

REPUBLICA DE CHILE

MINISTERIO DE HACIENDA
DIRECCION DE PRESUPUESTOS

Sector Administrativo
Reg. 606/17.11.92
LL

ORD. N° 586

ANT. Carta Corporación Cultural
Instituto de Música de San-
tiago.

MAT. Solicita Subvención.

SANTIAGO, 23 NOV 1992

REPUBLICA DE CHILE	
PRESIDENCIA	
REGISTRO Y ARCHIVO	
NR. <u>92/27277</u>	
A: 24 NOV 92	
P.A.A. <input type="checkbox"/>	R.C.A. <input type="checkbox"/>
C.B.E. <input checked="" type="checkbox"/>	M.L.P. <input type="checkbox"/>
M.T.O. <input type="checkbox"/>	EDEC <input type="checkbox"/>
M.Z.C. <input type="checkbox"/>	

DE: DIRECTOR DE PRESUPUESTOS

A : SR. JEFE DE GABINETE DE LA
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARCHIVO

Se ha recibido en este Ministerio carta de "CORPORACION CULTURAL INSTITUTO MUSICA DE SANTIAGO", en la que se solicita aporte (no fija monto) para el período 1993, con el fin de financiar gastos de la Institución.

La asignación de los recursos contemplados en la Ley de Presupuestos, para esta finalidad requiere de la autorización previa de S.E. el Presidente de la República por lo que es necesario que Ud. recabe un pronunciamiento al respecto.

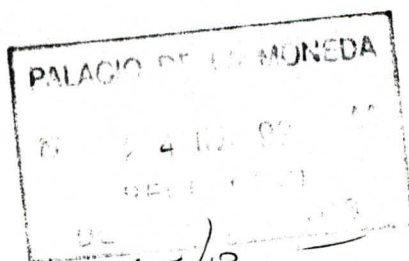


Saluda atentamente a Ud.

Jose Pablo Arellano Marin
Director de Presupuestos

DISTRIBUCION:

- Presidencia ✓
- Sector Administrativo
- Of. Partes Dipres



65/13

CORPORACION CULTURAL
INSTITUTO DE MUSICA DE SANTIAGO

Santiago 10 Noviembre/92

SEÑOR
ALEJANDRO FOXLEY
MINISTRO DE HACIENDA
PRESENTE

MINISTERIO DE HACIENDA
OFICINA DE PARTES

12 NOV 1992

BANDEJA..... 18
TARJETA..... 34
LINEA 27

Estimado Alejandro :

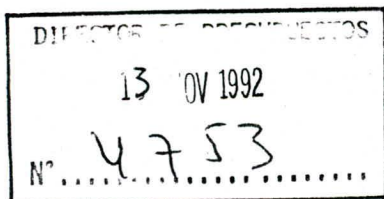
Una vez más me dirijo a usted para solicitarle una subvención para el Instituto de Música de Santiago, del cual soy Directora.

Esta subvención la necesitamos con urgencia dado que como usted está en antecedentes, nuestros estudiantes en su gran mayoría son personas de escasos recursos económicos lo que no nos permite financiar todos los gastos que demanda la mantención del Instituto.

Varios alumnos sobresalientes han debido ser becados durante este año y para demostrar la eficiencia de nuestra enseñanza, ellos han tenido un nutrido programa de extensión, realizando conciertos en las Municipalidades de Santiago, Renca, Ñuñoa y en colegios municipalizados.

Le adjunto un tríptico ilustrativo que detalla nuestra actividad y algunos programas de las actuaciones mencionadas.

Agradeciéndole de antemano la subvención que usted pueda darnos para este año, lo saluda afectuosamente,



Sylvia Soubllette A.
Sylvia Soubllette A.
Directora
Instituto de Música de Santiago

P.D. El auspicio de la Universidad Andrés Bello, que se menciona en el tríptico, consiste en un auspicio académico.

PATROCINADO POR:

UNIVERSIDAD NACIONAL ANDRÉS BELLO

MINISTERIO DE HACIENDA
JEFE DE GABINETE
REG.HDA. B-2556
FECHA: 12.11.92

Vasconia 1927 - Providencia
Teléfono: 2741503

DOCENCIA

PLANTA ACADEMICA

Directora : Sylvia Soublette A.
Coordinadora Académica : Lucía Pereira R.

CURSOS:

Violín : Zdzislaw Czarnecky
Flauta Traversa : Jascha Koneffke
Flauta Dulce : Gonzalo Valencia
Guitarra Clásica : Cristián Montes
Guitarra Popular : Martín Loyola
Saxofón : Rafael del Giudice
Canto : Magda Mendoza
Sylvia Soublette
Piano : Alma Campbell
Jaime González
Ana Lefever
Lucía Pereira
Teoría y Solfeo : Luz M. de Petris
Iniciación Musical : Luz M. de Petris
Apreciación Musical : Sergio León

CURSO PREUNIVERSITARIO DE NIVELACION MUSICAL INTENSIVO

El INSTITUTO DE MUSICA DE SANTIAGO, ex Centro Musical de San Francisco, dirigido y fundado por Sylvia Soublette A., es una corporación Cultural sin fines de lucro, que recibió su personalidad jurídica en 1991.

Bajo el auspicio, de la Universidad Nacional Andrés Bello, tiene por objetivo promover la docencia y la extensión musical. Para lograrlo, ofrece la formación básica completa del aprendizaje de instrumentos musicales y canto, junto a los conocimientos de Teoría, Solfeo, Armonía y Música de Cámara.

A partir de 1992, ofrece el curso de Nivelación Musical Intensivo, destinado a jóvenes que quieran seguir estudios profesionales de Música.

EXTENSION

El Instituto de Música de Santiago, ofrece una serie de actividades musicales con la participación de su cuerpo docente y alumnado. Conciertos, Recitales Didácticos, Talleres de especialidad, Cursos de Perfeccionamiento, Audiciones, se realizan tanto al interior del Instituto, como en las mejores salas del país y el extranjero.

La Corporación tiene varios cuerpos estables que constantemente entregan cultura musical a la comunidad.

- * CONJUNTO DE MUSICA ANTIGUA "CANTORIA DE SAN FRANCISCO"
- * TRIO DE CAMARA "I M S" (dos flautas travesa y clavecín).
- * DUO DE CAMARA "CANTO Y PIANO".
- * CONJUNTOS DE CAMARA PARA CONCIERTOS EDUCACIONALES

Todos los Conjuntos, se especializan en la interpretación de géneros musicales que comprenden desde el siglo XIII al siglo XX.

El Conjunto CANTORIA DE SAN FRANCISCO, dirigido y fundado por Sylvia Soublette, se especializa en la Investigación e Interpretación de la Música Antigua de los siglos XIII al XVIII, tanto del Medioevo y del Renacimiento europeo, como de la Música colonial Latinoamericana.



*Sábados Musicales
de Cámara*



CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO A

CASA DE LA CULTURA - IRARRAZAVAL 4055 - 17.00 Hrs.

PROGRAMA - 8 de AGOSTO

INSTITUTO DE MUSICA DE SANTIAGO

Clementi	: Sonata en La menor Op. 36 para piano.	Marcelo Martínez
Jhon Duarte	: Trío : Variaciones sobre un tema folclórico sueco.	W. Schroeder A. Gallardo J. Montecinos
Haendel	: Sonata en La menor - Flauta dulce y guitarra.	Enrique Vasconcelos Juan Montecinos
Polenc	: Vals para piano.	Marcos Bustos

SEGUNDA PARTE - CUARTETO DE FLAUTAS. TRES PIEZAS.

Scarlatti	: Quartetino para 3 flautas y piano.	J. Montecinos S. González C. Raffo M. Martínez
Mozart	: Tennungslied.	J. Pérez
Goww	: Chanson Printanniere	J. Reyes

CORPORACION CULTURAL
INSTITUTO DE MUSICA DE SANTIAGO
UNIVERSIDAD NACIONAL ANDRES BELLO

CONCIERTO DE CAMARA
JOVENES MUSICOS

*Museo Colonial de San Francisco
Viernes 6 de Noviembre*

PROGRAMA

I

WILLIAM LAWES
SUITE PARA DOS GUITARRAS
Courante-Alman-Courante

Rodrigo Avendaño
Juan Montecinos

CANCIONES INGLESAS DEL SIGLO XVI

J. DOWLAND *If my complaints*
T. CAMPAN *Fair if you expect admiring*
J. DOWLAND *Oh sweet woods*

Juan Reyes, *Tenor*
Marcos Bustos, *Clavecín*

T. ARNE *Under the greenwood tree*

Jeanette Pérez, *Soprano*
Enrique Vasconcelo, *Flauta Dulce*
Marcos Bustos, *Clavecín*

G. F. HAENDEL
SONATA EN LA MENOR Nº4
Larghetto-Allegro-Adagio-Allegro

Enrique Vasconcelo, *Flauta Dulce*
Alma Campbell, *Clavecín*

II

G. TELEMANN
TRIO SONATA
Cantabile-Allegro-Lento-Allegro

Juan Montecinos, *Flauta Traversa*
Marta Woolsey, *Flauta Traversa*
Alma Campbell, *Clavecín*

J. DOWLAND *Come away, come sweet love*
J. BARTLET *Of all the birds*

Juan Reyes, *Tenor*
Marcos Bustos, *Clave*

J. PEPUSCH
CANTATA CORYDON
Recitativo-Aria-Recitativo-Aria

Jeanette Pérez, *Soprano*
Enrique Vasconcelo, *Flauta Dulce*
Alma Campbell, *Clavecín*

A. SCARLATTI
QUARTETTINO
Adagio-Allegro-Minue

Juan Montecinos
Soledad González,
Marta Woolsey, *Flautas Traversas*
Alma Campbell, *Clavecín*

**2do CICLO DE
CONCIERTOS DE MEDIODIA
RENCA 1992**



MARTES 18 DE AGOSTO A LAS 12:00 HORAS

SALA MANUEL ROBLES GUTIERREZ
CALLE BALMACEDA 4155 (PLAZA MAYOR)

**ORGANIZA
I. MUNICIPALIDAD DE RENCA**

ENTRADA LIBERADA



I PARTE

GRUPO "INSTITUTO DE MUSICA DE SANTIAGO"

DIRIGE: JASHA KOFIFKE M. (PROFESOR FLAUTA TRAVERSA)
PRESENTA: INSTITUTO DE MUSICA DE SANTIAGO PATROCINADO
POR UNIVERSIDAD ANDRES BELLO.

PROGRAMA

- SONATA EN LA MENOR Nº IV G.F. HAENDEL (ALEMAN)
LARGHETTO ENRIQUE VASCONCELOS (FLAUTA DULCE)
ALLEGRO JUAN MONTECINOS (GUITARRA)
ADAGIO
ALLEGRO
- ENTREACTE JACQUES IBERT (FRANCES)
JUAN MONTECINOS (FLAUTA TRAVERSA)
RODRIGO AVENDAÑO (GUITARRA)
W. LAWES (INGLES)
- COURANTE RODRIGO AVENDAÑO (GUITARRA)
ALMAN JUAN MONTECINO (GUITARRA)
COURANTE A. SCARLATTI (ITALIANO)
- ADAGIO IVAN MONTECINOS (FLAUTA TRAVERSA)
ALLEGRO SOLEDAD GONZALEZ (FLAUTA TRAVERSA)
MINUE CRISTIAN RAFFO (FLAUTA TRAVERSA)

EL GRUPO "INSTITUTO DE MUSICA DE SANTIAGO" LO INTEGRAN ALUMNOS DESTACADOS QUE SE FORMAN PROFESIONALMENTE EN ESTA CASA DE ESTUDIOS.

II PARTE

"PERCUSION MODERNA"

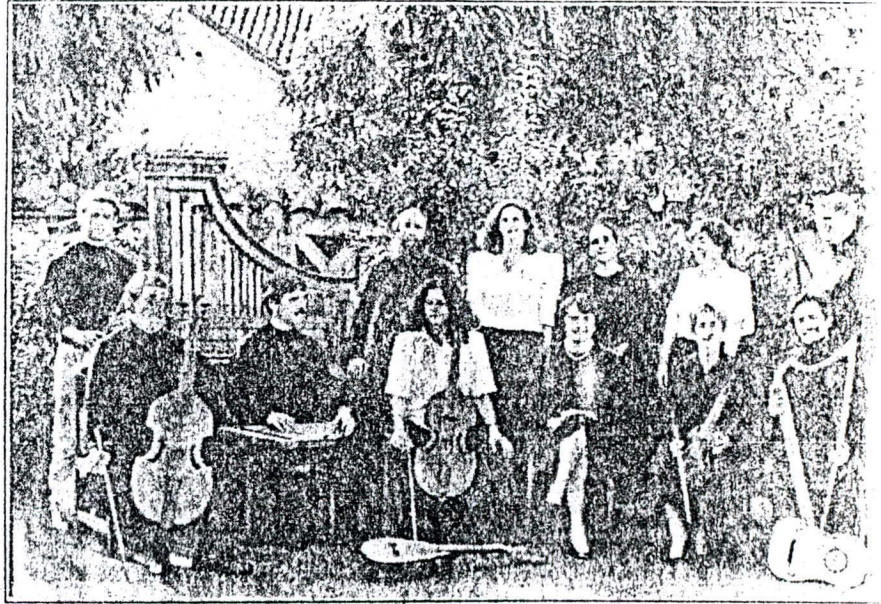
DIRIGE: ALVARO CRUZ (PROFESOR)
PATROCINA: ESCUELA MODERNA

PROGRAMA

- 3 DUOS PARA TAMBOR GARWOOD WHALEY
- DOUBLES TOM GOUGER
(DUO DE TECLADOS)
- SONATA MOTHEW HOPKINS
(4 PERCUSIONISTAS)
- MYMAN'S GONE NOW GEORGE GESHAWIN
(TECLADO Y PERCUSION)
- ALLEGRO EDWARD VOLA
(1 PERCUSIONISTAS)

"PERCUSION MODERNA" LO INTEGRAN DESTACADOS ALUMNOS QUE ESTUDIAN ESTA EXPRESION MUSICAL PRESENTANDO EN ESTE CONCIERTO UNA VARIADA GAMA DE COMPOSICIONES ESPECIALMENTE CREADAS PARA LA PERCUSION Y QUE LOGRAN MOSTRAR LAS INFINITAS SONORIDADES QUE DE ELLAS SE PUEDEN EXTRAER.





La Cantoría de San Francisco se presentará hoy en Viña del Mar con un programa de música colonial latinoamericana.

Obras para Percusión Tocarán Hoy en Renca

- Al mediodía se presentarán alumnos del Instituto de Música de Santiago y de la Escuela Moderna.

Obras para flauta, guitarra y percusión ofrecerán hoy, al mediodía, integrantes del Instituto de Música de Santiago y la Escuela Moderna, en la Sala Manuel Robles Gutiérrez de la comuna de Renca.

En la primera parte, dirigidos por el profesor de flauta travesa, Jasha Koneffke, se interpretarán Sonata en La menor N° IV, de Haendel; Entreacte, de Ibert; Courante, de Lawes; y Adagio, de Scarlatti. Como solistas actuarán Enrique Vasconcelos (flauta dulce); Rodrigo Avendaño (guitarra); Juan Montecinos, Iván Montecinos, Soledad González y Cristián Raffo en flauta travesa.

En la segunda parte se dará paso a la «Percusión Moderna», dirigida por Alvaro Cruz. El programa incluye Tres dúos para tambor, de Garwood Wha-

ley; Doubles (Dúo de teclados), de Tom Gouger; Sonata (cuatro percusionistas), de Mothew Hopkins; Mymar gone now (teclado y percusión), de George Gershwin; Allegro (cuatro percusionistas), de Edward Vola.

CANTORIA EN VIÑA

El Conjunto de Música Antigua «Cantoría de San Francisco», que dirige Sylvia Soubllette, se presentará hoy en Viña del Mar con un programa de música colonial latinoamericana.

Este grupo se especializa en la investigación e interpretación de la música antigua de los siglos XIII al XVIII tanto del medioevo y del renacimiento europeo, como de la música colonial latinoamericana.

6815 - 19 NOV 1992

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA MINISTERIAL
REGION DE VALPARAISO

ORD. N° _____ /

ANT.: ORD. N° 92/4997/ PRESIDEN
CIA DE LA REPUBLICA.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

MAT.: SOBRE PETICION DE TRASLADO
PROFESORA DE ARICA, SEÑORA
GABRIELA MULLER RABINET.

VINA DEL MAR,

DE : SECRETARIO MINISTERIAL DE EDUCACION,
REGION DE VALPARAISO

A : SRES. GERENTES CORPORACIONES MUNICIPALES DE VALPARAISO,
VINA DEL MAR, QUILPUE.

- 1.- Se ha recepcionado Ord. N° 92/4997 del Gabinete de la Presidencia, mediante el cual remite solicitud de doña GABRIELA MULLER RABINET, Profesora Básiica y Diferencial de la Escuela D N° 21 de Arica, quien necesita trasladarse a esta zona, ya que tiene una hija actualmente estudiando en 2º año de Odontología en Universidad Aconcagua.
- 2.- Consciente del estricto régimen financiero al que se encuentra sometida esa Corporación con el objeto de disminuir su déficit, envío a Ud., el expediente de la Sra. Müller Rabinet, en el evento que surja la posibilidad de una permuta, para lo cual solicito la difusión correspondiente.
- 3.- De su respuesta, agradeceré informar directamente a la interesada, con copia a esta Secretaría Ministerial.

Saluda atentamente a Ud.,

LUIS CHANDIA RUIZ
SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL
DE EDUCACION

LCHR/AAR/cgt.
DISTRIBUCION:

- Sres. Gerentes Corporaciones Municipales de la Región.
- Partes Secreduc.
- Departamento Administrativo.
- c/c Gabinete Presidencia de la República.

64/25