

Fantasia para clavicordio

2

G. Becerra-Schmidt
'92

$\text{♩} = 120$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The word "legato" is written below the first staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the intricate accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff maintains the complex accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings "cresc.", "p", and "sfz" are present.

[agudo a la derecha]

*tomar copa de
cognac y glissar
sobre las cuerdas agudas*

Agudo [Medio Grave]

20"

Ligar 30"

mp poco cresc. ... mf

glissar sobre los bordones como oreiba

lentamente

dejar sonar (con "r")

piu s

dim. ... mf ... mp ... p

22"

Fantasia para clavicordio
(♩ = 90)

rápido [4]

G. Becerra-Schmidt
M.D. 192

M.D. cuerdas
Pizz. con yemas, altura P
aleatoria

pp

sfz

sfz

f

clusters ("VII")
cromáticos
con regla
Lenta (2-5cm)

12" →

5" →

valor del cluster

gliss. con 1 yema! f

mf

mf

simile

m.o. (♩ = 90) (♩) mf

M.D. cluster de 5 dedos!

20" →

(d.)

♩ = 120

mp

Pizz. come sopra

cluster (d.)

sfz

mp

sfz

sfz

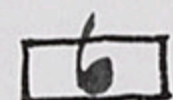
10" →

(♩ = 120) *veloce*

poco cresc... ... *mp...* ... *mf...*

liberamente (ca. ♩ = 120)

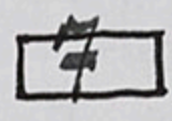
Fantasia para clavicordio



G. Becerra-Schmidt

Dejar estas teclas apretadas! con la M.J. Hay varias digitaciones posibles entregando las teclas a la M.I.

Fantasia para clavicordio



atacar en la región de ataque del metal de las teclas.

G. Becerra-Schmidt '92

tomar regla [15-20 cm] *Acudo* *Grave* *p mp* *(cluster cromático)* *mf*

non dim.

20" (20") 42"

(d ca 56)

tomar regla [3-5 cm] *gliss. a lo largo y derecha* *sfz* *simile* *sfz* *sfz* *regla - MI*

23"

MD. RH. *Perc. con zana de 3 cerca de la "ventana" sobre las cuerdas* *mp* *mf* *sim. con uña*

MI. LH. *gliss lento (derecha)* *P* *dejar la regla!* *alo largo de las cuerdas*

14"

(Perpendicular a las cuerdas gliss. con uña detrás del puente 1)

1) Este efecto se produce con uña de 1 gliss. hacia el teclado.

2) Perc. con zana sobre el cuerpo del instrumento (caja de resonancia, puente, borde, etc, según su "altura" relativa.

