

Productora Musical: *Sylvia Soublette*  
Productora Ejecutiva: *Rebeca Dominguez*  
Diseño Gráfico: *Gabriel Valdés E.*  
Auspiciador: *Corporación Cultural Arte +*

ARTE +  
CORPORACIÓN



PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE  
DONACIONES CULTURALES N°18.985



# RECITAL DE LIEDER Y ARIAS

Jeannette Perez, Soprano - Erika Vöhringer, Piano



PRIMERA PARTE

- Giovanni Battista Pergolesi *Se Tu M'ami*  
 Wolfgang Amadeus Mozart *Porgi amor*, Aria Condesa,  
 de la ópera *Las Bodas de Figaro*  
 Robert Schumann *Widmung*  
*Dein Angesicht*  
 Johannes Brahms *Wir Wandelten*  
*Oh Liebliche Wangen*  
 Giacomo Puccini *Si, mi chiamano Mimí*, Aria de Mimí,  
 de la ópera *La Bohème*

SEGUNDA PARTE

- Henri Duparc *L'invitation au Voyage*  
 Claude Debussy *Beau Soir*  
*Mandoline*  
 Aria de Lia del oratorio  
*L'Enfant Prodigue* (El Hijo Pródigo),  
 Charles Gounod *Aria de Las Joyas de la opera Fausto*  
 Luis Advis, Violeta Parra *El Amor*  
 Manuel de Falla *Tus Ojillos Negros*

Jeannette Pérez Valle SOPRANO



Realiza sus estudios de canto en el Instituto de Música de Santiago con la maestra Sylvia Soublette, donde obtiene el grado de Intérprete Superior en la especialidad.

Realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores Nico Castell, Joan Donermann y Lucy Arner del programa "Master Class" del Metropolitan Opera House de Nueva York. Se ha especializado en Lied Romántico, la Canción Francesa y obras de cámara en general.

Ha cantado como solista El Mesías de Haendel, La Creación de Haydn, El Requiem de Mozart y "La Pasión según San Mateo" de J. S. Bach, ésta bajo la dirección del maestro Maximiano Valdés. Ha actuado en roles principales en Óperas Barrocas y de otros periodos. Entre estas se destacan Dido y Eneas de Henry Purcell, L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi y la operita María de Buenos Aires de Astor Piazzola.

Erika Vöhringer PROFESORA-PIANISTA



Realiza estudios musicales en Valparaíso, completándolos en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde obtiene el grado de Intérprete Superior de piano. Contribuyen a su formación los maestros Gustavo Becerra, Carlos Botto, Cirilo Vila y Samuel Claro. Posteriormente sigue cursos de perfeccionamiento con el maestro Clemens Sandresky en Estados Unidos.

Se ha especializado en el acompañamiento de cantantes e instrumentistas con destacados intérpretes chilenos, entre ellos, las cantantes Marcela de Loa, Carmen Luisa Letelier, Patricia Cifuentes, Claudia Godoy y Patricio Sabaté. Ha actuado en las principales salas de concierto del país; Teatro Municipal de Santiago y Teatro del Lago de Frutillar. Fue acompañante del Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile actuando en conciertos de estreno de obras contemporáneas con piano y orquesta.

Ha tenido actuaciones en Europa, Estados Unidos y América Latina. En el Concurso Internacional de canto de Río de Janeiro obtuvo el diploma de "Mejor Pianista Acompañante". Posteriormente fue invitada a Sud África como pianista acompañante de los cantantes sudamericanos participantes en el Concurso Internacional de Canto de Pretoria.

Es fundadora y pianista acompañante del Cuarteto Lírico de Chile. Hasta el año 2009 se desempeñó como Profesora Titular en las Cátedras de Piano y Lectura Musical en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. En la actualidad es Profesora de la Universidad Adolfo Ibáñez en el Magister en Humanidades, Facultad de Artes Liberales, mención Música.