

KANTATE

CHILE 1973

Note 1. Seite nur als Notation, als Unterstützung
-27-32, darf nicht ohne Verstärkung
Klänge gespielt werden. -

Bemerkungen über das Instrumentarium:

1.- Die doppel angegebenen Instrumente, mit Ausnahme der 2ten Violine im Streichquintett, sind fast ohne Ausnahme zur Erhöhung der Dichte des Tonraumes über meist kanonische oder kanonähnliche Vorgänge gedacht.

2.- Die Verstärkung ist wie bei Pop-Combos gedacht, das ist mit Möglichkeiten für Echo, Reverberation, Faserverschiebung, Verzerrung (wa-wa, miau, usw.), Rückkopplung usw. .

Note 1.- Bei 1 und 2 ist es zu ersehen das ein Orchester ohne Verdopplung von Instrumenten, ausgenommen die 2te Violine das Stück spielen kann. Der Informationsverlust, im Falle des Einsatzes einer vollständigen Verstärkungsanlage mit den erwähnten Eigenschaften, kann minimiert werden.

3.- Die Chöre a capella können ~~ambestehen~~ besten ohne Hilfe singen. Aber wenn, aus technischen Gründen eine Unterstützung erforderlich ist, schlage ich vor, eine homogene Quelle dazu benutzen wie z.B. Streicher (3.3.3.3.1.) , Harmonium oder Orgel usw. .

4.- Mit dem Synthesizer hat man die Absicht zwei Hauptbereiche zu übernehmen: 1.- Ersatz einer fehlenden Anlage für Verstärkung und Tonverfremdung und 2.- Erzeugung selbständiger Effekte die in der Partitur notiert sind.

Note 2.- Zur Aufführung dieses Werkes gibt es also, im Prinzip, folgende Möglichkeiten , bei konstanthaltung des Chors:

I.- Volständiges Instrumentarium plus Verstärkungsanlage plus Synthesizer. Das bedeutet, jede Tonquelle hat ein Mikrofon und ein autonomes Verfahren.

II.- Keine Instrumentenverdopplung (mit 2te Violine) plus Verstärkung plus Synthesizer.

III.- Keine Instrumentenverdopplung, Verstärkung ohne Verfremdung, Synthesizer.

IV.- Nur instrumental, ohne Verdopplung.

5.- Es wird eine provisorische Effektenplanung für die Arbeit mit den elektroakustischen Instrumenten geliefert. Die ist aber nicht für den Tonmeister verbindlich.

6.- Die selbständige Effekte des Synthesizers müssen den Angaben der Partitur entsprechen.

Nur "Die Satrapen spielen!"

li He werden

- Es brauchen keine Stimmen
geschrieben werden. Es genügt
die Partitur auch als Stimme
zu verwenden.



Bild:

Verschiedene Personen an ver-
schiedenen Orten der Welt: Verfolgte,
Eingekerkerte, Hungernde, Flüchtlinge -
als vor Unterdrückung und
Faschismus.

CHILE 1973

Musik: Gustavo Becerra-Schmidt
1973-74

Texte: Neruda, Weiss, Rigo Ros, K. Anon.

Übergang zu: Anden Flötenspieler der Anden

1. Solo A)

2. Fls. *p* *cresc...* *p*

Vertärkung *+ R.*

1. Arbeiter
Tenor *Pause größer als 1 Mal Fl.*

Vers. *p* So alt bin ich wie die Menschheit und jung wie die

Fls. Einsatz 2. (oder Wiederholungssech)

Vers. *1. b₂ →*

2. Obo *Pause...* *mf...*

Vers. *1. sord.*

2 Trompeten
in C *1. sord.*

Vers. *Piatto Vol.*

Schlagzeuge *p* mit Kontrabassbogen *Gr.Tr. p.* *J = 120*

Vers. *1. sord.*

1. Hr. *gegenwart ... mf. Meine Denkmale sind Panamakanal und Pipe - lines* *f* *arbeiten an der Angara* *Wie im Weltm. Democh ge-*

Vers. *J = 90*

Gitarre *p cresc.* *J = 90*

Vers. *J = 90*

Klarier *J = 90* *mf*

Vers. *J = 90*

Bild Übergang: Panamakanal u. Pipelines Schnelle Sequenz: Angara, Weltm. Democh

a) " " = Wiederholungsbereich bis " " ; " " = Tonverlängerung bis " "

b) " " = Wiederholungsfenster ; " " = Wandergrenze, determiniert posi-
ves u. negatives Wachstum eines Fensterbereiches. z.B. b) *Gitar* *J = 90* *mf*

c) " " = Solang wie möglich.

d) " " = Trennungssymbol zwischen wechselbaren Ausdrücke

e) *J = 90* u.s.w. bestimmt Tempo des Fensters

f) " " = Synchronisationslinie

Schlagzeugschlüssel: *Triangel* *hohes Becken* *kl. Gong* *m. Gong* *gr. Gong*
kl. Trommel *u. Blockg.* *Setzpl. Blocks* *gr. Trommel*

(wenn nicht anders angegeben)

(spricht)

1. Arb. *angestretene Erbschaft* *... cresc. ...* *... mp ...* *... mf ...* *... f ...* *... ff ...* *Nicht in meinen Händen die bewaffnete Macht!*

V. *+ E.* *(5.)*

T.B.

Synthi *... cresc. ...* *... f ...* *ff > p*

Bild. *"Clarett" stehende Hand... in der Nähe der Waffe.* *Entschärfung*

H Die Satrapen

Schl. *♩ = 120 kl. Tr.* *fff₂* *f* *fff₂*

V. *+ E.* *Spricht* *+ Instrumentalisten ffff₂ Die Lakaien,*

1. Arb. *min.* *V. + E.*

Bild: *Seq. schnell: die Junta, Portrait flash's.*

Schl. *f* *f* *fff₂* *mit wilder Empörung*

1. Arb. *V. + E.* *Nixon Frei u. Pinochet*

Bild. *Zoom: brennende Moneda, Portraits flash'es, ab hier synchr. Inf →*

Fls. *f* *#* *#*

Obs. *f* *#* *#*

V. *V. + E.*

V. *V. + E.*

Tpts

Schl. *klängen lassen* *Quattro Vol. ∞* *p* *cresc...* *... mf*

1. Arb. *bis heute* *bis zu diesem Bitter Monat* *September* *des Jahres neunzehnhundert*

V. *sul pont.* *f* *mp* *mf* *f* *fff₂* *cresc*

Quint. *f* *mp* *mf* *f* *fff₂* *cresc*

Klv. *mf* *(cresc.) mf* *fff₂*

V. *ped.* *(schnell)*

* *□* bezeichnet Anfang einer Aktion.

* Dämpfung mit der L. H.

1. 2. 1. ord. a 2. 6

Trpts. V. *dim... p.*

Schl. *mf p cresc... f sfz*

1. Arbin *die n. siebzig wie Bordaberry, Garrantazu und Banzer p gefährt*

Kln.

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Trpts. V.

1. Arbin *-frässige Hy-änen gefräßige Hy-änen unserer Geschichte mf Negativere für die anfreuen*

T.B.

Synthi

Bild.

Fls. *molto espress. p*

Obo *+E. express. p*

Trpts. *+E. 1. ord. p*

1. Arbin *Fahnen der Einheit voll Blü- (ü)4 [Mit zusammengeklebten Zähnen in der unmittelbaren Nähe des Mikrofons]*

Guit. *molto espress.*

V. *+E. +*

T.B.

Synthi *[V. Guit + Volt + Prog. Converter + Vibrato]*

Bild.

9

Fls. *f*

V.

Obo. *f*

V.

Trpt. *f* *sfz p*

V.

Schl. *p sfz p*

V.

Arktin. *f* voll Blut und Feuer

V.

Guit. *f*

V.

Klv. *glissando sulle corde*
colle dita

V.

T.B.

Synthi

Bild

Scheidend! *mit Leinwand*
mit besiedelt in ihren Qualen *Höllisches Rauschen*

klingen lassen!

klingen lassen!

klingen lassen!

11 a2.

Fls. *a2.*

Obo. *a2. p <> usw.*

Trpts. *<> usw.*

V. *cho. [Fls. Obo.]*

1 Arktin. *Satrapen* *fühlend* *flache* *Ausverhäu-* *dem* *und* *Aus-* *verkäufte*

V.

Guit.

V.

Klv.

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Qsd.

12

Allegro (30)

Trpt. 1/4

V. Schl.

Presto

Schl.

2. Violin 1/4

Git. 1/4

Molto

Allegro

Klv. 1/4

TB.

Synthi

Bild.

Fl.

Obs.

Trpt. 2/4

Schl.

1. Violin

Git

Klv.

TB.

Synthi

Bild.

13

Gr. Gng.

Gr. Tr.

* Chromatische Aktivität (auch ultrakrom. Akt.) im Bereich der aller höchsten Töne "p"

Fls. J6
v.
Obs. J6
v.
Tpts J6
v.
1. Arbtin
v. mf
Guit. J6
v.
Klv. J6
v.
T.B.
Synthi
Bild.

Allegro.

Opferblut P ihrer gemarterten Völker ms Hirten der Handelsherrn ms 10 recht nach Amerikas

Fl. mp
Ob. mp
Tpt. sord. mp

Git. Modto, mp
Klv. Lerato, mp

Ped. 2
+E.

Fls. J6
v.
Obs. J6
v.
Tpts J6
v.
Schl.

2. Arbtin J6
v. Ruffhausch.
Guit. J6
v.
Klv. J6
v. Ped. 1

Tpt. sfp

Fl. pp
Ob. mf
Tpt. pp

W.B. sfz
T. Bl. sfz
Kl. Tr. F
pp cresc...

Tolle Abfallhöder, ff #als
ab-schneider ff Päck von Bordell - Po-liknem

Git. mf
Klv. mf
Klv. pp

T.B.
Synthi
Bild.

Fl. 1b
v.
Obs. 1b
v.
Tpt. 1b
v.

Schl. (5) → *Gr. Gong* *p* *cresc...* ... *mf...*

V. →

1. Violin
v. *ff* *Bossen* *p* *ihre* *einziges* *(b)* *recht*

Guit. 1b
v.

Klv. 1b
v.

T.B.
Synthi
Bild.

Fl. 1b
Obs. 1b
Tpt. 1b
v.

cresc...
cresc...
cresc...

Allegro

Schl. *Presto.*
pacresc.

1. Violin
v. *und der Hunger*

Guit. 1b
Klv. 1b
v.

Allegro

Molto.

p *pacresc...*

T.B.
Synthi
Bild.

Fl.
v.
Obs.
v.
Tpt.
v.

Gr. Gong *ffz* *Pho.* *klingen lassen!*
Gr. Tr.

2. Violin
v. *ist die* *ff* *Fol-* *ter* *Ah! Ah!*

Guit. 1b
v. *ff* *dim...*

Klv. 1b
v. *ff* *dim...*

T.B.
Synthi
Bild.

Fl. (a2)
Obs. (a2)
Tpt. 1. *ff*
Tpt. 2. *f*

Schl. z. g.

1. Violin
v. *und der Hunger*

Guit. 1b
Klv. 1b
v.

ff *Bossen*

ff *pacresc...*

Bemerkungen über das Instrumentarium.

1. Die doppel angegebenen Instrumente, mit Ausnahme der 2ten Violine im Streichquintett, sind fast ohne Ausnahme zur Erhöhung der Dichte des Tonraumes über meistkanonische oder kanonähnliche Vorgänge gedacht.
 2. Die Verstärkung ist wie bei Pop-Combos gedacht, das ist mit Möglichkeiten für Echo, Reverberation, Faser Verschiebung, Verzerrung (Wa-Wa, Miau, usw.), Rückkopplung usw.
- Note 1: Bei 1 u 2 ist es zu sehen das im Orchester ohne Verdopplung von Instrumenten, ausgenommen die 2te Violine, das Stück spielen kann. Der Informationsverlust, im Falle einer vollständigen Verstärkungsanlage mit den erwähnten Eigenschaften, kann minimiert werden.
3. Die Chöre "a cappella" können, am besten, ohne Hilfe singen. Aber wenn, aus technischen Gründen eine Unterstützung erforderlich ist, schlage ich vor, eine homogene Quelle dazu benutzen z. B. Streicher (3.3.3.3.4), Harmonium oder Orgel usw.
 4. Mit dem Synthesizer hat man die Absicht zwei Hauptbereiche zu übernehmen: 1: Ersatz einer fehlenden Anlage für Verstärkung u. Tonverfälschung u. 2: Erzeugung selbständiger Effekte die in der Partitur notiert sind.

- Note 2: Zur Aufführung dieses Werkes gibt es also, im Prinzip, folgende Möglichkeiten bei Konstanthaltung des Chors:
- I: Vollständiges Instrumentarium plus Verstärkungsanlage plus Synthesizer. Das bedeutet, jede Tonquelle hat ein Mikrofon u. ein autonomes Verfahren.
 - II: Keine Instrumentenverdopplung (mit 2te Violine) plus Verst. An. plus Synti.
 - III: Keine Instrumentenverdopplung (mit 2te Violine plus Verst. An. (ohne Verfälschung)) plus Synti.
 - IV: Nur Instrumente ohne Verdopplung.

5. Es wird eine provisorische Effektenplanung für die Arbeit mit den elektroakustischen Instrumenten geliefert. Die ist aber nicht für den Tonmeister verbindlich.
6. Die selbständige Effekte des Synthesizer müssen den Angaben der Partitur entsprechen.

Textkorrekturen zur dramatischen KANTATE CHILE 1973

Seite	Korrekturhinweis
✓ 45 ✓	... bin Fahrer einer <u>Kombi</u> ... (nicht: eines...)
✓ 17 ✓	... bin Abgeordnete des Sejm... (nicht: Abgeordneter...; der Autor nimmt hier sogar weibliches Geschlecht an)
✓ 18 ✓	werde gepflegt <u>auch</u> in Karlovy Vary (das Wort 'auch' fehlt; es will sagen, daß eben nicht nur in Karlovy Vary etwas für die Gesundheit getan wird).
✓ 21 ✓	(Hier ist eine Textstelle zu streichen, nämlich: "Mehrheit im Parlament"; diese Stelle entfällt also.)
✓ 25 ✓	... hingewürfelt <u>hart</u> am Meer... (das Wort 'hart' fehlt)
✓ 35 ✓	(der Text: '... den Weg des Stimmzettels...') lautet richtig: ... die nicht toleriert den friedlichen Weg zum Sozialismus...
✓ 36 ✓	hier fehlt eine ganze Zeile nach "... von Cautin... <u>welche die Aus- sicht verhindert</u> ..." (das Vieh abgeschlachtet...)
✓ 49 ✓	gerate ich in <u>eine</u> Razzia (nicht: gerate ich in 'die'...)
✓ 50 ✓	Wer <u>kenn</u> t nicht die Hintermänner (nicht: wer <u>kennte</u> nicht die...)
✓ 51 ✓	Das Sportstadion: als KZ mißbraucht... (alter Text entfällt)
✓ 54 ✓	<u>zerschlagener</u> Tonkrüge, uralt (nicht: zerbrochener Tonkrüge...)
✓ 56 ✓	Und mein Gesang <u>wächst an</u> , wird stärker und stärker ('wächst an' fehlt) <i>bedeutet den ankundenden Song</i>
✓ 75 ✓	... Verrat an Chiles Demokratie, <u>indes die Klasse,</u> (fehlt)
✓ 76 ✓	der sie dienen, <u>der Gewalt das Wort redet,</u> (fehlt) <u>die Hand der Mörder führt</u> wenn nur die Richtung stimmt.
✓ 78 ✓	laß sie erst <u>einmal</u> machen ('einmal' machen fehlt)
✓ 79 ✓	zornig mein Ruf (zornig 'auf' ...: 'auf' ist zu viel)
✓ 80 ✓	Am Boden bleiben da nur die Feigheit halbseidener <u>Grenzgänger,</u> (die Feigheit 'der Kleinbürger' entfällt; es muß außerdem heißen 'halbseidener...')
83	zerstückelt hat er sie gefunden (nicht: 'sie er')

Ende

Schlagzeug
(Schlüssel)

(.) TRIANGEL
(.) HOLOS BECKEN
(.) KL. GONG
(.) GR. GONG

(.) KL. TROMMEL
(.) WDW. BLOCKS
(.) TPL. BLOCKS
(.) GR. TROMMEL

; wenn nicht anderes vorgeschrieben

KANTATE

CHILE 1973

Version possible hasta Pág. 57.!

hasta ... "die Junta diesmal nicht!"
mas pasaje Synchron.

Números:

- 1- "So alt bin ich" A + B
- 2- "Herr Reporter"
- 3- D.-G. "Wachsend"
- 4- H. "Die Satrapen" (Neruda).
- 5- J. "Ich bin die Gruppe Inti Illimani"
- 6- Im Leichenschau S. 39
- 7- "Bin Präsident Allende selbst"
- 8- "Beräbnis Nerudas".

Bild:
Verschiedene Personen an ver-
schiedenen Orten der Welt: Verfolgte,
Eingekerkerte, Hungernde, Flüchtlinge
die vor Unterdrückung leiden
Faschismus.

CHILE 1973

Musik: Gustavo D. Becerra-Schmidt
1973-74

Texte: Neruda, Weiss, Rigo Ros, E. Amn.

1. Übergang zu: Anden Flötenspieler der Anden

1. Solo Fl.

2. Fls.

Verd. Röhre

Arbeiter Tenor

Text: Pause größer als 1. Mal Fl.

So alt bin ich wie die Menschheit und jung wie die

Fls.

Verd.

2. Oboe

Vers.

Flöten C

Vers.

Flageolett

Vers.

1. Fl.

Vers.

gitarre

Vers.

Klarier

Vers.

1. b. a. →

Pause...

mf...

1. sord.

Gr. Tr.

p.

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 90$

gegenwart. Meine Denkmale sind Panamakanal und Pipe - lines,
ankern an der Angara wie im Welttraum noch ge-

mf

$\text{♩} = 90$

Bild Übergang: Panamakanal zu Pipe-lines

Schnelle Sequenz: Angara, Welttraum

a) " " = Wiederholungsbereich bis " " ; " " = Tonverlängerung bis " "

b) " " = Wiederholungsfenster. " " = Wandergrenze, determiniert posi-
ves u. negatives Wachstum eines Fensterlesebereiches.
z.B. b) Just " " u.s.w.

c) " " = Solange wie möglich.

d) " " = Trennungsschichten zwischen wechselbaren Abschnitten

e) $\text{♩} = 90$, u.s.w. bestimmt Tempo des Fensters

f) " " = " "

g) " " = Synchronisationslinie

Schlagzeugschlüssel:

- Triangel
- Hydr. Becken
- kl. Gong
- m. Gong
- gr. Gong
- kl. Trommel
- w. Blocks
- tpl. Blocks
- gr. Trommel

Fls. V. Obs. V. V. Trpts. V. Schl. V. 1. Abt. V. Quint. V. Klv. V.

dim. p. p. f. p. kl. Tr. 5

quä... (ä)st, denunziert, verfolgt werde ich vom Herrenwalm der Geldherrschaft in einer Republik der Ba...

mf, ff, Echo

$\text{♩} = 90$ Temple
 2/7 Wood Block

Bild: Schnelle Sequenz: Polizei-Einsätze; Seq.: militärische Präsenz in der BRD, Bespitzelung usw.

Fls. V. Schl. V. 1. Abt. V. Quint. V. Klv. V.

$\text{♩} = 90$ 1. 2. mf

mf, Echo

ist - zen - den - die ihnen Daseinswech mit Gehe - ten beglei - tet, für ihre Privilegien

10 11 12 13 14 15 16 W. Echo 17
 Wiederkholung Echo

Bild:

Fls

V.

Obois. *mp* 2. *1. z mp*

V.

Trpts. *sord.* *mp*

V.

1. Arb. *erfleht* *zubremsen, anzuhalten,* *zurückzudrehen den Zei(t)---* *-(ei) Klänge* *wo*

V.

Geit.

V.

Klv. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

V. 18 19 20 21 22 23 24

Bild. *+ Echo (Wied.) (schnell)* *abstarkte, wachsende Ziffern*

Obois.

V.

Trpts. *(sord.)* *p* *fp*

V.

Schl. *Tamburino* *p*

V.

1. Arb. *mir, an der Kette der Inflationsspirale* *le, unter fremder Besatzung über das Jahr zweitausend hinar-*

V. *+ Echo*

Geit.

V.

Klv. *f*

V. 25 26 27 28 29 30 31

Bild.

Trpts.

V.

Schl.

1. Arb. *(aus, doppelt die Früchte schrumpfen.* *35*

V.

Klv. *tulle corde* *gliss. lewtr*

V. *P* *33*

Var. *32*

Schl. Kl.Tr *pp* *coperto* *Tamburino p III I*

V. *V. I**

1. Arb. *d=60*
mp Demokratie bin ich und Sozialist, Mitglied der Gewerkschaft. Bin Thälmann und

Guit. *d=60*
mp *mf*

Klv. *f* *mp* *mf* *Ped.*

V. *+ Echo* *(langsam)*

Bild. Scheinwerfer öffnet langsam auf Arbeiter A, Arb. Massenkundgebungen, beginnend mit Thälmann,

Fls. *f* *Echo*

Obo. *f* *Echo*

Cl. (B) *f* *Echo*

Trpto *f* *Echo*

Schl. *Piaf. v.* *ppacc...*

V. *V. I** *f* *E.*

1. Arb. *Breitscheid, Ostetzkopf, jedes der geschundene Christ,* *jedes Opfer jener Christenmacht - ich.*

Guit. *d=90* *f* *Ped.*

Klv. *f* *Ped.*

V. *+ E. (schnell)* *E.*

Bild. Breitscheid, Ostetzkopf; Hintergrundüberlegung in betonte jenen und Christen

Fls. *p* *a2.* *#* *mf*

V. *Vol.* *+Echo* *(V.+E)*

Ols. *p* *a2.* *#* *mf*

V. *Vol.* *+Echo* *(V.+E)*

Cl. *p* *a2.* *#* *mf*

V. *Vol.* *+Echo* *(V.+E)*

Tp. *p* *a2.* *#* *mf*

V. *Vol.* *+Echo* *(V.+E)*

Schl. *mp* *mf*

1. Arb. *p* *3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7*

V. *Jeder gefallene Soldat dieser Erde, jeder gekerbte Partisan seiner Heimat, jeder erschossene*

Guit. *f* *mf*

Klv. *f* *mf*

V. *E* *+Echo*

Bild *Straßendreck, Waffen, Blut, Trümmer*

Fls. *E*

V. *V.*

Ols. *E*

V. *V.*

Cl. *E*

V. *V.*

Tp. *Schlag.* *mp.*

V. *Vol.* *+E.* *pp* *a poco a poco*

1. Arb. *3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7* *1-3* *7*

V. *Kommisar, dreitausendfach im KZ Dachau, jeder Begrabene unter Bombentürmen zwischen Freiburg/Lodan u.*

Guit. *f* *mp.*

Klv. *f* *mp.*

V. *V.* *+E.* *(schnell)*

Bild *V.*

Flö. *a2* *fp*

V. *a2* *+E.* *fp*

Obs. *fp*

V. *a2* *+E.* *fp*

Cl. *fp*

V. *a2* *+E.* *fp*

Trpts. *fp*

V. *a2* *+E.* *fp*

Schl. *E. poco a poco cresc.*

V. *a2* *+E.* *fp*

1 Arb. *Wien, Nagasaki und Hanoi, ausstrahlt - wer nennt alle Namen - in Lidice, Oradour, Hiroshima, jeder Hungernde.*

V. *(V.+E.)*

Guit. *f* *mf* *p* *mp*

V. *f* *mf* *p* *mp*

Klv. *f* *mf* *p* *mp*

V. *E.* *f* *mf* *p* *mp*

Bild. Dunkel. Aufblenden über verhungertes Quasi-Skelett eines KZ-Opfers

Flö. *1.* *mp*

Schl. *mp*

1 Arb. *Verhungerte - ich, Skelett und blutende Wunde, lebend, alle Leiden überwindend, unsterblich.*

V. *mp* *f (passibile)* *mp*

Guit. *mp* *f (passibile)* *mp*

V. *mp* *f (passibile)* *mp*

Klv. *Händen* *"", mit V auf den Saiten schlagen* *P* *pp*

V. *E.* *P* *pp*

Bild.

1. Frau Alto V.

Sopr. 1 2 3

Alt. 1 2 3

Ten. 1 2 3

Bass. 1 2 3

Allgem. Chor V. ↓

onband Original Interview auf Spanisch.

Synthi Ostinato (repetitive) p cresc. ... f dim. ... PP

Bild. Sehr schnelle Sequenz: 11.9.'73 in Chile → Verlangsamung bis auf lange Einstellung Technische Uni. Licht auf 1 Frau in Journalist

1. Frau V. Herr Reporter, gehen Sie zur Technischen Universität, das ist die Universität der Armen, der Arbeiter, und schauen Sie sich an,

S. 1 2 3 fp Ah!

A. 1 fp Ah!

V. Vol. + Echo

T.B.

Synthi

Bild

1. Frau V. wie sie aussieht. Sie ist total zerstört. Der Universität der Reichen dagegen, der ist nichts passiert. Die können

S. 1 + 3. fp Ah! (1.2.3)

A. 1 + 2. fp Ah! (1.2.)

T. 1. fp Ah! + 3. fp Ah!

B. 3. b fp Ah!

V. E (H)

1. Frau: es nicht ertragen, die Kinder der Arbeiter sich bilden. *f* Nein, ich bin die Mutter eines diesen

Journalist: *mp* Sind Sie Lehrerin?

Tenor: *mp* Sind Sie Lehrerin?

S: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

A: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

T: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

B: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

V: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

Vol. *f* die können es nicht ertragen

T.B.

Synthi

Bild

1. Frau: Studenten, die jetzt hier sind. *mf* Er studierte da. *mp* Weil er eben Student war,

1. Jour: *f* Was machte er? *f* Warum wurde er verhaftet?

S: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

A: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

T: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

B: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

V: *fp* Ah! *fp* Ah! *fp* Ah!

Bild: Panorama des Nationalstadions, Zoom bis unkenntlich nah, close-up's von Gefangenen im Stadion.

1. Frau: *fp* und darum ist er für die ein Verbrecher. Alle Arbeiter sind für die Verbrecher, das ganze Volk besteht für die aus

1. Jour: *fp* und darum ist er für die ein Verbrecher. Alle Arbeiter sind für die Verbrecher, das ganze Volk besteht für die aus

S: *mp* Arbeiter *f* Verbrecher *p* Verbrecher

A: *mp* Arbeiter *f* Verbrecher *p* Verbrecher

T: *mp* Arbeiter *f* Verbrecher *p* Verbrecher

B: *mp* Arbeiter *f* Verbrecher *p* Verbrecher

V: *mp* Arbeiter *f* Verbrecher *p* Verbrecher

Bänd

Synthi: Zwischen Chor in V. dessen Filterfreq. in Trapezoidal moduliertes Echo

Bild: Sequenz: Studenten in aller Welt werden verprügelt.

"x" Flüsster

1 Frau *cresc...*
 Verbrechen. Die Technische Universität ist zerbombt worden, die Arbeiterkinder haben kein Recht auf Universitätsausbildung

2 Frau *piano*

S Verbrechen

A Verbrechen

T Verbrechen

B Verbrechen

V. *mf M→* *mf M→* *mf M→* (1.2.3) (M→)

Synthi

Bild

2 Frau *p sub.*
 Jetzt sind wir alle für die Extremisten, wer die Wahrheit sagt, ist für die ein Extremist. Sie haben versprochen, sie würden

S

A

T *1.2.3.* *fp A→* *1.2.3.* *P # A→*

B *1.2.3.* *fp A→* *1.2.3.* *P # A→*

V. *1.2.3.* *fp A→* *1.2.3.* *P # A→*

TB.

Synthi

Bild

Bewaffnete Polizei betritt Bühne im Saal (Lärm nicht vermeiden!)

2 Frau *cresc...*
 verschönen, und jetzt werden alle von den Fabriken entlassen. Nenn die Namen der 5 Arbeiter der Zeitung Clarin, die

T *tutti* *fp (A→)* *mf #* *f* *fp (A)* *f, mf*

B *tutti* *fp (A→)* *fp.* *mf* *fp (A)* *fp (A)*

V. *Vol.* *+E* *Vol. + E.*

TB. [Tonband Leichenhaus (Gedächtnis) Einsatz = ""]

Synthi

Bild

2 Frau V. die sie massakniert haben!

2 Mann V. [Gemeinsamer Text, flüsternd zu deklamieren, mit freier Wahl in der Zeilen Ordnung für in der Wiederholung von Worte sind von Zeilen.]

[pp Mosso, accel. e. cresc... Fünf Arbeiter massakniert! Mörder seid ihr! Mörder! ohne Brot sind wir! Unsere Kinder verhungern! Mörder! Ohne Arbeit sind wir! Zum langsamen Tod, zum gewaltsamen Tod Verurteilt! Wir werden nicht schweigen! Verbrecher! Verdächtig!

..... Presto! Ach was, es ist alles voller Tote! 1) Ach] wa[s]t] Alle[h] wa[s]t] Alle[h] wa[s]t] Alle[h] wa[s]t] Alle[h] wa[s]t]

TB. Synthi Bild Polizei verschwindet (leise) Polizei verschwinden!

Jung. M V. Sie haben schon so viele Leute ermordet! Ein junger Mann, der gerade sein Medizinexamen bestanden hatte,

S A T B V. [s] ist [s] Alle [s] Alle [s] Alle [s] Alle [s] Alle [s] Alle [s]

TB Synthi Bild

J. Mann V. ist ermordet worden, nur weil er links war!

S A T B V. volle [s] Tote volle [s] Tote volle [s] Tote E. volle [s] Tote PP cresc... mf

TB Synthi Bild V. Chor + Voltage to Pitch converter

1) [] = bestimmt Phonem zu verlängern, bis ->

Journalist *mf* Was sind Sie vom Beruf?

Journalist *f* Journalist. Ich will die ganze Welt mitteilen, dass die einzigen Schuldigen der ganzen Welt

Mf

mf der ganzen Welt

mf der ganzen Welt

mf der ganzen Welt

mf der ganzen Welt

Drum: Leichenhaas *p* (Vol.) *cresc...*

Synthi

Bild

Journalist *cresc...* für diesen Völkermord, die Herren Frei und Jarpa sind. Sie sind es, die das Militär aufgewiegelt haben; sie haben

sfz, *f* *mf* *cresc...*

Vol. +E

$\alpha =$ [Gemeinsamer, nicht-synchronisierter Text, freier individueller Deklamationstempo u. Wiederholungswahl. I *p cresc...*

Text: = 2 Journ., zwischen ϕ u. ϕ

Drum

Synthi

Bild

Journalist *mf* die Demokratie und die Freiheit zerstört, und sind schuld am Tode von 50.000 Menschen. Es sind

mf *f* *mf* *cresc...*

α Text: = 2 Journ., zwischen ϕ u. ϕ

p cresc...

Drum

Synthi

Bild

Journ *(b₀)* ... *ffz, mfoalisc...* • • • • • *ffz* • • • • • *f*

V. *aber noch viel mehr. Sie haben ganze Stadtviertel vom Boden und aus der Luft beschossen und dem*
(auso. V. + E) → poco a poco... (bis ff)

S *cfesc.....*

A

T

B

V.

TB.

Synthi

Bild *Ganzer Bildschirm mit Brandwolken und Flammen gesättigt →*

Journ *#* • • • • • *#*

V. *Erdboden gleichgemacht. Ich kann sie Ihnen zeigen. Auch ausländische Reporter hat man betrogen, la bequa*
... f vol.

S *(cfesc...)* ... *f*

A

T

B

V.

TB *Verwandlung (Übergang in ~~X~~) in KW Farbgeräusche*

Synthi

Bild *→*

2 Journ *#* • • • • • *#*

V. *Lo Hornida, zeigt man Euch nicht; diese Namen gib+ man jetzt anderen Stadtvierteln, die noch ganz*

S *f*

A

T

B

V.

TB

Synthi

Bild *→*

...mf cresc....

Journ. V. sind, und die zeigt man Euch. Die ganze Welt soll wissen, daß Chile niemals schweigen wird!

Gemeinsamer Synchronisierter Text:
 Tempo 60, zweiseiten

S	Die ganze Welt
A	soll es wissen,
T	das Chile
B	niemals schweigen wird!

molto cresc....

...ff

TB. Synthi. Bild.

2 Journ. V. Denn das Volk wird die Macht zurückerobern und das wird mit dem ganzen Haß geschehen,

S	Denn das Volk wird die Macht zurückerobern
A	Denn das Volk wird die Macht zurückerobern
T	Denn das Volk wird die Macht zurückerobern
B	Denn das Volk wird die Macht zurückerobern
V	Denn das Volk wird die Macht zurückerobern

TB. Beginn Markenzeits: "El Pueblo Unido, Jamás Será Vencido" →

Synthi. Bild. Sequenz: Chilenische Marschmusikgebungen →

Journ. V. den Sie gerührt haben. Die Namen der Toten werden verschwiegen, und was glauben Sie warum?

Text:
 synchronisiert mit dem Solisten.

1. #0 (40) 2. 3

TB. Synthi. Übernimmt schrittweise eine Frequenzfiltermodulation des T.B. (T.B. + Synthi) →

Bild.

weil sie sehr wohl wissen, was sie tun. Das Volk wird das nie vergessen!

1. 2. 1.2. 1.

Das Volk wird das nie vergessen!

Das Volk wird das nie vergessen!

TB. *Platzzeit* *esca...* *sp. d. m. molto (Pace out)*

Synthi

Bild.

PAUSE (sehr kurz!)

Segnung: Arbeiter aus verschiedenen Ländern, lebhaftes Zusammensein.

D

3) Textgebundenes Wachsendes wie demolitionsfenster. Einsatz nur auf starke Sphären, aber nicht auf alle. Wanderingpause "9" = demontopochandvariabel.

4) Wie 3), textgebunden. Wächst aber, nach unten, nach unten. Einsatz auf gewählte schwache Sphären.

5) Mit heiter Elementenreihenfolge. Wiederholungsstruktur. Elemente = Klänge zwischen "1" = harmonische Einträge.

d=120, p, poco cresc...

d=100, p, poco cresc...

d=60, p, poco cresc...

d=135

Wachsend, erstar - kond, bin ich

"v" = Plektrum

d=135

d=135 p, cresc... *12* *f* *p, sub cresc...*

E. poco cresc...

Segnung: Arbeiter aus sozialistischen Ländern (Forts.)

1) Wachsendes Wiederholungsfenster mit Wanderingpause in Wanderingpause = 7

2) Wiederholungsfenster mit variabler Anzahl von Hilfsnoten "a" in variabler Pausenlänge "b".

Fls
V.
Obs.
V.
Tpts.
V.

Schl. *Tamburino*
 "r" = möglichst lang *mf* *Daumontremollo!*
 Schl. *♩ = 185 mp* *Gr. Gugl.*
 1. Arb. *Zellulosearbeiter in Bursa, Wissenschaftler in Hadramoudsch, Hochzeitspaar in Alma Ata, im Leningrad, die Anatoli*

Quint. *(E. poco cresc.)*
 V.
 Klav.
 V.
 TB.
 Synthi
 Bild.

Fls
Obs.
Tpts.
V.
 Schl. *mp*
 V.
 1. Arb. *Dozentlehrer in Tashkent - fünfzig Jahre hinter mich die Schere gelassen - bin Fahrer eines Kombines auf Hofsfeldern Kolschfeldern*
 Quint.
 V.
 Klav.
 V.
 Synthi
 Bild.

16

SEMPRE PIANO → [tutti] → 1) $\text{♩} = \pm 60$

Fls.

Oboes

Trpts.

V.

Schl.

1. Harf. $\text{♩} = 60$

Guit.

Klv.

TB

Synth.

Bild

Fls.

Oboes

Trpts.

V.

Schl.

1. Harf. $\text{♩} = 135$

Guit.

Klv.

TB

Synth.

Bild

1) $\text{♩} = \text{♩}$ = Textgebundener Einsatz. Wiederholung nur wenn "♩" =
 2) "♩ = accell. rit."

Fls
 Obs
 Tpts
 V.
 Schl.
 V.
 1. Abt.
 V.
 Quint.
 V.
 Klv.
 V.
 TB.
 Synthi
 Bild

Tastgeb. Wied. 1.

1. Tpt.

1. Tpt.

W.B.

W.B.

mir einmal!

[weiterhin fortgebundene Wiederholung]

bin Abgeordneter des Sejm,

entwerfe Verordnungen für das GUM,

Fls
 Obs
 Tpts
 V.
 Schl.
 V.
 1. Abt.
 V.
 Quint.
 V.
 Klv.
 V.
 TB.
 Synthi
 Bild

2. d=120

Artikulation = legato

Gruppenreihe = 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 usw.

legato 2. d=100

2. d=90 mp

restellbare Pause, Gruppen = 7 noten

W.B.

W.B.

una beidseits der Donau am Schwarzen Meer

p=90

legatiss.

d=60 + 5.

[SEMPRE PIANO FINISCE]

Fls. *p* *p* *p*

Ols. *p* *p* *p*

Tpts. *p* *p* *p*

V. *p* *p* *p*

Schl. *p* *p* *p*

V. *p* *p* *p*

1. Arb. *p* *p* *p*

V. *p* *p* *p*

Guit. *mp* *mp* *mp*

V. *mp* *mp* *mp*

Klr. *mp* *mp* *mp*

V. *mp* *mp* *mp*

TB. *mp* *mp* *mp*

Synthi

Bild

Fls. *pp* *pp* *pp*

Ols. *pp* *pp* *pp*

Tpts. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Schl. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

1. Arb. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Guit. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Klr. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

TB. *pp* *pp* *pp*

Synthi

Bild

Fls. *pp* *pp* *pp*

Ols. *pp* *pp* *pp*

Tpts. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Schl. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

1. Arb. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Guit. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Klr. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

TB. *pp* *pp* *pp*

Synthi

Bild

Fls. *pp* *pp* *pp*

Ols. *pp* *pp* *pp*

Tpts. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Schl. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

1. Arb. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Guit. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

Klr. *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp*

TB. *pp* *pp* *pp*

Synthi

Bild

1. Arb. *Spricht!*
 V. *intellektuellen Bettlern...*
 Bild *Black out!* } *Kürze Pause.*

2. Journ. *Spricht*
 V. *wie viel politische Hinrichtungen gab es unter der Regierung Allende?*

1. Journ. *gab es politische Gefangene?*
 V. *mf*

2. Journ. *unter Allende hat es nie Massaker gegeben. Niemals! Niemals!*
 V. *mf cresc... bo ... sfz*
 S *1. (bo) 2. 3.*
 A *1. (bo) 2. 3.*
 T *1. (bo) 2. 3.*
 B *1. (bo) 2. 3.*
 V. *cresc..*

TB.
 Synthi
 Bild

1. Journ. *Wie stand es mit der Freiheit?*
 V. *f*

2. Journ. *keine, keines einzigen!*
 V. *Wie hatte es in Chile mehr Freiheit gegeben?*
 S *p*
 A *p*
 T *p*
 B *p*
 V. *M*

TB.
 Synthi
 Bild. *Frequenz: Regierungszeit Allendes, freiwillige Arbeit, Aktivitäten der Jugendorganisationen*

1) Text des Chors synchron mit den Solisten, wenn nicht notiert!

1. Journ. *als unter Allende, und ich will der Genossin Hortensia Allende, die in Mexiko ist, sagen, daß das*

V. *p* *M→*

S *p* *M→*

A *p* *M→*

T *mp* *M→*

B *mp* *M→*

V *p* *M→*

TB

Synthi

Bild *Porträts: Allende, Hortensia*

2. Journ. *Volks siegen wird, daß Allende so unvergeßlich sein wird wie Che Guevara.*

V. *p*

S *Sprechen*
1. Allende ist so unvergeßlich wie Che Guevara! Unvergesslich!

A *Sprechen*
(M→) 3. 3. 4. 2. 3.

T *Sprechen*
4. 2. 3.

B *Sprechen*
4. 2. 3.

V *f* *1. 2. 3.*

Chor... sfz

TB

Synthi

Bild *Allende u. Che Guevara* *Konzentration auf Allende*

F

Fl. *J=90 p.* *1.*

V. *v.+E*

Obo. *p* *1.*

V. *v.+E*

Trpt. *p*

V.

Schl.

1. Arb. *J=90* *p* *Bin Chile jetzt - gelbe Berge, blaues Meer, ein Streifen Land zwischen Paris*

V. *v.+E*

Git. *p* *C#min*

V. *nur v.*

Bild. *Übergang auf: chilenisches Panorama "gelbe Berge - blaues Meer" Seg: Wandliteratur - imalerei*
1) Gemeinsamer Chortext. Einträge für jede Stimme "Lo La La" notiert. Sylbe "so" löst den nächsten Einsatz.

Fls. *p* *mf* *p*

Obs. *pp* *p*

Schl. *p*

1. Arb. *und Kap Horn* - *beflügelt von Kubas Beispiel, Anhänger der*

Git. *arpegg.* *9 min. p.*

TB. *Wind p* → *poes cresc...* *mf*

Synthi

Bild.

Obs. *p*

Trpts. 1. *and.* *p* *f* *mf*

Trpts. 2. *f* *mf* *f*

Schl. *f* (Mehrheit im Parlament)
Text als Rhythmus + Artikulation

1. Arb. *Uni - dad Populan,* *Banner im Kampf. Mehrheit im Parlament!*

Git.

TB.

Synthi

Bild.

1. Arb. *Bin Aktionseinheit zwischen Kommunisten u. Sozialisten, Vertreter der Radikalen u. demso-*

Klr. *[textgebundene Wiederholung]* *sfz* *sfz* *mf*

Bild.

1. Arb. *zial demokratischen Partei, Mitglied der Einheits Gewerkschaft C U T, christlicher Stadtverordneter,*

V. *legato*
 Tutti *usc...*
 in primo *pp*
 V. *pocchiss. usc. (V. + II)*

Synthi *V. Arb + V. Tutti -> [Synthi] -> [Synthi = Frak. + Vol + Filter = modul.] ->*

1. Arb. *Gemeinderat, Mitorganisator der Volksfrontbewegung, bin kleiner u. mittlerer Gewerbeunternehmer,*

V. *p. subito*
 Tutti *... f*

V. *pp*
 Synthi

Flö. *1. mp*

Obo. *1. legato*

Trpt. *1. legato*

Schl. *Gr. Gang mp. -> p*

1. Arb. *mp* *lebe am Stillen Ocean, im Santiago, Valpara,*

Guit. *legato*

Klv. *legato*

T B *Marschweisen p. usc...*

Synthi *+ TB*

Bild.

1) Immeres Fenster verschiebt sich z.B. *usc., wie auch*

2) Diesmal ohne Wandergangspausen.

Flö. *p*

V. *expres.*

Schl. *p*

1. Arb. *erstmal* *meine Regierung.* *In meinen Händen Gottesgaben, aufge-*

Guit. *anregg.* *C#min* *E Mogg.*

TB.

Synthi

Bild. \rightarrow \rightarrow Ende der Bildinformation

Fs *p*

Ab *p*

Tpts *p*

Schl. *w. Bl.*

1. Arb. *versteht*, *das Hüftenwerk Huachipato,* *die Eisenerggrube der Bethlehem Steel Iron*

TB

Synthi

Bild

Fls. *fl.*
 V.
 Obs. *fl.*
 V.
 Trpts. *fl.*
 V.
 Schvl. *w. Bl. (excell.)*.....
 V.
 1. Arb. *fl.*
 V.
 Quint. *fl.*
 V.
 Klv. *fl.*
 V.
 TB
 Synthi
 Bild.

a2.

1.

1. *mp*
1. *p*

2.

Texte in Zementfabriken, die Kohlengruben in Lota, der schwarzen Stadt, Menge vürfelt am Meer am

3. hart

Fls. *fl.*
 Obs. *fl.*
 Trpts. *fl.*
 V.
 Schvl. *mf*
 V.
 1. Arb. *fl.*
 V.
 Quint. *fl.*
 V.
 Klv. *fl.*
 V.
 TB
 Bild.

a2. *fp* *a2.* *fp* *cresc...*
fp *2* *fp* *cresc...*
fp *cresc...*

1)

mf
cresc... *f*

Fuß der Nordhülle, der Stadt immerwährender Klassenkämpfe..

V. *E.*

mf
cresc. *f*

1) "w" = ± 1/4 Ton Oszillation

Flö. *dim...* *pp*

Obo. *dim...* *pp*

Trpt. *p* *sfz* *mf*

V. *dim...* *pp*

1. Arb. *mf* *dim...* *pp*

Git. *dim...* *pp*

TB. *fp*

Synthi. *fp*

Bild. *Zeitlupe: junger Mann rennt zu nächstehenden Waffen, wird von Kugel getroffen,*

Flö. *mp*

Obo. *f* *p* *mf*

Trpt. *p*

Schl. *mf*

1. Arb. *mf* *Spricht* *Nur eine der P. Poes etc...*

Git. *mf*

TB. *mp*

Synthi. *mp*

Bild. *... spricht weiter...*

1. Arb. *mf* *Polizisten bei der Befreiung atemloser Kinder*

Git. *mf*

TB. *mp*

Synthi. *mp*

Bild. *... spricht weiter...*

1) R. = Reperktion

(spricht)

1. Arb. *angestrichenen Erbschaft.* *... cresc. ... mp ... Nicht in meinen Händen die bewaffnete Macht!* *... mf ... f ... ff*

V. *+ E.* *(5.)*

T.B.

Synthi

Bild. *"Lure-Lup" stehende Hand... in der Höhe der Waffe.* *Entschärfung*

H "Die Satrapen"

Schl. *kl. Tr.* *fffz* *f* *fffz*

V. *+ E.*

Sopr. *Spricht* *+ Instrumentisten ffffz Die Latzieren,*

Bild: *Seq. schnell: die "Junta", Portrait-flash's.*

Schl. *fffz* *f* *fffz* *mit wilder Empörung*

V. *E. (schnell)*

1. Abtin. *Nixon Frei z. Pinochet*

Bild. *Zoom: brennende "Moneda", Portraits flash'es, ab hier synchr. Inf →*

Fls. *f* *#f*

V. *V. E.* *5.*

Obo. *f* *#f*

V. *V. E.*

Trpta

V.

Schl. *Quattro Vol.* *p.* *cresc...* *... mf*

V. *klingen lassen*

1. Abtin. *bis heute bis zu diesem Bitter Monat September des Jahres neunzehnhundert*

V. *sul pont.* *f* *mp* *mf* *f* *fffz*

Quint. *(cres.) mf* *fffz*

Klv. *mf* *fffz*

V. *Per.*

* "E. (schnell)" bezeichnet Anfang einer Aktion. * Dämpfung mit der L. H.

5

6

1. 2. 1. ord.

a 2.

dim... p.

Trpts. V.

Schl. V.

1. Arbin V.

Wie Bordaberry, Garrantazu und Banzer gefräit

mf p cresc... f sfz

5 7 5 7 5 7 5 7

Kln.

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Trpts. V.

1. Arbin V.

frärrige Hy-änen gefrärrige Hy-änen P unserer Geschichte mf Vögeltiere f die anfreuen

5 3 5 3 5 3 5 3

T.B.

Synthi

Bild.

Fls. V.

Obs. V.

Trpts. V.

molto espress. p

+E. express. p

+E. 1. 2. ord.

1. Arbin V.

Fahnen der Einheit voll Blü → (ü) /

[Mit zusammengeklebten Zähnen in der unmittelbaren Nähe des Mikrofons]

Guit. V.

T.B. V.

+E. +

molto espress.

Synthi V.

Bild. V.

[V. Guit + Volt + Prog. Converter + Vibrato] →

Tpts. 16

V. *Allegro*

Schl. *Presto*

V. *cresc..*

Admim. 16

V. *Allegro*

Guit. 16

V. *Molto. cresc...*

Klv. 16

V. *Allegro*

Angestachelt von den New Yorker Bestien

TC.

Synthi

Bild.

Fls. 16

Obs. 16

Tpts 16

Schl. 16

Admim 16

Guit 16

Klv. 16

* *ff* *cresc..*

V. *+E.*

* *ff* *cresc...*

V. *+E.*

mf *belledt von*

V. *Gr. Sing.*

V. *Gr. Tr.*

ff₂

ff₂

ff₂

ff₂

ff₂

Maschinen gierend nach Aus → len Ah! → *cresc..* (bis schreien!) *fff₂* Ah! *fff₂*

* Kromatische Aktivität (auch ultrakrom. Akt.) im Bereich der aller höchsten Töne "p"

Fls. J♭
v.
Obs. J♭
v.
Trpto J♭
v.
2. Arlin J♭
v.
Guit. J♭
v.
Klv. J♭
v.
T.B.
Synthi
Bild.

Allegro.

Fl. mp

Ob. mp

Trpto. sord. mp

Opferblut P ihrer gemachten Völker ms Hirten der Handelsherrn ms 10- recht nach Amerikas

Git. Moder. mp

Klv. Largo, mp

Ped. 2

Fls. J♭
v.
Obs. J♭
v.
Trpto. J♭
v.
Schl.
v.
Arlin J♭
v.
Guit. J♭
v.
Klv. J♭
v.
T.B.
Synthi
Bild.

Fl. pp

Ob. mf

Trpto. pp

W.B. sfz

T. Bl. sfz

Kl. Tr. F

ff cresc...

Tolle Abfallhöder, ff Hals ab-schneider ff Päck von Bordell - Po-estimon

Git. pp

Klv. mf

Ped. 5

Fl. 2b
 v.
 Obs. 2b
 v.
 Tpt. 2b
 v.
 Schl.
 v.
 Alt. 2b
 v.
 Git.
 v.
 Kl.
 v.
 TB
 Synth.
 Bild.

Gr. Gong
 P → *cresc...* ... *mf* ...

V.
ffz Bossen *p* ihr einziges (h) recht
 + E.

5 7 3 7
 ist die *ff* Fol-ter
 E. Git.

Ah! Ah!
 Gr. Tr.

ff dim... ... *p* ...
ff dim... ... *p* ...
ff dim... ... *p* ...
ff dim... ... *p* ...
ff dim... ... *p* ...
ff dim... ... *p* ...

Fl. (a 2)
 Obs. (a 2)
 4. ... *ff*
 Tpt. ... *f*

cresc...
cresc...
cresc...
 Trpt. Allegro

Presto.
pp *cresc.*
 Tel. Bl.
 w. Rechts
 Gr. Tr.

und der Hunger
 der ihre Völkher Peitscht. Poch von Bordell politikern *ffz* Bossen

Allegro
p *cresc...*
 Kl.
p *cresc...*

Schl.
ff
 Git.
 Kl.
 8b

T.B.
 Synth.
 Bild.

Fl. *fp. cresc...*

Ob. *fp* *mf* *p* *mp*

Trpt. *fp*

Schl. *Piatt. Vol.* *p cresc. mp...*

Git. *sul pont.* *p.*

Klv. *fp*

mp ihr einziges Recht ist, ihr einziges Recht ist f die Fol- her die Fol-

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Trpt. *sfz p* *sfz*

Schl. *sfz*

Klv. *sfz*

mp. cresc... und der Hunger (... molto...) der ihre Völkern *sfz* peitscht!

sfz Folter!

sfz klingen lassen!

Piatt. V. Gr. Org. sfz

* Nur Geräusch.

Alla Marcia. $\text{♩} = 120$

Cl. $\text{♩} = 120$
 V.
 Quint.
 V.
 1. Holz.
 V.
 Chor
 T.B.
 Synthi
 Bild.

mf *fp* *mf* *p*

f *secco* *D* *+E*

p *secco* *Ich bin die Gruppe Inti Illimani*

2 3 4 5

Chilenische Arbeiter, Massenkundgebungen, Gruppe Inti Illimani

Cl.
 V.
 Quint.
 V.

$\text{♩} = 120$

mf *f* *p*

1. Holz.
 V.
 Ch.
 T.
 B.
 V.

mf *alle zugleich,* *mf* *alle zugleich,*

mf *singe das Lied von der Volksmacht*

Vni
 1
 2
 Vla
 'cello
 'basso
 T.B. V.
 Synthi
 Bild.

pp *pp* *pp* *fp* *fp*

+E *(für sämtliche Streicher!)*

Ces. a_2 mf fp fp

Tpts

V.

Quint

V.

D E4

1. Arb. $\text{die ein Ende setzt dem Geschwür unserer Zeit. Gepeinigt von der Kälte eingefrorener Wirtschaftsverträge der$

Vni 1 $\text{trmolto sub pont. } \text{♩} = 120$

Vni 2 $\text{trmolto sub pont. } \text{♩} = 120$

Vla $\text{Rhythmisch frei, bewegt. Pizz. p.}$

'cello fp

'basso sfz p

V.

TB.

Synthi

Bild.

Tpts f fp cresc.

Coro. f fp cresc.

V.

Sohl. h.B. kl.Tr. f p

Tpni

V.

1. Arb. ff ffz p sub.

1. Arb. $\text{"Freien Welt", die nicht toleriert den Weg des Stimmzettels zum Sozialismus, geplitscht von den Anschlägen}$

Sx

T

G

V.

Vni 1 cresc. ed accel. ff

Vni 2 ff

Vla

'cello sfz p sub. fp

'basso sfz p sub. fp

V.

Bild. $\text{Arbeitslose der ganzen Welt}$

Schl. *mp*

Tpni *mp*

V. *mp*

Klv. *mf*

Git. *f*

V. *f*

1. Abt. *f*

cello *fp*

Bass *fp*

TB.

Orgel:

Bild.

der Zähler auf Stromanlagen, Eisenbahnstrecken, Tankstellen, gepfeift durch das Meer der

Flö. *f*

Trpt. *f*

Corn. *f*

V. *f*

Schl. *mf*

Tpni *mf*

Klv. *f*

V. *f*

1. Abt. *f*

Vln. 1 *fp*

Vln. 2 *fp*

Vla. *fp*

cello *fp*

Bass *fp*

V. *fp*

2. Abt. Bass

*Anschließen, unter ihnen, ich, ein Kapische-Indio, * entlassen von Großgrundbesitzern von Cañon, den Vieh abgeschachtet*

wiederholen!

welche die hirsut verbindet, welche die hirsut verbindet, welche die hirsut verbindet

welche die hirsut verbindet, welche die hirsut verbindet

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Bild: Licht auf 2. Arbeiter (Sp. Licht gering)

Handwritten musical score for a symphony, numbered 317-36. The score is written on a grid of staves with various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flöte (Fl.), Oboe (Obs.), Klarinetten (Klar. V. and Klar.), Violinen (V.), Trompeten (Tpt.), Hornen (Horn), Schlagwerk (Schl.), Trompeten (Tpt.), Klarinetten (Klar.), Fagott (Fag.), 2. Horn (2. Horn), Sopran (S.), Tenor (T.), Bass (B.), Violine 1 (Vln. 1), Violine 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), Kontrabaß (Kontrab.), Tuba (T.B.), Synthesizer (Synth.), and Bildschirmaufnahme (Bild.).

The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *pp*, *fp*, and *fff*. There are also performance instructions like "energie...", "schreiend! (alle) *fff*", and "organisiert".

Lyrics for the vocal parts are written below the vocal staves:

schieren zerstört und waffen-schmuggel betreiben, fürchtend das immer-währende Ple-bis-zit des Volkes

Handwritten numbers 25 through 34 are written below the bass staff.

A circled number "37" is written at the top of the page.

S4
 B
 V.
 Tutti gli altri (alle)

sie das Chaos. Entdeckung →
 Generale p. cresc. poco a poco ...
 Improvviso
 Generale p. cresc. poco a poco ...
 Improvviso
 Generale

2 Ab. (spricht) mp. Flammen züngeln aus der Moneda. Die Herren der
 T.B.V.
 Synthi
 Bild Diamante Moneda → (bis ... "Spekulanten")
1) Einsatz 2. Frau + Chor.
 Tutti (ohne Chor)

2 Ab. D: Küpfengesellschaft Anaconda reiben sich die Hände: Vergeblich ist ihnen die
 T.B.V.
 Synthi T.V. Synthi in Bild. mit Chor in Soli notiert
 Bild ab. S. 39. [X]
 Tutti (+ [X])

2 Ab. D: Auszehrung des Vermögens für das Wohlergehen der Hochfinanz. Begleitet von Fuzer-schreien,
 V.
 Tutti (+ [X])

2 Ab. D: Geschütz dommen, Raketenanschlägen pörscht die Clique von Berittsoffizieren - verfilzt
 V.
 Tutti (+ [X])

2 Ab. D: mit der Oligarchie getrimmter Söhne von Zinsverleihern, Großhändlern, Spekulanten.
 V.
 Tutti (+ [X])

V. 1) Die Lautstärke des Chors soll jedenfalls, trotz der fortissimo Improvisation, immer im Vordergrund bleiben.

2 Frau Alto V. *Mir hat man meinen Mann umgebracht, als er einkaufen war. Wir haben 4 Tote in einer Woche zu*

S A T B V.

(Text mit 2 Frauen) *gesprochen!* *Wir haben 4 Tote in einer f wir haben*

T.B. *Originaltonband wird am Anfang bemerkbar, dann tritt es im Hintergrund.*

Synthi *Aberer Gesäuschten dynamisch moduliert. Im Hintergrund.*

Bild. *Zeichnungen verschiedener Vögel*

2 Frau V. *beklagen*

Jünger Mann V. *(Tenor)*

S A T B V.

f *Mann hat mich auch mißhandelt, als sie meinen Vater hatten.*

4 Tote in einer Woche zu beklagen! *wir haben 4 Tote in einer Woche zu beklagen!*

T.B. *T.B*

Synthi

Bild.

J. Mann V. *(o)*

S A T B V.

Ich habe den Rücken voller Pöhlungen, meine Schwester auch. Meine kleinen Geschwister hatten sie in einer

T.B.

Synthi

Bild.

1. Horn *f* *b* *Wo wohnst Du?*

V. *f* *b* *Wo wohnst Du?*

f. Horn *f* *b* *Ecke und dachten ihnen mit dem Karabiner.* *mf* *In Quinta Normal.*

S (M) *(M)*

A *(M)*

T *(M)*

B *(M)*

I. V.

T.B.

Synthi

Bild.

1. Horn *mf* *b* *Ist das ein Arbeiterviertel?*

V. *mf* *b* *Ist das ein Arbeiterviertel?*

f. Horn *mp* *b* *ja, ein Arbeiterviertel.*

V. *mp* *b* *ja, ein Arbeiterviertel.*

S *Gemeinsamer Text, synchronisch!*

A *Tempo Allegro zwischen "*

T *1 2 3 4 5 6 7 8*

B *El pueblo unido jamás será vencido.*

V. *pp cresc...*

T.B.

Synthi *Tiefe langsame Schlagähnliche (Gr. Trommel) Töne mit Echo* *mp*

Bild.

Alto *f* *#* *Es ist mein Bruder, mein Schwäger und mein Sohn.*

Jungfer *f* *#* *Es ist mein Bruder, mein Schwäger und mein Sohn.*

V. *f* *#* *Es ist mein Bruder, mein Schwäger und mein Sohn.*

1. Horn *gesprochen* *Wer sind die Toten in diesen Leichenwagen?*

V. *gesprochen* *Wer sind die Toten in diesen Leichenwagen?*

S

A

T

B

V.

T.B. *cresc.*

Alto

J. Frau *f* Mein Mann wird nächste Woche beendigt. Sie töten aus reiner Mordlust!

Alto = FAF

Zu früh gealterte Frau

S
A
T
B

1.2.3.
P
und mein Sohn
und mein Sohn

1.2.3. f
1.

V. → attacca

T.B. →

Synki

Bild. Uniformierte greifen Zivilisten an.

Alto
↓ Akuter Ton wird
FP Geräuschbasis,
keine melodik.

FAF *f* Mein Herr, sie haben meinen Mann, meinen Sohn und meinen Bruder getötet, sie haben das

V. →

S
A
T
B

1.2.3.
P
Mein He-
1.2.3.
P
Mein He-
cresc...

f
cresc!

f
cresc!

f
sie ha-
sie

T.B. →

Synki

Bild

FAF *f* Haus geplündert und nichts übrig geblieben, ich habe 13 Kinder, mein Herr, sie haben alles gestohlen

V. →

S
A
T
B

1.2.3.
P
-ben das
-ben das

das Haus ge-plün- det und nichts
das Haus ge-plün- det und nichts

ü- brig ge- las- sen
ü- brig ge- las- sen

T.B. →

Synki

Bild. Zerstörte Wohnungen sind private Klubs, kinderreiche Familien sind unternährte

FAT = ♩ (♩)

V. ♩ ich bin Mutter von 13 Kindern, und besitze nichts mehr.

Bariton

Ein Mann ♩

V. ♩ Sie holen die Leute aus den Häusern

S ♩ *dim*-----

A ♩ mit dem *gemeinsamen Text* *die Leute aus*
 (Sprechen) für S. u. A. Sie holen

T ♩ sind nichts zu bring ge- la- sen!

B ♩ -sen und nichts zu bring ge las - sen!

V. ♩

T.B.

Synthi ♩

Bild. Kinder aus der ganzen Welt. Verhaftungen.

Ein Mann ♩ (♩)

V. ♩ und bringen sie ihm, und dann werfen sie sie in dem Fluß, die Schweine!

Baß

Ein anderer Mann ♩

V. ♩ f Das muß

S ♩ { den Häusern und bringen sie ihm , und dann werfen sie sie in dem Fluß , die Schweine!

A ♩

T ♩ fp Hör -

B ♩ fp Hör -

V. ♩

T.B.

Synthi ♩

Bild. Schwimmende Leiche im Kapocho Fluß. 'Full dose up's' von Gefolterten, Foto

Bariton

E. Mann ♩

Baß

E.A. Mann ♩ (♩)

V. ♩ man in die Weltpresse bringen, man hat meinem Bruder das Gesicht mit dem Gewehrkolben zertrümmert.

S ♩ 1.2.3 f ♩ (♩) das Gesicht mit dem

A ♩ 1.2.3 f ♩ (♩) das Gesicht mit dem

T ♩ - der

B ♩ - der

V. ♩

Synthi ♩

Bild. von Luis Corvalan aus der UZ v. 6.3.74.

Banion
 Eintr. ff Es ist egal, ob wir das mit dem Tod bezahlen müssen, aber wir müssen vor der Weltöffentlichkeit
 V. +E.
 E.A.H.
 V.
 S. aboz → (aboz) → wir müssen mit dem Tod bezahlen!
 A. (1. 2. 3.) Gewehrholben zermalmt
 T. (1. 2. 3.) Gewehrholben zermalmt
 B. f p → cresc... f 3. → ip, wir müssen mit dem Tod bezahlen!
 V. Gewehrholben zermalmt
 TB
 Synthi
 Bild.

Banion.
 E.H. # e be
 V. Klage erheben, daß hier die Taten geschehen, das ist unheimlich, das hat im Chöre nie vorher gegeben!
 E.H. (Ein dritter Mann = E3H.)
 V.
 S. f Klage erheben!
 A. f Klage erheben!
 T. f Klage erheben!
 B. f Klage erheben!
 Gemeinsamer Text mit dem Solisten synchronisiert.
 1. 2. 3.
 T.B.
 Synthi Sequenz der Ostinato staccato, punktuell → poco cresc. ed accel.
 Bild. mit Nachhall u. modulierter Filtering

Bas-Banion
 E.H. mit Sie ermordeten aus Mordlust jeden, der sich gegen sie auflehnt. jeden Tag höre ich Radio, da sagt man,
 V. +E.
 S.
 A.
 T.
 B. staccato 1. 2. 3. Sie er - mor - de - ten aus Mord-lust er - mor - den aus Mord - lust! Sie
 V. +E.
 T.B.
 Synthi (cresc ed accel)
 Bild. Sequenz, punktuell eingebunden: Hinrichtungen

E.3.M. *die Toten seien kaum hundert. Das ist nicht wahr, sie sollen kommen und selber sehen, es sind*

V. *er - mor - den aus Nord - lüst, Sie er - mor - den*

S
A
T
B

T.B.

Synkli *(cresc. ed. accel.)*

Bild *Massenmorde*

1. Journ. *Hat es früher einmal*

V. *mf*

E.3.M. *Tausende, Tausende! jeden Tag sind im Mapochu-Fluß 20, 12, 15 Leichen. (Ein Mann = E.H.)*

V. *aus Nord lüst p sie*

S
A
T
B

T.B.

Synkli *(cresc. ed. accel.)* *(max. Geschw.)*

Bild *Zoom: Leiche im Mapochu-Fluß*

1. Journ. *so etwas gegeben?*

V.

E.3.M. *Vie hatte es so etwas gegeben. Nicht einmal unter der (autoritären) Regierung*

V. *R. V.*

S *mf* *tenuto*

A *mf* *tenuto*

T *1.2.3. mf* *tenuto*

B *1.2.3. mf* *tenuto*

T.B.

Synkli

Bild

Alto

Eine alte Frau

V. *Ich habe in meinen 60 Lebensjahreⁿ nie so etwas gesehen, über 60 Jahre, nie gab*

E.M. *Ibáñez*

S (M→)

A (M→)

T (M→)

B (M→)

V.

T.B.

Synth.

Bild. *Schnelle Sequenz: Leichen auf der Straße*

Alto
Junge Frau

V. *P cresc... Ich sehe sie im Fluß, die Leichen, ich sehe, wie die Leute sie aus dem Fluß rausholen*

E.A.F. *es so etwas.*

S (M→)

A (M→)

T (M→)

B (M→)

V.

P Mein Mann,

P Mein Mann,

P Mein Mann,

P Mein Mann,

T.B. *Wasserfließen Geräusch*

Synth. *Filterfreq. mod. von T.B.*

Bild.

J. Frau

V. *die Carabineros werfen sie in den Fluß, ich höre es jede Nacht, wie die Leichen ins Wasser fallen,*

S *mein Brü- der mein Sohn - ge- nos- se wir*

A *mein Brü- der mein Sohn - ge- nos- se wir*

T *mein Brü- der mein Sohn - ge- nos- se wir*

B *mein Brü- der mein Sohn - ge- nos- se wir*

V.

T.B.

Synth.

Bild.

1. Frau (V.) *mf* und das Geschrei, ich kann nichts nicht mehr schlafen, ich habe ein Baby. Es ist genug, sie sollen *mp*

V. *alto*

E. Frau (V.) *(zeitgend!)*

S *wer - den nicht ver - ges - sen!*

A *wer - den nicht ver - ges - sen!*

T *wer - den nicht ver - ges - sen!*

B *wer - den nicht ver - ges - sen!*

V. *V.R.F.*

T.B.

Synthes.

Bild.

1. Frau (V.) *anföhren!*

E. Frau (V.) *cresc...* Gibt es kein Land, das sich unser annimmt, ist denn keiner da, der uns hilft? Ist denn niemand

S *gibt es kein*

A *gibt es kein*

T *gibt es kein*

B *gibt es kein*

V.

T.B.

Synthes.

Bild.

Text synchronisch mit E. Frau

E. Frau (V.) *molto cresc...* da, der sich um die Waisen kümmert, all die verwaisten Kinder, so viele Kinder ohne Vater, ohne Mütter?

V. *fp.*

S *fp. cresc. ed accel...*

A *fp. cresc. ed accel...*

T *fp. cresc. ed accel...*

B *fp. cresc. ed accel...*

V.

T.B.

Synthes.

Bild.

* "↓" = Einsatz des Wiederholungsfensters für ein Sänger oder Sängergruppe des Chors ("2.")

4" max 15" max 5"

S
A
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild.

Bass Lebhaft, rapsodisch.

2 Arbeiter *mf* Bin Präsident Allende selbst. (b.) Schmutz nach Gerechtigkeit

V. *+E.*

'cello *f* *fp*

V. *+E. (langsam)*

T.B.

Synthi Voltage to Bitch converter, abnehmliche vom Einklang nach oben parallel differenzieren

Bild.

2 Ab. *(-)* *(-)* *bo* *pb*

keit gewiß der Zukunft meines Volkes des Treue, ich, der Einzelne, in der Stunde des

'cello *(b)* *f* *fp*

V. *f* *fp*

T.B.

Synthi

Bild.

2 Ab. *(-)* *(-)* *(-)* *b* *b*

letzten Gefechts kämpfend Mit meinem Leben entgelte. Immer werde ich unter

'cello *(b)* *f* *fp*

V. *f* *fp*

T.B.

Synthi Filterfreq. modul. accel. poco a poco

Bild.

2. Ab. *(Schreiend!)*
 ihm sein: *ff* Viva Chile! Viva el Pueblo! *sfz* Es leben die Werktätigen! *p* Verboten, alle

Cello *mfz*

V. *mfz*

T. B.

Synthi

Bild

2. Ab. *voğaltır Seine Handgelenke,*
 Parteien, der CUT vogelfrei ich, der nach den Sternen greift - ausgeschaltet das Parlament.

V. *dim* *ppp*

Cello *dim* *ppp*

V. *ppp*

T. B.

Synthi 2. Ab. + Cello + Synthi [Echo. Modul.]

Bild

Schl. *gliss.* *gliss.* *Gr. Tr. p* *cresc...* *f dim...* *pp*

Tpni *mf* *mf* *mf*

2. Ab. *mf* *mf* *mf*

V. *mf* *mf* *mf*

T. B.

Synthi

Bild

Schl. *mp, pp* *molto cresc...* *mf* *Gr. Tr. p* *Gr. Tr.* *fp. cresc...* *mf* *mf*

Tpni *mf* *mf* *mf*

2. Ab. *mf* *mf* *mf*

V. *mf* *mf* *mf*

T. B.

Synthi

Bild

Schl. *mf* *ff* *mf* *p* *pp* *mf* *ff* *mf* *cresc...*

Tpni *mf* *cresc...* *ff*

V. *b*

2. Arb. *(ba)* *ff* *(sprechen)* *Gefangen* *mf* *cresc...*

T.BV. *in* ~~*der*~~ *Razzia.* *Departiert auf eine Pazifikinsel,*

Synthi

Bild. *Schnelle Sequenz: Razzien* *Menschenleere Pazifikinseln*

Schl. *(oooo)* *(oooo)* *Schl.* *f*

Tpni

V. *b*

2. Arb. *(a)* *f* *ff* *b*

V. *unterwegs schon ins Meer geworfen - bricht der Klingel ein in meine Wohnung,*

T.B. *Meeresrauschen*

Synthi

Bild.

Schl. *cresc...* *molto...* *sff* *pp.*

Tpni

V. *b*

2. Arb. *(a)* *mp.* *cresc...*

V. *die sie zerschlagen ~~(sticht)~~ plündern.* *Die Frau vergewaltigt, der*

T.B.

Synthi

Bild.

Schl. *kl. T.* *ff* *Tpni* *p* *cresc...*

V. *b*

2. Arb. *x* *b* *f* *b* *x* *x* *x* *x*

V. *Alte, die Kinder geprügelt,* *die Bücher auf dem Scheiterhaufen, das Arbeiteroriental*

T.B.

Synthi

Bild.

Schl.

V. *mf...* *f...* *sfz*

2 Ab. *bx bx x*

V. *niedergewalzt von Panzern.*

T.B.

Synthi

Bild.

Soprano

2 Frau *mf...* *mf...* *sfz*

V. *+E.*

Klv. *mp.* *f*

V. *+E.*

T.B.

Synthi

Bild.

Wie sich die Bilder gleichen - vierzig Jahre zurück: Im Namen der Wiedergeburt wider

2 Frau *mf* *sfz* *3"* *2"* *4*

V. *den eindeutschen Geist..."* *spricht* *dem Feuer übergeben die Werke von Karl Marx, Thomas Mann...*

Klv. *sfz* *p*

V. *Ped 1 Ped 2* *Ped*

T.B.

Synthi

Bild.

2 Arbeiter Bass

2 Ab. *mp* *vierrundfünft*

V. *+E.*

Klv. *p* *mp*

V. *mp*

T.B.

Synthi

Bild. *Mehrere Ansichten vom KZ National Stadion*

Millionen Toten

h. Becken
mit Kl. Bogen p

Schl.

Tpni

2. Abl. V. *führte* *mp* Das Sportstadion: ~~das~~ KZ ~~gegründet~~, auf einen Kasernen-
als *mit Brandt*

Klv. *cresc...* *f* *gliss. sulle corde* *mit Händen geklopfte Saiten* *gliss.*
Ped. mf *Ped. mp.*

T.B.

Synthi V. Schl + Trapezoidale Filter Mod. →

Bild (Kz. National stadion) →

Schl.

Tpni

2. Abl. V. *hop* *getrieben* *vieltausendfach* *mp* *ich* *umstellt.* *Orlando Miller und Pedro Viscoré*
Ab!

Klv. *(auf den Tasten)* *mf* *mp*

T.B.

Synthi

Bild

Schl. *kl. Tr.* *f* *fp* *cresc...* *mf*

Tpni

2. Abl. V. *mf* *Unter* *schrägen* *Geraden* *abgeurteilt* * *von einem* *illegalen* *Gericht*
mf *lich!*

Klv. *sfz* *sfz* *f*

* Die rotgestrichene Wörter werden nicht rezitiert, bleiben aber als Synchronhilfe.

Schl. *kl.Tr.* $\text{♩} = 120$
Percuss... *mp* *mf*
 Tpmi
 V.
 2. Abtln. *den Pütschiten.* *(schreitend) ff* *zur*
 V.
 Klv. *Ped*
 V.
 T.B.
 Synthi
 Bild.

a2. non sincler.
 Fls. *stacc.*
 Obs. *stacc.*
 Cls. *stacc.*
 Trpts. *f* *fp*
 Cors. *f* *fp*
 V.
 Klv.
 V.
 S. *sf*
 T. *sf*
 B. *sf*
 V. *sf*

2. Abtln. *Entschiefung geföhrt* *erhöht sich aus meiner Kehle der Gesang der Internationale*
 V.
 Vni. 1 *Pizz. mf*
 Vni. 2 *Pizz. mf*
 Va. *Pizz. mf*
 'cello *Pizz. mf*
 'basso *Pizz. mf*
 V.
 T.B.
 Synthi
 Bild.

Pablo Nerudas Begräbnis
 * *Stacc oder Pizz. improvisieren = "staccato e pizzicato."*

Tpts.
 Cors.
 V.
 Schl.
 Tpmi
 V.
 S.
 T.
 V.
 2. Altstim.
 V.

(spricht!) Schüsse peitschen. Schwächer

T.B.
 Synthi
 Bild. (Veränd. Begräbnis)

Schl.
 Tpmi
 V.

2. Altstim. wird mein Gesang.
 V. wird me
 V.

Schüsse peitschen.

T.B.
 Synthi
 Bild.

2. Altstim. mf Stimm.
 V.
 Schlagzeug
 Timpani
 V. +E.

(spricht) auf Verstärkt auch, der Welt gestorben, der Dichten

V. +E.
 T.B.
 Synthi
 Bild.

Tpni

V.

2. Abl. $5 \frac{1}{3} \parallel$ Pablo Neruda $2 \parallel$ sein Katafalk umzingelt in-
 V. des Großen Gesangs auf sein Volk,

T.B.

Synthi

Bild.

Tpni poco cresc...

V.

2. Abl. mitten geschlagener Wohnstatt, zertrümmerte Fenster, ^{zerchlagener} ~~zerbrochener~~ Tonkrüge, irrt.

T.B.

Synthi

Bild.

Tpni

V.

2. Abl. So hatten jene gehäut, die glaubten, sie könnten sein Werk $1 \parallel$ das Stehen

T.B.

Synthi

Bild.

Tpni

V.

2. Abl. nach dem Ende des Terrors lehte, töten.

T.B.

Synthi

Bild.

Attaca Beerdigung Pablo Nerudas

2. Akt II (spricht) Wie dieses Bild jener Kristallnacht gleicht - umringt von Panzer-

2. Akt II

S: Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben mit Pablo Neruda im d. Salvador

A: Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben.

T: Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben.

B: Wir Besitzlosen, die wir nichts haben, hier liegt unser Herz begraben.

V: (Solisten u. Chor)

Gr. Trommel (bis ans Ende des Stückes)

V. + E.

T.B. Begräbnis Nerudas originales Tonband

Synthi.

Bild.

2. Akt II fahrgängen, Besoffenen, gehe ich zu Tausenden, hinter seinem Sang, sämme ich tausendfach die Straßen,

2. Akt II

S: *Alleluia!* Gemeinsamer Text: Wir sind mit Dir, jetzt und immer

A: *Scheid!* *ff* Gemeinsamer Text: Wir sind mit Dir

T: *Scheid!* *ff* Genosse Victor Jara! (alle) Gen. Text: Wir sind mit Dir

B: *Scheid!* *ff* Genosse Victor Jara!

V. →

Gr. Tr.

T.B.

Synthi.

Bild.

2. Akt II den Freund zu geleiten, den sie gerne verschamt hätten in aller Heimlichkeit, sage ihm im Angesicht

2. Akt II

S: *1. schreit!* Genosse Pablo Neruda! *alle* *ff* wir sind mit Dir, jetzt und immer!

A: *(gesprochen!)* *ff* Genosse Pablo Neruda! *(gesungen!)* *ff* wir sind mit Dir *(scheien!)* *ff* Genosse Salvador Allende!

T: *(gesprochen!)* *ff* Genosse Pablo Neruda! *(gesungen!)* *ff* wir sind mit Dir *(scheien!)* *ff* Genosse Salvador Allende!

B: *(gesprochen!)* *ff* Genosse Pablo Neruda! *(gesungen!)* *ff* wir sind mit Dir *(scheien!)* *ff* Genosse Salvador Allende!

V. →

Gr. Tr.

T.B.

Synthi.

Bild.

2 Klav. *der auf mich gerichteten entrichteten Maschinenpistolen mein letztes Salut!*

2 Klav. *Wir sind mit Dir, jetzt und immer! (sprechen!) Merida, Allende, sind unsere Vor kämpfer!*

S *ff* *Wir sind mit Dir, jetzt und immer! (sprechen!) Merida, Allende, sind unsere Vor kämpfer!*

A *ff* *Wir sind mit Dir, jetzt und immer! (sprechen!) Merida, Allende, sind unsere Vor kämpfer!*

T *ff* *Genosse Salvador Allende! (singen!) Wir sind mit Dir, (sprechen!) Allende, sind unsere Vor kämpfer!*

B *ff* *Genosse Salvador Allende! (singen!) Wir sind mit Dir, (sprechen!) Allende, sind unsere Vor kämpfer!*

V. *ff*

Gr. Tr. *ff*

V. *ff*

T. B. *ff*

Synthi

Bild

1 Sprecher *(spricht) f Unter Fatisten geballt schreilt der Sprecher an:*

V *f*

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

V. *f*

T. B. *f*

Synthi

Bild

Alle (Gesprochen) synchronisch! "Es lebe Pablo Merida! Es lebe Salvador"

1 Sprecher *(singt) f Und mein Gesang wird stärker und stärker, erdröhnt aus*

V *f*

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

V. *f*

T. B. *f*

Synthi

Bild

Allende! Es lebe die Volksfront! (singen!) wächst an, bedeckt den sinkenden Sarg!

Text. synchron. mit dem 1. Sprecher.

C♯ = 120

(57)

1. Spr. V. →

Cons. V. →

Tpni. V. →

1. Spr. V. → *Santiago um den Erdball.* *(Spricht!) Die Flamme des Wider-*

S. *Die In-ter-na-tio-na-le en-kämpft das Menschenrecht!*

A. *Die In-ter-na-tio-na-le en-kämpft das Menschenrecht!*

T. *Die In-ter-na-tio-na-le en-kämpft das Menschenrecht!*

B. *Die In-ter-na-tio-na-le en-kämpft das Menschenrecht!*

V. →

T.B.

Synthi. *Mittelfreq. Ton cresc →*

Bild.

1. Spr. V. → *Standts zu neucheln, wagte die fünfte diesmal nicht.*

T.B.

Synthi. *sempre cresc.* *(Sättigung in Verzerrung!) Explodiert! L. pp*

Bild.

9. "23 September 1943" Text von Peter Weiss

Quint. V. →

Diditen Tenor V. → *5. Drei und zwanzigster September neunzehnhundert drei und siebenzig.*

Vni. 1 V. →

Vni. 2 V. →

Vla. V. →

'cello V. → *fp*

'basso V. → *fp*

V. → *+E.*

Bild.

$\text{♩} = 60$

Git. sfz p mf
 V. +E
 Dichter mf $\text{Als 2 Marcos Ana nach drei, zwanzig Jahren der Einkehring aus den}$
 V. +E
 'cello p
 'bass p
 V.
 T.B.
 Synthi
 Bild.

Git. Schl. Pizzal. p cres... poco...
 V.
 Dichter $\text{Zuchthaus von Burgos entlassen würde -}$ $\text{trug er ein Buch bei sich getarnt unter religiösem Einband:}$
 V.
 Vni 1 mf
 Vni 2 mf
 Vla mf
 'cello mf
 'bass mf
 V.
 T.B.
 Synthi
 Bild.

ordino!

Volta presto!

Schl. p
 V.
 Git. mf
 V.
 Vni 1 p
 Vni 2 p
 Vla p
 'cello p
 'bass p
 V.

Fls. *mp* *p* *pp* *(legato)*

Obl. *pp* *(legato)*

Cls. *(legato)*

V. *mp* *mf* *(stimmten lassen!)*

Schl. *... mp ...* *... mf (stimmten lassen!)*

Tpni

V. *mp* *pp* *sub.*

Klv. *mp* *pp* *sub.*

V. *mp* *pp* *sub.*

Guit *mp* *pp* *sub.*

V. *mp* *pp* *sub.*

SA *mp* *pp* *sub.*

TB *mp* *pp* *sub.*

V. *mp* *pp* *sub.*

Dicht. *mf* *die Geschichte Nerudas* *mf* *19 Marcos* *20 einer der zehntausenden, 21 die nach dem*

Vni. 1 *p*

Vni. 2 *p*

Vla *p*

'cello *p*

'bass *p*

V. *mp* *pp* *sub.*

T.B.

Synthi

Bild.

* schnellste Legato Aktivität.

Fls. + Obs. + Cls. *cresc... poco a poco...*

V. *cresc... poco a poco...*

Klv. *cresc... poco a poco...*

V. *cresc...*

Git. *23 24 25*

V. *cresc...*

Chor *2/3*

V. *cresc...*

Dichter. *22 23 24 25*
 Volkskrieg in Spanien in die Ge- fängnisse der Falangisten gemet war ein jünger Mann als Genossen

V. *cresc...*

Vni 1

Vni 2

Vla *Pizz pp*

'cello *= ± 90*

'basso *irregolare*

V. *+E*

T. B.

Synthi

Bild.

Fls. + Obs. + Cls.

Trpts + Trgts. + Cors *pp*

V. *pp*

Klv.

Git. *28 29 30 31*

V. *28 29 30 31*

Chor

V. *28 29 30 31*

Dichter. *27 28 29 30 31*
 ihm den Band zuteilten mit den abgegriffenen Seiten versehen mit dem Namenszeichen

V. *27 28 29 30 31*

Streicher

V. *27 28 29 30 31*

T. B.

Synthi

Bild.

Bläser *f* *molto cresc* ... *ff*

V.

Schl. *klr. mp* *mf* *f*

Tpni 33 34 35 36

V.

Kbr. *f* *molto cresc* ... *ff*

V.

Quint. 31 32 33 34 35 36

Chor. V.

Chor. *mf* *molto cresc* ... *f*

V.

Dichter 31 *vieler, die zur erschließung geführt worden wa-* 34 *ren.*

Streicher *f* *molto cresc* ... *ff*

V.

T.B. *Narada rezitiert sein "Machin Picchin" pp. pochissimo. cresc.*

Synthi

Bild.

Tpni 37 *p* 38

V.

Dichter 37 *(spricht)* 38 *Immer wieder hatte er, wie all die anderen, die Worte Naradas, die*

T.B. *p*

Synthi (T.B. + Wind) *pp cresc* ... *p*

Bild.

Tpni

V.

Dichter *Stimme der Hoffnung, der Befreiung, & in sich aufgenommen.*

T.B. *mf molto dim* ... *ppp-d*

Synthi *mf molto dim* ... *ppp-d*

Bild.

l' intesso tempo!

Fls. 1 2

V.

Cls. 1 2

V.

Tpni. 1 2

V.

Quit. 1 2

V.

Dichter
40 Sommer wieder hatte er, wie all' die anderen die wor-
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

V.

Vni. 1 2

Vla

'cello

'basso

V.

T.B.

Synthi

Bild.

p sul tasto

Cls. 1 2

Tpns 1 2

V.

Tpni. 1 2

V.

sordino mf

sordino mf

Dichter
46 (m) - das, die Stimme der Hoff-
47 (offnung) 50 der Be- 51 frei- ung, in 52 sich aufgenommen.
53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

V.

Strichs.

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Tutti sordino

Spricht!

spricht
 Dichter *p* *Als Che Guevara in der Andenstraße del Junco von den Handlungen der Bolsi-*

V.
 Vni 1
 Vni 2
 Vla *legato*
 'cello *e non vibrato*
 'basso *g. bis*

V.
 T.B.

Synthi

Bild. *Hochschule Bolivien* *Zoom: abgegriffenes Buch auf Trobe-*

Guit *sfz*

V. *legato*

S
 T
 V.

Dichter *vianischer Landherrn ermordet wurde, trug er im Gepäck seine letzte Lektüre*

V.
 Vni 1
 Vni 2
 Vla
 'cello
 'basso

V.
 T.B.

Synthi

Bild. *vom Boden: "Nevada - Canto General de Chile", Übergang in Chde ip vom toten Che*

Fls *sfz*

Guit *sfz*

Chor *sfz*

Dichter *Den Großen Gesang, den Canto General, von Nevada* *Als Pablo Neruda krank lag, in diesen*

Streicher

V.

Bild.

d = 60
 54 55 56

Fls.

V.

Guit.

V.

58 59 60 61 62 63

Dichter

schwarzen Tages des Septembers brachen die Henker ein in sein Haus in Santiago auf dem Hügel San Cristóbal

T.B.

Synthi

Bild.



Fls.

V.

Schl.

W.Tr. p 67 *accel* 68 *rit.* hängen lassen!

Trpni

V.

Guit.

V.

65 66 67 68 *ff* zerschlagen, was sie fanden, verwüsteten den Garten

Dichter

64 - hi - 65 bal 66 67 68

Vni 1

Vni 2

Vcln

'cello

'bassu

V.

pp cresc. non sord. vibrato.

T.B.

Synthi

Bild.

Zerstörte Kunstwerke, halbesbrante Bücher →



Schl. *P. cresc.* *mf*

Trp. *Klar.* *mf* *Ped. 2.*

V. *mf* *support.*

Dichter *mf* *mit*
 Doch als er künz vor Mitternacht, Sonntag, den dreiundzwanzigsten dieses Monats

Streicher.

T.B.

Synthi

Bild.

Fls. *mp.* *mf*

Obs. + Cls. + Fzts

Trpt + Cors, bouches (4)

V. *PP*

Klon *PP sulle corde* *Ped.*

Git. *mp.*

S. *Tutti* *PP M.*

Dichter *mp.*
 offenen Lügen *dalag* denn er wollte sehn, *begreifen* seinen eignen Tod, *standen*

S. V.

Streicher *Pizz. PP irregolare.* *+5*

T.B. *+5*

Synthi

Bild.

Fls. *mp*

V.

Oboe + Clarinet + Bassoon + Cor Anglais *(pp)*

V. *(+E)*

Klav. *(pp)*
Ped. (2)

V.

Chor. SATB *(pp)*

V.

Chor wiederholt die "Benedictus"
"Perichoras"

Git.

V.

Dichter viele versammelt, um weiter zu geben seine Worte von Hoffnung von Befreiung als sie ihn zu Grabe

Streicher *(pp)*

V.

poco cresc ed accel.

T.B.

Synth.

Bild.

Bläser

V.

Klav.

V.

Git.

Schl.

kl. Tr. *mf*

Chor...

Trini

V.

Chor

V.

Dichter mügen waren schon Hunderte um ihn, und Tausend bald, umringt von den Schwerbewaffneten

Streicher

V.

T.B.

Synth.

Bild.

Bläser \rightarrow

V. \rightarrow

Klv. \rightarrow \downarrow Unter eigener Leitung fangen hier die Musiker an die "Internationale" zu singen. pp cresc....

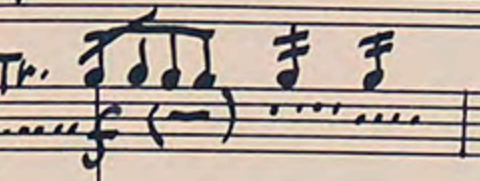
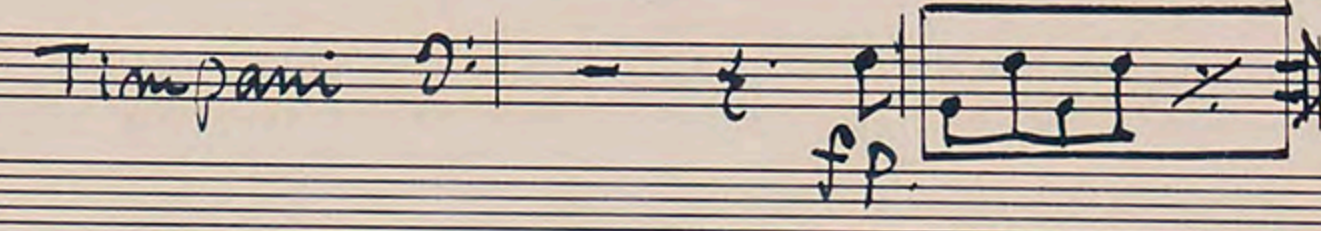
V. \rightarrow

Chor \rightarrow Chor singt weiter! \downarrow V. \downarrow \rightarrow +E


V. \rightarrow

Git. \rightarrow 

V. \rightarrow

Schl. \rightarrow  

V. \rightarrow

Dicht. \rightarrow  Söldnern

V. \rightarrow

Straicher \rightarrow \rightarrow

V. \rightarrow

T. B. \rightarrow

V. \rightarrow

Synthi \rightarrow

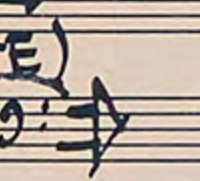
V. \rightarrow

Bild. \rightarrow Sequenz: von Soldaten unterdrückten Völkern \rightarrow

V. \rightarrow

Instrumentistenchor \rightarrow weiter bis " \rightarrow

V. \rightarrow

Tpni \rightarrow 

V. \rightarrow

Chor \rightarrow weiter bis " \rightarrow

V. \rightarrow

Git. \rightarrow

V. \rightarrow

Dicht. \rightarrow spricht p. cresc.... Und leise zuerst, dann laut und fest, erklang die Internationale in Santiago, in dem vorübergehend vom Faschismus, vom Imperialismus besetzten Chile (... ff) *

V. \rightarrow

T. B. \rightarrow Massenkundgebungen Information \rightarrow

V. \rightarrow

Synthi \rightarrow Dichter + Synthi = modulierte Filterfrequenz \rightarrow

V. \rightarrow

Bild. \rightarrow

V. \rightarrow

* Ende des Texts von Peter Weiss.

Intr. Chor

V.

Schl.

Unterbrechung!

Tpni

V.

Chor

V.

Speaker

Wenig weiter Menschen vor ihnen Gewehrläufen: schreiend! Salve!

T.B.

Synthi

Bild

4" max

Blackout

Frau

mitte vierzig, Sopran, Arbeiterin, spricht. Am Kapocho Fluß, unterhalb der Juristenhochschule, Spotlicht!

V.

Bild: Kristallnacht, Verfolgung im deutschen und chilenischen Faschismus

Fr.

Bin ich jetzt dabei 5" Leichen herauszuholen, bringe ermordete Patrioten 4"

V.

T. B.

Flußgeräusch, cresc. f > p. Bild: ... + E. cresc. mf

Fr.

Studenten 1" zwischen sechzehn und dreißig 10" Wie sich die

V.

T. B.

dim. p

Gitarre

V.

Bild:

Fls

Fgls

V.

Frau

Bilder gleichen 5" Liebesrecht, Luxemburg, Landrochkanal

V.

Quit

baso

133 mp

T. B.

Bild

Fls. V. *mf*

Fags. V. *p* *#E*

Frñ. V. *mf* Und die "Cuatro Generales" beten mit aufatmenden Latifundienbesitzern, beim Wahlwollen der

Git. V. *mf*

'basso V. *sul pont.* *fp* *#E*

T.B. V.

Synthi *Alles + Output level modulation + Echo →*

Bild. *Junta-Foto zoom auf Pinochets Gesicht, Inneres einer Kirche, Porträts: Frei, Alessandri,*

Fls. V. *mf* *p. cresc...*

Fags. V. *mf* *p. cresc...*

Frñ. V. *singt!* *mf* "Hüter der reinen Demokratie", für "Ordnung, Gerechtigkeit und Zivilisation", beten für den Frieden

Git. V. *mf* *p. cresc...* *f* *fp*

'basso V. *mf* *p. cresc...* *f* *mp*

T.B. V.

Synthi

Bild. *Gonzalez Videla beim Te Deum mit den Junta-Generälen*

Fls. V.

Fags. V. *p* *#E*

Frñ. V. *mf* sie meinen, beten für die Freiheit, die sie meinen.

Git. V. *cresc.* *sfz* *cresc...* *fff*

'basso V. *cresc.* *...molt.* *sfz*

T.B. V.

Synthi

Bild. *Zoom bis in äusserste Nähe, verliert schärfe, aus.*

spricht!

cham

Arb. 1. *mp* Während des Leichenhaus überquillt, höre ich die Stimme Amerikas, den BBC,
 V.
 T.B.
 Synthi
 Bild Zoom: Leichenberg (mit Leichen, immer) → (Detail Richtung) →

Arb. 1. *mp* lese den Bayernkurier, verfolge Radio Liberty im Klartext: Der Ermordete ist schül-
 V. cresc....
 T.B.
 Synthi
 Bild

Arb. 1. *mf* "Die Demokratie braucht von Zeit zu Zeit ein Blutbad."
 V. ... mf ... f ... ffz
 T.B.
 Synthi

Bild. **11.** *mp* Früh gealterte Frau *Sopran* (full close-up) Zoom back (mit Leiche!) →
 V. *mf* Ich suche meinen Mann, den man mir genommen hat.
 Repeton *Modto.* Auf wen warten Sie hier? 8"

S Auf wen warten Sie hier?
 A Ich suche meinen Mann,
 T den man mir genommen hat.
 B Sie haben ihn mir aus dem
 V. Haus geholt, Mein Herr,
 ihm, meinen Sohn
 und mein Opuskel.
 Sie hatten ihm nichts vorzuwerfen,
 er gehörte meiner Partei an,
 hätte keine Vorstrafen,
 er hätte nie mit der Polizei zu tun.
 PP

PP poco cresc.... ed accel....

V.
 T.B.
 Synthi
 Bild →

* Gemeinsamer Text mit freier Fragmentenwiederholungen, individuell deklamiert, auch rückwärts Wort für Wort.

Fräulein *cresc.*

V. Sie haben ihn mir aus dem Haus geholt, mein Herr, ihn, meinen Sohn und meinen Bruder. Sie

S

A *molto accel. (e cresc.)*

T

B

V.

T.B.

Synthi

Bild.

mf

Fräulein *(b.)*

V. hatten ihm nichts vorgeworfen, er gehörte keiner Partei an, hatte keine Vorstrafen, er hatte nie

S

A *1. mp A→*

T *1. mp A→*

B *1. mp A→*

V.

T.B.

Synthi

Bild.

1. mp A→

2. mp A→

1. mp A→

Reporter *mf* Hat man Ihnen gesagt, daß er hier im *#* Leidenhaus ist.

V.

Fräulein *(b.)* mit der Polizei zu tun. ja, mein Herr. Sie sind hier,

V.

S *1. mp cresc... M→*

A *1.2. mp cresc... M→*

T *2. mp cresc... M→*

B *3. mp cresc... M→*

V.

T.B.

Synthi

Bild.

mf cresc...

mf cresc...

Rep. $\text{f} \# \#$ Wie hieß er?

Frau f sie geben mir jetzt die Leichen, mein Mann haben sie das Gesicht entstellt. f Segundo

S (2.3.)
A (2.)
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild.

2.3. Gemeinamer
3. Teil.
p, cresc....

Wie heißt er?
Segundo Gonzalez Saavedra
Wo arbeitete er?
Sie sind Händler,
Sie arbeiteten im HB Hof
Sie haben 13 Kinder
zwei leben noch
aber die werden
überall gesucht
(Schlüßtext) + ϕ *)
Sie sind untergetaucht

Rep. $\text{mf} \# \#$ Wo arbeitete er?

Frau mf Gonzalez Saavedra. mf Wir sind Händler, wir arbeiteten im Hauptbahnhof. Wir haben

S
A
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild.

Rep. f 13 Kinder, und jetzt will man mir die letzten zwei, die mir bleiben, auch noch töten. f

S
A
T
B
V.
T.B.
Synthi
Bild.

f p, molto dim....

*) Schlüßtext bei " ϕ " fällig

flüsternd →

Fräi *(f#)*

V. Die Carabinesos suchen sie überall, sie sind untergetaucht.

S

A *(molto dim. ...)*

T

B

V

T.B.

Synthi

Bild.

≡

Reporter *mf*

V. Gehören die beiden einer politischen Partei an?

Fräi *f* Nein mein Herr, keiner.

V.

S *1. mp* *3. mp* *2. mp* *1. b* *2. b* *1.2.3. sfz* *molto cresc...* *10"*

A *mp* *mp* *mp* *fp* *fp* *sfz* *molto cresc...*

T

B

V.

T.B.

Synthi

Bild.

12 **4**

♩ = 120

Schl. *kl. Tr.* *sfz*

Tpni

V. *V.* *V.* *V.*

Aut. 2. *f* Französischer Docharbeiter bin ich jetzt,

V. *V.*

T.B.

Synthi

Bild.

2

74

Schl. (kl. Tr.) *fff* *f* *fff*

Tpmi. *f*

V. *f* *+E*

Arb. 2. *f* *mf* *esec.* *einer im alle, wissend,*

T.B.

Synthi (Schl. + Filterzug. Mod. Triangulärer Wellenform) →

Bild.

Fls. *f*

V. *f* *+E*

Obs. *f*

V. *f* *+E*

Trpts

V.

Schl. *hg. B. f*
P cresc. ... *mf*

V.

Arb. 2. *f* *die Modmaschine (poco cresc.)* *läuft sich nicht von alleine tot,* *weigere ich mich*

Quint. *f* *mp* *mf* *f* *fff* *(poco. mit Gewalt!)*

V. *f* *+E* *ga* *mf* *mf, cresc.*

Klar. *mf* *Ped 2*

V. *f* *+E*

T.B.

Synthi

Bild.

Tpts.
 V.
 Schl.
 Tpmi
 V.
 Ab. 2
 V.
 Klv.
 V.
 T.B.
 Synthi
 Bild.

[5]
 f
 Kl. Tr.
 mf
 f cresc...
 sf
 sfz
 [6]
 ff
 dim...

Schiffe abzufrachten mit Waffenteilen für die Junta, die sicher

Tpts.
 V.
 Ab. 2
 V.
 T.B.
 Synthi
 Bild.

dim... p
 ♩ = 60
 p
 des Jübiels der Heuchler, die beklagen den Verrat → (at) an Chiles Demokratie.

indes die Waise!
Paes rezitacion!

Fls.
 Obs.
 Tpts.
 V.
 Ab. 2
 V.
 Juit.
 V.
 T.B.
 Synthi
 Bild.

p molto espress.
 sord. p
 die Hand des Mörders führt,
 p molto espress.
 +E

Fl. 9

V.

Obo. 76

V.

Trpts.

V.

Perce... sfz, p

Tpni

V.

Ab. 2 40

V. wenn nur die Richtung stimmt* ff Verkörperte Gewerkschaft, bin ich Frankreichs,

Git.

V.

Klv. *Gliss. sülle*
tonde

V. *Pod. 7c* *P cresc...* mf

T.B.

Synthi

Bild.

11

Fls

Obo.

Trpts. *sond.*

V.

Ab. 2 *venezuelas, Argentinien, beschlie- sie: Keinen Ma- (ahn*

V.

Git.

V.

Klv.

V. *Pod.*

T.B.

Synthi

Bild.

Handwritten musical score for measures 12-13. The score includes staves for Tpts, V., Schl., Tpri, V., Arb. 2, V., Git., V., Klv., V., T.B., Synthi, and Bild. The music features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *p*, *cresc...*, *ff*, and *fff*. A section of the score is boxed and labeled *fff* *cresc...*. The text "und keinen Groschen den Henkern den Henkern" is written across the lower staves, with "Molto." and "Pcresc..." written above it. A small boxed section of the guitar part is labeled "Pcresc..." and "Molto."

Handwritten musical score for measures 13-14. The score includes staves for Fls, Obs., Tpts, V., Schl., Tpri, V., Arb. 2, V., Git., V., Klv., V., T.B., Synthi, and Bild. The music continues with dynamic markings like *ff* *cresc...* and *fff*. The text "der Unidad Popula -> (gr/ff) Schleichpfade der Schwätzer verwer- de ich, Ah!" is written across the lower staves. A section of the score is boxed and labeled *fff* *z*. The number "13" is written in a box above the Schl. staff. The text "(dim....)" is written below the Schl. staff.

* Kromatische u. ultrakromatische legato Aktivität im Bereich der aller höchsten Töne "piano".

Fls.
Obo.
Tpts.
V.

Schl. (dim).... p (weiter klingen lassen!)

Tpni
V.

14

Aut. 2 zu jedem Schmutz bereite Königsmünder: "Nun ja, man muß abwarten, laß sie erst
Guit. V. +E einmal

Klv.
V.

T.B.

Synthi

Bild.

Fls. mp.

Obo. mp.

Tpts. mp.

fp

Schl.

Tpni

Aut. 2 machen...
V.

mf Als Regierung Als Regierung der Staaten des Sozialismus

Guit. Modto mp.

Klv. mp.

Ped. →

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Fls.

V.

Obo.

V.

Trpts *Allegro* *p* *cresc...*

V.

Schl. *P* *Presto* *cresc...*

Tpmi

V.

Arb. 2 *f* *Allegro*

Guitt. *f* *Allegro*

V.

Klar. *p* *Allegro* *cresc...*

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Rom, Paris, Hamburg, Lisieux, Mexico, Stadt. Schluss mit dem Blutvergießen!

Weg mit den Konzentrationen! Freiheit für das chilenische Volk! Rettet das Leben der Patrioten! Den Verbrechen des Handwerks gelegt!

Fls.

Obo.

Trpts. *sond.* *fp*

Schl. *p*

V.

Arb. 2 *fp* *mf*

V.

T.B.

Synthi

Bild.

Arb. 2 *Am Boden*

V.

T.B. *me* *port.*

Synthi

Bild.

bleiben da nur die Feigheit der Hamburger! Halbzeitener Grenzgänger, pro-

* " { } " Text nicht zu wiederholen!

Fls. *fp*

V. *+E.*

Obo. *fp*

V. *+E.*

Tpt. *mp*

V. *+E.*

Schl. *mf, mp*

Tpni

V. *+E.*

Ab. 2 *titulierte Krämer, Zuhälter des Kapitals.*

V. *sfz*

Git. *mf, sfz*

Kbr. *fp*

V. *+E.*

T.B.

Synthi

Bild.

Wind → cresc.

Schl. *sfz*

Tpni

V. *+E.*

Ab. 2 *des Kapitals sfz*

V. *+E.*

T.B. *mf*

Synthi

Bild.

(anschließend!)

spricht!

7 Zuhälter

f cresc. molto

Krämer!



* Keine strenge Synchronie!

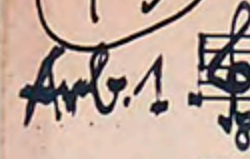
13

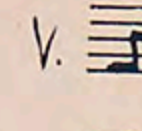
Andte.

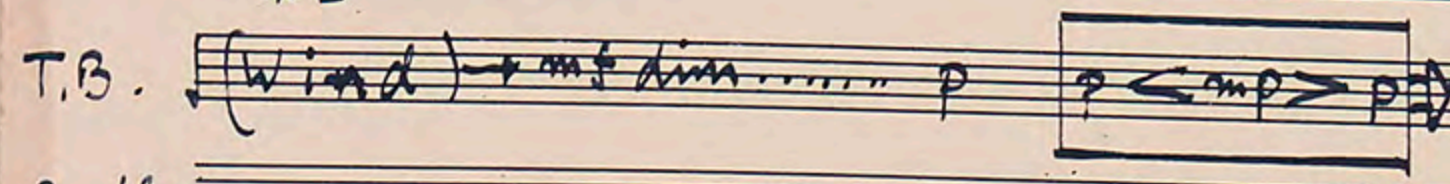
spricht!

82

p Degimiert, inden Untergrund gezwungen, geschützt von

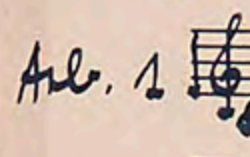
Arb. 1. 

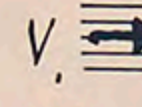
V. 

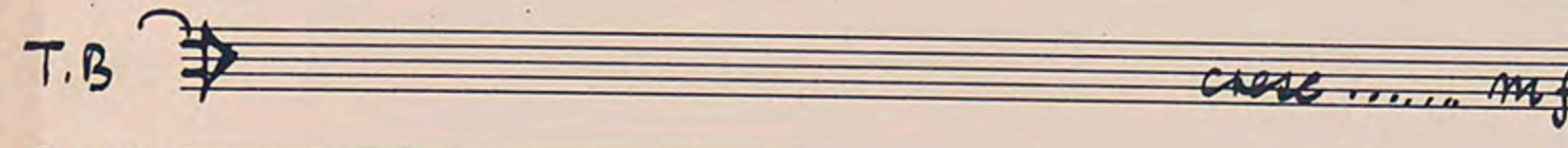
T.B. 

Synthi

Bild.

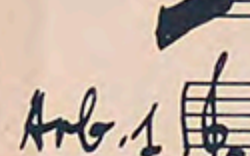
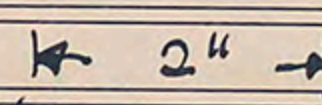
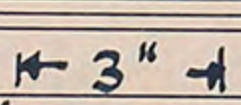
Arb. 1.  meinesgleichen, sammle ich, Tropfen für Tropfen meines vergossenen Bluts, fühle ich

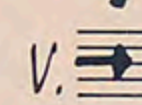
V. 

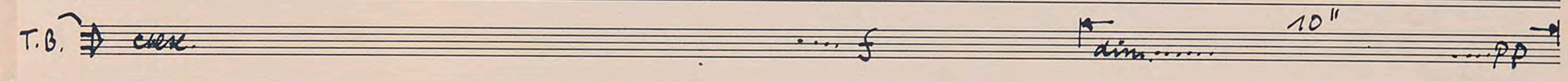
T.B. 

Synthi

Bild.

Arb. 1.  in mir die Kraft  wachsend  zum Kampf bereit.

V. 

T.B. 

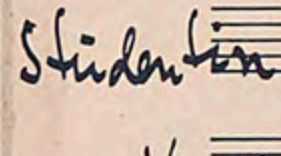
Synthi

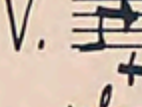
Bild.

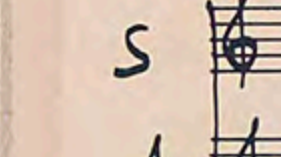
14


Soprano

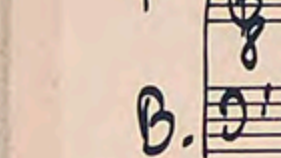
attaca

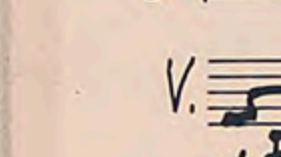
Studenkin  Ich wohne gegenüber der Technischen Universität. Ganze Lastwagen voller Leichen habe ich

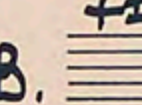
V. 

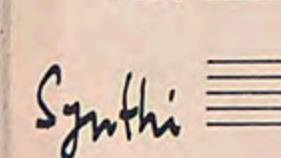
S 

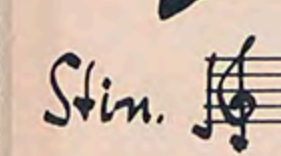
A 

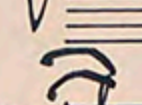
T 

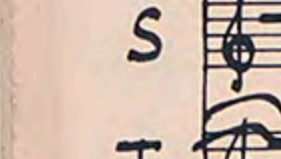
B. 

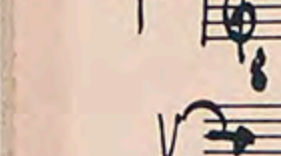
V. 

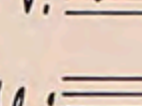
T.B. 

Stin.  gesehen. sie haben sie da unter am Kasino umgebracht, da haben sie die jungen

V. 

S 

T 

V. 

Synthi

Bild.

Stim *abgeknallt.* Den ganzen Tag müßten sie da stehen mit den Händen überm Kopf. Sie sagten.

V. *1-3 Flüstend*

S. *p* weißt du wo der Genosse Victor Jara ist

A. *Flüstend 1.*

T. *Flüstend 1.*

B. *pp* Nein aber er ist sicherlich verhaftet worden

V. *Flüstend 1. p* Kommt

T.B.

Synthi

Bild.

Stim *sfz* sie müßten Wasser lassen. - *sfz* Pimble doch da selbst, du Schwein-, *mf* sagten sie und haben sie *cresc.*

V.

S. *1.* eine Frau

A. *2. (Sda)* Die Hände

T. *mf* du seine Frau Joan

B. *2.* Zerstüchelt hat sie er gefunden im Leichenhaus

T.B.

Synthi

Bild.

Stim *f* dann sich in die eigenen Urinpützen setzen lassen. Um 6.30 Uhr haben sie angefangen zu ver-

V.

S. *3. Sda* *fp* Ah!

A. *b* abgehacht, von Hügeln seine Brust zerschmettert seine Zärtlichkeit konnten die aber nicht zerstören.

T. *b*

B. *b*

T.B.

Synthi

Bild.

Stin $\sqrt{\text{f}} \text{ (f.)}$ hatten.

V. f Aus der gewerkschaftshaus wurden $\frac{b}{380}$ verhaftet, in der Kunstakademie 10500,

S f Da kommen sie!

A f Seine Lieder werden unser Kampf begleiten.

T f Die Faschisten kommen!

B f Genossen!

V. f Gestern haben die viele Soldaten und Offiziere ermordet

T.B.

Synthi

Bild.

(Zirkusreporter)

Stin $\sqrt{\text{f}} \text{ (f.)}$ darunter 400 Frauen. Nur $\#650$ sind am Leben geblieben, ich habe alles gesehen. Sagen Sie in Mexico,

V. f 1. Habt ihr keine Kinder, ihr Feige!

S f 2. f Seid ihr nicht selbst arm! 3. Die können uns nicht

A f 3. Zu erst habt ihr eure Kameraden ermordet und jetzt kommt ihr zu uns, Bestien! f 1. wir werden

T f 2. | f Ihr werdet nicht ohne Strafe bleiben!

B f 3. f Veräkten 1. f Brüdermörder!

T.B.

Synthi

Bild.

Stin $\sqrt{\text{f}} \text{ (f.)}$ ff daß wir eine Schlacht verloren haben aber nicht den Krieg. Die Idealen sterben nie.

V. ff

S f (3.) alle ermorden!

A f (1.) sagen!

T ff 2. ff 1.-3. Venceremos! ff 1.-3. Venceremos! ff 1.-3. Venceremos! ff 1.-3. Venceremos!

B ff Die Idealen sterben nie
Die Idealen sterben nie

T.B.

Synthi

Bild

15 Liebeslied $\text{♩} = 120$

85

Fl. 1. 2. *frillato*

V.

Obs. 1. 2. *+E*

V.

Fl. 1. 2. *p*

V.

Fgts 1. 2. *p*

V.

Tpts. *sohd. 1. 2.*

V.

Cors. *1. cuivre mfp*

V.

Schl. *kl. Gong p. Gr. Gong*

V.

Trpni *+E*

V.

Ubr.

V.

Just. *mf*

V.

S. A. T. O.

V.

Trb. 1. *mf*

V.

Vln. 1. 2. *sohd. sul pont. fp*

Vla. *sohd. sul pont. fp*

Vcllo. *Pizz. mf*

Bass. *Pizz. mf*

Lieb - ste, was sie auch sa - gen - wartend

Bild. Zeitlupe: Paar, das sich durch die freie Natur bewegt, Reminisz. →

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes staves for Flutes (Fls.), Oboes (Obs.), Clarinets (Cls.), Bassoons (Fgts.), Violins (V.), Trumpets (Tpts.), Trombones (Tbn.), Horns (Hrn.), Violoncello (Vcllo), Double Bass (D. Bass), and Tuba (T.B.).

Key features of the score include:

- Flutes (Fls.):** Two staves, both playing a melodic line starting with a *p* dynamic.
- Oboes (Obs.):** Two staves, playing a melodic line with various dynamics including *p* and *pp*.
- Clarinets (Cls.):** Two staves, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Bassoons (Fgts.):** Two staves, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Violins (V.):** Two staves, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Trumpets (Tpts.):** One staff, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*. Includes the instruction "(sord.)" and "1. sord. p."
- Trombones (Tbn.):** Two staves, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Horns (Hrn.):** Two staves, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Violoncello (Vcllo):** One staff, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Double Bass (D. Bass):** One staff, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Tuba (T.B.):** One staff, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.

The score is written in a single system with multiple staves. The dynamics are consistently marked as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fls. 1. 2. *fiullato*

Obo. 1. 2.

Cl. 1. 2. *p*

Fgts. 1. 2. *pp (possibile)*

V. (1. sord.)

Tpno. (2.) *pp*

Cor. (2.) *p #p #p*

Schl.

Tpni

Klv.

Quint *p*

SATB *M*

Ab. 1. *zei - gen - mich stärkt deine Zärtlichkeit.*

V. *pp*

Vni. 1. 2. *non vibrato*

Vla

cello

basso *15 16 18 19 20 21*

T.B.

Synthi

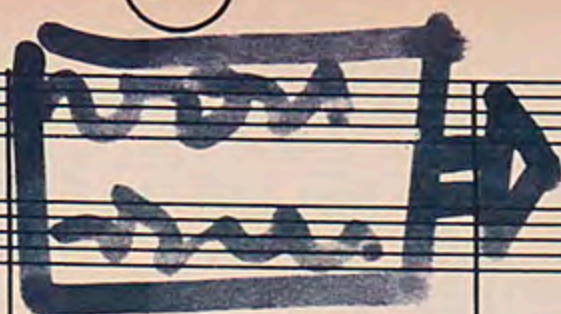
Bild.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flutes (Fls.), Oboes (Obs.), Clarinets (Cls.), Bassoons (Fgts.), Trumpets (Tupts.), Cornets (Corns.), Trombones (Tptn), Kettledrums (Kbr.), Snare Drum (Snr.), Bass Drum (Bdr.), and Cymbals (Cym.).

The vocal part (Soprano and Alto) includes the following lyrics:

Liebste
warte,
warte auf mich.
(Spricht!)
Ich bin die Gräfin Inbillimani,

The score features various musical notations including dynamics (p, mp, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "non vibr." and "p".



pp cresc...

Fls. 1. 2.

Obo. 1. 2.

Clas. 1. 2.

Fgts. 1. 2.

V.

Trpts.

V.

Corn.

V.

Schl.

Tpni

V.

Klar.

V.

Quint.

V.

S.A.T.B.

V.

Arb. 1.

V.

Vni. 1. 2.

Vla.

Cello.

Violon.

V.

T.B.

Synthi.

B.

Lie - bste Liebste was sie auch

bin eine Stimme und alle zugleich, singe das Lied von der Volksmacht, die der Erde ist der Gesetzlichkeit, keine Verbrechen

Rückblickende Symphonie Nr. 10 (47. B., S., B.)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Fls., Obs., Cls.), brass (Fgts., Tpts., Trpni., Klv., Guit.), strings (Vln., Vla., 'cello., Bass.), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

The vocal line includes the following lyrics in German:

Wenn sie den Einzelnen Tot dir Zeit gen mich

male, Jung wie die Gegenwart, singe das Lied auf mein Menschsein, das sich den Erdball umringt. Liebste war-te

Dynamic markings include *f*, *con...*, *molto...*, and *ff*.

Performance instructions include *arco* for the cello and bass.

The score is marked with rehearsal numbers 43, 44, 45, 46, 47, and 49.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, with some sections heavily scribbled out with dark ink. The instruments listed on the left include:

- Fls. (Flutes)
- Obo. (Oboes)
- Cl. (Clarinets)
- Fgts. (Fagots)
- V. (Violins)
- Viola
- Cello
- Contra Bass
- Schl. (Schnurhorn)
- Tpmi (Trompeten)
- Khr. (Kornett)
- Guit. (Gitarre)
- S.A.T.B. (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
- Arb. 1 (Arbeitskraft 1)
- Vni. (Violen)
- Vla. (Violen)
- 'cello (Cello)
- kontr. (Kontrabaß)
- T.B. (Trompeten)
- S. (Sopran)
- B. (Bass)

The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent dynamic marking **fff** is visible in the upper woodwind section. The vocal parts (S.A.T.B.) have the lyrics "warte auf mich" written below them. The right side of the page is dominated by large, dark scribbles that obscure the original musical notation.