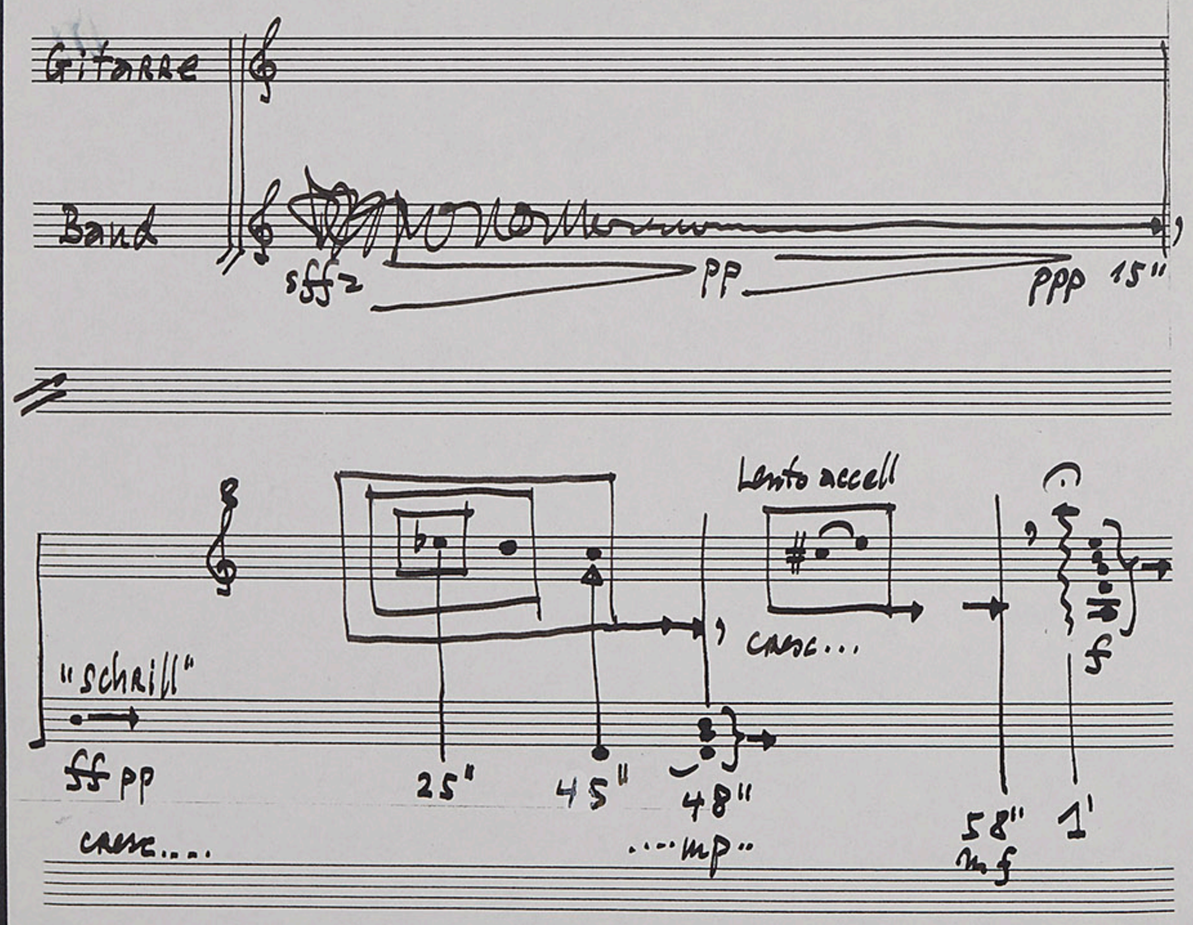
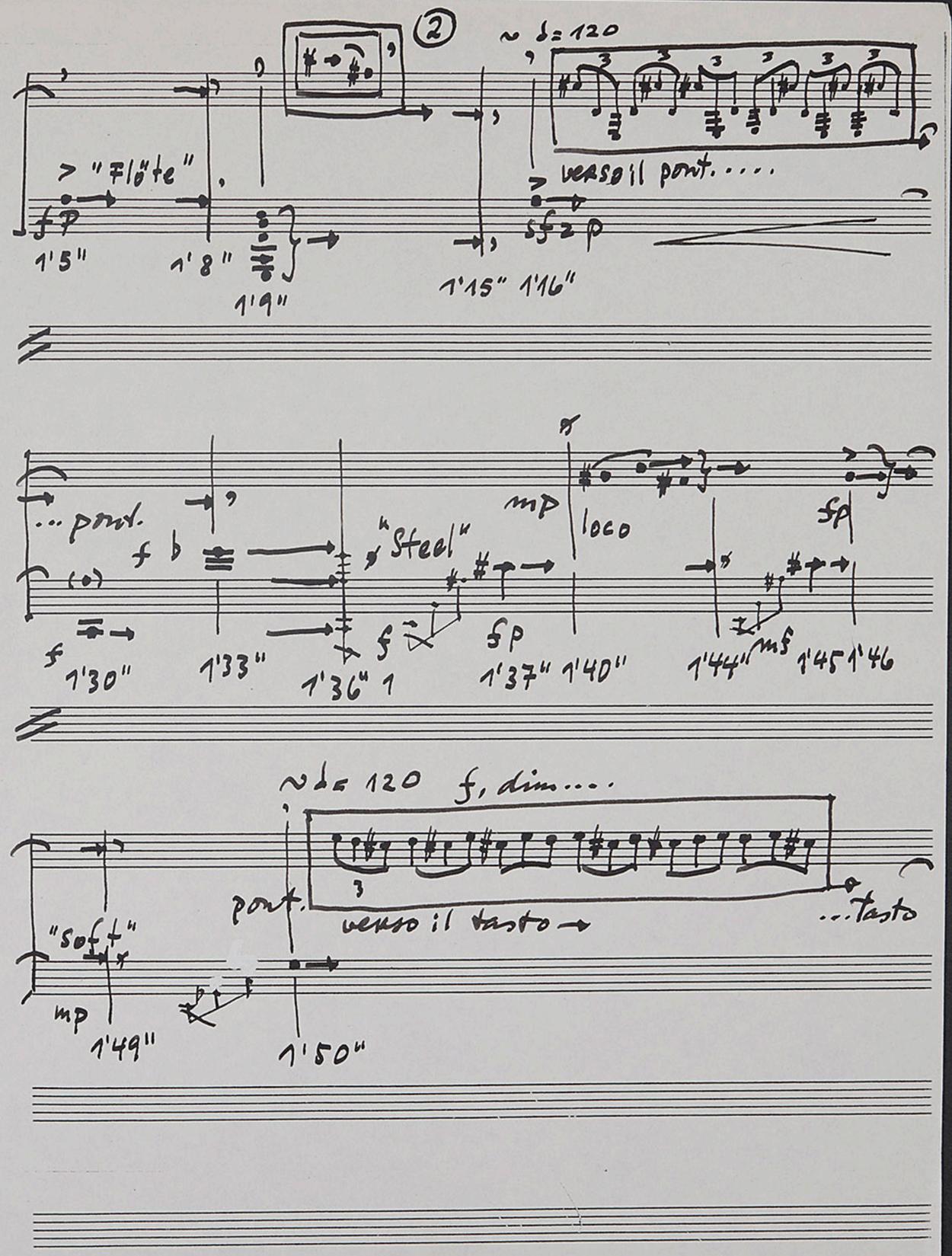
DIALOG

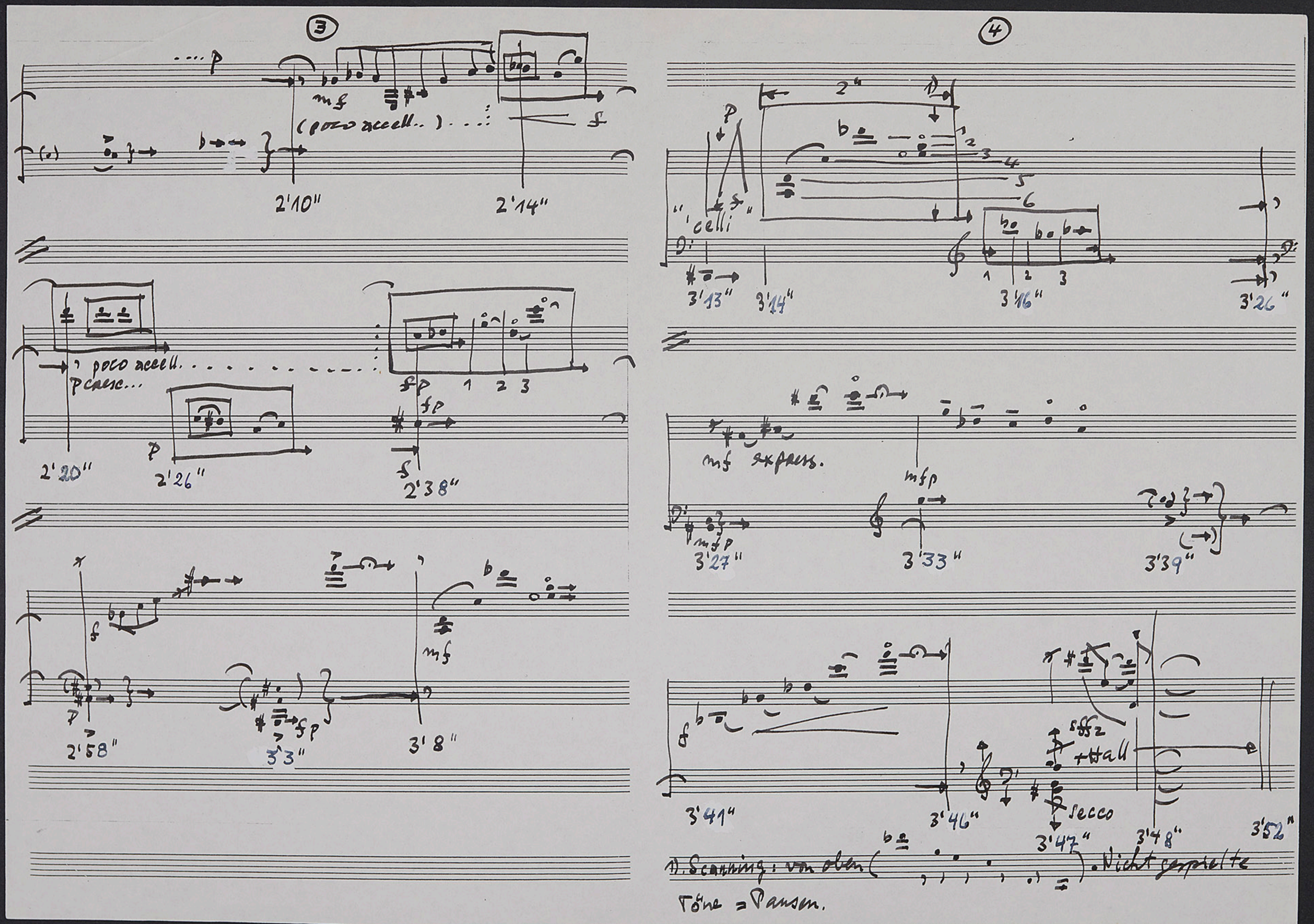
für Gitarre u. Tonband
(Computerproduktion) G. Becerra-Schmidt
1988

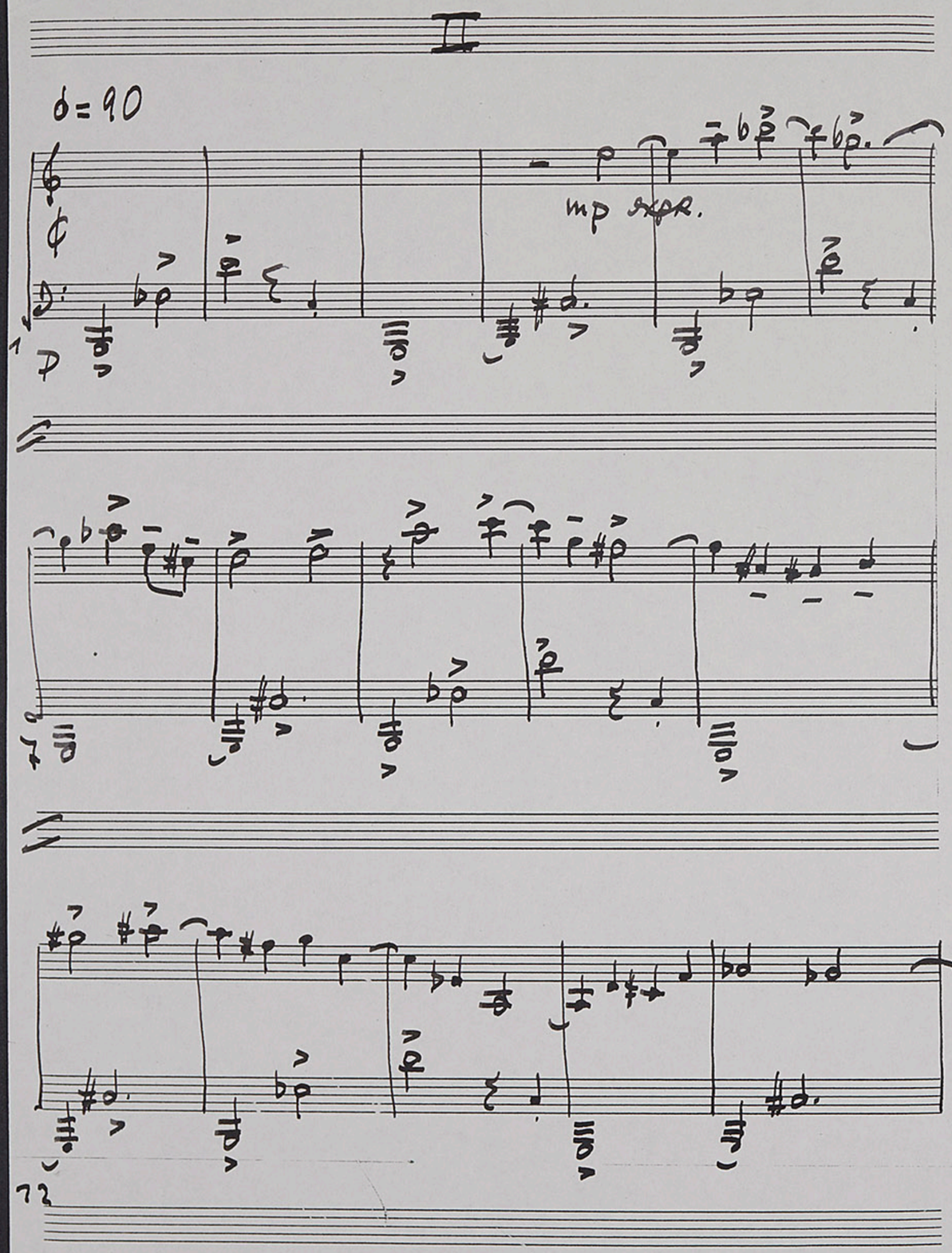
Axel Weidenfeld gewidmet, als Symbol für die junge Generation von Lehrenden des, von offizieller Stelle, angegriffenen Faches Musik, an der Universität Oldenburg.

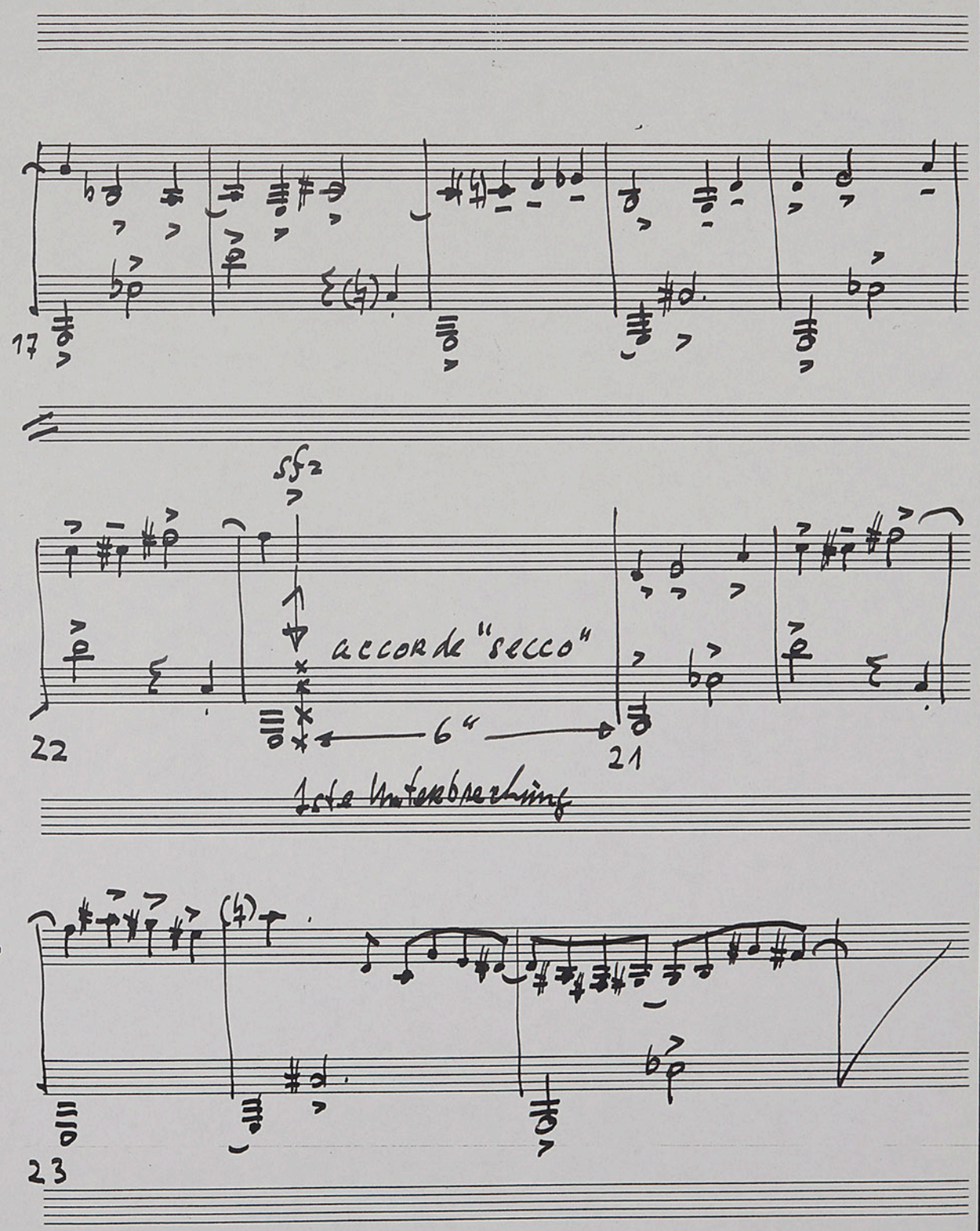
I

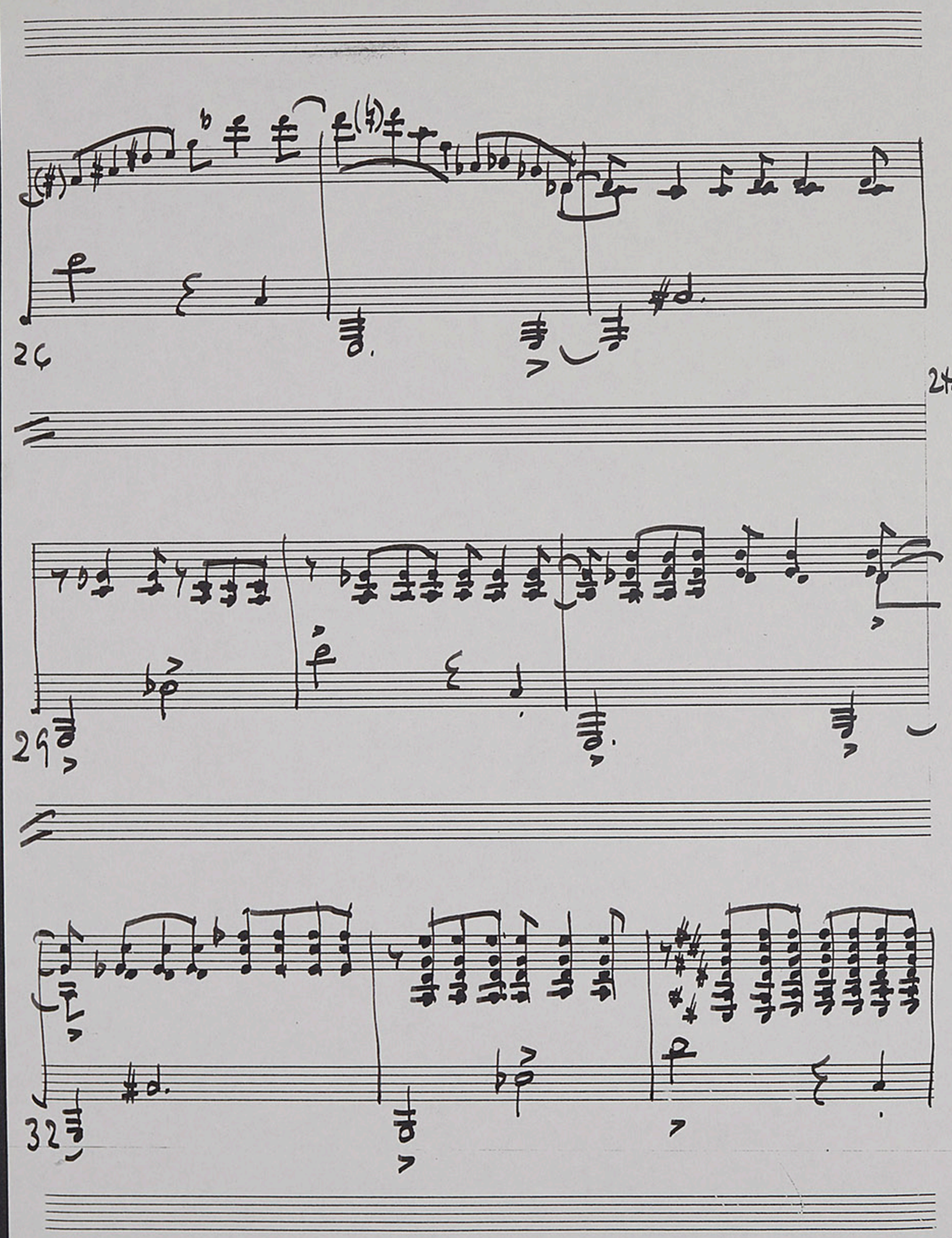


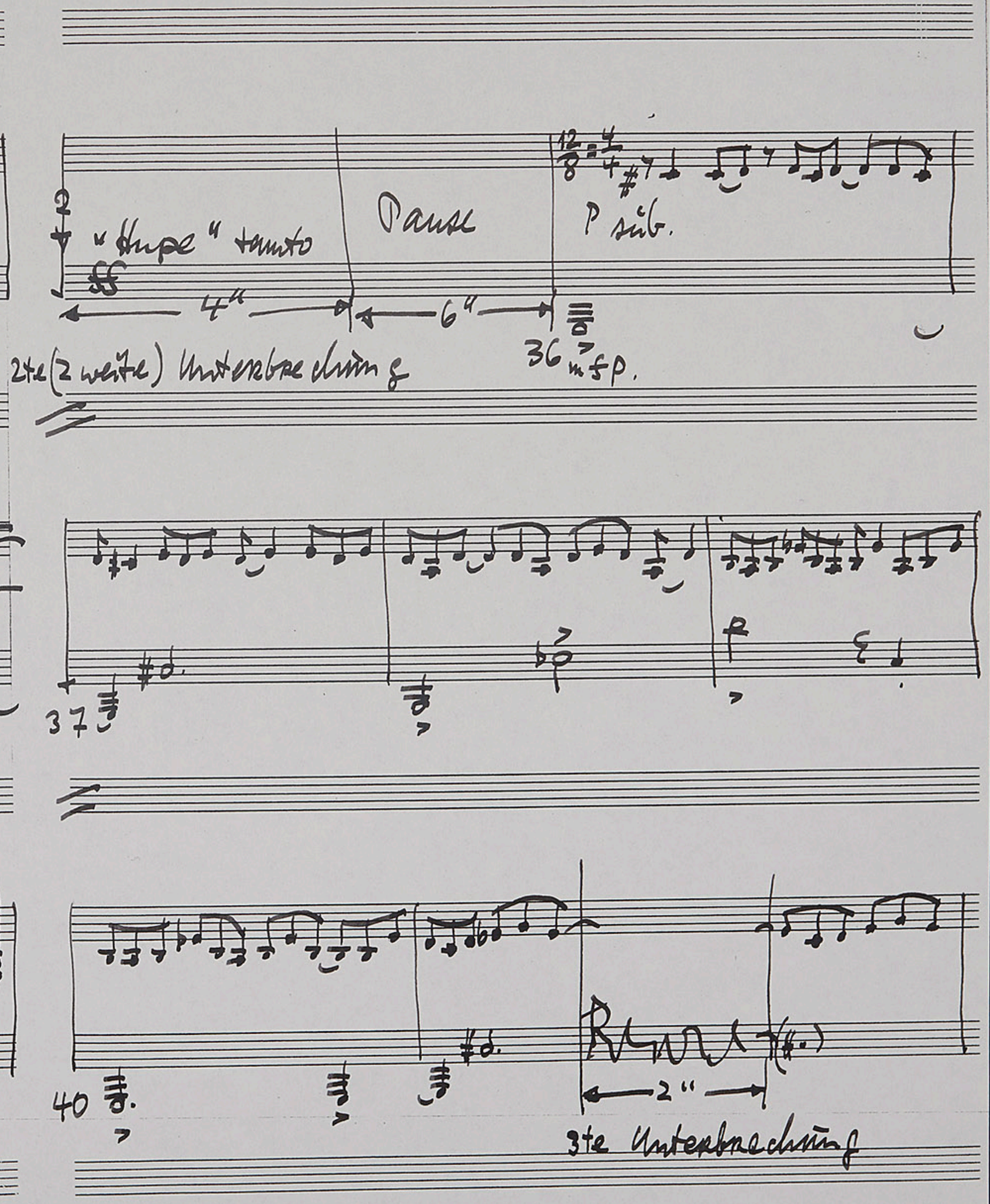


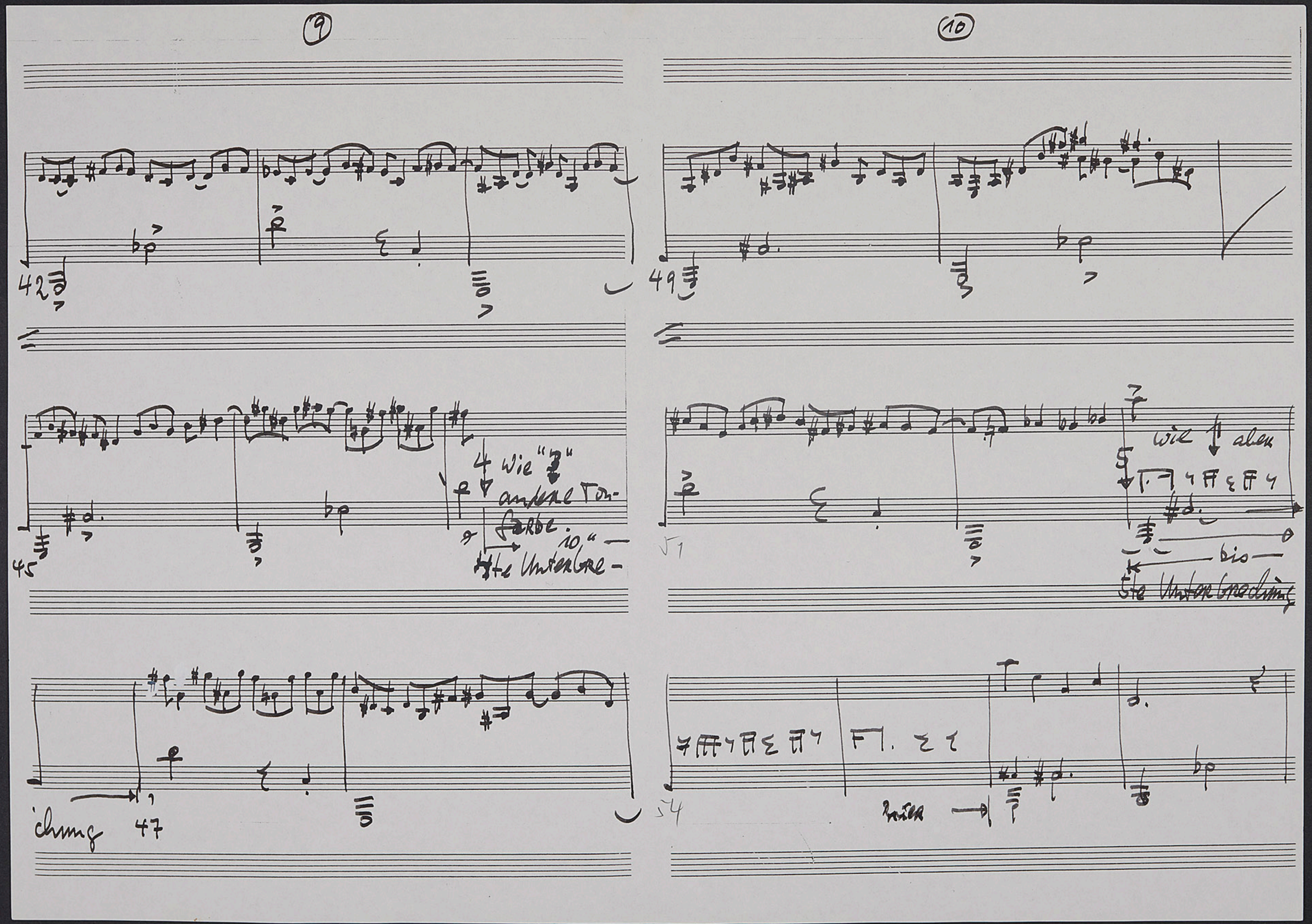

3
p
mf
(poco accell..)
f
2'10"
2'14"
poco accell.
p cresc...
fp
1 2 3
2'20"
2'26"
2'38"
f
mf
2'58"
3'3"
3'8"
4
2"
p
1
2
3
4
5
6
"celli"
3'13"
3'14"
3'16"
3'26"
mf express.
mfp
3'27"
3'33"
3'39"
f
sffz
+Hall
secco
3'41"
3'46"
3'47"
3'48"
3'52"
1). Scanning: von oben ( ). Nicht gespielte Töne = Pausen.


II
♩= 90
mp expr.
1
7
12


17
sfz
accorde "secco"
6"
22
21
1ste Unterbrechung
23


26
29
32


"Hupe" tanto
ff
Pause
P sub.
4"
6"
2te (2 weite) Unterbrechung
36
mfp.
37
40
2"
3te Unterbrechung


9
10
42
45
4 wie "3"
andere Ton-
farbe
10" —
4te Unterbre-
chung
47
49
51
wie ↑ aber
5
bis
5te Unterbrechung
54
Fl.

55

Ped.

61

8va

III

(compás Ø) Takt Ø

"Perspektive und Katastrophe"

♩ = 120

G

sfzp. cresc. poco a poco

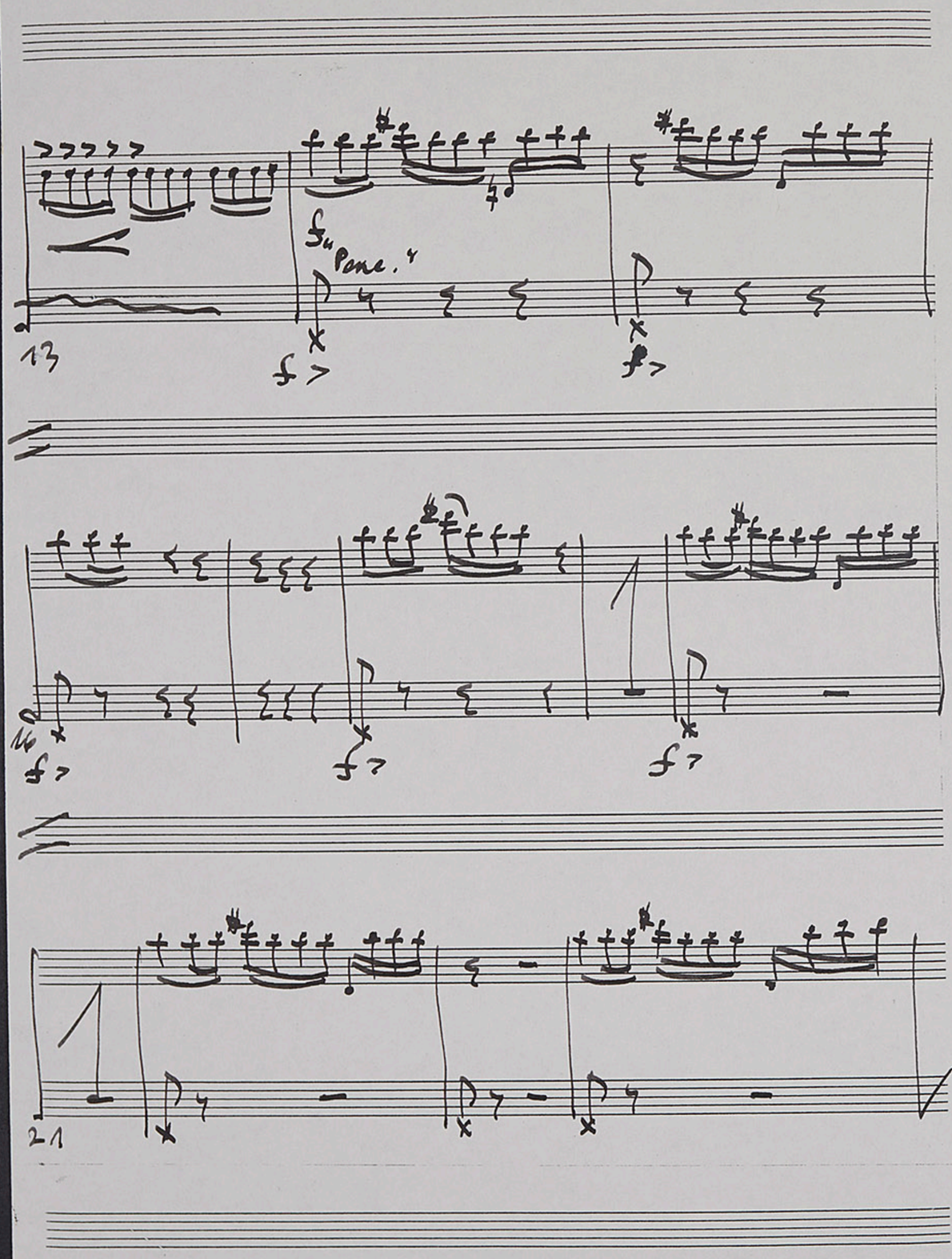
B

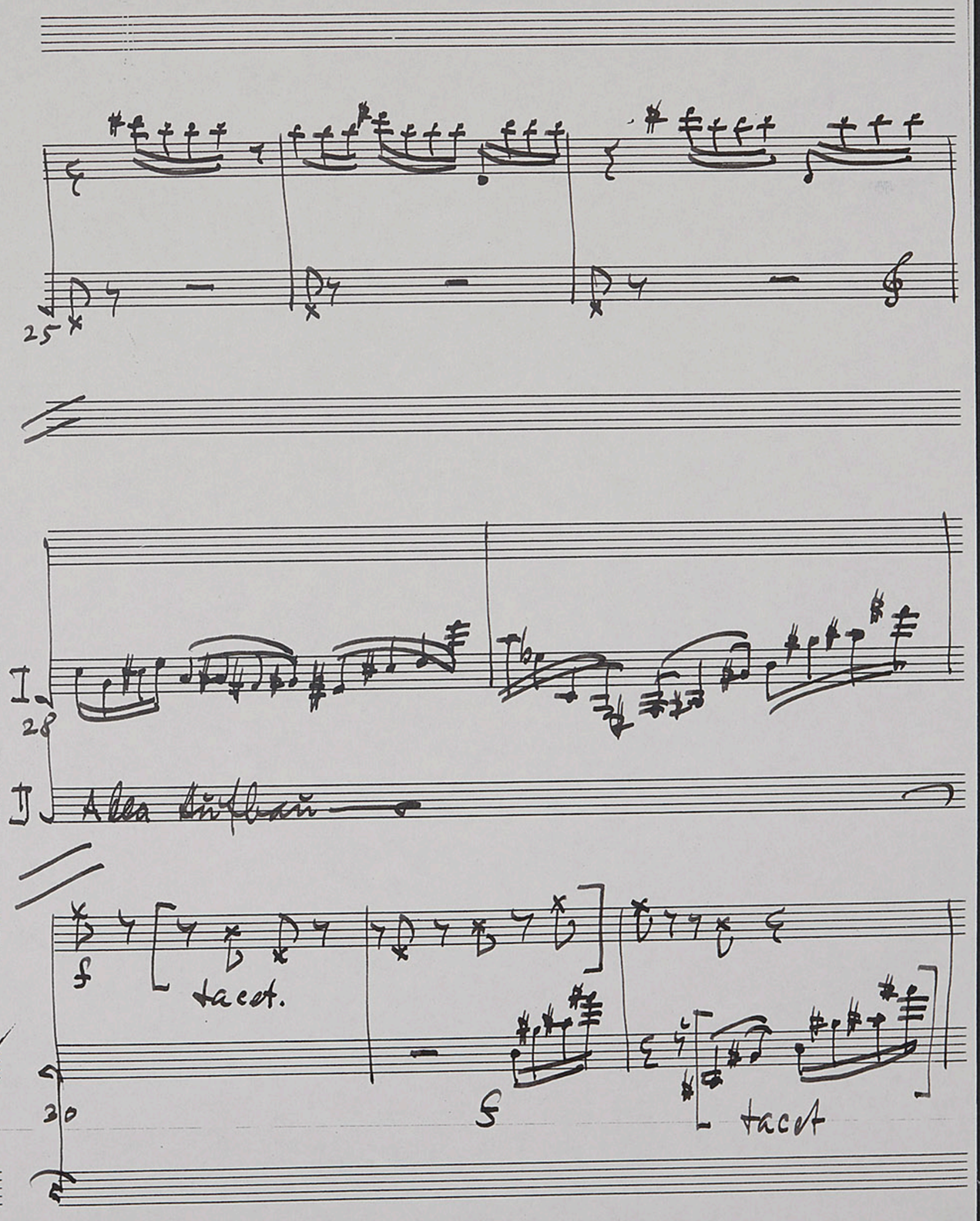
1 ppp pochiss. cresc..

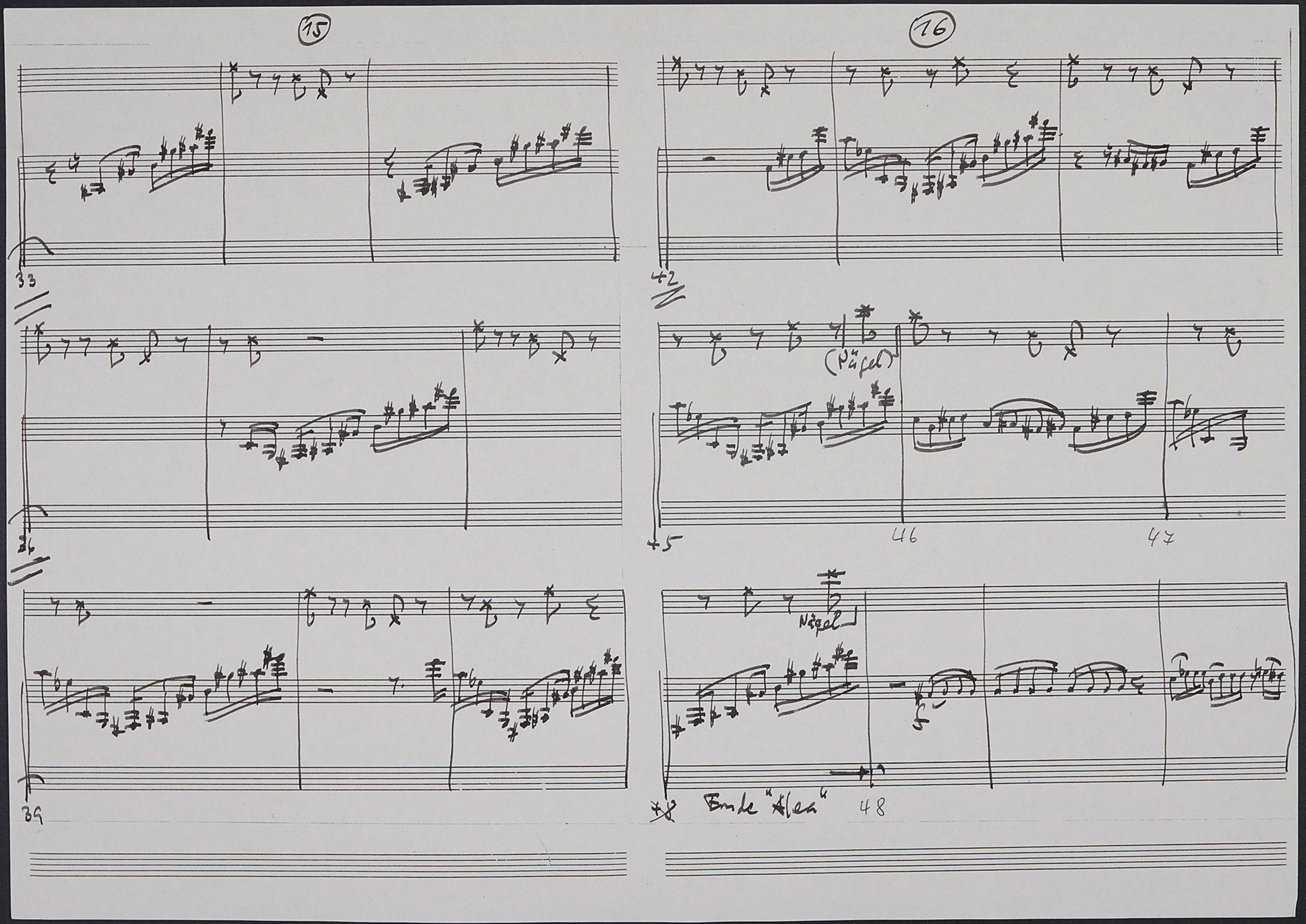
pp ...

7 p ...

10 mp ...


13
f
Pene.
f
f
16
f
f
f
21


25
I
28
II
Alla Aufbau
f
tacet.
f
tacet
30


15
16
33
36
39
42
45
46
47
48
(Nägel)
Nägel
Ende "Alea"

52

64

55

68

59

71

75

78

"Perc."

"Perc."

80

R.H. Perc

L.H. Perc. + Pizz (L.H.)

Alex Perc

83

6"

D.C. III von Takt. 14

Git. spielt B. I

Band spielt Git.

bis Takt. 49

attacca.

Katastrophe

Improviso. Kratzen, Schlagen, Appin, Resguardo

verstärken cresc. ... bis Rückkopplung

pp

8"

12"

Gong

DIALOG
für Gitarre u. Tonband,
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

I

Fl.

Presto.

Lento, accell....

Git.

Band.

sffz — pp — ppp 15" — ff, pp — 25" — 45" — 48"

"Schrill"

F.

Lento accell...

G.

cresc....

B.

58" ...mf

"Flöte"

1'15 — 1'18" — 1'19" — 1'15

cresc.... ♩=ca. 120 ...mp...

(Hier nächste Akkolade)

F.

♩=ca. 120

G.

verso il pont...!

B.

sf 2 p

1'6"

Presto

f 1'30"

f, dim.

"Steel"

sp 1'37"

Fl.

(mp)

G.

mp loco

sp

"soft"

B.

1'40" — 1'44" mf — 1'46" — 1'46" — 1'49" — 1'50"

F.

...p

G.

...p

B

mf

poco accell. ... ...

1) Beliebig lange Pausen

2'10" — 2'14" — 2' " — 2'26"

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

(2)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.
fp
p
mp
1 2 3
2'30"
2'58"
3'3"

F.
Gr.
B.
mf
3' 8"
"celli"
P
f
2"
1)
3'13"

F.
G.
B.
3'16" 3
3'26"
mfp
3' 27"
3'33

Fl.
G.
B.
f
38'39"
3'47"
3'46"

F.
G.
B.
3'47"
sff
3'48"
3'52"

1) Scanning von oben. Nicht gespielte Töne = Pausen

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

II

d=90 1)

Fl.
Git.
Band.
F.
Gr.
B.
F.
G.
B.
Fl.
G.
B.
F.
G.
B

(31) (α) Pcresc....
(50) B1 (α) P
f
mp expr.
(56) B (α)
cresc...
f
fp, cresc...
(67) A (α)
(67) B (α)
4"
1 Unterbrechung
6"
mf
secco Akkord

1) Ars Artoud ügéaz: Flûtes au présent

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
Gr.
B.

S. 111
8"
tenuto
2"

F.
G.
B.

2 Unterbrechung
"Hupe"
tenuto!
4"
6"

mp

$\frac{12}{8} = \frac{4}{4}$
p zu b

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

2"
3 Unterbrechung

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

5

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.

Unter-
brechung

10"

F.
G.
B.

Fl.
G.
B.

S. 111 5 6 2

5 Unterbrechung

F.
G.
B

8"

Ped.

III

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

(6)

"Perspektive u. Katastrophe"

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

sf2, p. crese...

... pp ...

F.
Gr.
B.

... p ...

F.
G.
B.

... mp ...

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

7

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.

F.
G.
B.

tacet

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.
(Nägel)

F.
G.
B.
(Nägel)

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

(9)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

(10)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.
"Perc"
"Perc"

F.
G.
B.
[R.H. Perc. L.H Perc. + Pizz]
Also Perc.
6"
f

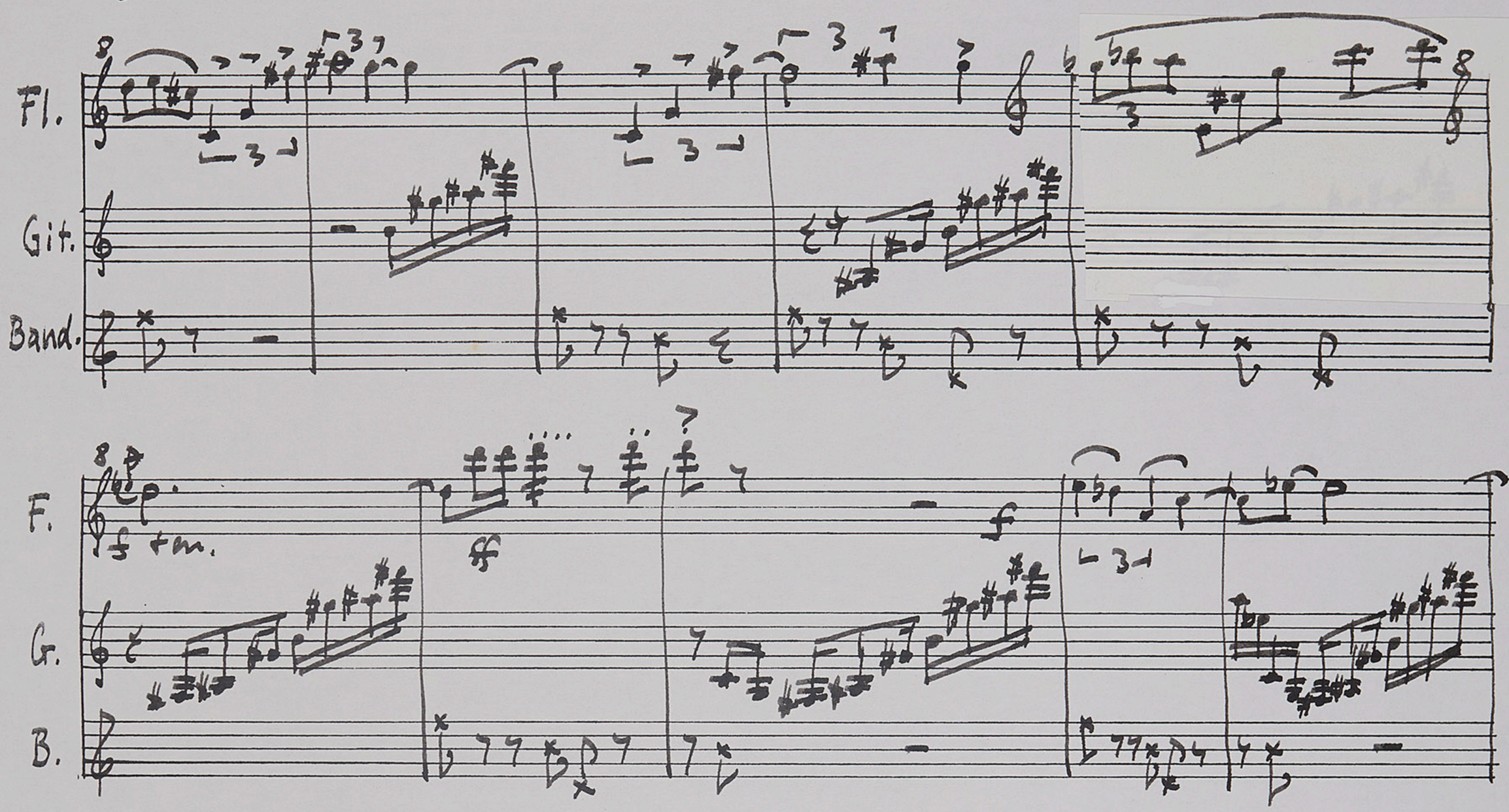
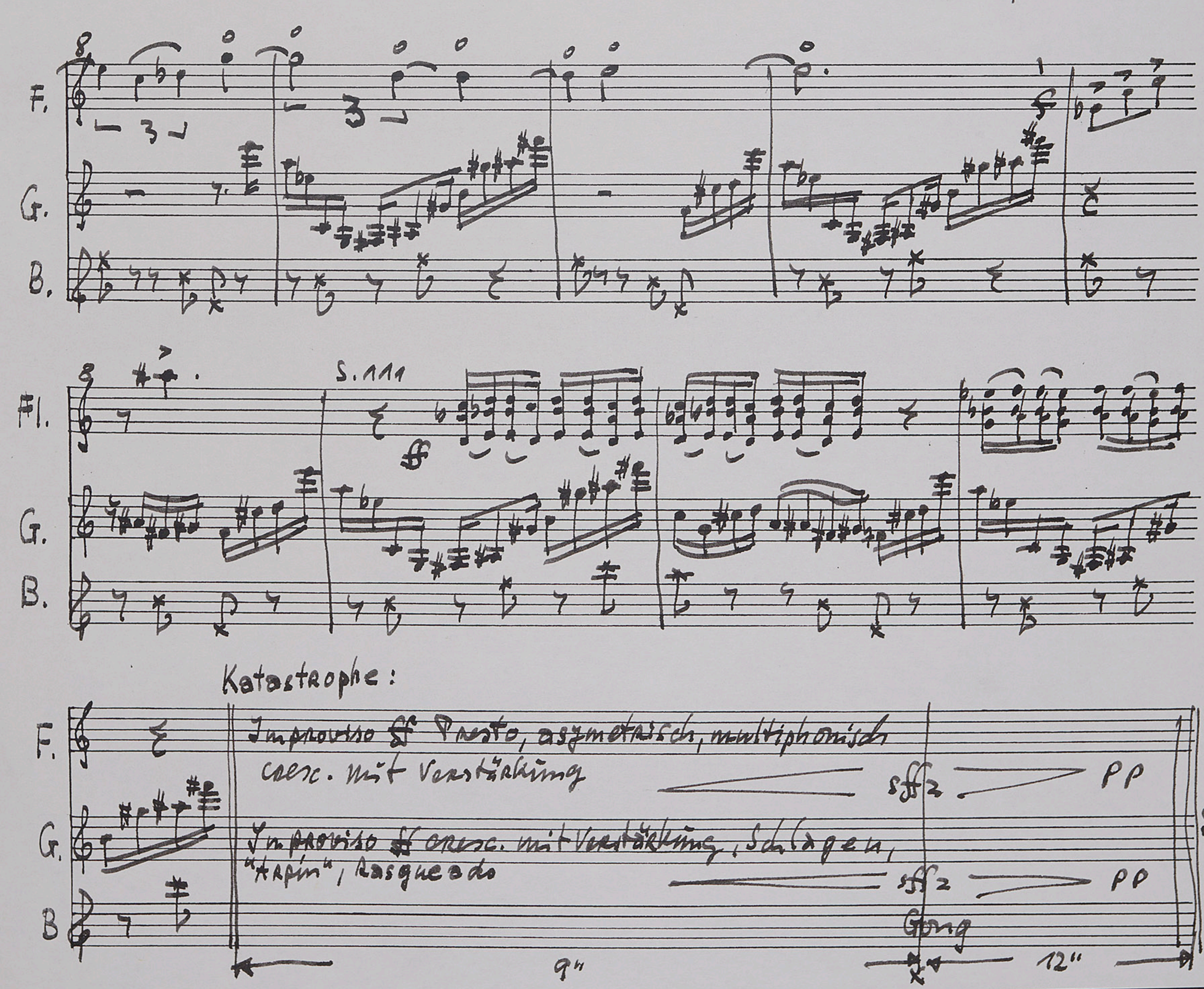
Fl.
G.
B.

F.
G.
B.

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

(11)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)