

BOMBA

PARA

Coro mixto
Voz masculino solista
Dos locutores
Percusión
Cuarteto de cuerdas

— 1971 —

texto: pablo neruda

música: herman romítez

B O M B A

Para coro mixto, voz solista masculina,
percusión, cuarteto de cuerdas y locotones

Texto - P. Neruda
Música - H. Ramirez
- 1971 -

5" 5" 1" 5"

4 Bongos
4 Timbales
4 T. Black
Gang
G. Gansa
Cajónes
2 Platillos (a, b)
4 Timpani

Largo

pp

pp

Gliss. lento

vid
vln
vln
vln
Cello

pp

$J = \pm 80$

2" 7"

4 B
4 Tb
4 Tbn
G
Gc
cd
Plat

4 T

v.
vln
vln
C.

Largo

pp

Todos
Sul. Pont. (poco a poco) Normal

pp

pp

pp

pp

pp

Molto Accel.

Moto Accel molto

Musical score for brass and woodwinds. The top system shows B, Tb, TBl, G.C.C., C.D., Pbb, and T. The B and Tb parts have 'simila' markings. The G.C.C. part has a dynamic marking from *mf* to *f*. The woodwinds (C.D., Pbb, T.) have a dynamic marking from *mf* to *ff*.

Pizz. todas

$\downarrow = 80$

Musical score for strings and woodwinds. The string parts (1, 2, Vb, C.) have dynamic markings of *mp* and *f*. The woodwinds (Vb, C.) have dynamic markings of *mp*.

$\downarrow = \pm 80$ 10" Molto 3

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (Xilo, B, Tb, TBl, G.C.C., C.D., Pbb, T.) have various rhythmic patterns. The strings (V, Vb, C.) have dynamic markings of *p* and *sfz*.

Vocal line with lyrics "yo no estoy seguro del man" and dynamic marking *mp*.

Musical score for strings and woodwinds. The string parts (V, Vb, C.) have dynamic markings of *p* and *sfz*. The woodwinds (Vb, C.) have dynamic markings of *p*.

Casi rápido

VoZ: se empuñan en pablon de espanto las bruscas mareas del mundo

S: Ah! etc

T: Ah!

B: **Rápido**
Sub. Pont. d'arco

V: **asimétrico**

Ub: **Muy libre**

C: **mf**

Molto ritard. ————— 5" —————

Molto.

B

TB

TBl

G.

T

VoZ: y no hay tanta que nos empuñe de tantas olas empuñadas - migas

f

No muy rápido

COPO: y no hay tanta que nos empuñe } **Hablado rápido**
 se empuñan en pablon de espanto } Cada persona
 Las bruscas mareas del mundo } una frente
 Tantos olas empuñadas } cualquiero

f

V: **Rápidamente**

Ub

C.

f

Molto.

TD
T
CORO
1
2
Vb
C

No se contentan con la tierra

Sub. P. todos

Lento
Amargo

B
TB
FB
XII
G
Pl.
Voz
CORO
1
2
Vb
C

Hay que asesinar el océano

Ahhh!

Pizz.

(*) Grito de terror, muy agudo, todos.

Casi rápido. Como locutor de noticias (4)

Locutor 1.

Estando están los neutrones
 las ondas de ataque, los largos
 dedos de la coherencia,
 el asesinato orbital,
 y así como la tierra pudo
 nos prepara la primavera,
 así con cuidado exquisito
 entra cuántas y cuántas
 hay otra fiesta preparada:
 al suicidio del universo.

5" 5"

Locutor 2.

y ahora un planeta de huma
 nos espera a todos los hambres:
 no nos podremos salvar
 los muertos bajo los escombros,
 se terminarán las palabras,
 los idiomas serán quemados
 y pondrá veneno en las flores
 la primavera radioactiva
 para que caigan en pedruzcos
 el fruto muerto, el pan podrido.

Pb. b- pp P f

1
u.
2
ul2
c.

$\text{♩} = 80$

S
C
T
B

con al-gu-mos go-tas de in-fier-no se mez-cla la sal de las o-las
 con al-gu-mos go-tas de in-fier-no se mez-cla lo
 con al-gu-mos go-tas de in-fier-no
 con al-gu-mos go-tas de in-fier-no

(4) Las palabras subrayadas se leen mas fuerte y enfático.

B
Tb
Tbl.
G
G.C.
C.cl.
Pbt.
T
xil

Chase molto

ff

S
C
T
B

y se des- con- gon al a- bis- mo
 los mi- na- ta- las de la có- la- ra
 sal de las o- las y se des- con- gon al a- bis- mo los mi- na- ta- las de la có- la- ra
 se mez- cla la sal de las o- las y des- con- gon la có- la- ra
 se mez- cla la sal y des- con- gon la có- la- ra

ff

1
2
vb
C

2"

Lento, amfónico

B
 Tb
 Tbl
 Cg
 Cc
 Ccl
 Pl
 T
 X:1

hasta batir la tempestad en una taza de veneno

S
 T
 T
 B

Posa
 1
 2
 Ue
 C

mp x
 mf
 S. Pont todos

1-2"

1-2"

B
Tb
TbL
G
CC
CCL
Pl.
T.
voz
CORO
CUERDAS

y servia al hombre la sopa
 de fuego
 de mon

f Normal Sul Pont Normal → S. Pont

mf *ff* *mf* *fff*



Muy lento - Sepulcral

MPAZ
G
CC
Pl.
T.
MPA
CORO
CUERDAS

; subito!
 gliss.
 y de muerte

fff

11-18/4/74
 Malloco

NOTAS

Ejecutantes y disposición espacial.

El coro es el tradicional y ocupa el centro del escenario al fondo -
 El cuarteto de cuerdas adelante y entre ambos, la percusión excepto los
 timbalinas y bongoes que se sitúan cada uno a un lado del escenario bien adelante.
 Mejor aun si se les ubica en sendos tabladitos altos.
 Los locutores están también adelante sentados, mirando al centro del esce-
 nario y bien a los lados (mas que timbalinas y bongoes). Al hablar se ponen de pie
 siempre mirando al centro. Creo que es mejor que no usen micrófonos -