

63

p *mp*

TBRINO.

64

TBRINO.

2 *mp*

TBRINO.

65

p

66

67

68

4 3

riprendere il tempo 69 I°

dim. *pp*

... Tempo I°

70 71 72

5 6 6 6

73 74 75 76

6 6 6 5

3.- FINALE

♩. = 60

♩ = 180

78 79 80 81

3/4 3 6 6 6 5

PIATTI 1)

82

Bongoes (Borde)

p

mp

83

84

cresc. .....

85 86

3 6 6

1) Baquetas duras.

5

87 88 89 90

Piatti 1) 91

p

Tambores de madera! 92

p

93

94

Tple. Blocks

pp poco cresc.....

95

.....p

96

.....mp

Platillos(vol.) 97

p

98

99 Cimbalos:

mp mf mf

1) Baquetas blandas

100 Piatto: p mf p

101 102 poco a poco dim. p f

103 104 105 106

Gong Gigante 1) 107 pp (roce circular con metal pulido, por ej: anillo de escobilla

Trueno Piatti 108 Maracas f f p Gr. Cassa f

Maracas 109

110

111

112 113

1) Baqueta grande, blanda y pesada!

7

114 PIATTI

115 116 ROTOTOMS

pp

117

118

PIATTI:

119 a tempo poco cresc. sino al

ppp

ppp

PIATTI:

120

(cresc.....)

TAMBORES de madera

PP

BONGOES: p.

3

121

p

122

123 Piatti

mf

124 125 126

127 TIMB. PARCHE tacet

128

xilorimba!

BONGOES

129

130 fin. cresc.

131 132 CONGAS:

f

133

PIATTO

ff

2 W. BLOCKS

ff

2 (CONGAS:)

ff

XILORIMBA

"Concierto para Cello"
y orquesta Sinfónica

Gustavo Becerra S.
(1984)

Xilorimba

"Concierto para Cello" y orquesta Sinfónica

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩ = 132

p

f

ff

M.O.

Percutiendo los "clusters" con elementos planos que alarguen 5 tonos a lo menos o con 6 paquetas.

Clusters « »

Agudo

Medio

Grave

sempre cresc.

mf

(f)

cresc...

1) Baquetas duras

25 26

3 6 3 p

27 28 29 30 31 32

6 6 6 6 6 6

33 34 desplazar

3 Ag. I Medio I Gr. I 1) Ped. gliss. crom. descendentes "↘", con baquetas. ff dim...

hacia abajo, poco a poco 35

..... mf ....mp....

36 dim. sola

....p.... mf dim. poco.....

37

2

2)

.....p.....

38 39 40 41

6 6 5 vibrato tacet "( )" mp

42 43 44 45

6 6 4 3 f 2

1) Baq. duras! 2) Extensión deseada

3

ff dim..... .....f

46 47 48 49

50 51 52 53 54

55 56 57 58 59 Tango ♩ = 120 a tempo Trágicamente

60

f sfz

61 62 63 64 65

66 67 68 69 Riprendere il tempo..... I°

dim. pp

70 71 72 73 74 75 76

3.- FINAL

♩. = 60 ♩ = 180

Xilofón

78

f mf

79 80 XILORIMBA:

mp

81 82

TUBA

"Concierto para Cello"
y orquesta sinfónica

Gustavo Becerra S.

(1984)

Tuba

"Concierto para Cello" y orquesta sinfónica

G. Becerra S.

1.-

Allegro ♩ = 132

1 1 6 6 6

p

6 6 6 6 6 6 6 6

3 5 6 6 6 6 6

p

3 6 6 6 6 6 6

3 1

mf, p

f

f

5 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 3 3

c. sord.

p

4

mp

5

f

f

dim....

35
...mf...
...mp...
36
37
6
TACET FIN DEL MOV.
...p ... dim...

2. ARIA

Lento ♩ = 52
52
53
54
55
56
57
58
staccatissimo
59
TANGO ♩ = 120 a tempo
Trágicamente
60
staccatíssimo
sfz
61
dim!...
62
mp....
...p...
63
64
mp
65
66
mp
67
68
mf
TACET FIN DEL MOV.

3. FINALE

♩. = 60

♩ = 180

78 79 80 81 82 83 84

3/4 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6

85 86 87 88 89

6 | 6 | 6 | 6 | Tacet hasta el N° 106

107 108

Tutti ff súbito

3 | ff

P súbito

109 110 111 112 113

3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6

114 115 116

6 | 6 | 1 sord.

P

117

118 119 120 121 122 123

4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6

124 125

S. sord.

2 | 2 | 1

mp mp

126 127 128

1 | 6 | 6 | 2

p

129 130 131 132 133

3 | 6 | 6 | 6 | 2

ff

G. Becerra - Schmidt

Concierto para Cello y orquesta
(reducción para cello y piano)

1983-84
2900 OLDENBURG
BRD.

Allegro ♩ = 132

1

Vc.

mp

cresc....

...f

dim...

p

f

mf cresc...

...f

dim....

...p

mf staccato

f

f molto dim....

p

mf

molto express.

f

f

mf

p.

f

mp

mf

f

mp

mf

f

fp

fp

f

(mf)

3

mp

mit

mp. cresc. .. poco a poco

mf

...ff, dim poco a poco...

mf

p

(mf)

f

(mf)

p

mf

Tacet

mf

fp. cresc. . . . .

12 comps.

Ed. come prima poco

p

fi

P sub

f

p

mf

f

f

f

f

mf

pizz

arco

pizz

pizz

II Lento ♩ = 52 (Aria)

serenamente

simile

Solo

these ....

... mf.

lilenamente

p

Tango ♩.120 (a tempo)

trágicamente

f

tan.

sfz

sfz

sfz

sfz

mf

Pizz

f

sfz

f, mf

(arco)

arco

f

sfz

f

8

Ripendere il →

30

Tempo I°

dejando poco a poco el stilo de Tango.

Aria

mp

mfp

p

ppp sub.

pp

10 Systeme®

mp.

mf

f

simile

mf dim. poco a poco

pp

pp.

III

♩. = 60 ♩ = 180

15 2' ten.

15 2.

f

fmp.

fm f

f

fm

(fm)

mf

f

fp.

mf

legato

pp

cresc. . . .

M.D.

7l

I

Tcello

p

(pizz)

arco!

sffz

energico

fp

marcellato

(f)

3

3

3

afflusso

cresc...

... f

(ff) dim poco a poco

...mf...

...mp.

f

p

f

(T) arco

violoncello e pizz. m.s.

loco

violoncello

mf

mp

mf

mp

pp

poco cresc. sino il fine!

mf

sfz

f

sfz

mf

f

sfz

Pizz

finisce il cresc...

15

arco

stringendo

Tutta forza

14

V'resto!

sff 2

sff 2 sff 2

- 57 - 58 (332)

49 (227)

(111-115)

(9) pour instrut. (112-115